

**Beaux-Arts
de Marseille
— INSEAMM**

Classe préparatoire

**Livret de
l'étudiant·e
2024-2025**

Bienvenue à la classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille-Méditerranée !

Toute l'équipe est ravie de vous accueillir au sein de l'école pour votre année en classe préparatoire.

Vous avez à votre disposition l'intégralité des outils et équipements de l'école, et une équipe dédiée pour vous accompagner afin de vous familiariser à l'environnement du cursus supérieur tout au long de l'année.

L'expérience sera intense, les activités variées. Elles sont conçues et mises en œuvre par l'équipe pédagogique pour leur pertinence. Votre investissement vous permettra de préparer et passer les concours dans le but d'entrer en cursus dans l'école de votre choix.

Explorez, expérimentez, interrogez, osez... profitez.

À vous d'être acteur·rice de votre année en prépa.

Lisez bien votre livret, les informations fournies sont les clés pour partir du bon pied.

Très belle année 2024-2025. Bonne installation dans l'école, bon travail et bons concours !

Inge Linder-Gaillard

Directrice des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

P 3 – Organisation des études

- I. Objectifs**
- II. Organisation de l'enseignement**
- III. Évaluation**

P 5 – Présentation des enseignements

P 16 – L'équipe pédagogique

P 18 – Emploi du temps et calendrier 24/25

- I. Calendrier de Parcoursup**

P 19 – Vie étudiante

- I. Accès à l'école**
- II. Aides sociales**
- III. Bibliothèque art et design**
- IV. Adresses utiles**

P 23 – Règlement des études

P 24 – Plan de l'école

P 26 – Contacts

Organisation des études

I. Objectifs

L'école des Beaux-Arts de Marseille a ouvert à la rentrée 2013 une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Elle permet aux étudiant-e-s souhaitant avoir une initiation artistique préalable, de pouvoir acquérir des compétences tant pratiques que techniques.

Elle leur permet aussi en intégrant cette formation de choisir l'orientation la plus adaptée à leurs aptitudes et à leurs souhaits professionnels.

Cette classe préparatoire publique est accréditée par le ministère de la Culture, et membre de l'Association Nationale des Prépas Publiques aux Écoles Supérieures d'Art (APPÉA). Les étudiant-e-s qui y entrent ont donc accès le cas échéant aux bourses de l'enseignement supérieur.

La classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnels ;
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art et de design ;
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées ;
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant-e ;
- Aider à déterminer l'orientation au regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant-e.

II. Organisation de l'enseignement

L'enseignement dispensé au sein de la classe préparatoire est rythmé par des workshops d'une durée d'une semaine qui explorent une variété d'outils et de thématiques :

- *De la forme à l'objet, de la forme au lieu* (pratiques transdisciplinaires) : **Nicolas Pilard**
- *Dessin expérimental, Œuvre folle – le projet comme forme* : **Luc Jeand'heur**
- *Pratiques documentaires* : **Christine Mahdessian**
- *Images numériques, photo, vidéo* : **Françoise Buadas**
- *Images et mots* : **Bernard Brianchon**
- *Peinture – dessin* : **Françoise Buadas** et **Nicolas Pilard**
- *Fabriquer – Performer (lutherie sauvage & partitions graphiques)* : **Karine Santi Weil**, **Pierre Adrien Charpy**
- *Odioportrait* : **Karine Santi Weil**
- *De la 2D au 3D* : **Françoise Buadas**
- *Typographische Monatsblätter, Histoire d'A* : **Karine Santi Weil**
- *Projections (jeux de lumières, écriture spéculative)* : **Baptiste Verrey**
- *Les Territoires de l'artiste* : **Audrey Ziane**

Les études au sein de la classe préparatoire comportent également des enseignements hebdomadaires d'histoire de l'art (**Audrey Ziane**, 4 heures), d'anglais (**Dennis Tredy**, 2 heures), et des enseignements bihebdomadaires portant sur des notions d'esthétique (débat / regards croisés) (**Audrey Ziane** et **Nicolas Pilard**, 2 heures).

Située au sein de l'école des Beaux-Arts de Marseille, la classe préparatoire a accès à ses ressources techniques (bases bois, métal, terre, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, plateforme numérique) et documentaires (bibliothèque art et design), ainsi qu'à tous les événements organisés par l'école (conférences et rencontres).

Les cours sont assurés par des enseignant·e·s engagé·e·s dans la création artistique et attentif·ive·s à l'individualité de chaque étudiant·e.

Des visites d'exposition et des rencontres avec des artistes sont très régulièrement organisées.

III. Évaluation

Chaque workshop hebdomadaire fait l'objet d'un rendu obligatoire noté.

Cette évaluation prend en compte l'assiduité de l'étudiant·e, son acquisition des notions abordées et ses progrès techniques, sa capacité à s'appropriier les outils mis à sa disposition pour alimenter une réflexion propre, son ouverture et son attention à l'actualité culturelle, son aptitude à élaborer un travail personnel.

Trois bilans sont organisés annuellement :

En novembre chaque étudiant·e est reçu·e par l'équipe pédagogique pour faire un point sur le travail produit et son implication.

En janvier chaque étudiant·e présente tout le travail réalisé depuis septembre à l'ensemble des enseignant·e·s de la classe préparatoire et à un·e invité·e extérieur·e, sous la forme d'un accrochage dans les galeries de l'école.

En mars l'évaluation prend la forme d'une préparation aux concours. L'étudiant·e présente une sélection de ses travaux à un jury composé de l'ensemble des enseignant·e·s de la classe préparatoire et d'un·e invité·e extérieur·e.

Ces évaluations donnent lieu à des bulletins de notes.

Sont notifiés dans les bulletins de notes :

- Le contrôle continu des enseignements de l'anglais, de l'histoire de l'art et des notions d'esthétique
- Les restitutions hebdomadaires des workshops
- L'évaluation collégiale (janvier et mars)

Présentation des enseignements

Images et mots

Type de cours

Atelier pratique

Enseignant

Bernard Briançon

Périodicité

Deux workshops dans l'année

Objectifs

- Développer une approche des pratiques de l'écriture prenant en compte les rapports à l'espace, au volume ou à l'objet
- Faire connaissance avec des matériaux et des techniques entre tradition et modernité
- Mettre en place une méthode de travail organisée, nourrie de réflexions et de références artistiques permettant aux étudiant·e·s de concevoir un projet plastique, un livre d'artiste

Contenu

Écrire, coller, assembler, couper, fabriquer, construire/déconstruire, présenter, cacher/montrer, bâtir...

L'enseignement est organisé comme un temps de production d'échange et de questionnement autour de thèmes de travail liés à l'écriture et aux images. Tous les moyens d'expérimentation sont les bienvenus : collages, assemblages ou calligraphie sont autant de médiums mis en œuvre pour engager une réflexion et faire sens.

Il est question de matières, de supports, de gestes dans l'espace, avec le temps, en deux ou trois dimensions... Il faut passer de l'intuition à la mise en forme avec pertinence, définir sa problématique et la nourrir de références. Il est indispensable de prendre en compte la notion d'écart entre réalité et représentation, d'éprouver des principes d'équilibre et de complémentarité, d'alternance et de symétrie.

Évaluation

Restitution des workshops

Bilans

Images numériques

Type de cours

Atelier pratique

Enseignante

Françoise Buadas

Périodicité

Un workshop

Objectifs

Que nous apporte le traitement numérique? Pourquoi l'utiliser?

- Mettre en pratique le cadrage
- Savoir montrer sa vision personnelle
- Pouvoir équilibrer les couleurs, les valeurs, le contraste en retouche numérique

Méthode d'enseignement

- Poursuivre la découverte des logiciels de traitement des images
- Créer des collages numériques

Attendus

- Réaliser un corpus d'images numériques
- Intégrer les photos de maquettes à un vrai décor (maîtrise du changement d'échelle)
- Savoir utiliser les outils des logiciels
- Acquérir des notions élémentaires de retouches numériques (utilisation de GIMP, Photoshop)

Références

Nancy Burson, Aziz + Cucher, Orlan, Asger Carlsen, France Cadet

Évaluation

Restitution des workshops

Bilans

Photo

Type de cours

Atelier pratique

Enseignante

Françoise Buadas

Périodicité

Une demi-journée par mois

Objectifs

Permettre à l'étudiant·e de se constituer un corpus d'images

Méthode d'enseignement

- En s'appuyant sur les principaux courants de la photographie contemporaine :
- Travailler pendant un mois sur une thématique
- Analyser et commenter en groupe les images produites

Attendus

- Réaliser un corpus d'images
- Savoir utiliser les outils des logiciels
- Savoir éclairer et photographier correctement des objets ou des personnes
- Acquérir des notions élémentaires de cadrage
- Acquérir des notions élémentaires de retouches numériques (utilisation de GIMP, Photoshop)
- Savoir montrer son point de vue et savoir argumenter à partir de sa propre recherche

Références

- Les mouvements importants dans la photographie du paysage: la *straight photography*, f/64, des exemples dans des photographies contemporaines d'artistes travaillant sur l'image du site et le territoire
- La photo minimaliste

Évaluation

Restitution des workshops

Bilans

Vidéo

Type de cours

Atelier pratique

Enseignante

Françoise Buadas

Périodicité

Workshop

Objectifs

Prendre conscience du rapport images/son
Créer une vidéo d'une minute

Méthode d'enseignement

Poursuivre la découverte des logiciels de traitement des images. Créer des images filmées ou dessinées en fonction de la bande son.

Attendus

- Savoir montrer son point de vue et savoir argumenter à partir de sa propre recherche
- Savoir utiliser une table de montage numérique
- Créer une vidéo où le son et l'image ne sont pas forcément synchronisés, mais où l'ambiance est bien posée
- Recherche autour de l'autoportrait

Références

- Petite histoire de l'art vidéo de Nam June Paik à nos jours

Évaluation

Restitution des workshops

Bilans

De la forme à l'objet, de la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires)

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Nicolas Pilard

Périodicité
Une semaine par mois

Objectifs
Visiter les différents développements de l'art contemporain liés à la création d'objets et d'espaces, en élaborant des projets qui appellent à la mixité des pratiques.

Contenu
À travers différentes problématiques comme la question de la représentation, de la narration, de l'usage, de l'objet, de l'espace, les projets qui se déploieront seront menés à la croisée de l'art et de la scénographie, de l'architecture, du design, du cinéma, de la littérature...
Depuis 2018, un partenariat avec l'École Nationale de Danse de Marseille permet d'envisager un échange pédagogique et la réalisation d'un projet commun.
Le festival des *Arts éphémères* nous donne également l'opportunité d'explorer la notion d'*œuvre in situ*.

Méthode d'enseignement
Convoquant tous les savoir-faire en cours d'acquisition dans les disciplines enseignées (dessin, volume, photo, vidéo, outils informatiques), des projets répondant à un sujet ouvert permettront de visiter un vaste champ de références en écho aux diverses hybridations de l'art actuel.

Évaluation
Restitution des workshops
Bilans

Notions d'esthétique (débat / regards croisés)

Type de cours
Culture générale, théorie

Enseignant·e·s
Audrey Ziane et Nicolas Pilard

Périodicité
4 heures par mois

Objectifs du cours

- Donner aux étudiant·e·s les moyens de comprendre les problématiques liées à l'art contemporain et les mettre en perspective avec l'histoire des arts et des idées.
- Développer un esprit critique et savoir construire une argumentation cohérente nourrie de références culturelles.

Contenu
En écho aux différents enjeux abordés dans les ateliers de pratique, une série de questions sont proposées aux étudiant·e·s (qu'ils sont fortement incité·e·s à formuler eux-mêmes).
Il leur est demandé de défendre des points de vue contradictoires pour ouvrir un débat. Quelques exemples :

- La peinture peut-elle être un art contemporain ?
- L'art doit-il être politique ?
- Peut-on faire de n'importe quoi une œuvre d'art ?
- Un·e artiste doit-il·e s'exprimer ?
- Peut-on parler d'art technologique ?
- Peut-on encore parler d'art mineur et d'art majeur ?
- L'art peut-il échapper à l'industrie culturelle (au marché de l'art) ?

Les débats deviennent des regards croisés à partir de décembre, prenant comme sujet des discussions et les travaux des étudiant·e·s de la classe préparatoire.

Méthode d'enseignement
Exposé et discussion

Références bibliographiques
Cometti (Jean-Pierre), *Art, représentation, expression*. Éd. PUF.
Heinich (Nathalie), *Le Triple Jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques*. Éd. Minit.
Heinich (Nathalie), *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*. Éd. L'Échoppe.
Jimenez (Marc), *Qu'est-ce que l'esthétique*. Éd. Folio.
Jimenez (Marc), *La querelle de l'art contemporain*. Éd. Folio.
Michaud (Yves), *La crise de l'art contemporain*. Éd. PUF.
Michaud (Yves), *L'art à l'état gazeux*. Éd. Fayard.

Évaluation
Contrôle continu

Peinture – dessin

Type de cours

Atelier pratique

Enseignant·e·s

Françoise Buadas et Nicolas Pilard

Périodicité

1 semaine par mois (6 workshops)

Objectifs

Assimiler les savoir-faire techniques et les enjeux théoriques de la peinture et du dessin

Contenu

Cours théoriques et pratiques de la peinture axés sur deux grandes problématiques :

La représentation (figuration dans la peinture et le dessin), théorie de la couleur, technique de la peinture
— Françoise Buadas

1. *Technique dessin par le trait: se repérer dans l'espace 1* (réf. Giacometti)
2. Par la tache: le paysage (réf. de sumi-e à Victor Hugo)
3. *Se repérer dans l'espace 2, La figure, du dessin à la peinture* (réf. Victor Brauner, Miro, Kupka)
4. *Traitement de la couleur dans le paysage* (réf. de Monet aux hyperréalistes américain·e·s)

L'objet tableau, la peinture abstraite et conceptuelle

— Nicolas Pilard

1. *L'objet/tableau*
Tenter d'expérimenter les changements de supports, reprenant les expériences picturales au-delà de la peinture de chevalet (Réf.: Constructivisme, art *in situ* [Varini, Rousse, Tremlett, Supports/Surfaces, Cédric Teisseire, Philippe Richard...]).
2. *D'après...*
Produire un travail prenant sa source dans une œuvre du Musée des Beaux-Arts de Marseille, à la suite d'un travail d'analyse intense par la copie réalisée au Palais Longchamp.
3. *Empreintes/impressions*
Par la prise en main d'une technique d'estampe, la linogravure, et de l'expérimentation du cyanotype, l'étudiant·e est invité·e à penser la prise d'empreinte et l'œuvre multiple et ses possibilités de diffusion.

Méthode d'enseignement

Pratique de la peinture et du dessin réinvestissant les enjeux de la problématique abordée par chaque workshop

Références bibliographiques

Garcia (Pierre), *Le métier du peintre*. Éd. Dessain et Tolra.

De Langlais (Xavier), *La technique de la peinture à l'huile: histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours; Éléments, recettes et manipulations*. Éd. Flammarion.

Kandinsky (Wassily), *Points et lignes sur plan*. Éd. Gallimard.

Collectif, *Vitamine P: Nouvelles Perspectives en Peinture*. Éd. Phaidon.

Stoichita (Victor), *L'instauration du tableau: métapeinture à l'aube des temps modernes*. Éd. Droz.

Évaluation

Restitution des workshops

Bilans

Anglais

Type de cours

Cours de langue et de culture générale

Enseignant

Dennis Tredy

Périodicité

2 heures par semaine, le jeudi après-midi

Objectifs

- Améliorer le niveau d'anglais de l'étudiant·e aussi bien à l'écrit qu'à l'oral ;
- Préparer l'étudiant·e afin de mieux réussir les examens d'anglais faisant partie des concours d'entrée des écoles d'art, de design et d'architecture ;
- Permettre à l'étudiant·e d'acquérir les bases nécessaires pour mieux parler de son travail en anglais et le présenter devant un jury.

Contenu

Le cours se focalise essentiellement sur une révision de la grammaire anglaise et l'apprentissage du vocabulaire lié aux études et aux métiers artistiques. Le cours est également conçu pour générer des discussions en anglais afin d'améliorer le niveau d'anglais à l'oral de chaque étudiant·e.

Assiduité

La réussite ou non de l'étudiant·e dépend de sa participation en cours et des efforts fournis. Par conséquent, une bonne assiduité est essentielle. Les étudiant·e·s avec trop d'absences non excusées se verront refuser la validation de leur participation au cours d'anglais.

Évaluations

Contrôle continu

Pratiques documentaires

Type de cours

Atelier pratique

Enseignante

Christine Mahdessian

Périodicité

3 interventions ponctuelles

Objectifs

Les pratiques documentaires sont un ensemble d'outils proposés afin de permettre une recherche efficace, de qualité et pertinente.

Trois objectifs essentiels :

- Acquérir une autonomie dans l'accès à l'information ;
- Une méthodologie pour une veille sur l'actualité culturelle ;
- Exploiter les passerelles dans les différents domaines artistiques.

Contenu

Analyse des différents supports documentaires : anthologies, répertoires, dictionnaires, périodiques, liens et signets, hypertexte des ouvrages.

Méthode d'enseignement

Échanges autour de la présentation des ressources en ligne et des collections de la bibliothèque.

Fabriquer — Performer **(lutherie sauvage & partitions graphiques)**

Type de cours

Ateliers pratiques

Enseignant·e·s

Karine Santi Weil, Pierre-Adrien Charpy

Périodicité

2 workshops non consécutifs dans l'année avec les élèves de la classe de *Composition pour l'image* du Conservatoire.

Objectifs

Designer des instruments musicaux acoustiques de différentes familles (percussions, flûtes et cordes pincées). Créer une musique utilisant ces instruments.

Contenu

Une semaine à l'atelier bois pour imaginer, fabriquer, tester, modifier l'instrument de son choix.

Ces workshops s'adressent également aux étudiant·e·s du Conservatoire Pierre Barbizet (classe de *Composition pour l'image*).

Ils seront confronté·e·s à deux problématiques :

- Imaginer pour les instruments acoustiques, inventer un environnement numérique de jeu en temps réel
- Inventer une écriture spécifique permettant l'intégration de musicien·ne·s débutant·e·s et confirmé·e·s pour la réalisation d'une œuvre reproductible intégrant des gestes guidés et semi-improvisés.

Méthode d'enseignement

La méthode pédagogique sera collaborative avec la mise en valeur et le partage des compétences de chacun·e.

Évaluation

Restitution finale des deux workshops sous forme d'un concert.

Odioportrait (design sonore)

Type de cours

Atelier pratique

Enseignant·e

Karine Santi Weil

Périodicité

Un workshop

Objectifs

Créer un autoportrait sonore d'une minute avec voix et sons enregistrés *in situ*.

Contenu

Comprendre l'aspect plastique du son en découvrant des œuvres de plasticien·ne·s et compositeur·rice·s.

Imaginer, écrire, dessiner sa proposition. Savoir la faire évoluer.

Pratiquer des prises de sons avec des enregistreurs numériques. Se servir de sa propre voix comme matière. Pratiquer l'écoute de ses propres enregistrements, les refaire.

Sculpter sa minute sonore grâce aux logiciels (*DAW*).

Méthode d'enseignement

Une structuration précise de la semaine rendra possible la production de ces minutes sons. La diffusion de ces dernières constituera la restitution.

Références

Alvin Lucier, Luc Ferrari, Livia Giovaninetti.

Évaluation

Restitution du workshop

Bilans

Histoires d'A (design graphique)

Type de cours

Atelier pratique

Enseignante

Karine Santi Weil

Périodicité

Un workshop

Objectifs

Faire un tour d'horizon de pratiques graphiques restées dans l'Histoire. Imaginer des affiches qui véhiculent une idée, une émotion.

Contenu

Croquer trois projets d'affiches, en proposer des variantes. Finaliser la plus pertinente. Préparer la version propre à l'impression.

Méthode d'enseignement

Immersion dans le monde du design graphique. Recherches en utilisant des mots, verbes et émotions. Déroulé classique d'un projet de création : recherche, maquettage, production.

Évaluation

Affichage à la fin du workshop
Bilans

Typographische Monatsblätter (design graphique)

Type de cours

Atelier pratique

Enseignante

Karine Santi Weil

Périodicité

Un workshop

Objectifs

S'initier aux rudiments de la typographie. Découvrir l'univers fascinant des polices de caractères. Travailler la forme courte du texte, type slogan ou aphorisme.

Contenu

Tour d'horizon des pratiques graphiques contemporaines basées sur la typographie au sens strict. Recherches textuelles de celles qui donnent un autre sens aux choses. Constructions numériques à base de typographie. Impression des propositions.

Méthode d'enseignement

Recherches et pratique se mêlent pendant le workshop.

Références

Le *cut-up* de William Burroughs et Brion Gysin, Hélène Marian, Robert Massin, les slogans de Mai 68. Le magazine dont le workshop porte le titre (archives en ligne).

Évaluation

Affichage à la fin du workshop
Bilans

Le lavis (dessin/peinture)

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Karine Santi Weil

Périodicité
Un workshop

Objectifs
S'initier au lavis à l'encre de chine.
Travailler l'ombre et la lumière, faire surgir une ambiance, une atmosphère.

Contenu
Créer des environnements et y placer la figure humaine.
S'inspirer de tableaux antiques comme du cinéma *underground* américain.

Méthode d'enseignement
Connaître la méthode, la pratiquer, la personnaliser.

Références
Les Tiepolo et Honoré Daumier ; Harmony Korine comme vos propres références en cinéma.

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

De la 2D au 3D

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Françoise Budas

Périodicité
Un workshop

Objectifs
À partir d'un ensemble de dessins, transformer une image en volume.

Contenu
Se questionner à propos du volume : sa masse, son assise, sa mise en situation dans l'espace.

Méthode d'enseignement
Réalisation d'un volume en argile. Découverte de la matière, de ses particularités techniques et plastiques.

Références
Gérard Fabre, Maude Maris, Isaac Cordal

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

Projections **(jeux de lumières, écriture spéculative)**

Type de cours
Atelier pratique

Artiste invité
Baptiste Verrey

Périodicité
Un workshop

- Objectifs**
- Proposer une « projection » dans un avenir proche ou lointain, en utilisant comme médium principal la lumière
 - Expérimenter à travers des médias variés, notamment la vidéo, la projection, le dessin ou l'écriture spéculative
 - Stimuler la réflexion critique sur le rôle de l'artiste dans la projection d'idées et de visions futures

Contenu
Projeter les étudiant·e·s au cœur d'un dialogue entre les jeux de lumières, les dispositifs de projections visuelles et les projections conceptuelles sur l'avenir. L'utilisation de lampes et de gélamines colorées sera au cœur de nos expérimentations. Les étudiant·e·s auront l'occasion d'explorer les interactions entre la lumière et la couleur, créant des atmosphères immersives et évocatrices. Iels pourront également jouer avec des images projetées, que ce soit comme une base de travail sur le support lui-même, ou comme décor lumineux avec lequel on peut interagir et qui raconte une histoire.

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

Histoire de l'art

Type de cours
Histoire des arts XIX^e-XXI^e siècle
Culture générale

Enseignante
Audrey Ziane

Périodicité :
hebdomadaire, 16 heures/mois
Mardi 13h-17h

Objectifs du cours
Ce cours vise à apporter des connaissances tant sur une période longue — en confrontant les différents courants de pensées de la discipline — que sur un mouvement, un·e artiste ou un thème choisi. L'objectif est également que les élèves puissent rattacher et/ou interroger, confronter leur pratique à une « famille artistique » et en fournir un regard critique. Différents modes d'approche et de transmission sont mis en œuvre pour aborder l'histoire de l'art tant sur le plan théorique (méthodologie de l'analyse d'œuvre, familiarisation avec les écrits d'artistes et des grands historien·ne·s de l'art) que pratique (travail d'écriture, de revue de presse, de critique, etc.). Ce cours comprend également une première approche du Design.

Contenu
Les cours abordent l'histoire de l'art sous des formes diverses : chronologique et en lien avec l'actualité artistique. Les élèves sont également « acteur·rice·s » de ces cours théoriques en réalisant des exposés de groupe dans lesquels iels sont mis·es en situation pour réaliser un projet d'exposition, de publication ou encore à partir de recherches personnelles sur un thème précis avec travail de dissertation, compte rendu de lecture, revue de presse sur les expositions en cours et regard critique sur celles-ci.

Méthode d'enseignement
Cours, travaux de groupe, exposés, débats, travail de recherche

Références bibliographiques
Données à chaque cours en fonction du sujet abordé

Évaluation
Contrôle continu

Les territoires de l'artiste

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Audrey Ziane

Périodicité
Un workshop

Objectifs
Ce workshop mené par une théoricienne des arts vise à explorer la notion de « territoire ». Les élèves sont invité-e-s à réfléchir sur ce qui constitue leur territoire et à le représenter plastiquement et par l'écriture.

Contenu
Ce workshop alterne projections, discussions, sorties, rencontres et travail plastique en atelier. La semaine est balisée par un travail préalable d'écriture, une rencontre avec un-e artiste qui parlera de son territoire artistique et une visite d'un atelier d'artiste. Des rendus intermédiaires viendront jalonner cette semaine de workshop.

Méthode d'enseignement
Cette semaine de workshop vise à faire sortir l'histoire de l'art de son aspect théorique pour aller à la rencontre des nouveaux territoires explorés par les artistes. À partir de la projection du film documentaire « Péril sur la ville » du journaliste Philippe Pujol, qui constitue le début du récit de mon propre territoire, j'invite les élèves à parler du leur, réel ou fantasmé, de le questionner, le critiquer, l'enjoliver ou le laisser au stade d'utopie ou de souvenir.

Évaluation
Restitution en fin de semaine

Dessin expérimental

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Luc Jeand'heur

Périodicité
16 au 20 septembre 2024

Objectifs
Il existe une infinité de manière de dessiner. Un atelier de dessin expérimental est dans les faits un apprentissage de dessin technique, sauf qu'il est question d'inventer ses propres techniques et de les mettre en œuvre pour composer.

Contenu
Expérimentation des matériaux et outils de dessin artistiques classiques. Création d'autres manières de faire avec d'autres matériaux et d'autres dispositifs. Partage de ses découvertes au reste du groupe. Essais et mise en œuvre de ces nouveaux outils dans un projet de composition qui interroge un rapport abstraction/figuration.

Méthode d'enseignement
Initiation théorique. Atelier pratique.

Références
Données en début de semaine dans le cadre d'une présentation théorique.

Évaluation
Présentation collective du travail à la fin de la semaine. Présentation aux bilans.

Initiation à la sérigraphie

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Luc Jeand'heur

Périodicité
03 au 07 février 2025

Objectifs
Produire en groupe restreint un projet commun qui donne lieu au final à une petite édition collective à la classe. Ce projet met en œuvre le découpage comme technique de dessin et la sérigraphie comme technique d'impression. Pour finir, un travail de façonnage permet de maîtriser les outils dédiés présents dans la base technique. Se rendre compte qu'il n'est pas si compliqué de « faire un livre ».

Contenu
Conception du projet éditorial par groupe, travail préparatoire et réalisations de maquettes, fabrication des masques et des pochoirs des compositions. Puis 2 jours en base technique Sérigraphie avec Marine Le Thellec, enseignante responsable de l'atelier pour une initiation technique afin de produire l'édition depuis l'impression jusqu'au façonnage final.

Méthode d'enseignement
Atelier pratique

Évaluation
Présentation collective du travail à la fin de la semaine.
Présentation aux bilans.

Œuvre folle – le projet comme forme

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Luc Jeand'heur

Périodicité
10 au 14 mars 2025

Objectifs
Vous êtes artiste ou designer et vous disposez de moyens (économiques, matériels, savoir-faire, temps...) illimités. Quel projet d'œuvre ou d'objet – réalisable dans l'absolu – imaginez-vous ? À travers quelles formes cette idée se conceptualise-t-elle et se donne-t-elle à voir pour exister de la manière la plus concrète sans sa réalisation finale ?

Contenu
La forme projet comme forme plastique et comme travail de recherche dans sa production est une façon d'expérimenter à partir de la mise en œuvre pratique de l'imagination. Travailler l'idée et la dimension fictionnelle-analytique d'une œuvre d'une manière réaliste à la fois comme travail de réflexion et de prospection mais aussi comme format d'œuvre en soi. Réaliser des outils de communication, par des biais de représentation aussi bien techniques que plastiques qui traduisent et font le récit de l'œuvre folle inventée (note d'intention, planches concept et études, mode d'emploi, projections graphiques, maquettes, etc.).

Méthode d'enseignement
Initiation théorique. Atelier pratique.

Références
Données en début de semaine dans le cadre d'une présentation théorique.

Évaluation
Présentation collective du travail à la fin de la semaine.
Présentation aux bilans.

Préparation au concours/collage

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Luc Jeand'heur

Périodicité
19 au 23 mai 2025

Objectifs
Préparation en vue des concours d'entrée.
Le collage est une pratique qui a révolutionné l'esthétique classique et qui est indissociable de l'histoire de l'art du XXe siècle, notamment occidentale.
Initiation à l'esthétique du collage par les techniques traditionnelles dans une logique de post-production (appropriation d'images et matières, déconstruction de ces matériaux, recomposition).

Contenu
Travail sur les dossiers, les sujets de concours, la verbalisation et simulation d'entretiens. Pratique expérimentale du collage « analogique » et prise en main de la technique et ses possibilités. Production d'une composition plane faite-main à partir d'éléments de natures hétérogènes récupérés (images, textes, objets, matériaux, matières, etc.), principe concret de recyclage des images existantes pour créer des images qui n'existaient pas.

Méthode d'enseignement
Initiation théorique. Atelier pratique.

Références
Données en début de semaine dans le cadre d'une présentation théorique

Évaluation
Restitution du workshop

L'équipe pédagogique

Bernard Briançon:
Images et mots : atelier d'écriture, livre d'artiste
Bernard Briançon est un artiste à la démarche polymorphe basée sur le partage, l'échange et l'écoute. Collages, peintures, photographies ou sculptures lui permettent de composer de petits univers poétiques et ludiques. Le détournement, la récupération et le recyclage sont pour lui autant de moyens pour exprimer une réflexion sur l'état des choses, sur la marche du monde...

Françoise Buadas:
De la 2D au 3D
Images numériques, photo, vidéo
Peinture – dessin
Françoise Buadas, née dans une famille musicienne, s'oriente très tôt vers les arts plastiques et étudie aux Beaux-Arts de Marseille. Elle fréquente parallèlement le GMEM (Centre national de création musicale de Marseille) où elle travaille les bandes-son de ses premières vidéos dans les studios analogiques. Après l'obtention de son diplôme où elle présente des gravures et des installations sonores, le dessin devient son mode d'expression qu'elle ne cesse de développer. Ses vidéos et ses images numériques sont nourries de ses nombreux voyages. À partir de 2006, elle travaille aussi sur des projets de spectacles avec le collectif *large bande*.

Pierre-Adrien Charpy:
Fabriquer — Performer (lutherie sauvage & partitions graphiques)
L'œuvre du compositeur Pierre-Adrien Charpy déploie ses racines à travers l'histoire de la musique et se ramifie dans la recherche des nouvelles lutheries, de l'électronique aux instruments à son hybride. Il développe également des partenariats privilégiés avec des musicien-ne-s de tradition orale ou issu-e-s d'autres domaines comme la danse, la gastronomie, la photographie et la vidéo ou la poésie dans le cadre de spectacles pluridisciplinaires ou multimédias. Il enseigne la *Composition pour l'image* au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Luc Jeand'heur:
Dessin expérimental
Œuvre folle – le projet comme forme
Initiation à la sérigraphie
Préparation au concours/collage
Luc Jeand'heur est un écrivain multifonction (poésie, roman, critique d'art...) ; un artiste plasticien polymorphe (non spécialiste, transdisciplinaire), membre de l'atelier NAAM ; un enseignant aux Beaux-Arts de Marseille (transdisciplinaire, pratiques des mots / pratiques des arts) ; un membre actif de Rond-Point Projects – association de promotion, production et diffusion dans le domaine de l'art contemporain (www.rondpointprojects.org) ; un animateur radio de l'émission de Football et de Culture: *Des Bâtons Dans Guy Roux* (sur Radio Galère 88.4 FM et Radio Grenouille 88.8 FM à Marseille).

Nicolas Pilard :

De la forme à l'objet, de la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires)

Peinture – dessin, linogravure

Notions d'esthétique (débat / regards croisés)

Nicolas Pilard est peintre, graveur et sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Marseille en 1998. Docteur en sciences de l'art, il a enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et à l'Université de Provence. Professeur d'enseignement artistique aux Beaux-Arts de Marseille, il est également coordinateur de la formation CFPI (Certificat de formation de plasticien-ne intervenant-e). Il expose régulièrement en France et à l'étranger.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/pilard>

Karine Santi Weil :

Fabriquer – Performer (lutherie sauvage & partitions graphiques)

Odioportrait, Histoire d'A, Typographische Monatsblätter (design graphique), Le lavis (dessin/peinture)

Le travail de Karine Santi Weil exploite le rythme du passant qui transite dans la ville. Elle creuse dans les ruptures d'une quotidienneté urbaine qui, juste comme son œuvre, est polyphonique et protéiforme. Inscrit dans une tradition héritée de la *Beat Generation*, son travail se nourrit de l'objectivation du réel immédiat qui l'entoure et de « la contamination des schémas du haut modernisme et du rationalisme par les cultures alternatives, musicales de préférence ». Le montage et la superposition, qui sont caractéristiques du paysage sonore et visuel de la ville, trouvent leur place tout naturellement dans le langage plastique de Karine Santi Weil, dont l'aspect répétitif devient recours émancipateur à la productivité capitaliste, signe d'une poétique rebelle qui insiste sur l'émotion du vivant.

Dennis Tredy :

Anglais

En dehors de ses ateliers d'écriture et de ses cours de littérature américaine, d'adaptation filmique et de l'apprentissage de la langue anglaise au niveau universitaire, Dennis Tredy fait de la recherche dans plusieurs domaines et publie de nombreux articles et ouvrages. Le domaine principal de sa recherche porte sur l'œuvre de l'auteur Henry James, le sujet de sa thèse doctorale en 2002 et le point central d'une société de recherche qu'il a fondée avec Annick Duperray et Adrian Harding en 2008, *The European Society of Jamesian Studies*. Dennis Tredy publie également dans des domaines annexes et variés, telles que la représentation des arts visuels et plastiques en littérature, l'adaptation filmique des œuvres littéraires (dont les auteurs James, Poe, Nabokov, Burgess, Steinbeck et Wharton), l'analyse filmique et littéraire, l'adaptation télévisuelle et l'analyse de séries télévisées (méthodologie, adaptation, littérature et téléfilms/séries, *Cultural Studies*, *Gender Studies*, traitement de race et diversité, etc.).

Baptiste Verrey :

Projections (jeux de lumières, écriture spéculative)

Baptiste Verrey est plasticien et vidéaste. Formé à l'école Estienne puis aux Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), il situe son travail entre les arts vivants et les arts visuels. Porté par les pratiques collectives, son travail se déploie au sein de communautés intentionnelles, oscillant entre une approche documentaire et l'invention de nouveaux rituels.

Audrey Ziane :

Histoire de l'art

Notions d'esthétique (débat / regards croisés) et les territoires de l'artiste

Audrey Ziane est docteure en histoire de l'art contemporain. Sa thèse porte sur la généalogie et l'origine des manifestes artistiques (laboratoire Telemme Aix-Marseille Université-CNRS). Elle a publié des articles et chapitres d'ouvrages qui interrogent les liens entre les écrits d'artistes et la presse du XIX^e au XXI^e siècles. Elle co-dirige le projet universitaire *Manart*. Elle a été chargée d'enseignement à l'Université d'Aix-Marseille de 2011 à 2016 puis aux Beaux-arts de Marseille.

Emploi du temps et calendrier 2024-2025

Lundi

De 9h à 17h : workshop

Mardi

De 9h à 12h : workshop

De 14h à 17h : histoire de l'art et/ou notion d'esthétique

Mercredi

De 9h à 13h : workshop

De 14h à 17h : visite d'exposition

Jeudi

De 9h à 13h : workshop

De 15h à 17h : anglais

Vendredi

De 9h à 13h : workshop

De 13h à 17h : rendu

Calendrier 2024-2025

Début des cours : Lundi 09 septembre 2024

Fin des cours : Vendredi 30 mai 2025

Vacances scolaires

Toussaint : du 28 octobre au 1^{er} novembre 2024

Noël : du 23 décembre 2024 au 3 janvier 2025

Février : du 10 au 14 février 2025

Pâques : du 7 au 21 avril 2025

I. Calendrier de Parcoursup

Phase	Dates	Événements
Information	Décembre 2024	Ouverture Parcoursup
Inscription	Janvier/mars 2025	Saisie des vœux
Inscription	Mars/avril 2025	Finalisation du dossier et confirmation des vœux
Admission principale	Juin/août 2025	Réponse des établissements
Admission complémentaire	Août/septembre 2025	Saisie de nouveaux vœux et proposition d'admission

Vie étudiante

I. Accès à l'école

Seul·e·s les étudiant·e·s, les professeur·e·s, les assistant·e·s, les intervenant·e·s, les stagiaires ainsi que les personnels administratifs et techniques des Beaux-Arts de Marseille sont admis·es dans l'école. Aucune autre personne ne peut être invitée à y pénétrer sans autorisation préalable de l'administration de l'établissement.

Des contrôles peuvent être exercés à l'entrée. Des consignes particulières peuvent être prescrites, de façon temporaire ou prolongée, pour réglementer l'accès et la circulation des personnes et des véhicules.

L'école est ouverte du lundi au vendredi de 8h à 23h. Pour y avoir accès après 17h, les étudiant·e·s sont invité·e·s à récupérer la clef (pendant les heures de cours) auprès du·de la gardien·ne en échange de leur carte d'étudiant·e ou à défaut leur carte d'identité.

Le samedi, le dimanche et les jours fériés, ainsi que pendant les vacances hors vacances d'été, les ateliers des étudiant·e·s sont ouverts de 8h à 20h. Pour travailler dans son atelier, il suffit de laisser la carte d'étudiant·e au·à la gardien·ne. Cependant il est nécessaire de demander une autorisation pour venir avec une personne extérieure à l'école. Pour ce faire : il faut une validation de la demande par un·e professeur·e référent·e et déposer la demande auprès de l'assistance administrative des Beaux-Arts au moins deux jours ouvrés avant la date demandée. S'agissant des personnes extérieures, elles ne peuvent pas être plus que deux.

Demandes d'autorisation de présence de personnes extérieures :
Sylvie Bertolina, assistante administrative
Beaux-Arts de Marseille
sylvie.bertolina@beauxartsdemarseille.fr

Accès des véhicules :

Seuls les véhicules munis du badge d'accès à l'école peuvent pénétrer dans l'enceinte de l'établissement. Ce badge peut être obtenu auprès de l'administration.

Contact pour les demandes de badge :
Jean-Pierre Riofray, exploitation du site
Beaux-Arts de Marseille
jean-pierre.riofray@beauxartsmarseille.fr

II. Aides sociales

Obtenir une aide sociale par le CROUS :
Le CROUS a pour mission d'améliorer les conditions de vie des étudiant·e·s au quotidien. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution vie étudiante et vie de campus (CVEC) acquittée par toutes les étudiant·e·s.

Les bourses sur critères sociaux

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée : Dossier Social Étudiant (DSE) qui comprend : une demande en ligne, un dossier unique et plusieurs vœux formulés dans une ou plusieurs académies.

L'adresse pour effectuer la demande est :

messervices.etudiant.gouv.fr

Attention, la demande doit être faite entre le 15 janvier et le 31 mai. Le Crous envoie par mail un accusé de réception du DSE sous 48h. Sous 8 jours, le CROUS envoie une notification conditionnelle précisant l'échelon de bourse, puis une confirmation entre juin et octobre. L'école doit confirmer au CROUS l'inscription de l'étudiant·e. La bourse sur critères sociaux est versée en dix mensualités, de septembre à juin, par virement sur compte bancaire.

Les autres aides proposées par le CROUS

Une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant·e·s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, pour une reprise d'études. Une aide spécifique ponctuelle est destinée aux étudiant·e·s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

Renseignements :

<http://service-social.crous-aix-marseille.fr>

ou via votre espace messervices.etudiant.gouv.fr

Prendre rendez-vous avec le CROUS

Assistant social : Axel Menon

En fonction du planning, les rendez-vous ont lieu :
services sociaux, cité Luminy, bâtiment B,
171 avenue de Luminy, Marseille ;
services sociaux, CROUS Saint-Charles,
3 place Victor Hugo, Marseille.

Pour prendre rendez-vous :

<http://service-social.crous-aix-marseille.fr>

Permanence téléphonique :

04 42 91 30 20

Obtenir une aide au logement

Les logements gérés par le CROUS sont destinés en priorité aux étudiant·e·s boursier·ière·s. La demande se fait en ligne sur : messervices.etudiant.gouv.fr

Les aides aux logements sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales – CAF.

Le dispositif Visale (anciennement appelé clé locative étudiante du CROUS-Lokaviz) porté par Action Logement, prend en charge le paiement du loyer et des charges locatives de la résidence principale, en cas de défaillance de la part du·de la locataire. Dans la limite d'un loyer de 1300 euros par mois (600 euros pour les étudiant·e·s ou les jeunes de 30 ans ou plus en alternance, lorsqu'ils ne justifient pas de leurs ressources). Ainsi donc cette dernière renforce le dossier du·de la candidat·e locataire, le·la couvre pendant 3 ans en cas de difficulté du paiement de son loyer. L'aide est cumulable avec le dispositif LocaPass d'Action Logement sous forme de prêt sans intérêt ni frais de dossier à un·e locataire pour financer le dépôt de garantie exigé par le·la propriétaire à l'entrée dans les lieux.

Soutien psychologique

Une psychologue est à l'écoute de toutes à l'école, tous les jours. Elle reçoit individuellement et gratuitement les étudiant·e·s qui l'auront sollicitée pour un rendez-vous. La confidentialité des prises de rendez-vous et des échanges est bien entendue totalement garantie. Pour toute information complémentaire, vous pouvez écrire directement à :

Pascaline Bonnet,
pascaline.bonnet@caramail.fr

Lutter contre les discriminations

L'école est résolument engagée dans la lutte contre toute forme de discrimination. Dans ce cadre, l'égalité femme/homme est une priorité, mais aussi la lutte contre les 25 critères de discrimination. Une conseillère de prévention, Linda Chevallier, coordonne le dispositif de prévention et de médiation mis en place par l'école. Elle mène également des actions tout au long de l'année accompagnée par des acteur·rice·s locaux·ales et met en place des sensibilisations et des formations.

Que vous soyez étudiant·e ou salarié·e, si vous estimez être victime ou témoin d'une forme de discrimination ou de violences et harcèlements à caractères sexuels et sexistes, la Mission égalité est à votre disposition pour recueillir votre parole, vous orienter et vous accompagner dans vos démarches en toute bienveillance et confidentialité.

Contact mail pour effectuer un signalement :
mission.egalite@inseamm.fr

Les étudiant·e·s peuvent également choisir de contacter la cellule de signalement du ministère de la Culture par téléphone au 0801 90 59 10 (numéro vert) du lundi au vendredi de 9h à 13h ou par mail :

signalement-culture@conceptrse.fr

En tant que référente Lutte contre les discriminations, Linda Chevallier est aussi à votre écoute pour toute proposition d'intervention ou de thématiques que vous souhaiteriez aborder dans le cadre d'actions de prévention ou de sensibilisation aux discriminations et de la lutte contre les Violences et harcèlements sexuels et sexistes (VHSS).

Handicap

L'école continue de se mobiliser pour faire des Beaux-Arts de Marseille un endroit plus inclusif. Ainsi, les équipes sont attentives aux spécificités de chacun·e. Pour toute question ou besoin d'aménagement personnalisé concernant votre handicap ou votre état de santé, veuillez contacter

Linda Chevallier, référente handicap :
linda.chevallier@beauxartsdemarseille.fr
T 07 64 74 08 36

La Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC)

La CVEC, contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), est une contribution financière obligatoire due par les étudiant·e·s et collectée par les Crous. Elle permet de financer des projets variés liés à la vie de campus et à l'amélioration des conditions de vie et d'étude.

La CVEC doit permettre :

d'accéder plus facilement aux soins sur le campus et de rénover la politique de prévention ;

- de favoriser l'accompagnement social ;
- de soutenir les initiatives des étudiant·e·s et de leurs associations ;
- de développer la pratique sportive sur les campus ;
- de faire vivre l'art et la culture dans les établissements d'enseignement supérieur ;
- d'améliorer l'accueil des étudiant·e·s

Actions financées par la CVEC à l'école

Voici quelques exemples de projets mis en place par l'école et financés grâce à la CVEC depuis sa création.

Santé

- Ateliers bien-être (sophrologie)
- Mise en place de distributeurs de protections périodiques gratuites et atelier couture de serviettes lavables dans le cadre de la précarité menstruelle
- Sensibilisation et prévention sur les IST, MST, sexualité, moyens de contraception et dépistage

Accueil

- Installation d'assises dans les ateliers pour des espaces de convivialité
- Journée ou voyage d'intégration

Transition écologique

- Ateliers participatifs et collaboratifs aux jardins potagers
- Workshops avec la Réserve des arts sur l'économie circulaire
- Ateliers de *batchcooking*

Culture

- Financement d'actions associatives étudiantes et programmations artistiques

Pour bénéficier des actions financées par la CVEC

Les étudiant·e·s inscrit·e·s dans l'école qui s'acquittent de la CVEC bénéficient des actions décidées par la commission CVEC de l'école.

En effet, une à deux fois par an se réunit la commission CVEC, appelée comité spécial CVEC composé des :

- étudiant·e·s de l'école (représenté·e·s à 50 %)
- services administratifs concernés : vie étudiante, direction, service financier (représentés à 50 %)

Ce comité a pour rôle d'arbitrer les propositions et initiatives étudiantes pour une année universitaire. Le comité établit un programme d'actions CVEC en fonction des budgets, après études des appels à projets et sera ensuite voté au Conseil d'Administration.

Toutes les étudiant·e·s ou les associations étudiantes peuvent proposer leurs idées, dans le but de financer des projets grâce à la CVEC. Les appels à projet sont lancés en début d'année universitaire. Ces initiatives étudiantes peuvent être mises en œuvre soit par les services des établissements, soit par les associations, soit par les étudiant·e·s elleux-mêmes.

III. Bibliothèque art et design

S'appropriier les sources

La bibliothèque est un « lieu » de recherche documentaire sur l'histoire, l'actualité de l'art et du design, des sciences humaines, de la philosophie, des techniques et des médias. Espace de travail individuel et/ou partagé et source d'imaginaire, les collections de la bibliothèque sont en résonance avec les enseignements, la programmation artistique et culturelle de l'école et de l'actualité des expositions. Une charte documentaire définit les modalités d'acquisition, de circulation et de conservation des ressources de la bibliothèque.

Explorer les collections de la bibliothèque : mise à jour régulière des sources. Portail documentaire en accès libre et à distance : <http://catalogue.esadmm.fr>

La collection de la bibliothèque contient 35 000 documents : monographies, écrits et œuvres d'artistes autour des disciplines artistiques et culturelles, théories de l'art et du design, catalogues d'exposition, livres d'artistes, mémoires d'étudiant·e·s, ressources continues spécialisées numériques et imprimées, revues historiques, DVD et plateforme de cinéma documentaire.

Accompagnement à la recherche documentaire sous forme de rendez-vous individuel et module bibliothèque (voir page 19).

Présentation des dispositifs de recherche : bases de données, portails documentaires, analyse de la diversité des références, veille éditoriale et informationnelle.

Les éditions des Beaux-Arts de Marseille

La bibliothèque conserve et valorise les publications de la politique éditoriale de l'école.

<http://catalogue.esadmm.fr>

Convention Cadre INSEAMM-Cipm

Prêt par la bibliothèque du Centre international de poésie Marseille, d'un fonds de livres, à la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille, afin d'accompagner les activités de l'ARC Textes et Voix et des workshops, et de permettre aux étudiant·e·s un accès privilégié à ce fonds.

Collections patrimoniales

Des ouvrages rares et précieux permettent de partager ce patrimoine commun. La consultation des documents patrimoniaux requiert un soin particulier et leur communication est soumise à certaines conditions. Depuis 2019, un carnet de bibliothèque sur la plateforme *Hypothèses* vise à rendre accessible, sous forme numérique, le fonds patrimonial de la bibliothèque.

<https://lapepите.hypotheses.org>

Communication sur les missions de la bibliothèque

Revue de presse, liste des acquisitions, référencement autour d'une thématique et « mise en exposition » des collections autour de la programmation artistique et culturelle, des enseignements de l'école, de l'actualité élargie des territoires.

Réseaux sociaux

Facebook : bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille

Instagram : bibliobeauxartsmarseille

Rencontres croisées à la bibliothèque

Des rendez-vous réguliers autour d'une actualité éditoriale, proposés par l'équipe de la bibliothèque, les étudiant·e·s et les enseignant·e·s.

Réseaux professionnels

BEAR : Bibliothèques d'écoles d'art en réseau. L'association Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, créée en 2011, regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles d'art et de design françaises et de Monaco. Elle est soutenue par le ministère de la Culture et l'ensemble des écoles d'art et de design ainsi que les personnels des bibliothèques du réseau.

La bibliothèque est associée au réseau des bibliothécaires des écoles d'art et de design. À ce titre, elle participe au dépouillement des revues d'art et de design et signale les mémoires des étudiant·e·s sur la plateforme documentaire de données bibliographiques (BSAD) :

<https://www.bsad.eu>

ABES : Agence bibliographique de l'enseignement supérieur. Explorer les ressources des bibliothèques de l'enseignement supérieur et de la recherche Le catalogue Sudoc : <https://www.sudoc.abes.fr/>

Documents imprimés : livres, revues, journaux...

Ressources numériques : revues en ligne, ebook, accessibles à partir des environnements numériques des bibliothèques et/ou en accès libre sur le Web.

Thèses de doctorat soutenues depuis 1981 (accès en ligne proposé si disponible) ; tous types de travaux et publications universitaires...

Prêt entre bibliothèques (PEB) possible sous certaines conditions.

Partenaires : inscription gratuite — conditions de prêt et de consultation sur place et à distance.

Les bibliothèques de la Ville de Marseille et centres de documentation associés :

<https://www.bmvr.marseille.fr/reseau/bibliotheques-municipales-de-marseille>

La Bibliothèque Universitaire de Sciences Aix-Marseille (Hexagone, Luminy) :

<https://bu.univ-amu.fr/bibliotheque/bu-luminy>

Services proposés :

Photocopieur, scanner, imprimante, postes de consultation internet, accès Wifi.

Horaires :

Lundi, mercredi et jeudi : 9h à 18h15

Mardi : 11h à 18h15

Vendredi : 9h à 17h

Contacts :

bibliotheque@beauxartsdemarseille.fr

T 04 91 82 83 45 (accueil et renseignement)

Responsable :

Christine Mahdessian

T 07 64 74 08 3

christine.mahdessian@beauxartsdemarseille.fr

Équipe :

– Delphine Canton
delphine.canton@beauxartsdemarseille.fr

– Solweig Cussac
solweig.cussac@beauxartsdemarseille.fr

– *Agent·e en cours de recrutement*

IV. Adresses internet utiles**Beaux-Arts de Marseille**

www.esadmm.fr

Facebook : Beaux-Arts de Marseille

Instagram : @beauxartsdemarseille

L'École(s) du Sud

Réseau des écoles supérieures d'art

Provence-Alpes-Côte d'Azur & Monaco

www.lecolesdusud.fr

Provence Art Contemporain (PAC)

www.p-a-c.fr

Friche la Belle de Mai

www.lafriche.org

Frac Sud - Cité de l'art contemporain

<https://fracsud.org/>

Mucem

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

www.mucem.org

Magazines d'informations artistiques et culturelles

www.journalzibeline.fr

www.zerodeux.fr

ANdÉA

Association nationale des écoles d'art

www.andea.fr

Crous Aix-Marseille

www.crous-aix-marseille.fr

Association Sortie d'amphi

(Services pour les étudiant·e·s de Marseille)

www.sortiedamphi.fr

Règlement des études

Article 1 - Objectifs

La classe préparatoire a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnel.
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art.
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées.
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant·e.
- Aider à déterminer l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant·e.

Article 2 - Admission

L'admission se fait à travers un jury de recrutement au mois de mai. Le concours est ouvert aux candidat·e·s titulaires du baccalauréat, du diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU), du brevet de technicien·ne, du baccalauréat professionnel.

- Les candidat·e·s non francophones doivent présenter un niveau satisfaisant de compréhension et d'écriture de la langue française. Le minimum requis pour une entrée en classe préparatoire est le test de connaissance du français (TCF) au niveau B2.
- Les candidat·e·s étranger·ère·s possédant un diplôme d'études en langue française (DELF) sont dispensé·e·s de la présentation du TCF. Toutes les informations relatives aux dates, modalités d'inscription et coordonnées des centres d'examen en France ou à l'étranger sont indiquées à l'adresse Internet suivante : <https://www.france-education-international.fr/test/tcf-tout-public?langue=fr>

Article 3 - Frais de scolarité

Le montant de l'inscription couvre les frais d'équipement de la formation préparatoire, mais les frais de fournitures et matériels sont à la charge de l'étudiant·e.

Article 4 - Retards/absences

L'assiduité tout comme la ponctualité aux cours sont obligatoires. La présence des étudiant·e·s est consignée pour l'ensemble des enseignements de manière systématique. Des absences répétées injustifiées peuvent entraîner des sanctions (voir règlement intérieur). Toute absence sera considérée injustifiée sauf dans les cas suivants :

- Maladie avec certificat médical (à adresser au secrétariat sous 48h)
- Absence consécutive à un événement extérieur indépendant de la volonté de l'étudiant·e et reconnu par l'établissement.
- Autorisation d'absence ayant fait l'objet d'une demande préalable auprès de l'établissement (convocations officielles, événement familial, etc.)

Un·e étudiant·e ne peut s'absenter d'un cours sans autorisation de l'enseignant·e.

À partir de trois absences non justifiées, ou lorsque l'étudiant·e ne restitue pas le travail demandé à l'issue de trois workshops, la direction de l'établissement convoque l'étudiant·e pour un entretien, avant d'envisager, au besoin, des sanctions. Aucun redoublement n'est autorisé en classe préparatoire.

Article 5 - Évaluations

Trois cycles d'évaluations sont organisés dans l'année (novembre, janvier et mars) durant lesquels il est demandé aux étudiant·e·s de présenter tous leurs travaux à l'ensemble de l'équipe pédagogique. Un bulletin de notes trimestriel leur sera remis à chaque bilan. Dans le courant de l'année préparatoire, et dans la période précédant les concours, une semaine intensive est consacrée à la constitution des dossiers personnels des étudiant·e·s et à une préparation aux concours.

Article 6 - Autorisations pour les mineur·e·s

Pour les mineur·e·s, absences et retards doivent être signalés et justifiés par le·la responsable légal·e. Le·la responsable légal·e est aussi tenu·e de fournir une autorisation pour l'étudiant·e mineur·e, pour toute sortie pédagogique organisée par les Beaux-Arts de Marseille, pour les cours de modèle vivant·e, pour la diffusion photographique éventuelle de l'étudiant·e et de ses travaux sur tous supports.

Règlement intérieur

À consulter sur le site de l'École :

www.esadmm.fr

Contacts

Beaux-Arts de Marseille
184 avenue de Luminy CS 70912
13288 Marseille cedex 9
T 04 91 82 83 10
www.esadmm.fr

Salle de cours Classe préparatoire :

Patio A — salle A2

Plan de l'école



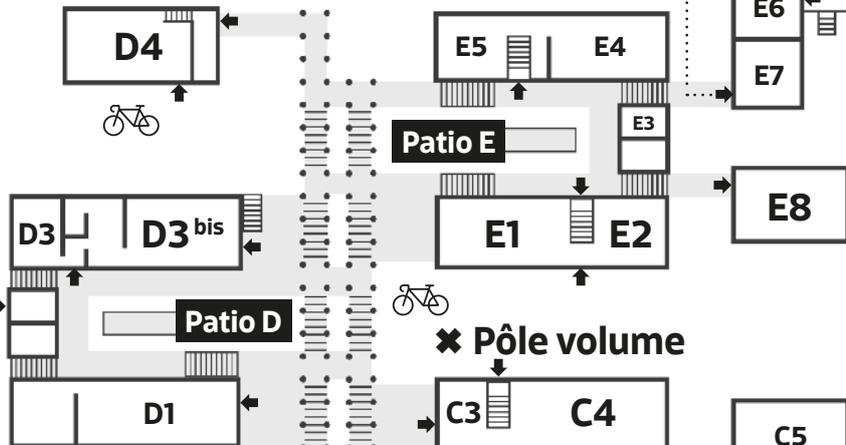
mur-relief, Edouard Pignon



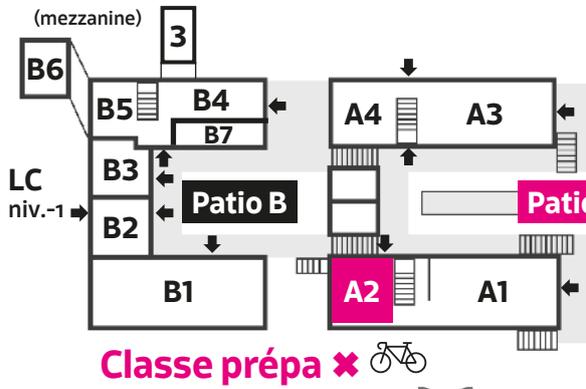
Diego Esposito,
latitude 43°13.62'N/
longitude: 5°26.175'E

✕ Pôle peinture / dessin

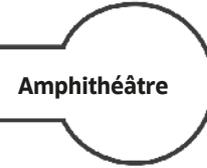
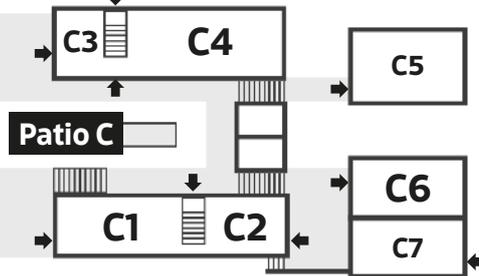
Récupérathèque



✕ Pôle média

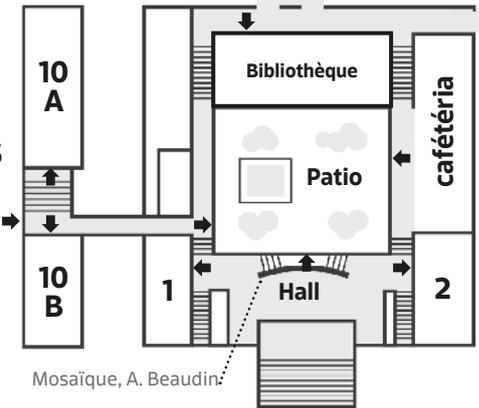


✕ Pôle volume



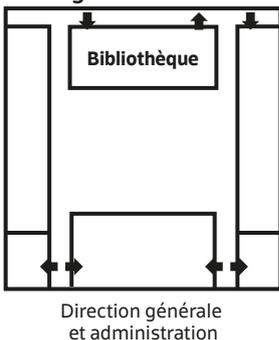
Jean-Daniel Berclaz,
Coupe-vent

✕ Galeries

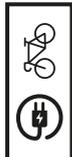


Sculpture, DICOÏ

À l'étage



- Salle des professeur-e-s
- Édition
- Vie étudiante
- Services des enseignements
- International
- Administration des Beaux-Arts
- Programmation/ recherche
- Professionnalisation/stages
- Communication



Les jardins partagés à l'entrée.

Les ruches des Beaux-Arts ➔

Ateliers techniques

Pratique corporelle	A3
Plateforme LoAD	B1
Fabrication numérique	B2
Impressions numériques / édition	B3, B5
Volume	B7
Maquette(s), 3D, design	C1
Bois	C7
Terre, moulage	D1
Son	D2
Photographie	D3
Labo peinture (mezzanine)	E2
Édition (annexe)	E3
Lithographie, offset, gravure	E4
Sérigraphie	E5
Métal	E6

Pratiques théoriques et artistiques

Salles de cours	1, 2, 3
Amphithéâtre	
Arc, séminaires	D3 bis

Galleries

Salle d'exposition haute	10A
Salle d'exposition basse	10B
Salles de présentation	A3, C5

Bibliothèque À l'étage

Le Comptoir LC

Classe préparatoire

Patio A

Atelier A2

Année 1

Patio A

Ateliers A1, A4

✘ Pôle média

Patio B

Ateliers B4

✘ Pôle volume

Patio C

Ateliers art C3, C4, C6

Ateliers design C1, C2

✘ Pôle peinture /dessin **Patio E, D**

Ateliers D4, E1, E8

Cours + pratique du dessin E2

✘ Pôle média

Patio B

Ateliers B6, B4

Contacts

Président de l'INSEAMM

Jean-Marc Coppola

Directeur général INSEAMM

Raphaël Imbert

Directeur général adjoint INSEAMM

Philippe Campos

Directrice des Beaux-Arts de Marseille

Inge Linder-Gaillard

inge.linder-gaillard@beauxartsdemarseille.fr

Coordinatrice pédagogique

Françoise Buadas

francoise.buadas@beauxartsdemarseille.fr

Chargée de la vie étudiante pour la classe prépa

Christine Jiquel

christinejiquel@beauxartsdemarseille.fr

