

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** ACCORDÉON

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Album de la forêt

**Compositeur :** Thierry BOUCHET

**Editions :** Robert Martin

**Titre :** Une danse au choix, extraite des « 7 Fingertänze »

**Compositeur :** Bernd BAUER

**Editions :** Wunn

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Une pièce au choix extraite de : « Der müde Hampelmann »

**Compositeur :** Lajos PAPP

**Editions :** Augemus

**Titre :** Charlotte

**Compositeur :** Claude THOMAIN

**Editions :** Claude Thomain

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** ACCORDÉON

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

**Durée :** 5 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Une pièce au choix extraite de : « Billedbog »

**Compositeur :** Tom PEDERSEN

**Editions :** Trio Forlaget

**Titre :** Placide

**Compositeur :** André ASTIER

**Editions :** Opaline Music

**Milieu de cycle :**

**Titre :** La petite gamme sentimentale

**Compositeur :** Celino BRATTI

**Editions :** Combre

**Titre :** Deux inventions au choix, extraites des « 9 Inventions à deux voix » (Neun zweistimmige Inventionen)

**Compositeur :** Torbjörn LUNDQUIST

**Editions :** Höhner

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE :** 2 pièces contrastantes de style et époque différents

**Durée :** 10 minutes

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE :** 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine

**Durée :** 15 minutes

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** ALTO

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

Durée : 3 minutes maximum

Exemples de morceaux :

Début de cycle :

**Titre :** Un morceau tiré du recueil Pièces Classiques Volume 1 – Alto et piano

**Compositeur :** Frédéric LAISNE (Editeur scientifique)

**Editions :** Billaudot (coll. "Musiques pour l'alto", dir. Serge Collot)

**Titre :** Un morceau tiré du recueil Pièces Classiques Volume 2 – Alto et piano

**Compositeur :** Frédéric LAISNE (Editeur scientifique)

**Editions :** Billaudot (coll. "Musiques pour l'alto", dir. Serge Collot)

Milieu de cycle :

**Titre :** Un morceau tiré du recueil Pièces Classiques Volume 3 – Alto et piano

**Compositeur :** Frédéric LAISNE (Editeur scientifique)

**Editions :** Billaudot (coll. "Musiques pour l'alto", dir. Serge Collot)

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** ALTO

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

**Durée :** 5 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

#### Début de cycle :

**Titre :** Un concerto au choix parmi les "**6 Solos progressifs**" pour Alto et piano. Transcrits de l'original pour violon piano

**Compositeur :** Hubert LEONARD

**Editions :** Billaudot

**Titre :** Un solo de concerto au choix parmi les "**6 solos de concertos**" pour Alto et piano - Original pour violon. Transcrits de l'original pour violon et piano par Frédéric Lainé

**Compositeur :** Charles DANCLA

**Editions :** Billaudot

#### Milieu de cycle :

**Titre :** 2<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> Mouvement du Concerto en sol Majeur

**Compositeur :** Georg-Philipp TELEMANN

**Editions :** Edition au choix

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE :** 2 pièces contrastantes de style et époque différents.

**Durée :** 10 minutes

### DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)

**PROGRAMME LIBRE :** 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine.

**Durée :** 15 minutes

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT : BASSON**

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 3 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Marche.** Extrait de « L'apprenti bassoniste Volume 1 »

**Compositeur :** Louis Ernesto KÖHLER

**Editions :** Billaudot

**Titre : Gavotte.** Extraite de « First book of bassoon solos »

**Compositeur :** Jacques AUBERT

**Editions :** Faber

**Milieu de cycle :**

**Titre : Sonate n°4 op.3.** Extraite de « L'apprenti bassoniste Volume 2 »

**Compositeur :** Jean-Baptiste LOEILLET

**Editions :** Billaudot

**Titre : Rustic March.** Extraite de « First book of bassoon solos »

**Compositeur :** Carl Maria Von WEBER

**Editions :** Faber

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : BASSON**

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Menuets 1 et 2** dans la Suite Extraite de « Das Fagott Band 5 »

**Compositeur :** Joseph BODIN DE BOISMORTIER

**Editions :** Breitkopf

**Titre : L'album de la jeunesse.** Extrait de « L'apprenti bassoniste Volume 2 »

**Compositeur :** Robert SCHUMANN

**Editions :** Billaudot

**Milieu de cycle :**

**Titre : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Mouvements de la Sonate en Sol M op. 2** Extraite de « 2 Sonates op. 50 : n°1 et 2 pour Basson et Basse continue »

**Compositeur :** Joseph BODIN DE BOISMORTIER

**Editions :** Musica Rara

**Titre : 1<sup>er</sup> Mouvement du Concerto en Fa Majeur**

**Compositeur :** Franz Danzi

**Editions :** Thomi-Berg

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT :** CLARINETTE

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Pièce N°9 : Menuet Extraite du recueil « La clarinette classique Volume A »

**Compositeur :** Henry PURCELL

**Editions :** Combre

**Titre :** Pièce N°7 « L'homme au sable » Extraite du recueil « La clarinette classique Volume A »

**Compositeur :** Johannes BRAHMS

**Editions :** Combre

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Pièce N°9 « Mélodie » Extraite du recueil « La clarinette classique Volume B »

**Compositeur :** Jean-Xavier LEFEBVRE

**Editions :** Combre

**Titre :** Pièce N°15 « Ariette » Extraite du recueil « La clarinette classique Volume B »

**Compositeur :** Jean-Baptiste CRAMER

**Editions :** Combre

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : CLARINETTE**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Adagio en Mi majeur** (Réduction pour clarinette et piano)

**Compositeur :** Heinrich Joseph BAERMANN

**Editions :** Breitkopf

**Titre : Tango Para Ti**

**Compositeur :** Jean-François VERDIER

**Editions :** Billaudot

**Milieu de cycle :**

**Titre : Ballade à Ophélie**

**Compositeur :** Guy DANGAIN

**Editions :** Billaudot

**Titre : Complainte du jeune indien**

**Compositeur :** Henri TOMASI

**Editions :** Leduc

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration)&amp;CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT :** CLAVECIN

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Titre :** Une pièce extraite du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

**Compositeur :**

**Editions :** Henle

**Titre :** Une pièce extraite du recueil "The Joy Of Baroque"

**Compositeur :**

**Editions :** Yorktown Music Press

**Titre :** Une pièce extraite de « Apprendre à Toucher le Clavecin. Volume 1 »

**Compositeur :** Richard SIEGEL

**Editions :** Heugel

**Titre :** Une pièce extraite des Petits préludes et fuguettes (Kleine Präluden und Fughetten)

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Henle

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT : CLAVECIN**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Une Invention à deux voix** au choix

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Henle

**Titre :** Une Sinfonia A 3 voix au choix

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Henle

**Milieu de cycle :**

**Titre : La Vanloo extraite des Pièces pour Clavecin. Volume 1**

**Compositeur :** Jacques Duphly

**Editions :** Heugel (Le Pupitre)

**Titre : Le Petit Rien (14<sup>ème</sup> Ordre) extrait des Pièces de Clavecin. Livre 3**

**Compositeur :** François COUPERIN

**Editions :** Heugel (Le Pupitre)

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT :** CLAVECIN

Cycle III
-----------

3 pièces au choix dans :

**Titre :** Prélude et Fugues du Clavier bien tempéré Volume 1 ou Volume 2

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Henle ou Urtext

Une pièce d'un compositeur français du XVIIIème siècle

Une pièce au choix d'un autre style ou d'une autre époque

EXEMPLE : « Can she » extrait du Fitzwilliam Virginal Book Volume II p.256 - Comp. Anonyme - Editions : Dover

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** CLAVECIN

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME : 4 pièces :**

1). Un prélude et fugue au choix extraits du Clavier bien tempéré de Johann Sebastian BACH  
OU

La Toccata de la sixième Partita de Johann Sebastian BACH

**ET**

2). Une pièce lente d'un compositeur français du XVIIIème siècle

L'affligée d'Armand-Louis COUPERIN

OU

La Cottin de Jean-Baptiste / Antoine FORQUERAY

OU

La Sylva de Jean Baptiste / Antoine FORQUERAY

OU

Les Triolets de Jean-Philippe RAMEAU

OU

L'Enharmonique de Jean-Philippe RAMEAU

OU

Les Regrets de François COUPERIN

OU

La Ténébreuse de François COUPERIN

OU

Les Grâces de Jacques DUPHLY

**ET**

3). Un prélude non mesuré d'un compositeur français du XVIIème siècle

OU

Une Toccata de Frescobaldi

**ET**

4). Une sonate de Scarlatti dans un mouvement allegro ou presto ou prestissimo (par exemple la sonate K. 138)

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT :** **CONTREBASSE**

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Titre :** **Ode à la Joie Pièce N° 11** Extrait de « Easy Concert Pieces volume 1 »

**Compositeur :** Ludwig Van BEETHOVEN

**Editions :** Schott

**Titre :** **Greensleeves** Extrait de « La Contrebasse classique Volume A »

**Compositeur :** Jean-Loup DEHANT

**Editions :** Combe

**Titre :** **Joe Le Fenouil**

**Compositeur :** Claude-Henry JOUBERT

**Editions :** Robert Martin

**Titre :** **Novelette opus 46 N°6**

**Compositeur :** Emile RATEZ

**Editions :** Billaudot

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : CONTREBASSE**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Titre : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Mouvements de la Sonate n°5 en Mi mineur (E minor) RV 40**

**Compositeur :** Antonio VIVALDI

**Editions :** IMC

**Titre : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Mouvement du concerto pour Contrebasse**

**Compositeur :** Giuseppe Antonio CAPUZZI

**Editions :** Boosey & Hawkes

**Titre : Souvenirs héroïques du Général Baderne**

**Compositeur :** Claude-Henry JOUBERT

**Editions :** Robert Martin

**Titre : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Mouvements extraits de « Kontrabasskonzert (1703) »**

**Compositeur :** Georg Friedrich HÄNDEL

**Editions :** Verlag: C. F. Schmidt CFS2537.

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration) &amp; CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **COR**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Week-end pour cor en fa et piano

**Compositeur :** Pascal PROUST

**Editions :** Fertile Plaine

**Titre :** Mini rag Extrait de « Le Tout Petit Cor Solos - Volume 1 »

**Compositeur :** Jean-Philippe ICHARD

**Editions :** Robert Martin

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Des hortensias sous la pluie Extrait de « Cor solos volume 1 »

**Compositeur :** Kumiko TANAKA

**Editions :** Robert Martin

**Titre :** Old & New folksongs pour cor en fa et piano

**Compositeur :** Marc HEGENHAUSER

**Editions :** Robert Martin

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** COR

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

**Durée :** 5 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Dans la forêt enchantée

**Compositeur :** André TELMAN

**Editions :** Fertile Plaine

**Titre :** Cerisier pleureur extrait de « Cor Solos Moderato - Volume 2 »

**Compositeur :** Kumiko TANAKA

**Editions :** Robert Martin

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Légende rustique

**Compositeur :** M. BOUCARD

**Editions :** Billaudot

**Titre :** Evasion Extrait de « Cor Solos Moderato - Volume 2 »

**Compositeur :** Jean-François BASTEAU

**Editions :** Robert Martin

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE :** 2 pièces contrastantes de style et époque différents

**Durée :** 10 minutes

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE :** 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine

**Durée :** 15 minutes

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : FLÛTE À BEC**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

Durée : 3 minutes maximum

Exemples de morceaux :

Début de cycle :

**Titre :** Une pièce extraite de « la Méthode de flûte à bec Soprano » à partir de la p. 41

**Compositeur :** Nathalie Rotstein

**Editions :** Henry Lemoine

**Titre :** Une pièce extraite de « Musique pour les premiers pas Volume 1 Flûte à bec »

**Compositeur :** Laszlo CZIDRA

**Editions :** Editio Musica Budapest

Milieu de cycle :

**Titre :** Une pièce extraite de « 20 Pieces for Descant Recorder and Keyboard » Volume 1

**Compositeur :** Purcell

**Editions :** Dolce

**Titre :** Une pièce extraite de « Die Kleine Kammermusik » - La petite musique de chambre

**Compositeur :** Georg Philipp Telemann

**Editions :** Téléchargeable sur IMSLP [https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/81/IMSLP307017-PMLP38125-Die\\_kleine\\_Kammermusik.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/81/IMSLP307017-PMLP38125-Die_kleine_Kammermusik.pdf)

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : FLÛTE À BEC**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Une sonate au choix, pour flûte à bec Alto

**Compositeur :** Georg Philipp TELEMANN OU Benedetto MARCELLO

**Editions :** A télécharger sur IMSLP

**Titre :** Une pièce extraite des « 40 airs anglais » à la flûte à bec alto

**Compositeur :** George BINGHAM

**Editions :** Téléchargeable sur IMSLP

[https://imslp.org/wiki/40\\_Airs\\_anglois\\_et\\_3\\_sonates\\_\(Bingham%2C\\_George\)](https://imslp.org/wiki/40_Airs_anglois_et_3_sonates_(Bingham%2C_George))

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Une pièce extraite de « Division flute »

**Compositeur :** Anonyme

**Editions :** Téléchargeable sur IMSLP [https://imslp.org/wiki/The\\_Division\\_Flute\\_\(Walsh%2C\\_John\)](https://imslp.org/wiki/The_Division_Flute_(Walsh%2C_John))

**Titre :** Une sonate au choix à la flûte à bec alto

**Compositeur :** Georg Friedrich HAENDEL OU Georg Philipp TELEMANN OU Arcangelo CORELLI OU  
Francesco BARSANTI ou Francesco MANCINI

**Editions :** Téléchargeable sur IMSLP

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration) &amp; CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : FLÛTE TRAVERSIERE**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

Durée : 3 minutes maximum

Exemples de morceaux :

Début de cycle :

**Titre : Galop**

**Compositeur :** Jean-Marc SERRE

**Editions :** Robert Martin

**Titre : En rêvant**

**Compositeur :** Jean BROUQUIERES

**Editions :** Robert Martin (Collection Préparatoire)

Milieu de cycle :

**Titre : Sérénade**

**Compositeur :** Gilles MARTIN

**Editions :** Leduc

**Titre : 4<sup>ème</sup> Mouvement de la Sonate n°2 op. 2 en Ré mineur** Extraite de « Sonates Op. 2 N° 1 (Fa Maj.) et N° 2 (Ré Mineur) Pour Flûte A Bec Alto (Flûte Traversière Ou Violon) et Basse Continue »

**Compositeur :** Benedetto MARCELLO

**Editions :** Bärenreiter (Collection Hortus Musicus)

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : FLÛTE TRAVERSIERE**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Fantaisie**

**Compositeur : Gilles MARTIN**

**Editions : Billaudot (Collection "The French flutists purpose" Philippe Pierlot)**

**Titre : Adagio et Presto**

**Compositeur : Joseph HAYDN (transcription par Marcel Moyses)**

**Editions : Leduc (Les classiques de la flûte n°78)**

**Milieu de cycle :**

**Titre : Souvenir russe opus 60**

**Compositeur : Ernesto KÖHLER**

**Editions : Zimmermann**

**Titre : Danse hongroise n°2 Extraite de « Ungarische Tänze op. 308 »**

**Compositeur : Wilhelm Popp**

**Editions : Kossack**

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration)&amp;CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **GUITARE**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Des Abricots- Extrait du recueil « Parfums d'Arménie »

**Compositeur :** Lilith GUEGAMIAN

**Editions :** Les Production d'Oz

**Téléchargeable en ligne :** <https://productionsdoz.com/fr/product/3992-parfums-d-armenie>

**Titre :** Walking on clouds Extrait du recueil « Extra Class Guitar »

**Compositeur :** Tatiana Stachak

**Editions :** Musikverlag Euterpe

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Nostalgia - Extrait du recueil « Tapas de España »

**Compositeur :** Cees HARTOG

**Editions :** XYZ

**Titre :** Arlequin - Extrait du recueil « 6 couleurs »

**Compositeur :** Norbert LECLERCQ

**Editions :** Schott

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : GUITARE**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Etude N°1** Extraite de « Five Studies for Guitar solo »

**Compositeur :** Frédéric HAND

**Editions :** Theodore Presser Company

**Titre : Koibumi**

**Compositeur :** Takashi IWAGAMI

**Editions :** Van de Velde

**Milieu de cycle :**

**Titre : Le quatuor accordé**

**Compositeur :** Roland DYENS

**Editions :** Henry Lemoine

**Titre : Gavotte N°1 de la suite BWV 995**

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Au choix

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration) &amp; CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT :** HARPE

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Butterfly - Extrait de : «Animals on the harp : A suite of 6 Easy Harp Solos»

**Compositeur :** Sue Rothstein

**Editions :** Music Magination

**Titre :** Ribambelle N°1 Extrait de « Ribambelle »

**Compositeur :** Bernard ANDRES

**Editions :** Hortensia

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Pierre de Lune - Extrait de : «L'école des Fans »

**Compositeur :** Annie CHALLAN

**Editions :** Harposphère

**Titre :** Ragtime

**Compositeur :** François JAKEZ

**Editions :** Billaudot

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : HARPE**

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Feuilles d'automne**

**Compositeur :** Alphonse HASSELMANS

**Editions :** Durand

**Titre : Harlequin (N°2) - Extrait de « In Toyland »**

**Compositeur :** Alfred HOLY

**Editions :** Téléchargeable sur IMSLP [https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/c1/IMSLP97923-PMLP201302-HOLY\\_in\\_toyland.pdf](https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/c1/IMSLP97923-PMLP201302-HOLY_in_toyland.pdf)

**Milieu de cycle :**

**Titre : Valse N°1 - Extrait du recueils « Valses »**

**Compositeur :** Sibelius

**Editions :** Durand

**Titre : Scherzetto**

**Compositeur :** Jacques IBERT

**Editions :** Leduc

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : HAUTOIS**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

Durée : 3 minutes maximum

Exemples de morceaux :

Début de cycle :

**Titre : Valse lente**

**Compositeur :** Frédéric Unterfinger

**Editions :** Ill aux roseaux **Attention : à commander en ligne**

<http://editionillauxroseaux.free.fr/catalogue.php>

**Titre : Caramel (pour hautbois et piano)**

**Compositeur :** Thierry DELERUYELLE

**Editions :** Lafitan

Milieu de cycle :

**Titre : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> Mouvements de la Sonate en Mi mineur op.5. Volume 1**

**Compositeur :** Jean-Baptiste LOEILLET DE GANT

**Editions :** Musica Rara

**Titre : Jardin d'automne**

**Compositeur :** Pascal PROUST

**Editions :** Robert Martin

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : HAUTBOIS**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Le bel hautbois dormant**

**Compositeur : Francis COITEUX**

**Editions : Combre**

**Titre : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> Mouvements du Concerto Hautbois n° 9 en sib majeur**

**Compositeur : Georg Friedrich HAENDEL**

**Editions : Billaudot (Collection Pierre Pierlot)**

**Milieu de cycle :**

**Titre : 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements de la Sonate en Sol mineur Twv 41:g6**

**Compositeur : Georg Philipp TELEMANN**

**Editions : Breitkopf**

**Titre : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements de la Sonate en Sol Majeur (Sonate G-Dur, op. 13/4)**

**Compositeur : Giovanni Battista SAMMARTINI**

**Editions : Schott**

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration)&amp;CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **MANDOLINE**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques , vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Fleuve du Tage Extrait des « 19 petits duos » (Jules COTTIN) – Voix du haut

**Compositeur :** Jean-Baptiste LULLY

**Editions :** Les Productions d'Oz

**Titre :** Duo N°2 – (Voix du haut) extrait des « 12 petits Duos »

**Compositeur :** Laurent FANTAUZZI

**Editions :** Les Productions d'Oz

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Andante Extrait des 25 Duos

**Compositeur :** Salvator LEONARDI

**Editions :** Les Productions d'Oz

**Titre :** « Alsacienne » Extrait des « Six pièces de salon »

**Compositeur :** Francis THOME

**Editions :** Les Productions d'Oz

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : MANDOLINE**

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

#### Début de cycle :

**Titre :** Un duo au choix parmi les duos N°2 ; 4 ; 13 ou 15 Extrait de « Livre d'enfant » - Voix du haut

**Compositeur :** Vincent BEER DEMANDER

**Editions :** Les Productions d'Oz

**Titre :** Un duo au choix parmi les duos N°1 ; 2 ; 3 ou 4 Extrait de « Mandol'In » - Voix du haut

**Compositeur :** Vincent BEER DEMANDER

**Editions :** Les Productions d'Oz

#### Milieu de cycle :

**Titre :** Sonate en Do Majeur

**Compositeur :** Michel CORETTE

**Editions :** Les Productions d'Oz

**Titre :** Un mouvement d'une œuvre baroque, classique et un mouvement d'une œuvre romantique ou du début du XXème siècle

**Compositeur :** Au choix

**Editions :** Au choix

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

### DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **ORGUE**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Menuet en la mineur - Extrait des « Pièces de clavecin »

**Compositeur :** Jean-Philippe RAMEAU

**Editions :** Bärenreiter

**Titre :** Sorrow Pièce N°7 - Extraite de « For Children » Volume 2 (Based on Slovakian Folk Tunes)

**Compositeur :** Bela BARTOK

**Editions :** Boosey & Hawkes

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Invention N°13 en la mineur BWV 784

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Bärenreiter

**Titre :** Passacaille de la Suite en sol mineur. HWV432 - Extrait de « Klavierwerke Volume 1 : Die acht Große Suiten »

**Compositeur :** Georg Friedrich HÄNDEL

**Editions :** Bärenreiter

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : ORGUE**

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Prélude** - Extrait de Prélude, fugue et variation : Extrait de « Organ Works »

**Compositeur :** César FRANCK

**Editions :** Dover

**Titre : Prélude N°2 en ré mineur BWV 554** - Extrait de « 8 Petits Préludes et Fugues BWV 553-560 »

**Compositeur :** J.S. BACH

**Editions :** Bärenreiter

**Milieu de cycle :**

**Titre : Prélude** - Extrait de « Trois pièces op.29 »

**Compositeur :** Gabriel PIERNE

**Editions :** Durand

**Titre : Les Bergers** - Extrait de « La nativité » Volume 1

**Compositeur :** Olivier MESSIAEN

**Editions :** Leduc

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

### **INSTRUMENT : PERCUSSION**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 3 minutes maximum**

**Au choix du candidat : une œuvre pour caisse claire et une œuvre pour clavier**

Cycle II

**PROGRAMME LIBRE :**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** 1 Etude au choix extraite de : « Advanced Snare Drum Studies » Etudes de caisse-claire

**Compositeur :** Mitchell PETERS

**Editions :** Try Publishing Company

**ET** Une œuvre à deux baguettes au choix du candidat

**Milieu de cycle :**

**Titre :** 1 Etude au choix extraite de : « Advanced Snare Drum Studies » Etudes de caisse-claire

**Compositeur :** Mitchell PETERS

**Editions :** Try Publishing Company

**ET** Une œuvre à 4 baguettes au choix du candidat

**ET** Une œuvre pour timbales au choix du candidat

Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : PIANO**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 3 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :** Une œuvre au choix, tirée des recueils suivants

**Début de cycle :**

**Titre : De Bach à nos jours - Volume 1A ou 1B** (*morceau au choix dans un des volumes*)

**Editions :** Lemoine

**Milieu de cycle :**

**Titre : De Bach à nos jours - Volume 3A ou 3B** (*morceau au choix dans un des volumes*)

**Editions :** Lemoine

Cycle II

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix / \ De préférence jouée par cœur et un déchiffrage sans préparation le jour du concours**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : De Bach à nos jours - Volume 5 A ou 5B** (*morceau au choix dans un des volumes*)

**Editions :** Lemoine

**Milieu de cycle :**

**Titre : Courante de la 2<sup>ème</sup> Suite française BWV 813**

**Compositeur :** Johann Sebastian BACH

**Editions :** Henle

**Titre : Juin : Barcarolle - Extrait des « Saisons »**

**Compositeur :** Piotr Illitch TCHAIKOVSKY

**Editions :** Au choix

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT : PIANO**

Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents / !\ De préférence jouée par cœur et un déchiffrage sans préparation le jour du concours**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine / !\ De préférence jouée par cœur et un déchiffrage sans préparation le jour du concours**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT : SAXOPHONE**

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

Durée : 3 minutes maximum

Exemples de morceaux :

**Début de cycle :**

**Titre : Scarborough Fair** - Extrait du recueil «Saxofolk» Volume 1

**Compositeur :** Jean-Denis MICHAT

**Editions :** Robert Martin

**Titre : Le vieux clown**

**Compositeur :** Gilles MARTIN

**Editions :** Billaudot

**Milieu de cycle :**

**Titre : Mr Creek** - Extrait du recueil «Blue Saxophone»

**Compositeur :** James RAE

**Editions :** Universal Edition

**Titre : Kyoto** - Extrait du recueil «Saxofolk» Volume 1

**Compositeur :** Kumiko TANAKA

**Editions :** Robert Martin

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : SAXOPHONE**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Greensleeves** - Extrait du recueil « Saxofolk » Volume 1

**Compositeur :** Traditionnel

**Editions :** Robert Martin

**Titre : Bal pour Baptiste**

**Compositeur :** Christian GUILLONEAU

**Editions :** Robert Martin

**Milieu de cycle :**

**Titre : Chanson et Passepied pour Saxophone alto et piano**

**Compositeur :** Jeannine RUEFF

**Editions :** Leduc

**Titre : Numéros 3 et 4 de la Petite suite latine**

**Compositeur :** Jérôme NAULAIS

**Editions :** Lemoine

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration) &amp; CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **TROMBONE**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Pour la promotion

**Compositeur :** Willy VAN DORSSELAER

**Editions :** Billaudot

**Titre :** The realy easy trombone Book

**Compositeur :** Alan GOUT

**Editions :** Faber

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Deux ans déjà

**Compositeur :** Marcel GALIEGUE et Jérôme NAULAIS

**Editions :** Leduc

**Titre :** Hasse Suite

**Compositeur :** Johann Adolph HASSE

**Editions :** Rubank

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **TROMBONE**

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE :** 1 pièce au choix

**Durée :** 5 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** Autumn Sketches 1965

**Compositeur :** David UBER

**Editions :** Ensemble Publications. **Attention :** disponible Uniquement en ligne

**Titre :** En coulisse's

**Compositeur :** Jacques ROBERT

**Editions :** Combre

**Milieu de cycle :**

**Titre :** Très sympa

**Compositeur :** Marcel GALIEGUE et Jérôme NAULAIS

**Editions :** Leduc

**Titre :** Cortège

**Compositeur :** Pierre-Max DUBOIS

**Editions :** Leduc

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE :** 2 pièces contrastantes de style et époque différents

**Durée :** 10 minutes

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE :** 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine

**Durée :** 15 minutes

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT :** **TROMPETTE**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre :** **Intrada pour Trompette en ut ou sib et piano**

**Compositeur :** Marcel LAGORCE ; Loïc MAILLE

**Editions :** Robert Martin

**Titre :** **Perce Neige** Extrait de « Trumpet Star 1 »

**Compositeur :** Emile LESIEUR

**Editions :** Robert Martin

**Milieu de cycle :**

**Titre :** **Teuf Teuf pour Trompette en sib et piano**

**Compositeur :** Thierry MULLER

**Editions :** Robert Martin

**Titre :** **Le désespoir du Mousquetaire pour Trompette en ut ou sib et piano**

**Compositeur :** Claude-Henry JOUBERT

**Editions :** Robert Martin

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

### **INSTRUMENT : TROMPETTE**

Cycle II
----------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Promenade lyonnaise** extrait de « Trumpet Star 1 »

**Compositeur :** Jérôme NAULAIS

**Editions :** Robert Martin

**Titre : Des hortensias sous la pluie pour Trompette en Sib et Piano**

**Compositeur :** Kumiko TANAKA

**Editions :** Robert Martin

**Milieu de cycle :**

**Titre : Polymecanos pour Trompette en sib et piano**

**Compositeur :** Thierry MULLER

**Editions :** Robert Martin

**Titre : Contrapuntus pour Trompette en sib et piano**

**Compositeur :** André TELMAN

**Editions :** Robert Martin

Cycle III
-----------

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

<b>DNEM (Préfiguration) &amp; CPES (Préfiguration)</b>
--

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT : TUBA – EUPHONIUM**

Eveil/Débutant

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 3 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Un tango rigolo Tuba/saxhorn/euphonium et piano**

**Compositeur : André TELMAN**

**Editions : Pierre Lafitan**

**Titre : Tuba Blues**

**Compositeur : Pascal PROUST**

**Editions : Combre**

**Milieu de cycle :**

**Titre : Urban Soul (Un jour à Paris) pour Euphonium Sib et piano**

**Compositeur : Eric BOURDET**

**Editions : IMD**

**Titre : L'après-midi bleu**

**Compositeur : Rémi MAUPETIT**

**Editions : Pierre Lafitan**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

**INSTRUMENT : TUBA – EUPHONIUM**

### Cycle II

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Début de cycle :**

**Titre : Papillon de nuit**

**Compositeur : Rémi MAUPETIT**

**Editions : Lafitan**

**Titre : Variation sur le Petit Quinquin pour Saxhorn Basse/Euphonium/Tuba et Piano**

**Compositeur : Alexandre CARLIN**

**Editions : Pierre Lafitan**

**Milieu de cycle :**

**Titre : Tubaroque**

**Compositeur : Roger BOUTRY**

**Editions : Leduc**

**Titre : Rhapsodie for Euphonium pour Euphonium et piano**

**Compositeur : James CURNOW**

**Editions : Rosehill Music**

### Cycle III

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT :** VIOLON

Eveil/Débutant
----------------

Un chant au choix + test d'aptitudes (reproductions rythmiques, vocales).

Cycle I
---------

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée :** 3 minutes maximum

**Exemples de morceaux :**

**Titre :** Anatole le pingouin

**Compositeur :** Claude-Henry JOUBERT

**Editions :** Pierre Lafitan

**Titre :** Caroline

**Compositeur :** Claude-Henry JOUBERT

**Editions :** Robert Martin

**Titre :** Premier solo de concert

**Compositeur :** Maurice HAUCHARD

**Editions :** Leduc (Collection Solos modernes de concert)

**Titre :** Solo n° 7 opus 70 n° 1

**Compositeur :** Henri CLASSENS

**Editions :** Combres

## CONCOURS D'ENTREE Septembre 2024

---

**INSTRUMENT : VIOLON**

**Cycle II**

**PROGRAMME LIBRE : 1 pièce au choix**

**Durée : 5 minutes maximum**

**Exemples de morceaux :**

**Titre : Solo D opus 62** (Six solos progressifs)

**Compositeur :** Hubert LEONARD

**Editions :** Billaudot

**Titre : Solo concertant n° 11 en ut majeur** - Extrait des « 20 Solos concertants, 2ème série »

**Compositeur :** Emile COUSIN

**Editions :** Combre

**Titre : 1er Solo du Concerto n° 4**

**Compositeur :** Nicolo MESTRINO

**Editions :** Combre

**Titre : 1er Solo du Concerto n° 1**

**Compositeur :** Luigi MOLINO

**Editions :** Combre

**Cycle III**

**PROGRAMME LIBRE : 2 pièces contrastantes de style et époque différents**

**Durée : 10 minutes**

**DNEM (Préfiguration) & CPES (Préfiguration)**

**PROGRAMME LIBRE : 2 à 3 pièces contrastantes de style et époques différents dont une faisant appel à une écriture contemporaine**

**Durée : 15 minutes**