

CAMPUS PANIC

*51 artistes et designers aux travaux
à la fois singuliers et faisant tous échos
aux tumultes qui rythment le présent.*

Salma Mochtari, chercheuse et curatrice

Jean-Marc Coppola
président du Conseil d'administration
de l'INSEAMM

Raphaël Imbert
directeur général de l'INSEAMM

Inge Linder-Gaillard
directrice des Beaux-Arts de Marseille
— INSEAMM

ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

Campus Panic

**L'exposition des diplômé·e·s
du DNSEP (Diplôme national
supérieur d'expression plastique)
options art & design
des Beaux-Arts de Marseille.**

Visite presse : vendredi 30 août à 14h
Vernissage : vendredi 30 août à 17h
avec les performances de Lila Crnogorac et
May Welter (L'Abbé Sourde)

Exposition du 30 août au 13 octobre 2024

Ouverture de 14h à 19h
pendant le weekend d'Art-o-rama
(du 30 août au 1er septembre 2024)

Ouvert les après-midi du mercredi au dimanche
Visites avec médiation en français et en LSF :
ludovica.matarozzo@beauxartsdemarseille.fr

Friche la Belle de Mai

La Tour, 5^e étage
41 rue Jobin Marseille 3^e
www.lafriche.org

À la levée du jour et à la tombée de la nuit, dans son microclimat et sa biorégion qui le distinguent du centre-ville, le campus des Beaux-Arts de Marseille à Luminy, aux portes du Parc national des Calanques, offre des paysages éblouissants. Il dégage aussi une douce inquiétude, latente. Sans jamais qu'on sache ce qui se cache exactement derrière elle, comme au début d'un thriller qui pourrait tout autant devenir un *coming-of-age* qu'un Hitchcock. Peut-être est-ce l'ombre orangée des sangliers ou des renards qui sillonnent ce territoire peuplé d'étudiant-exs et de professeur-exs le jour, de créatures réelles et fantastiques la nuit. Ses qualités architecturales permettent des déambulations multiples, parfois sinueuses, entre ses bâtiments et patios — chaque trajet devenant une aventure en soi. C'est à partir de ce lieu que *Campus Panic* propose d'approcher les pratiques des artistes et des designers diplômé-exs des Beaux-Arts de Marseille.

L'expression *campus panic* renvoie spécifiquement à la centralité¹ de la notion de campus dans la lecture de certains événements géopolitiques, des manifestations anti-guerre au Vietnam sur les campus américains aux mobilisations qui se sont opposées — et continuent à le faire — à la guerre contre les Palestinien·nes à Gaza et en Cisjordanie¹. Le campus devient ainsi un fantasme et un mythe, sans délimitation géographique spécifique. En empruntant à cette expression la centralité d'un campus qui n'est pas un lieu, mais un paradigme, à la fois fantasmé et producteur de codes, de pratiques et de relations, l'exposition rassemble ainsi 51 artistes et designers aux travaux à la fois singuliers et faisant tous échos aux tumultes qui rythment le présent. Si à Luminy, l'inquiétude est souvent douce, c'est face aux troubles du monde qui les entoure que les artistes produisent et que certain-exs s'engagent.

Avant qu'il ne soit un huis clos ou un lieu de retrait, le campus est donc une condensation du monde et nous permet de partir d'un territoire précis — avec des œuvres qui mobilisent le paysage et sa représentation — pour traverser l'inquiétude, latente, d'un contemporain ébranlé par les crises et les angoisses, vers des travaux qui se proposent de mobiliser l'archive pour répondre aux vertiges, de détourner les symboles et les mythes, d'investir des rituels et des imaginaires mystiques pour s'installer enfin dans une sorte de tendresse, affrontant les traumatismes et les assignations dans des gestes plus frontalement tournés vers la société.

Pour que la panique change de côté.

Salma Mochtari,

commissaire de l'exposition *Campus Panic*

^[1] Voir Samuel Catlin, in "The Campus Does Not Exist", *Parapraxis* 4, été 2024

Pour la troisième année consécutive, l'école des Beaux-Arts de Marseille a le plaisir de présenter l'exposition de ses diplômé-e-s. Inaugurée le 30 août 2024 à l'occasion du vernissage du salon Art-o-rama, l'exposition sera ouverte au public pendant plusieurs semaines et ponctuée de temps de médiation pour la rendre accessible au plus grand nombre. Pensé comme une œuvre collective, cet événement vient clore le cursus des diplômé-e-s et leur offre un tremplin à leur sortie de l'école.

Après le succès des expositions *Habitacles* dont le commissariat a été assuré par Jeanne Mercier, puis *DRIFT - dérapage contrôlé* par Karin Schlageter, c'est au tour de Salma Mochtari, chercheuse et curatrice, d'accompagner les jeunes artistes et designers.

Membre du collectif curatorial et éditorial Qalqalah قلاله depuis 2020, la pratique de Salma Mochtari prend souvent appui sur les circulations conceptuelles entre les champs de l'art et la philosophie contemporaine. À partir des cas spécifiques des absences archivistiques et des études noires, elle travaille les généalogies présentes et à venir entre les études critiques contemporaines, décoloniales et queer. À l'occasion de *Campus Panic*, elle dévoile les œuvres et les productions qu'elle a spécifiquement sélectionnées pour ce grand rendez-vous annuel. Peintures, installations, prototypes, vidéos, performances, objets, photographies... prennent place au sein de l'espace d'exposition témoignant ainsi de la vitalité de la scène contemporaine. Assemblées autour d'une narration commune, les pièces présentées conservent toutefois leur singularité et l'esprit de leur auteur·rice. Dans une époque tourmentée comme celle que nous traversons, cette jeune génération créative porte en étendard ses espoirs communs et ses revendications intimes pour participer à la construction d'un monde nouveau.

L'exposition des diplômé-e-s du DNSEP en art et design de l'école des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM est organisée en partenariat avec FRÈME et la Friche la Belle de Mai.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est un établissement de l'Institut national d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM), avec le Conservatoire Pierre Barbizet, et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM).

Les diplômé-e-s 2024, options art & design

Gabrielle Alexandre

Miriam Angeli Padilha

Cyprien Arsac

Maymouna Baradji

Lara Bellot

Clémence Bruno

Yizhen Chen

Julie Chevassus

Sasha Ariel Cocker

Lise Coti

Lila Crnogorac

Ix Dartayre

Adem Del Salem

Tristan Feminier

Zhiting Fu

Constant Gapp

Rafael Garcia-Lara

Jolan-Mihej Garcia-Papazian

Charles-David Gngangoran

Clara Guilbert

Arielle Holtz

Elias Hosni

Sévérina Ianakieva

Meriem Kadi

Janice Keriven

Alwen Ladislav

Margo Le Corf

Alice Le Dû

Lucien Lejeune

Maxime Lelasseux

Jianghao Liu

Anna Mandeix

Célia Martin

Aurélien Mathis

Martin Cami Mesnier

Temitayo Olalekan

Bárbara Pereira Magalhaes

Pierre et Sidonie

Océane Pilette

Laurence Renucci

Zadig Robin

Yahnis Rocailleux Ravonison

Johan Rochont

Liza Rolland

Juliette Rougier

Valentin Saez

Zoé Saudrais

Cara Schmitz

Sébastien Vanhulst

Alix Vigouroux

May Welter (L'Abbé Sourde)