

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille



Année
2024-2025

Enfants - Adolescent·es - Adultes



Après tout, qu'est-ce que l'Amateur-ice ?

N'est-ce pas celui ou celle qui, simplement, aime ce qu'il fait, et qui par cette passion manifeste, la transmet aux autres, par jeu, capillarité et enthousiasme ? L'INSEAMM, dans l'ensemble de son périmètre d'action, est pleinement investi dans cette mission de donner les moyens d'apprentissage et d'éducation artistique à celles et ceux qui aiment apprendre, créer, partager, et souhaitent se donner les moyens de le faire, à tous les niveaux. C'est même sa mission maîtresse, qui prend toute son ampleur et sa valeur dans l'action des Ateliers publics, ouverts à tous·tes, pour apprendre et valoriser par la pratique artistique son propre imaginaire créatif. Présents sur le territoire, accessibles, encadrés par des artistes, les Ateliers publics des Beaux-Arts sont le lieu de la découverte et de l'échange pour mettre en valeur l'importance des pratiques artistiques amateurs au service du partage et de l'émancipation culturelle.

Raphaël Imbert

Directeur général de l'INSEAMM

L'INSEAMM – Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille Méditerranée - est un établissement public de coopération culturelle réunissant l'école des Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet et l'Institut de Formation Artistique Marseille Méditerranée. Les Ateliers publics des Beaux-Arts proposent tout au long de l'année des ateliers et des stages avec un large éventail de disciplines : dessin, peinture, photographie, gravure, céramique, modèle vivant, illustration, création sonore, volume et histoire de l'art.

Sommaire

- 6-11.** Ateliers
hebdomadaires adultes
- 12-13.** Ateliers hebdomadaires
enfants et adolescent·es
- 14.** Stages
- 15.** Parcours d'éducation
artistique et culturelle
- 16-17.** Lieux
- 18.** Artistes enseignant·es
- 19.** Save the date,
portes ouvertes
et expositions des élèves
- 20-21.** Informations pratiques

Ateliers hebdomadaires adultes

Dessin

Quand le dessin est roi

Objets du quotidien, figures humaines, fragments de classiques, études de maîtres, les modèles sont tous bons, les sujets se renouvellent, les outils sont de préférence traditionnels. Étude des proportions, compréhension des masses, des ombres et des lumières. Saisir les volumes et les faire surgir délicatement ou dramatiquement. Saisir le sujet à travers l'ombre et la lumière. Travailler la hachure, son potentiel.

Mardi - 17h30-19h30

Codaccioni

Karine Santi Weil et Rudy Ayoun

Œuvres muséales et dessins contemporains

À partir d'un thème, création de dessins d'observation ou d'imagination (d'écritures), en s'inspirant de dessinateur·ices contemporain·es et d'œuvres anciennes. Réalisations plastiques sur papiers, cartons et autres supports accompagnées d'interventions théoriques faisant référence à des artistes ancien·es et contemporain·es (Pierre Bonnard, Ernest Pignon-Ernest, Jérôme Zonder...).

Mercredi - 9h-12h

Saint-Éloi

Pierre Chanoine

Déambulation au Conservatoire

À partir du bâtiment d'Espérandieu, il s'agit de réinterpréter son génie en le saisissant et en le fixant sur le papier. Corps et âmes, murs et vivants. Le dessin à main levée ne s'appuie pas uniquement sur la précision, il traduit en partie la vision de son auteur·rice et laisse la place à l'interprétation. Toutes les étapes de création sont abordées : du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

Jeudi - 14h-16h

Conservatoire Pierre Barbizet

Pierre-Louis Albert

Hype[R]éalité II

À travers différents exercices, l'intention de l'atelier est d'apprendre comment dessiner à partir de l'observation des objets. De la nature morte jusqu'à des créations en totale liberté. L'objectif est que l'élève s'approprie les techniques et les intègre dans son processus de création personnel, élargissant ainsi ses outils créatifs et ses capacités techniques en dessin.

Vendredi - 17h30-19h30

Codaccioni

Tremos

.....

Techniques mixtes

Peinture, les fondamentaux

À partir de sujets personnels ou de natures mortes, chacun·e explore sa pratique : peinture à l'huile, acrylique, aquarelle, linogravure et collage. Les élèves accompagné·es par l'enseignant revisitent les bases de la peinture dans leurs formats, supports, compositions, couleurs et matières.

Lundi - 9h-12h

Saint-Éloi

Bernard Briançon

Utopie ou Dystopie

Il est en principe impossible de représenter l'enfer et le paradis. Et pourtant, Dante, Bosch, Chagall, Botticelli, Cimino, Doré ont ouvert des voies. Puisant au sein de la peinture, du dessin et du volume, chaque élève est libre de proposer sa vision personnelle et de faire naître des images sur ces mots séculaires et pourtant si contemporains.

Lundi - 13h30-16h30

Saint-André

Pierre-Louis Albert

Du smartphone à l'image peinte

Se familiariser avec une pratique numérique simple de retouches photographiques à partir de son smartphone. Les images virtuelles produites servent de modèles ou de supports à la peinture. Ici, les techniques contemporaines côtoient les pratiques picturales traditionnelles.

Lundi - 13h30-15h30

Saint-Éloi

Bernard Briançon

Bijoux d'artiste et écriture

De l'écriture mais pas seulement, dessins, photos ou collages viennent compléter le tableau. Ainsi le thème *Bijoux d'artiste*, les exercices et jeux d'écriture proposés par l'enseignant donnent naissance à une production polymorphe, des textes, images et bijoux d'artiste.

Lundi - 16h-19h

Saint-Éloi

Bernard Briançon

Au-delà de la brosse

Avec un esprit d'assemblage où la peinture est accompagnée de matériaux disparates - bois, plâtre, tissu -, elle est tout autant la célébration du bricolage que sa propre célébration. En encourageant l'expérimentation, l'atelier se concentre sur les multiples façons de peindre en se jouant de la définition du tableau avec une référence, celle du mouvement Supports/Surfaces.

Lundi - 17h30-20h30

Jeudi - 9h30-12h30

Codaccioni

Nicolas Nicolini

Bijoux d'artiste et micro-sculpture

Dessin, peinture, collage, écriture, photographie, volume... À partir du thème *Bijoux d'artiste et micro-sculpture*, chacun·e peut exprimer sa créativité, accompagné·e par l'enseignant. Mini sculptures, maxi dessins, assemblages après collectes, créations de tampon... autant de méthodes possibles.

Mardi - 9h-12h et 13h30-16h30

Saint-Éloi

Bernard Briançon

Formes fluides

Pratique du dessin par l'expérimentation de techniques fluides - peintures diluées, encres, teintures végétales - et s'en servir de point de départ pour le passage au volume et à l'installation. Le geste, les lignes et les formes sortent du cadre du papier pour venir se déployer dans l'espace.

Mardi - 14h-17h

Saint-André

Delphine Mogarra

Matières vivantes

Envisager la sculpture et la création par le biais de l'expérimentation avec des matières précises - plâtre, cire, terre - et découvrir leurs propriétés, étirer leurs possibles, créer des rencontres. Questionner ce qui compose notre environnement et venir le transformer dans l'atelier : recyclage du papier, assemblage d'objets désuets...

Mardi - 17h-20h

Saint-André

Delphine Mogarra

De la copie à l'interprétation

Copie et interprétation d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines à partir du dessin, de la peinture, du volume et du modelage : Rodin, Matisse, Hockney, Childress... Apport théorique sur les notions de valeurs, couleurs et compositions spatiales dans l'art.

Jeudi - 9h-12h

Saint-Éloi

Pierre Chanoine

Sculpture, volume et peinture

Atelier de dessin à partir de sculptures, volumes colorés, modelages avec une initiation technique de moulage. Composition d'une documentation sur un thème proposé par l'enseignant ou en lien avec des projets personnels.

Jeudi - 13h30-16h30

Saint-Éloi

Pierre Chanoine

Ateliers hebdomadaires adultes

Peinture / Dessin

Techniques et esthétiques

Dessin, aquarelle, encre, gouache... Acquérir et perfectionner des techniques et développer des pratiques du champ de la création contemporaine. Toutes les étapes de la création sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

Mardi - 14h-16h
Sainte-Marguerite
Pierre-Louis Albert

De la pintura

Copie, réinterprétation d'œuvres, composition d'imagination. Acrylique, gouache, huile, mais aussi lavis, pastel. Variations de thèmes et de pratiques pour mieux connaître le sujet et le médium peinture. Libérer petit à petit un potentiel créatif, soutenu mais jamais entravé par la technique.

Mardi - 14h-17h
Codaccioni
Karine Santi Weil et Rudy Ayoun

À partir des techniques de maîtres

Atelier qui se compose d'une partie théorique sur l'histoire de la copie et des matières utilisées. La deuxième partie est réservée à la pratique de copie de dessin au regard du « profil » de l'artiste et de la fabrication de support papier, étayée par une étude approfondie du contexte de l'œuvre d'origine.

Mercredi - 9h30-12h30
Saint-André
Pierre-Louis Albert

Regards multiples

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle. Les projets prennent comme point de départ des consignes simples à entrées multiples. Approches théoriques et techniques sont ainsi travaillées définissant le plus largement possible les pratiques du dessin et de la peinture.

Mercredi - 16h30-19h30
Château Gombert

Jeudi - 13h30-16h30 et 16h30-19h30
Sainte-Marguerite
Jérémie Delhome

Modèle vivant

Dessin et corps humain

L'enseignant accompagne l'élève dans l'ajustement du regard et la fluidité du geste, le dessin comme solfège des pratiques plastiques. Les notions d'anatomie et de morphologie sont abordées. Le jeu sur le rythme et les gestes de dessinateur-riche est mis en lumière : poses très rapides et lentes.

Mercredi - 17h-20h
Jeudi - 17h-20h
Saint-Éloi
Pierre-Louis Albert

Gravure

Techniques d'impression

Initiation à différents procédés d'impression comme la taille d'épargne, la linogravure (linoléum), la xylogravure (bois) et la taille douce (sur zinc). Plusieurs thèmes sont abordés tout au long de l'année et différentes pratiques sont expérimentées (livret collectif, impressions sur tissu, cartes, élaboration d'encres naturelles...). Des temps pour des projets personnels sont également proposés avec un accompagnement sur les dessins préparatoires.

Mercredi - 17h30-20h30
Jeudi - 14h-17h
Codaccioni
Ludivine Venet

Photographie

Photographie & Cie

Faire évoluer sa pratique personnelle de la photographie numérique et de l'image grâce à des exercices techniques et à des thèmes. Expérimenter librement jusqu'à trouver ses propres directions de recherche, ses sujets de prédilection et inventer un style visuel propre à chacun-e. Créer un espace vivant et bienveillant d'échanges, d'expériences et de points de vue singuliers entre les élèves.

Jeudi - 17h30-20h30
Codaccioni
Aurélien Meimaris

Céramique

Apercevoir les terres

La terre est un formidable support à la pensée plastique. Explorer les nombreuses facettes et techniques de cette matière, s'initier aux notions de forme, de fonction, d'espace, trouver l'adéquation entre une approche artistique et le langage propre à l'argile ; c'est ce que propose cet espace de création et d'expression dédié à la terre où s'articule transmission de savoirs et de pratiques.

Mardi - 9h30-12h30, 14h-17h et 17h30-20h30
Jeudi - 9h30-12h30 et 14h-17h
Saint-Éloi
Ludivine Lefebvre

Histoire de l'art

Formes contemporaines

Éclairage sur l'art contemporain, des années 1960 à nos jours. Les ateliers se concentrent sur l'analyse d'œuvres et sur leur place dans l'histoire de l'art, par l'étude de questions thématiques, d'artistes ou de médiums. En lien avec l'actualité des expositions, les séances permettent des moments d'échanges et proposent aux participant-es des outils pour appréhender l'art d'aujourd'hui.

Mercredi - 9h30-11h30
Frac Sud

Jeudi - 18h30-20h30
Conservatoire Pierre Barbizet
Agathe Bastide

Planning ateliers hebdomadaires adultes

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET MARSEILLE (1^{er})

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
			Dessin 14h-16h Pierre-Louis Albert	
			Histoire de l'art 18h30-20h30 Agathe Bastide	

FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN (2^e)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
		Histoire de l'art 9h30-11h30 Agathe Bastide		

CODACCIONI (7^e)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Techniques mixtes 17h30-20h30 Nicolas Nicolini	Peinture/Dessin 14h-17h Karine Santi Weil & Rudy Ayoun Dessin 17h30-19h30 Karine Santi Weil & Rudy Ayoun	Gravure 17h30-20h30 Ludivine Venet	Techniques mixtes 9h30-12h30 Nicolas Nicolini Gravure 14h-17h Ludivine Venet Photographie 17h30-20h30 Aurélien Meimaris	Dessin 17h30-19h30 Tremos

SAINTE-MARGUERITE (10^e)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	Peinture/Dessin 14h-16h Pierre-Louis Albert		Peinture/Dessin 13h30-16h30 16h30-19h30 Jérémie Delhome	

SAINT-ÉLOI (10^e)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Techniques mixtes 9h-12h Bernard Briançon	Techniques mixtes 9h-12h 13h30-16h30 Bernard Briançon	Dessin 9h-12h Pierre Chanoine Modèle vivant 17h-20h Pierre Louis Albert	Techniques mixtes 9h-12h 13h30-16h30 Pierre Chanoine Céramique 9h30-12h30 14h-17h Ludivine Lefebvre	
Techniques mixtes 13h30-15h30 Bernard Briançon	Céramique 9h30-12h30 14h-17h 17h30-20h30 Ludivine Lefebvre		Céramique 9h30-12h30 14h-17h Ludivine Lefebvre Modèle vivant 17h-20h Pierre-Louis Albert	
Techniques mixtes 16h-19h Bernard Briançon				

CHÂTEAU GOMBERT (13^e)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
			Peinture/Dessin 16h30-19h30 Jérémie Delhome	

SAINT-ANDRÉ (16^e)

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Techniques mixtes 13h30-16h30 Pierre-Louis Albert	Techniques mixtes 14h-17h Delphine Mogarra Techniques mixtes 17h-20h Delphine Mogarra	Peinture/Dessin 9h30-12h30 Pierre-Louis Albert		

Ateliers hebdomadaires enfants et adolescent·es

Dessin, peinture et volume

L'Atelier

Initiation aux bases de dessin, peinture et sculpture par le biais de l'expérimentation et du jeu. Apprendre à observer son environnement et développer son imagination, tout en découvrant les pratiques artistiques classiques, modernes et contemporaines.

Mercredi - 9h30-12h30
Codaccioni
Delphine Mogarra
6/11 ans

Sujets d'observation et imagination

Atelier de création sur différents supports - chevalet, table, sol - à partir de sujets d'imagination et d'observation : dessin, peinture, modelage et volume avec différents matériaux, techniques de collage et de bande-dessinée. Sensibilisation à des oeuvres d'artistes comme celles de Marc Chagall et de Françoise Petrovitch ainsi qu'à des courants artistiques comme le Pop art, la figuration libre, la bande-dessinée et le street art.

Mercredi - 13h30-16h30
Saint-Éloi
Pierre Chanoine
6/11 ans

Nature peinture

Atelier touche-à-tout où nature et peinture ont une place importante. Les élèves explorent de nouveaux moyens de faire avec un esprit bricoleur. La peinture, le bois, l'argile et le plâtre sont leurs principaux médiums pour des ateliers *do it yourself* sans contrainte de sujets.

Mercredi -13h30-15h30
Saint-Éloi
Nicolas Nicolini
12/17 ans

Expérimentations plastiques

Atelier qui permet de développer sa créativité en découvrant différentes approches de l'expression plastique contemporaine. En groupe ou individuellement, avec des projets longs ou plus ponctuels, un ensemble de bases techniques et théoriques est développé par la réalisation de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations artistiques.

Mercredi - 13h30-16h30
Château Gombert
Jérémie Delhome
6/11 ans

Dessin

Graphiter - Encreur

Dessiner les univers réels ou fantasmés de tout un chacun·e. L'accent est mis sur le processus de recherche afin d'élargir le champ de tous les possibles. La couleur prend le relai du travail fait au trait, le registre expressif s'agrandit. Une certaine dose de théorie des couleurs vient étayer l'apprentissage ainsi qu'un volet autour du dessin numérique avec tablettes graphiques et logiciels d'animation.

Mercredi - 14-17h
Codaccioni
Karine Santi Weil et Rudy Ayoun
12/17 ans

Dessiner la musique

En s'inspirant des pratiques de dessin dans l'art contemporain et la bande-dessinée, cet atelier permet de réaliser des œuvres en rapport avec des artistes ancien·nes, modernes, actuel·les, sur le thème de la musique. Il s'agit de dessins d'observation ponctuels au Conservatoire Pierre Barbizet et d'imagination à l'aide de différents outils et supports.

Samedi - 9h30-12h30
Saint-Éloi et Conservatoire Pierre Barbizet
Pierre Chanoine
12/17 ans

Hype[R]éalité

À travers des exercices d'observation, l'élève apprend à dessiner en utilisant des techniques sèches et humides et en abordant différents processus de création du dessin académique. L'objectif est que chacun·e s'approprie des techniques et les intègre dans son processus de création artistique, élargissant ainsi ses outils créatifs et ses capacités techniques en dessin.

Samedi - 10h-12h
Codaccioni
Tremos
12/17 ans

Céramique

Artéfacts

Atelier de pratique de la céramique par le biais de séances thématiques : modelage et différents types de montage, ornementation, transfert photo sur terre crue, pose d'émail, etc. Chaque séance est lieu d'expérimentations, visant à l'élaboration de céramiques cristallisant des récits choisis par ses participant·es.

Samedi - 9h30-12h30
Saint-Éloi
Valentin Saez
12/17 ans

CODACCIONI (7^e)

Mercredi	Samedi
Dessin, peinture et volume 9h30-12h30 6-11 ans Delphine Mogarra	Dessin 10h-12h 12-17 ans Tremos
Dessin 14-17h 12-17 ans Karine Santi Weil & Rudy Ayoun	

SAINT-ÉLOI (10^e)

Mercredi	Samedi
Dessin, peinture et volume 13h30-15h30 12-17 ans Nicolas Nicolini	Dessin 9h30-12h30 12-17 ans Pierre Chanoine
Dessin, peinture et volume 13h30-16h30 6-11 ans Pierre Chanoine	Céramique 9h30-12h30 12-17 ans Valentin Saez

CHÂTEAU GOMBERT (13^e)

Mercredi	Samedi
Dessin, peinture et volume 13h30-16h30 6-11 ans Jérémie Delhome	

Stages

Stages adultes, adolescent-es et enfants, vacances et week-ends

Durant l'année, des stages en direction des adultes, adolescent-es et enfants sont organisés pendant les vacances scolaires et durant les week-ends. Les stages sont encadrés par les artistes enseignant-es et par des intervenant-es invité-es. Les stages se déroulent dans les différents lieux des ateliers et sur le site de Luminy. Le programme des stages sera publié à la fin de l'année 2024.

Photo, céramique, technique mixte, création sonore, peinture...

Stages de préparation aux concours d'entrée des écoles d'art

Ces stages prennent comme point de départ le travail plastique individuel déjà réalisé par chaque participant-e. L'objectif des stages est de sélectionner, analyser et valoriser ses travaux artistiques afin de déterminer les directions à prendre pour se préparer au mieux aux concours d'entrée des écoles d'art. Une aide à la réalisation du dossier artistique dans sa forme et son contenu est apportée par les enseignant-es. Ils sont également l'occasion pour chacun-e de poursuivre sa production personnelle ainsi que de s'entraîner aux entretiens oraux et aux épreuves écrites.

Jour 1 : Présentation des cursus des écoles d'art, visionnage de portfolios professionnels, début des entretiens individuels.

Jours 2-3 : Production personnelle pour étoffer le portfolio, suite des entretiens individuels

Jour 4 : Épreuve plastique, travail sur le portfolio avec les outils numériques.

Jour 5 : Épreuve orale.
Stage à partir de 16 ans.

Du 21 au 25 octobre 2024

Saint-Éloi

Nicolas Nicolini

Du 10 au 14 février 2025

Saint-Éloi

Nicolas Nicolini et Jérémie Delhome

Du 10 au 14 février 2025

Codaccioni

Karine Santi Weil

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Au sein de l'INSEAMM, la politique d'éducation artistique et culturelle prend appui sur toutes les forces artistiques et pédagogiques de l'établissement ; de la porosité se crée entre les apprentissages, les pédagogies, les enseignant-es et la jeune création.

L'INSEAMM est un opérateur de la politique d'éducation artistique et culturelle de son territoire :

- Construction des parcours pluridisciplinaires dès le plus jeune âge en lien avec la communauté éducative

- Accompagnement et formation en direction des jeunes artistes mettant au cœur de leurs créations la relation avec les publics : Certificat de Formation de Platicien-ne Intervenant-e, modules professionnalisants de médiation, résidences de territoires, partenariats avec les écoles...

- Proposition de nouveaux formats d'apprentissages artistiques (visites découvertes, séjours artistiques durant les vacances...)

- Prise en compte des questions des droits culturels dans la conception et la mise en œuvre des projets

L'IFAMM, troisième établissement de l'INSEAMM, aux côtés de l'école des Beaux-Arts et du Conservatoire Pierre Barbizet est le nouvel outil transversal sur le développement de la politique d'éducation artistique et culturelle.

Pour tous renseignements, vous pouvez vous adresser à :

Marie Philippe,
Chargée d'action culturelle
marie.philippe@ifamm.fr

Anthéa Adouane Vasseur,
Coordinatrice administrative
Certificat de Formation
de Platicien-ne Intervenant-e
anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr

Partenaires

Délégation Académique à l'Action Culturelle, AP-HM, Mairies de secteur, Cités Éducatives Marseille, Dispositif Écoles Innovantes dans le cadre de Marseille en Grand, Bibliothèque Saint-André, Médiathèque Salim Hatubou, Musées de Marseille.

Lieux



● **Atelier Saint-André**
6 Boulevard Salducci – 13016
→ Métro 2 : « Gèze » puis bus 25 ou 36 : arrêt « St André »

● **Atelier Codaccioni**
19 Rue Paul Codaccioni 13007
→ Bus 54 ou 81 : arrêt « Corse D'Aurelle »
→ Bus 84 : arrêt « Recher Corse »
Bus 61 ou 80 : arrêt « Vallon Jourdan »

● **Atelier Saint-Éloi**
23 Rue Saint Éloi – 13010
T : 04 91 78 32 73
→ Métro 2 : « Castellane » puis bus 18 : arrêt « Hébert »
Accessible aux personnes à mobilité réduite

● **Atelier Château Gombert**
Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013
Centre d'animation Château Gombert / T : 04 91 68 52 31
→ Métro 1 : « La Rose » puis bus 5 ou 5T : arrêt « Place des Héros »

● **Frac Sud - Cité de l'art contemporain**
20 Boulevard de Dunkerque – 13002
→ Tramway 2 ou 3 : « Joliette »
→ Bus 35, 55, 82 ou 49 : arrêt « Joliette » ou « FRAC »

● **Conservatoire Pierre Barbizet**
2 Place Carli – 13001
→ Métro 2 : « Notre-Dame du Mont » ou « Noailles »

● **Atelier Sainte-Marguerite**
Bâtiment principal RDC gauche, 270 Boulevard de Sainte-Marguerite – 13009
→ Métro 2 : « Sainte-Marguerite Dromel » puis bus 24 ou 24S ou 46 : arrêt « Hôpital Sainte-Marguerite »

Artistes enseignant·es

ALBERT Pierre-Louis

Pierre-Louis Albert est spécialiste dans la pratique du modèle vivant et des techniques humides telles que l'encre et l'aquarelle. Il propose un cursus sur une année qui aboutit à une exposition réunissant tous-tes les élèves.

AYOUN Rudy

Rudy Ayoun trouve dans la peinture un langage pour communiquer avec le plus grand nombre. Il a co-fondé les ateliers-galerias Pop-Up Gallery Lokaal et Destré à Marseille. Son travail a été montré à l'Académie des Beaux-Arts à Paris, à la Casa Velázquez, au FRAC PACA...

BASTIDE Agathe

Agathe Bastide, doctorante en Arts et Sciences de l'Art, est diplômée du Master en pratique et théorie de l'Art Contemporain et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Ses recherches portent sur les relations qu'entretiennent les arts plastiques et les arts du langage au sein d'œuvres contemporaines.

BRIANÇON Bernard

Bernard Briançon enseigne des pratiques contemporaines aux plus classiques, peinture, écriture, volume ou photographie. Artiste à la démarche polymorphe, Bernard Briançon prône le partage, l'échange et l'écoute au sein de ses ateliers.

CHANOINE Pierre

Pierre Chanoine enseigne le dessin, la peinture, le volume et le modelage aux adultes et enfants. Il a également été conférencier pour les musées de Marseille et a participé à la création de la galerie Atelier I.A.L.

DELHOME Jérémie

Jérémie Delhome initie à tout type de publics les pratiques contemporaines de dessin et de peinture sous les formes les plus variées. Son travail permet de faire découvrir une diversité de pratiques dans ces médiums afin que chacun·e puisse découvrir un mode d'expression qui lui soit propre.

LEFEVBRE Ludivine

Au-delà de ses diverses spécialisations dans le domaine des arts du feu, c'est la matière qui la guide, c'est la recherche par-delà les limites minérales qui lui permet d'élaborer de nouveaux procédés, de nouveaux langages. Travail de la matière, de la surface, du support, du *slow made* sont au centre de son accompagnement.

MEIMARIS Aurélien

Aurélien Meimaris est artiste photographe représenté par la galerie Ira Leonis à Arles. Ses activités l'amènent également à la photographie de presse et d'entreprise ainsi qu'à l'enseignement dans plusieurs établissements à Marseille.

MOGARRA Delphine

Delphine Mogarra oriente son enseignement vers la pratique du dessin et de la sculpture. Son intérêt pour le travail avec les matières et leur évolution l'amène à placer l'expérimentation au centre. Une place importante est aussi accordée à la photographie et à l'écriture.

NICOLINI Nicolas

Nicolas Nicolini pratique la peinture et le volume. Il enseigne par le biais de différents médiums (peinture, sculpture, dessin...) avec une pédagogie axée sur l'accompagnement artistique des élèves et une grande liberté d'action.

SAEZ Valentin

Sorti de l'école des Beaux-Arts de Marseille en 2024, Valentin Saez tire sa pratique de la céramique espagnole, allant de l'ornementation à des pièces utilitaires et sculpturales. Il envisage le travail de la terre comme un lieu de pérennisation de récits intimes et communautaires.

SANTI WEIL Karine

Karine Santi Weil mène un travail de transmission auprès d'une grande diversité de publics. Sa pédagogie vise tout autant l'acquisition de fondamentaux que l'élaboration d'une recherche personnelle théorique et formelle. Ses médiums sont le dessin, la peinture, l'écriture et le son.

TREMOS (CANCHARI Miguel)

La trajectoire artistique de Tremos fait se rencontrer son héritage péruvien et sa formation académique. Son intérêt pour l'art urbain est toujours resté au cœur de son travail et a profondément influencé son travail le poussant à explorer une peinture non figurative.

VENET Ludivine

Les recherches de Ludivine Venet traversent différents médiums : dessin, gravure, édition, vidéo, performance, son. Restant sa pratique principale, elle mène le dessin, au travers de la notion d'empreinte, au-delà de ses propres contours devenant parfois une véritable matière.

SAVE THE DATE

Du 24 au 28 juin 2024

Portes ouvertes des ateliers, rencontres avec les enseignant·es et expositions des travaux des élèves !

Conservatoire Pierre Barbizet

le 24 juin 2024
de 15h à 20h

Atelier Château Gombert

le 26 juin 2024
de 14h à 18h

Atelier Saint-Éloi

le 25 juin 2024
de 15h à 20h

Atelier Sainte-Marguerite

le 27 juin 2024
de 14h à 18h

Atelier Codaccioni

le 26 juin 2024
de 15h à 20h

Atelier Saint-André

le 28 juin 2024
de 14h à 20h

Informations pratiques

Calendrier

Du 16 septembre 2024 au 28 juin 2025

Vacances

Du 20 au 27 octobre 2024

Du 22 décembre 2024 au 05 janvier 2025

Du 09 au 23 février 2025

Du 06 au 21 avril 2025

Jours Fériés

Le vendredi 1^{er} novembre 2024

Le lundi 11 novembre 2024

Le lundi 21 avril 2024

Le jeudi 1^{er} mai 2025

Le jeudi 8 mai 2025

Le jeudi 29 mai 2025

Le lundi 09 juin 2025

Inscriptions

À partir de cette année, vous avez la possibilité de vous inscrire par session (2 sessions par an) ou à l'année. Le planning des ateliers reste le même mais les enseignements diffèrent entre les deux sessions. **Merci de bien préciser lors de votre inscription si vous souhaitez vous inscrire à l'année ou au semestre.** Dans le cas contraire, votre inscription ne vaudra que pour un semestre et vous devrez procéder à votre réinscription à la session II.

Du 01^{er} juillet au 31 août 2024, inscriptions en ligne pour la session I ou pour l'année sur le site des Beaux-Arts de Marseille :

Du 06 au 26 janvier 2025, inscriptions en ligne pour la session II sur le site des Beaux-Arts de Marseille :

Aucune réservation n'est possible, toutes les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée. Chaque élève doit remplir un formulaire d'inscription individuel (pas d'inscription par groupe ou par famille). La confirmation de l'inscription définitive est communiquée par mail une semaine avant le début des ateliers. Selon le règlement intérieur, seul un délai de 7 jours est autorisé pour se rétracter après la confirmation de l'inscription par mail. Au-delà de ce délai, l'inscription est due.

Merci de vous munir obligatoirement des pièces justificatives suivantes lors de votre inscription :

- 1 photographie d'identité
- 1 attestation de responsabilité civile à jour
- 1 justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduits

La liste du matériel recommandé est communiquée par chaque enseignant-e en début de session. L'achat de terre dans le cadre de l'atelier céramique adultes et adolescent-es est estimé à 50 euros par session.

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille ne proposent pas de cours d'essai.

Accessibilité

L'Atelier Saint-Éloi est accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'enseignant Bernard Briançon propose tous les mardis, de 13h30 à 16h30, un atelier de techniques mixtes pensé pour accueillir les adultes déficient-es visuel-les (cf page 7).

Les mineur-es de plus de 16 ans peuvent être inscrit-es aux ateliers adultes, avec autorisation parentale.

Tarifs

			Tarifs à la session		Tarifs annuels	
			Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit
Ateliers	Adultes	2h/semaine	145 €	100 €	260 €	180 €
		3h/semaine	165 €	115 €	300 €	210 €
		6h/semaine	265 €	185 €	475 €	330 €
	Enfants et adolescent-es (6 à 17 ans inclus)	2h/semaine	80 €	60 €	140 €	100 €
		3h/semaine	110 €	80 €	200 €	140 €
	Ateliers modèle vivant	Adultes	3h/semaine	330 €	230 €	590 €
Ateliers céramique	Adultes	3h/semaine	330 €	230 €	590 €	410 €
	Enfants et adolescent-es (6 à 17 ans inclus)	3h/semaine	200 €	140 €	360 €	250 €
Stages	Enfants et adolescent-es (6 à 17 ans inclus)	20h	160 €	130 €		
		30h	280 €	225 €		
	Préparation aux concours d'entrée des écoles d'art	20h	160 €	130 €		
	Adultes	12h	150 €	120 €		
Stage céramique	Adultes	12h	250 €	200 €		

Tarifs réduits

- Bénéficiaires des minima sociaux (AAH, RSA, ASPA, chômage)
- Etudiant-es de moins de 26 ans
- Demandeur-euses d'asile
- Carte invalidité / RQTH

Paiement

Paiement total ou partiel avec la carte Collège de Provence et le Pass Culture.

Tout paiement est définitif. Remboursement uniquement en cas de maladie (absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription) ou en cas de changement de domicile supérieur à 50km du lieu d'exercice de l'atelier.

Pour les inscriptions à l'année, possibilité de paiement en deux fois (octobre 2024 et février 2025).

Contact

**Du lundi au vendredi
9h30-12h et 14h-17h**

**Merci de privilégier le contact par mail.
La permanence téléphonique et mail
est fermée du 05 au 26 août 2024 inclus.**

Anthéa Adouane Vasseur
Coordinatrice administrative IFAMM
anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr
04 91 82 83 35



