



## Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (CPBM)

classé à rayonnement régional

Recrute :

- Un.e Enseignant.e à temps complet
- - Basse continue, improvisation & accompagnateur.trice clavecin -

Cadre d'emploi de recrutement :

Assistant Territorial d'Enseignement Artistique Principal (ATEAP)

Temps complet (20h/semaine)

(Titulaire, liste d'aptitude ou à défaut contractuel)

Prise de fonction au 01 septembre 2024

### Présentation de l'INSEAMM :

L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) est un établissement public de coopération culturelle agréé par le ministère de la Culture, et soutenu par la Ville de Marseille. Il est dirigé depuis le 1er octobre 2023 par Raphaël Imbert.

L'INSEAMM compte quatre entités : l'École des Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée ainsi qu'un secrétariat général.

L'école des Beaux-Arts de Marseille, créée en 1752, forme des créateurs, artistes et designers et délivre des diplômes nationaux valant grade Master 2. Elle accueille chaque année environ 400 étudiant.e.s, dont une quarantaine d'étudiant.e.s en échange international. Elle est dirigée depuis novembre 2021 par Inge Linder-Gaillard. L'équipe administrative et technique est composée de 25 agents. Les enseignants sont répartis entre 20 assistants d'enseignement artistiques et 44 professeurs d'enseignement artistique.

Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille a pour vocation l'enseignement de la Musique et de l'Art Dramatique. Le Conservatoire est un conservatoire à rayonnement régional et, à ce titre, propose une scolarité allant de l'éveil musical jusqu'à la professionnalisation (entrée aux CNSM Paris et Lyon, pôles supérieurs en région, etc.) Dans la spécialité Art dramatique, il assure les cycles 1, 2 et Cycle 3 amateur ainsi qu'un cycle d'orientation professionnel et de préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique. Environ 1 500 élèves sont inscrits au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Il est dirigé par Aude Portalier.

L'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM) développe de nouveaux projets, notamment le cadre de la formation professionnelle, de l'éducation artistique et culturelle et de la production. Il est dirigé par Béatrice Simonet.

L'établissement public de coopération culturelle compte 270 agents pour un budget annuel de 20 millions d'euros environ.

Rejoignez le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM.

### **Missions :**

A partir d'une expertise artistique et pédagogique, appuyée sur des connaissances historiquement informées, il/elle conçoit et met en œuvre des programmes d'enseignement de la basse continue et de l'improvisation en lien avec le département de musique ancienne. Il/elle accompagne les classes du conservatoire travaillant le répertoire de la musique ancienne et musique baroque. Il/elle développe la curiosité et l'engagement artistique, transmet le répertoire par un enseignement motivant, ludique et interactif, en inscrivant son activité dans un projet collectif d'établissement et d'enseignement.

Il/elle participe à la concertation, en particulier dans le cadre du nouveau projet d'établissement en cours d'élaboration, et est force de proposition sur les projets d'actions culturelles et de sensibilisation, notamment en lien avec les programmations et projets portés par le Conservatoire.

Il/elle prend soin des facteurs d'inclusivité, de diversité et d'égalité dans le cadre de son travail

### **Activités :**

- Enseigner la basse continue et l'improvisation dans les différents cursus d'apprentissage, de la formation initiale au cycle spécialisé, à destination des élèves claviéristes du département de musique ancienne,
- Initier les pianistes-accompagnateurs/trices à la basse continue et l'improvisation
- Accompagner au clavecin les élèves du conservatoire selon le répertoire travaillé
- Mener des ensembles de musique ancienne
- Assurer un suivi hebdomadaire des clavecins (accords, réparations...)
- Enseigner les accords et tempéraments aux élèves du département de musique ancienne.
- Organiser, suivre, contrôler et orienter les acquis et les études des élèves,
- Evaluer les élèves et exploiter les résultats de l'évaluation dans l'ajustement de l'enseignement,
- Participer à la vie pédagogique du Conservatoire et à la mise en œuvre du projet d'établissement,
- Participer aux réunions, aux séminaires, aux formations, aux instances de concertation,
- Réaliser et/ou suivre les projets concernant les élèves, en lien avec les autres enseignants du Conservatoire,
- Impliquer les élèves dans la vie artistique et la conduite de projets pédagogiques et culturels à dimension collective,
- Contribuer au rayonnement de l'établissement et participer au réseau territorial, en étant porteur de projets fédérateurs avec les partenaires du Conservatoire, y compris dans le champ de l'éducation artistique et culturelle,
- Participer en tant qu'enseignant-artiste à la programmation et à la saison du Conservatoire,

### **Profil :**

- Être titulaire du concours ATEAP ou à défaut titulaire du diplôme d'état (DE) ou équivalent,
- Expérience de l'enseignement souhaitée,
- Intérêt pour l'évolution des pratiques pédagogiques : enseignement semi-collectif, oralité, démarches créatives, inclusion des personnes en situation de handicap...
- Veille artistique personnelle.

### **Qualités requises :**

- Qualités relationnelles avec les élèves, les familles, les collègues et les partenaires,
- Vision pédagogique bienveillante et positive,
- Capacité à s'adapter et intégrer une équipe pédagogique,
- Goût pour le travail partenarial,
- Aptitude à inscrire son activité dans un projet collectif,
- Ouverture à la diversité des publics,
- Sensibilité à la transmission du large répertoire de musique ancienne,
- Maîtrise et expérience de la conduite de projet au sein d'un établissement d'enseignement artistique,

- Connaissance des textes cadres,
- Aisance avec l'outil informatique.

#### **Conditions d'exercice :**

- 20h hebdomadaires de face à face pédagogique (sur 3 jours minimum / peut être amené.e à travailler le samedi), et temps induits (spectacles, évaluation, examens, réunions),
- Disponibilité en soirée et week-end pour participer aux événements artistiques,
- Conservatoire - place Carli/13001 Marseille et ses annexes, divers lieux d'intervention d'éducation artistique et culturelle (EAC) sur la commune de Marseille,
- Rémunération statutaire + régime indemnitaire du grade,
- Tickets-restaurant,
- Participation employeur mutuelle : prévoyance/santé,
- Participation transport en commun / forfait mobilités durables,
- Prestations sociales CAS (offres locales et tarifs réduits),
- Démarche qualité de vie au travail.

#### **Dépôt des candidatures :**

La candidature doit être adressée par mail à [recrutements@inseamm.fr](mailto:recrutements@inseamm.fr), **avant le 30/06/2024**

La lettre de candidature doit être accompagnée :

- d'un CV,
- pour les agents titulaires de la fonction publique : du dernier arrêté de situation administrative et des 3 dernières évaluations,
- des copies des diplômes et/ou titres,
- de la copie de la pièce d'identité,

Les entretiens pour les candidats présélectionnés se dérouleront à partir du 08 juillet 2024 et pourront donner lieu à une mise en situation pédagogique.

#### **Contacts :**

Questions relatives à la carrière, détails du poste et fiche de poste : Sophie Poujol, Responsable des Ressources Humaines, [sophie.poujol@inseamm.fr](mailto:sophie.poujol@inseamm.fr)

Questions pédagogiques : Anne Battini, Directrice des Études : [anne.battini@conservatoiredemarseille.fr](mailto:anne.battini@conservatoiredemarseille.fr)