Les Ateliers publics

des Beaux-Arts de Marseille

Cours
Ateliers
Stages

Enfants – Adolescent·e·s – Adultes

Année
2023-2024

IFAMM
Institut
de Formation Artistique
Marseille Méditerranée

L'INSEAMM, l'établissement d'enseignements artistiques de la Ville de Marseille, propose tout au long de l'année des ateliers, des cours et des stages pour les amateur·e·s : les Ateliers publics des Beaux-Arts, un programme riche et pluridisciplinaire d'une trentaine de propositions du lundi au samedi et durant les vacances scolaires dans 8 lieux à Marseille.

Les pratiques amateur·e·s s'inscrivent au cœur de cet établissement qui regroupe l'école des Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet et l'Institut de Formation Artistique Marseille Méditerranée. Ces ateliers permettent à chacune et à chacun, quel que soit son âge et son niveau, d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui dans toute sa diversité.

Encadrés par des artistes enseignant·e·s et des intervenant·e·s, ces ateliers se distinguent par l'éventail des disciplines explorées : dessin, peinture, photographie, modèle vivant, illustration, création sonore, histoire de l'art...

Deux nouveautés pour cette année 2023-2024 : l'ouverture d'un atelier de dessin au Conservatoire Pierre Barbizet et d'un atelier céramique à l'atelier Saint Eloi.

Ce programme présente l'ensemble des ateliers, des cours et des stages sur l'année 2023/2024.

Bonne lecture
L'équipe des Ateliers publics
des Beaux-Arts de Marseille

Sommaire

6-11. Ateliers et cours hebdomadaires adultes

12-15. Ateliers hebdomadaires et stages enfants et adolescent·e·s

16. Stages préparation aux concours des écoles d'Art

Parcours d'éducation artistique et culturelle

17. Les lieux

18-19. Les artistes enseignant·e·s et intervenant·e·s

20-21. Informations pratiques

Ateliers et cours hebdomadaires adultes

Techniques mixtes

Atelier de création personnelle à partir du thème de l'animal [1]

Premier sujet de l'art, toujours à l'étude, l'animal représenté témoigne de la longue et lointaine relation qui l'unit à l'Homme, dans tous les arts et dans tous les pays, réunissant dès l'origine tout le répertoire des formes : naturalisme, symbolisme, stylisation, hybridation. Il est donc question de créer autour de cette idée d'Animal.

Lundi – 13h30-16h30
→ Saint-André
Pierre-Louis Albert

Mardi – 14h-16h
→ Sainte-Marguerite
Pierre-Louis Albert

La peinture et plus [1]

Atelier d'expérimentation et de recherche autour de la peinture et de son déplacement hors du châssis. L'assemblage des différentes matières et des techniques sont des méthodes centrales de l'atelier. Quelques contraintes réduites permettent aux élèves le développement d'une démarche personnelle accompagnée par l'enseignant.

Lundi – 18h-20h
→ Codaccioni
Nicolas Nicolini

De la copie à l'interprétation

Atelier qui mêle dessin, peinture, volume, modelage en lien avec la copie et l'interprétation d'œuvres contemporaines, modernes et anciennes. En même temps, est proposé un apprentissage théorique des valeurs, couleurs, compositions spatiales. Les élèves peuvent s'inspirer d'œuvres d'artistes comme Matisse, Rodin, David hokney, Nina Childress, de courants artistiques comme le surréalisme.

Jeudi – 9h-12h
→ Saint-Eloi
Pierre Chanoine

Matières vivantes

Envisager la sculpture et la création de formes par le biais de l'expérimentation, de la récolte d'objets et du recyclage de matières. Rencontrer et saisir ce qui compose notre environnement et venir le transformer dans l'atelier : recyclage du papier, assemblage d'objets désuets, ...

Mardi – 17h-20h
→ Saint-André
Delphine Mogarra

Sculpture et volume en couleur

Atelier de réalisations pratiques de dessins de sculpteur·rice·s, de volumes colorés, de modelages avec une initiation technique de moulage. Composition d'une documentation sur le thème proposé par l'enseignant pour la session ou en lien avec des projets personnels.

Jeudi – 13h30-16h30
→ Saint-Eloi
Pierre Chanoine

Peinture, les fondamentaux

Atelier dédié à la peinture, huile, acrylique, aquarelle... Mais aussi aux monotypes, à la linogravure ou au collage. À partir de projets personnels ou de natures mortes, les fondamentaux de la peinture sont revisités dans les formats, compositions, couleurs, matières...

Lundi – 9h-12h
→ Saint-Eloi
Bernard Briançon

Formes fluides

Pratiquer le dessin par l'expérimentation de techniques fluides : peinture diluée, encres, teintures végétales, et s'en servir de point de départ pour le passage au volume et à l'installation. Le geste, les lignes et les formes sortent du cadre du papier pour venir se déployer dans l'espace.

Mardi – 14h-17h
→ Saint-André
Delphine Mogarra

Images et mots

Atelier de pratiques artistiques diverses : dessin, peinture, collage, écriture, volume... à partir du thème *De l'autre côté du miroir* en référence bien sûr à Lewis Carroll mais pas seulement. Il pourrait être question d'autoportrait dans la glace, d'écriture inversée à la Léonard de Vinci ou même d'impressions en tampons.

Mardi – 9h-12h et 14h-17h
→ Saint-Eloi
Bernard Briançon

Cet atelier est pensé pour accueillir les personnes déficientes visuelles. L'artiste enseignant Bernard Briançon sera accompagné par Ludivine Lefebvre, artiste enseignante en céramique, pendant la session II.

Écriture, images et mots

De l'écriture mais pas seulement, dessins, photos ou collages viennent compléter le tableau. De jeux d'écriture en collections figurales, le thème : *De l'autre côté du miroir* guide les pas des élèves et inspire des productions polymorphes.

Mercredi – 14h-17h
→ Conservatoire Pierre Barbizet
Bernard Briançon

[1] *niveau confirmé*

Dessin

Atelier nomade au Conservatoire Pierre Barbizet [1]

À partir du bâtiment imaginé par l'architecte Espérandieu, il s'agit de réinterpréter son génie en le saisissant et en le fixant sur le papier. Corps et âmes, murs et vivant·e·s. Le dessin à main levée ne s'appuie pas uniquement sur la précision, il traduit en partie la vision de son auteur·rice et laisse la place à l'interprétation. Toutes les étapes de création sont abordées : du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. L'atelier est une déambulation au gré des circonstances et des invitations.

Jeudi – 14h-16h
→ Conservatoire Pierre Barbizet
Pierre-Louis Albert

Des œuvres du musée au dessin contemporain

Atelier de création de dessins d'observation ou d'imagination (d'écritures), en rapport avec des collections de musées et de dessinateur·rice·s contemporain·e·s. Réalisations sur papiers et sur différents supports. Sensibilisation documentée aux œuvres de dessinateur·rice·s ancienne·s et contemporain·e·s.

Vendredi – 9h30-12h30
→ Saint Eloi
Pierre Chanoine

Je dessine donc je vois

Cours d'initiation aux techniques du dessin. Objet du quotidien, figure humaine, les modèles et sujets se renouvellent, les outils sont traditionnels. Apprentissage par l'observation : étude des proportions, des masses, des ombres et lumières. Comprendre le volume dans l'espace et lui donner vie sur le papier.

Mardi – 17h30-19h30
→ Codaccioni
Karine Santi Weil et Debby Barthoux

Peinture / dessin

Copie – Original [1]

Atelier en deux parties : une partie théorique (une heure maximum) qui aborde l'histoire de la copie et les matières utilisées et une partie pratique de copie du dessin en regard au « profil » de chaque artiste choisi·e et de la fabrication de support papier, étayée par une étude approfondie du contexte de l'œuvre d'origine.

Mercredi – 9h30-12h30
→ Saint-André
Pierre-Louis Albert

De corps et d'esprit [1]

Atelier destiné aux personnes ayant déjà une pratique de dessin afin d'étayer celle-ci en travaillant proportions, valeurs, couleurs et composition. Copie, réinterprétation d'œuvres ou composition d'imagination : il s'agit aussi de libérer sa créativité et de cheminer vers un langage à soi, son style.

Mardi – 14h-17h
→ Codaccioni
Karine Santi Weil et Debby Barthoux

Regards multiples

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle. Les projets développés prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thématiques théoriques ou techniques variées qui définissent le plus largement possible la pratique du dessin et de la peinture.

Mercredi – 16h30-19h30
→ Château Gombert
Jérémie Delhome
à partir de 15 ans

Jeudi – 13h30-16h30 et 16h30-19h30
→ Sainte Marguerite
Jérémie Delhome

[1] *niveau confirmé*

Modèle vivant

Atelier de dessin autour du corps humain[1]

L'enseignant accompagne l'élève dans l'ajustement du regard et la fluidité du geste. « Le dessin comme solfège des pratiques plastiques ». Les notions d'anatomie et de morphologie sont abordées. Le jeu sur le rythme du dessin et les gestes de dessinateur·rice est mis en lumière : poses très rapides et lentes.

Jeudi – 17h-20h
→ Saint-Eloi
Pierre-Louis Albert

Pratiques numériques

Du smartphone à l'image imprimée

Cours qui permet de se familiariser avec la retouche photographique et la création numérique à partir de son smartphone. Des exercices sont proposés tout au long de l'année : prises de photos dans les collections du Muséum, retouches grâce à des applications gratuites, impressions des images et possibles rehauts à la peinture ou aux feutres. Smartphone indispensable.

Mercredi – 10h-12h
→ Conservatoire Pierre Barbizet
Bernard Briançon

Histoire de l'art

Histoire de l'art contemporain

Cours visant à apporter un éclairage sur l'art contemporain, des années 1960 à nos jours. Il se concentre sur l'analyse d'oeuvres et sur leur place dans l'histoire de l'art, par l'étude de questions thématiques, d'artistes ou de médiums. En lien avec l'actualité de l'art, les séances permettent des moments d'échanges et proposent aux participant·e·s des outils pour appréhender l'art d'aujourd'hui.

Mercredi – 9h30-11h30
→ Muséum Histoire Naturelle
Agathe Bastide

Jeudi – 18h-20h
→ Muséum Histoire Naturelle
Agathe Bastide

Céramique

Apercevoir les terres [2]

La terre est un formidable support à la pensée plastique. Explorer les nombreuses facettes et techniques de cette matière, s'initier aux notions de forme, de fonction, d'espace, trouver l'adéquation entre une approche artistique et le langage propre à l'argile ; c'est ce que propose cet espace de création et d'expression dédié à la terre où s'articule transmission de savoirs et de pratiques.

Lundi – 17h30-20h30
Mardi – 17h30-20h30
→ Saint-Eloi
à partir de 15 ans
Ludivine Lefebvre

Mardi – 9h-12h
Jeudi – 9h-12h
→ Saint-Eloi
Ludivine Lefebvre

[2] *Atelier ouvert seulement à la session II.*

	Conservatoire Pierre Barbizet 1er	Muséum Histoire Naturelle 4ème	Codaccioni 7ème	Saint-Eloi 10ème	Sainte-Marguerite 10ème	Château Gombert 13ème	Saint-André 16ème
Lundi			18h-20h Cours Nicolas Nicolini	9h-12h Atelier Bernard Briançon 17h30 - 20h30 Atelier [2] à partir de 15 ans Ludivine Lefebvre			13h30-16h30 Atelier Pierre-Louis Albert
Mardi			14h- 17h Atelier Karine Santi Weil et Debby Barthoux 17h30- 19h30 Cours à partir de 15 ans Karine Santi Weil et Debby Barthoux	9h-12h Ateliers Bernard Briançon 9h - 12h Atelier [2] à partir de 15 ans Ludivine Lefebvre 14h- 17h Atelier Bernard Briançon 17h30 - 20h30 Atelier [2] à partir de 15 ans Ludivine Lefebvre	14h-16h Atelier Pierre- Louis Albert		14h-17h et 17-20h Atelier Delphine Mogarra
Mercredi	10h-12h Cours Bernard Briançon 14h- 17h Ateliers adultes Bernard Briançon	9h30-11h30 Cours Agathe Bastide				16h30- 19h30 Atelier à partir de 15 ans Jérémie Delhome	9h30 - 12h30 Atelier Pierre-Louis Albert
jeudi	14h - 16h Atelier Pierre-Louis Albert	18h-20h Cours Agathe Bastide		9h - 12h Atelier Pierre Chanoine 9h - 12h Atelier [2] à partir de 15 ans Ludivine Lefebvre 13h30- 16h30 Atelier Pierre Chanoine 17h-20h Cours Pierre-Louis Albert	13h30-16h30 et 16h30-19h30 Atelier Jérémie Delhome		
vendredi				9h30-12h30 Atelier Pierre Chanoine			

Techniques Mixtes Modèle vivant Céramique Peinture / Dessin Dessin Pratiques Numériques Histoire de l'art

[2]Ateliers ouverts seulement à la session II

Ateliers hebdomadaires et Stages enfants et adolescent·e·s

Techniques mixtes

Des œuvres du Musée au dessin contemporain

Atelier de création en rapport avec des collections de musées en s'inspirant de pratiques de dessin tout autant dans l'art contemporain, la bande-dessiné et le street-art. Réalisation de dessins d'observation et d'imagination à partir de références documentées, de différents outils et supports ainsi que sur maquettes en volume. Sensibilisation à des courants artistiques comme le Pop art, la figuration libre, la bande-dessinée, le Street art.

Samedi – 9h30-12h30
→ Saint Eloi
Pierre Chanoine
12/16 ans

L'Atelier

Initiation aux bases de dessin, de peinture et de sculpture par le biais de l'expérimentation et du jeu. Apprendre à observer son environnement et développer son imagination, tout en découvrant les pratiques modernes et contemporaines.

Mercredi – 9h30-12h30
→ Codaccioni
Delphine Mogarra
6/12 ans

Nature peinture

Atelier autour du thème de la nature utilisant la peinture et d'autres médiums comme le bois, l'argile, le plâtre. En proposant des moyens de fabriquer autrement, les élèves travaillent sans contrainte de sujets et découvrent de nouvelles portes vers la création personnelle.

Mercredi – 9h-12h
7/11 ans
et 13h30-16h30
12/16 ans
→ Saint-Eloi
Nicolas Nicolini

Expérimentations plastiques

Atelier qui permet de développer la créativité en découvrant différentes approches de l'expression plastique contemporaine. En groupe ou individuellement, avec des projets longs ou plus ponctuels, un ensemble de bases techniques et théoriques est développé par la réalisation de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations artistiques.

Mercredi – 13h30-16h30
→ Château Gombert
Jérémie Delhome
7/12 ans

Dessin, peinture et volume

Atelier de création sur différents supports - chevalet, table, sol- à partir de sujets d'imagination et d'observation. Atelier de pratiques diverses : dessin, peinture, modelage et volume avec différents matériaux, techniques de collage et de bande-dessinée. Sensibilisation à des œuvres d'artistes comme celles de Marc Chagall et de Françoise Petrovitch ainsi qu'à des courants artistiques comme le Pop art, la figuration libre, la bande-dessinée, le Street art.

Mercredi – 13h30-16h30
→ Saint-Eloi
Pierre Chanoine
7/12 ans

Dessin, peinture, volume et design

Atelier qui introduit aux pratiques contemporaines avec des initiations au dessin, à la peinture, au volume, au design. Parcours complet, qui mêle pratique et théorie de l'art, depuis la genèse du projet, en passant par la recherche pour aboutir à la réalisation individuelle et/ou en groupe.

Mercredi – 13h30-16h30
→ Saint-André
Pierre-Louis Albert
7/11 ans

Dessin

Je dessine donc je suis

Le dessin est à l'honneur : l'enseignante forme les adolescent·e·s à observer et traduire graphiquement ce qu'iels perçoivent. La couleur prend le relai du travail fait au trait, étendant les registres expressifs des élèves. Un volet numérique est compris dans l'enseignement : ordinateurs et tablettes graphiques, tablettes avec logiciel d'animation, les outils ne manquent pas pour s'initier et progresser.

Mercredi – 14h30-17h30
→ Codaccioni
Karine Santi Weil et Debby Barthoux
8/15 ans

Et pendant les vacances scolaires… les stages

Comment raconter une histoire avec des sons ?

Ou comment les sons racontent-ils déjà des histoires ? Pendant ce stage, les enfants sont initié·e·s à différentes pratiques sonores et numériques. Elles leur permettent d'imaginer collectivement une histoire avec leurs sons. Une restitution publique clôt l'aventure : les élèves y sont les instruments–interprètes de leur propre conte, un conte tissé de musique concrète.

Du 22 avril au 26 avril 2024 – 14h-18h
→ Codaccioni
Karine Santi Weil
et Hugo Scurto, musicien
6/11 ans

Capturer le paysage urbain

Se saisir du paysage urbain et des matières présentes dans le quartier autour de l'atelier, par la photographie, le dessin et l'écriture. Expérimenter différentes façons de travailler les images pour composer une édition collective : initiation aux logiciels de retouche, découpage/collage, impression sur différents supports, dessin sur image imprimée, typographie… À la fin de la semaine chacun·e repartira avec un exemplaire de l'édition co-réalisée.

Du 29 avril au 03 mai 2024
9h-12h / 13h30-18h
→ Codaccioni
Delphine Mogarra
12/18 ans
Stage sur 4 jours, le 1er mai est férié.

La fabrique du livre

Au moyen de divers matériaux et par le détournement du livre à la manière de Anselm Kiefer, il est question de recréer un livre. L'objectif est de constituer une petite bibliothèque, mêlant écriture, peinture et volume. Apprentissage du détournement, rédaction d'un bref scénario, développer son univers sous différentes formes.

Du 29 avril au 03 mai 2024 – 13h-18h
→ Saint-Eloi
Nicolas Nicolini
8/12 ans
Stage sur 4 jours, le 1er mai est férié.

Terre, pays des arbres buveurs de ciel

Ce stage est une rencontre, une occasion de découvrir le modelage de la terre, de créer et de raconter ensemble une vision, celle d'un monde peuplé d'arbres buveurs de ciel. Place à l'imaginaire, à l'affirmation de sa personnalité, au partage avec le groupe, à la découverte, à l'initiation, à l'autonomie. Ce groupe se veut hétérogène pour laisser place à l'expression d'un mouvement *planéterre*.

Du 22 avril au 26 avril 2024 – 14h-18h
→ Saint-Eloi
Ludivine Lefebvre
8/17 ans

Ateliers hebdomadaires

	Mercredi	Samedi
Codaccioni 7ème	9h30-12h30 6/12 ans Delphine Mogarra 14h30- 17h30 8/15 ans Karine Santi Weil et Debby Barthoux	
Saint-Eloi 10ème	9h-12h 7/11 ans Nicolas Nicolini 13h30-16h30 12/16 ans Nicolas Nicolini 13h30-16h30 7/12 ans Pierre Chanoine	9h30-12h30 12/16 ans Pierre Chanoine
Château Gombert 13ème	13h30- 16h30 7/12 ans Jérémie Delhome	
Saint-André 16ème	13h30 - 16h30 7/11 ans Pierre-Louis Albert	

Stages

	Codaccioni 7ème	Saint-Eloi 10ème
Du 22 avril au 26 avril 202	14h-18h 6/11 ans Karine Santi Weil et Hugo Scurto	14h-18h 8/17 ans Ludivine Lefebvre
Du 29 avril au 03 mai 2024	9h-12h et 13h30-18h 12/18 ans Delphine Mogarra	13h-18h 8/12 ans Nicolas Nicolini

Stages préparation aux concours des écoles d'Art

Ces stages prennent comme point de départ le travail plastique individuel déjà réalisé par chaque participant·e. L'objectif des stages est de sélectionner, analyser et valoriser ses travaux artistiques afin de déterminer les directions à prendre pour se préparer au mieux aux concours d'entrée des écoles d'Art. Une aide à la réalisation du dossier artistique dans sa forme et son contenu est apportée par les enseignant·e·s. Il sera également l'occasion pour chacun·e de poursuivre sa production personnelle ainsi que de s'entraîner aux entretiens oraux et aux épreuves écrites.

Jour 1 : Présentation des cursus des écoles d'Art, visionnage de portfolios professionnels, début des entretiens individuels

Jours 2-3 : Production personnelle pour étoffer le portfolio, suite des entretiens individuels

Jour 4 : Épreuve plastique, travail sur le portfolio avec les outils numériques

Jour 5 : Épreuve orale

Stage à partir de 16 ans.

Du 30 octobre au 03 novembre 2023
→ Codaccioni
Nicolas Nicolini

Du 26 février au 1er mars 2024
→ Saint-Eloi
Nicolas Nicolini et Jérémie Delhome

Du 26 février au 1er mars 2024
→ Codaccioni
Victoire Decavèle

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille développent des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec des institutions du territoire, en encourageant la pratique artistique dès le plus jeune âge.
Les enseignant·e·s des Ateliers publics des Beaux-Arts et les jeunes artistes issu·e·s de la formation CFPI [1] conçoivent des projets en mettant au cœur de leurs pratiques la participation des publics.
Tout au long de l'année, sont menés différents ateliers et interventions dans les écoles, les hôpitaux, les centres municipaux d'activité et partenaires sociaux.

Partenaires : Délégation Académique à l'Action Culturelle, AP-HM, Mairies de secteur, Cités Éducatives Marseille Territoire Nord Littoral, Dispositif Écoles Innovantes dans le cadre de Marseille en Grand, Bibliothèque St André, Musées de Marseille, Ecole élémentaire Parc Kalliste, Ecole élémentaire Chabanon, Ecole élémentaire Bois Lemaître, Groupe scolaire Arenc Bachas Extérieur, Ecole Maternelle Capelette Laugier, ...

Pour tous renseignements :
Marie Philippe,
Chargée d'action culturelle IFAMM
marie.philippe@ifamm.fr

Anthéa Adouane Vasseur,
Coordinatrice administrative IFAMM
anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr

[1] Le Certificat de Formation de Plasticien·ne Intervenant·e est une formation professionnelle continue dispensée à l'INSEAMM. Cette formation théorique et pratique à destination d'artistes plasticien·ne·s et designeur·euse·s, jeunes diplômé·e·s ou confirmé·e·s, permet d'élaborer des projets artistiques partagés avec des enfants, des adolescent·e·s ou des adultes dans des contextes variés.

Les lieux

● **Atelier Saint-André**
6 Boulevard Salducci – 13016
→ Métro 2 : « Gèze » puis bus 25 ou 36 : arrêt « St André »

● **Atelier Codaccioni**
19 Rue Paul Codaccioni 13007
→ Bus 54 ou 81 : arrêt « Corse D'Aurelle »
→ Bus 84 : arrêt « Recher Corse »
Bus 61 ou 80 : arrêt « Vallon Jourdan »

● **Atelier Saint-Éloi**
23 Rue Saint Éloi – 13010
T : 04 91 78 32 73
→ Métro 2 : « Castellane » puis bus 18 : arrêt « Hébert »
Accessible aux personnes à mobilité réduite

● **Atelier Château Gombert** Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013
Centre d'animation Château Gombert /
T : 04 91 68 52 31
→ Métro 1 : « La Rose » puis bus 5 ou 5T : arrêt « Place des Héros »

● **Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille**
Palais Longchamp (aile droite), Boulevard Philippon – 13004
→ Métro 1 ou Tramway 2 : « Cinq avenues Longchamp »

● **Conservatoire Pierre Barbizet**
2 Place Carli – 13001
Métro 2 : « Notre-Dame du Mont » ou « Noailles »

● **Atelier Sainte-Marguerite**
Bâtiment principal RDC gauche, 270 Boulevard de Sainte-Marguerite – 13009
→ Métro 2 : « Sainte-Marguerite Dromel » puis bus 24 ou 24S ou 46 : arrêt « Hôpital Sainte-Marguerite »

Les artistes enseignant·e·s et intervenant·e·s

ALBERT Pierre-Louis
Pierre-Louis Albert est enseignant aux Ateliers des Beaux-Arts de Marseille depuis maintenant 30 ans et se spécialise dans la pratique du modèle vivant et des techniques humides telles que l'encre et l'aquarelle. Au sein de ses ateliers, il propose un cursus sur une année qui découlera sur une exposition de fin d'année. Ce grand moment devient aussi un objectif de travail de l'enseignant et de ses élèves.

BARTHOUX Debby
Debby Barthoux est une artiste plasticienne travaillant la peinture et l'image imprimée. Diplômée des Beaux-Arts de Toulouse (DNA) en 2019 et du CFPI de l'INSEAMM en 2022, elle réalise depuis plusieurs années des ateliers d'arts plastiques axés sur la peinture, la poésie et le dessin.

BASTIDE Agathe
Agathe Bastide, doctorante en Arts et Sciences de l'Art, est diplômée du Master en pratique et théorie de l'Art Contemporain et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Ses récentes recherches portent sur les relations qu'entretiennent les arts plastiques et les arts du langage au sein d'œuvres contemporaines.

BRIANCON Bernard
Bernard Briançon enseigne des pratiques contemporaines au plus classiques, peinture, écriture, volume ou photographie. Artiste à la démarche polymorphe, Bernard Briançon prône le partage, l'échange et l'écoute au sein de ses ateliers.

CHANOINE Pierre
Pierre Chanoine, diplômé d'art (DNSEP) enseigne le dessin, la peinture, le volume et le modelage aux adultes et enfants. Il a également été conférencier pour les musées de Marseille et a participé à la création de la galerie Atelier I.A.L.

DECAVELE Victoire
Victoire Decavèle est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille en 2011. Sa pratique de la peinture se fait majoritairement sur grands formats, autour de la notion de paysage. L'espace picturale y est envisagé comme un espace physique, où la couleur et le geste sont mis en avant. Son travail a notamment été exposé à la galerie de la Scep à Marseille, au CACN de Nîmes, à Hambourg et à Berlin.

DELHOME Jérémie
Jérémie Delhome initie à tous types de publics les pratiques contemporaines de dessin et de peinture sous les formes les plus variées. Son travail permet de faire découvrir une diversité de pratiques dans ces médiums afin que chacun·e puisse découvrir un mode d'expression qui lui soit propre.

GOURDON FAHRNI Laurane
Le travail de Laurane Gourdon Fahrni exprime une poésie présente dans des formes banales et quotidiennes qui composent l'environnement. Sensible à l'architecture et à la végétation qui évolue, elle observe les chantiers, prélève des matériaux abandonnés et donne de l'attention à ce qui ne se voit pas au premier regard.

GUERIN Juliette
Juliette Guerin travaille à Marseille à l'atelier Panthera. En 2020, elle est diplômée du CFPI. Son travail est basé sur la transmission et la création avec différents publics sur le thème de la consommation comme la nourriture ou la publicité. Elle interroge une culture populaire par le biais de la sculpture, la vidéo ou la photographie.

LEFEVBRE Ludivine
Au-delà de ses diverses spécialisations dans le domaine des arts du feu, c'est la matière qui la guide, c'est la recherche par-delà les limites minérales qui lui permet d'élaborer de nouveaux procédés, de nouveaux langages. Travail de la matière, de la surface, du support, du slow made sont au centre de son accompagnement.

MILLET Doriane
Doriane Millet est une artiste travaillant la peinture, l'image imprimée et la narration graphique. Diplômée en 2018 d'un Master en arts plastiques de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et du CFPI de l'INSEAMM en 2020, elle enseigne le dessin et la couleur aux enfants et aux adultes avec une approche mêlant technique, amusement, expression de soi et balade dans l'histoire de l'art.

MOGARRA Delphine
Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Marseille en 2016, Delphine Mogarra oriente son enseignement vers la pratique du dessin et de la sculpture. Son intérêt pour le travail avec les matières et leur évolution l'amène à placer l'expérimentation au centre. Une place importante est aussi accordée à la photographie et à l'écriture. Cette démarche pluridisciplinaire fait écho à sa propre pratique artistique, poreuse à son environnement naturel et social.

NICOLINI Nicolas
Nicolas Nicolini est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Marseille en 2011 et pratique la peinture et le volume. Il enseigne par le biais de différents médiums avec une pédagogie axée sur l'accompagnement artistique des élèves et une grande liberté d'action.

SANTI WEIL Karine
Karine Santi Weil mène plusieurs ateliers aux Ateliers des Beaux-Arts de Marseille auprès d'adultes, d'enfants et d'adolescent·e·s. Elle enseigne à l'école des Beaux-Arts et à l'Ecole Centrale. Sa pédagogie vise à acquérir des fondamentaux comme à chercher à se dépasser tant dans ses idées que dans sa pratique. Ses médiums sont le dessin, la peinture, l'écriture et le son.

SCURTO Hugo
Hugo Scurto est artiste, designeur et chercheur, né et basé à Marseille, après une thèse à l'Ircam et un post-doctorat à l'EnsAD Paris. Sa pratique explore le son et le numérique comme matériaux de création et d'apprentissages, dans une démarche participative, basée sur l'écoute des autres et de soi.

VERREY Baptiste
Baptiste Verrey vit et travaille à Marseille. Formé aux Arts Décoratifs de Paris (EnsAD) et au CFPI, il situe son travail entre les arts vivants et les arts visuels. Ses projets se datent au futur antérieur, animés par des protocoles de création collaborative et la mise en place de jeux de rôles.

WITTER Liam
Diplômé de l'école des beaux-arts de Newcastle Upon Tyne en 2011, Liam Witter a effectué une résidence d'artiste à Marseille à Triangle France en 2013. Diplômé du CFPI en 2020, il continue à exposer et à se produire dans le Sud et au-delà, dans des lieux tels que le Mucem et Metaxu à Toulon. Il produit des interventions artistiques uniques et des ateliers qui sont pertinents pour sa pratique artistique transdisciplinaire.

Informations pratiques

Dates

Portes ouvertes
Du 11 au 16 septembre 2023

Session 1 :
Du 18 septembre 2023 au 10 février 2024

Session 2 :
Du 12 février 2024 au 29 juin 2024

Vacances
21 octobre 2023 au 05 novembre 2023
24 décembre 2023 au 07 janvier 2024
25 février 2024 au 03 mars 2024
21 avril 2024 au 05 mai 2024

Jours fériés
11 novembre 2023
01 avril 2024
01 mai 2024
08 mai 2024
09 mai 2024
20 mai 2024

Modalités d'inscriptions

Vous avez la possibilité de suivre les ateliers et les cours de la session I, de la session II ou les deux. Le planning des cours et ateliers reste le même mais les enseignements diffèrent entre les deux sessions. Merci de noter que votre inscription pour la session I ne vaut pas pour la session II et de renouveler votre inscription selon les modalités suivantes.

Inscriptions session I (du 18 septembre 2023 au 10 février 2024)

Préinscriptions en ligne sur le site des Beaux-Arts de Marseille du 24 juillet au 15 septembre 2023 : esadmm.fr/ateliers-publics/modalites-dinscriptions/

Pour les élèves inscrit·e·s en 2022-2023 :
Réinscriptions sur votre espace personnel IMUSE du 24 juillet au 15 septembre 2023 : esadmm.fr/ateliers-publics/modalites-dinscriptions/

Inscriptions session II (du 12 février 2024 au 29 juin 2024)

Pour les nouveaux·elles élèves :
Préinscriptions en ligne sur le site des Beaux-Arts de Marseille du 15 janvier au 03 février 2024: esadmm.fr/ateliers-publics/modalites-dinscriptions/

Pour les élèves inscrit·e·s à la session I :
Réinscriptions sur votre espace personnel IMUSE du 08 janvier au 03 février 2024 :esadmm.fr/ateliers-publics/modalites-dinscriptions/

Traitement des inscriptions
Aucune réservation n'est possible, toutes les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée. Chaque élève doit remplir un formulaire d'inscription individuel (pas d'inscription par groupe ou par famille). La confirmation de l'inscription définitive sera communiquée par mail une semaine avant le début des cours et ateliers. Selon le règlement intérieur, seul un délai de 8 jours est autorisé pour se rétracter après la confirmation de l'inscription par mail. Au-delà de ce délai, l'inscription est due. Merci de vous munir des pièces justificatives suivantes lors de votre inscription :

- 1 photographie d'identité
- 1 attestation de responsabilité civile à jour
- 1 justificatif à jour pour les personnes en situation de handicap

La liste du matériel demandé sera donnée à chaque début de session par les enseignant·e·s.

Venez rencontrer les enseignant·e·s lors de la semaine de portes ouvertes du 11 au 16 septembre 2023 aux horaires et lieux des cours et ateliers présents dans les plannings.

Les tarifs

Ateliers et cours	Enfants et Adolescent·e·s	3h /semaine	85€
	Adultes	2h / semaine	110€
		3h /semaine	125€
		6h /semaine	200€
Ateliers Modèle vivant	Adultes	3h / semaine	300€
Ateliers Céramique	Adultes	3h /semaine	300€
Stages vacances scolaires	Enfants et Adolescent·e·s	20h	160€
	Enfants et Adolescent·e·s	30h	280€
	Préparation aux concours des écoles d'Art	20h	160€

Les tarifs indiqués correspondent à une session entière de cours et ateliers, soit 17 par semestre.

Paiement total ou partiel avec la carte Collégien de Provence, et le Pass Culture

Tout paiement est définitif. Remboursement en cas de maladie : absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription, ou en cas de changement de domicile supérieur à 50km du lieu d'exercice de l'atelier ou cours.

Accessibilité

L'Atelier Saint-Eloi est accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'enseignant Bernard Briançon propose également tous les mardis, de 14h à 17h, un atelier de techniques mixtes pensé pour accueillir les adultes déficient·e·s visuel·le·s (cf page 7)

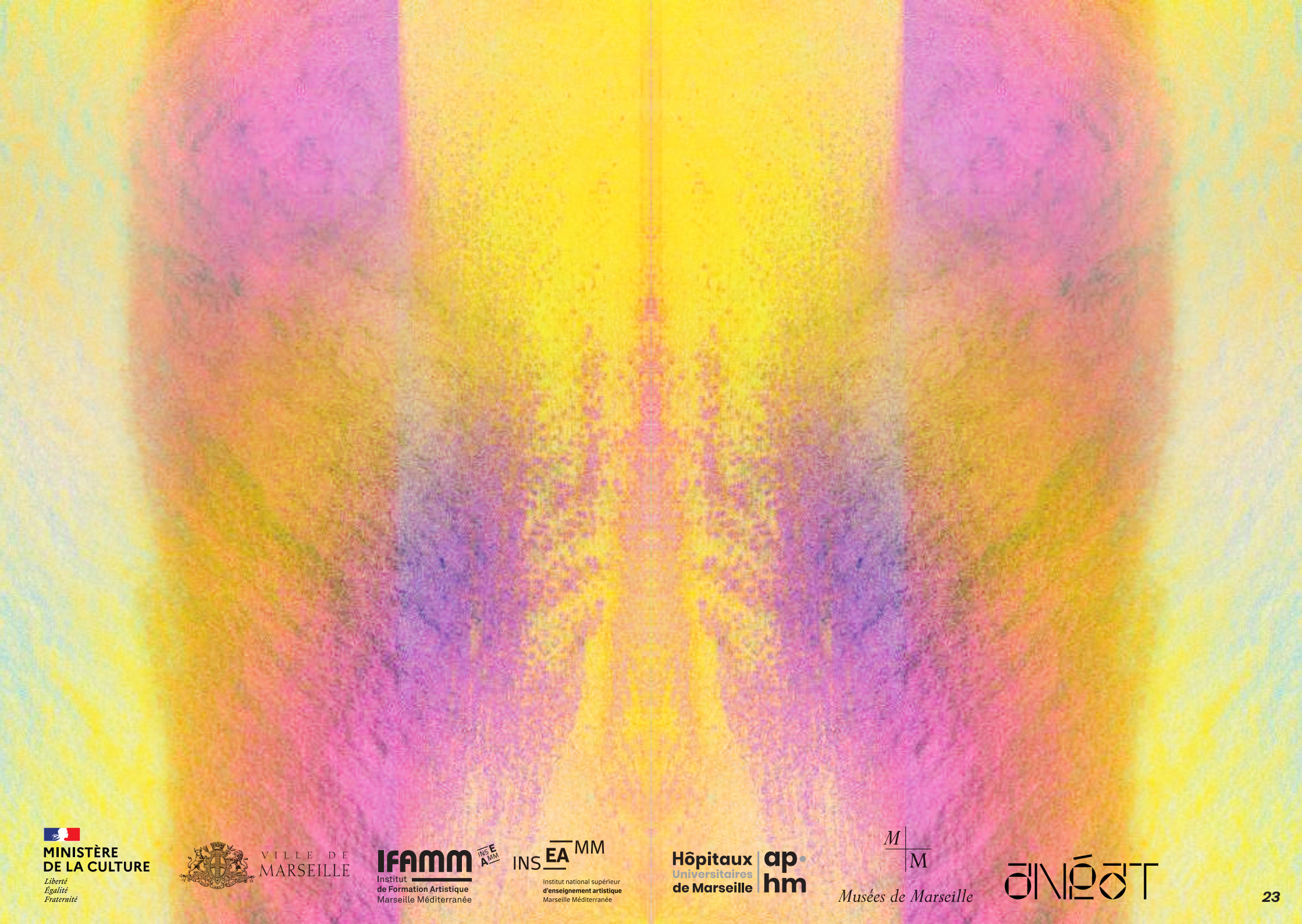
Les personnes détentrices de la carte d'invalidité bénéficient d'une réduction de 50% sur les tarifs d'adhésion sur présentation d'un justificatif à jour.

Contacts

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14 h à 17h

La permanence téléphonique et mail est fermée du 05 au 27 août 2023.

Anthéa Adouane Vasseur
Coordinatrice administrative IFAMM
anthea.adouane-vasseur@ifamm.fr
04 91 82 83 35



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE MARSEILLE

IFAMM
Institut de Formation Artistique Marseille Méditerranée

INSEAMM
Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée

Hôpitaux Universitaires de Marseille
ap-hm

M|M
Musées de Marseille

DÉPÔT

Design graphique - Direction artisitique : Erwan Badir