

Bienvenue aux Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

L'ensemble de l'équipe et des étudiant·e·s est ravi de vous accueillir. Prenez votre temps, promenez-vous, découvrez tous les ateliers et tamponnez votre plan!

Bonne visite aux Beaux-Arts de Marseille!

Programme

Hall

- Point d'accueil
- Classe préparatoire
- Programme d'accueil des étudiant·e·s sourd·e·s et malentendant·e·s PiSOURD/PiLAB.

Hall / Salle 1

IFAMM, Institut de formation artistique Marseille Méditerranée :

- les Ateliers des Beaux-Arts de Marseille (pratiques amateurs)
- le CFPI – certificat de formation de plasticien·ne intervenant·e.

Hall / Salle 2

- concours d'entrée,
- admissions par équivalence,
- mobilité internationale,
- programme de professionnalisation des étudiant·e·s et des diplômé·e·s.

Hall

Visites libres de l'École ou avec les étudiant·e·s. Départ dans le hall d'accueil environ toutes les demi-heures : de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30.

Accueil et visite avec interprète LSF (langue des signes française) **de 13h30 à 16h30.**

Bibliothèque, éditions

Présentation de publications des enseignant·e·s, des artistes diplômé·e·s, des éditions de l'École.

Renseignements sur l'accompagnement documentaire des étudiant·e·s qui souhaitent passer les concours dans les écoles supérieures d'art et de design.

Présentations des workshops et accrochages

Workshops : ateliers intensifs menés par des invité·e·s artistes, designers avec des étudiant·e·s. Le public est convié à découvrir les travaux réalisés pendant la semaine du 27 février au 3 mars 2023.

Salle d'exposition 10A

Module *Actions minérales* – année 1 avec Elias Kurdy et Delphine Mogarra.

Salle d'exposition 10B

Narrative in Tactile Art avec Ellen Mansfield & Tracey Salaway invitées par Franca Trovato.
Présentation de Pisourd et Pilab.

Atelier fabrication numérique B2 – Patio B

Carte blanche au Conservatoire Pierre Barbizet – INSEAMM

Fabriquer Performer, du DIY à la chaîne d'effets avec Karine Santi Weil, Pierre-Adrien Charpy et Arnaud Jusseaume.

Workshop à deux volets où l'école des Beaux-Arts invite le Conservatoire et réciproquement.

Les élèves de la classe préparatoire ont réalisé à la base bois, des instruments de musique. Pour cela iels ont été aidés par les élèves de *Composition à l'image* et des élèves électroacousticien·ne·s du Conservatoire.

La restitution publique aura lieu le vendredi 10 mars à 14h, 49 rue Chape Marseille 4^e.

Atelier design C1 / C5 – Patio C

Design d'espace avec Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux :

- Workshop Biennale des écoles d'art en Méditerranée à Tétouan (Maroc)
- Concours Mini Maousse, cité de l'architecture et du patrimoine

Design d'objets :

- Workshop *Filière cuir* – Tétouan, Maroc avec Dorian Cayol invité par Agnès Martel et Emile Mold, workshop *chanvre*, invité : Arthur Hoffner.
- Projection des réalisations en partenariat avec le CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille.

Atelier de photographie D3 – Patio D

Carte blanche au Conservatoire Pierre Barbizet – INSEAMM

Cosmosis / réalisation de Sébastien Ricou invité par Pierre-Adrien Charpy et Anthony Pilette.

Atelier terre, moulage D1 – Patio D

Le secret des moules avec Octave Rimbart-Rivière invité par Lisa Duroux et Stéphanie Cherpin.

Ateliers sérigraphie, lithographie, offset, gravure E4 / E5 – Patio E

De la fibre à la pâte à papier avec Nadja Meier invitée par Diane Malatesta et Marta Rueda

Atelier de dessin E2 – Patio E

Avec la tradition, sans la tradition avec Meenakshi Sengupta invitée par Karine Rougier.

Cafétéria

de 13h à 16h : émission en direct sur le 88.8 fm
et en webradio sur radiogrenouille.com

Sculpter la radio avec Jean-Baptiste Imbert de Radio Grenouille. Entretiens et rencontres avec l'équipe des Beaux-Arts de Marseille, diplômé·e·s, étudiant·e·s internationaux·ales...

Séances d'écoute :

Restitution du workshop *C'est bien... ça...* avec Alessandro Bosetti invité par Cécile Marie-Castanet. Épisode *Prendre soin* du podcast des étudiant·e·s *Sans interruption*.

Classe préparatoire — Patio A

Accrochages de travaux d'étudiant·e·s de la classe préparatoire.

Cartes blanches aux étudiant·e·s, association KAEDES

Amphithéâtre

Stands par l'association étudiante Kaedes : ventes de fanzines, d'œuvres, tatouages au henné... Foodtruck, dispositif artistique culinaire / ventes / prix libre jusqu'à rupture des stocks.

Atelier C5 — Patio C

Exposition collective *Futur memories*.

Visites des ateliers techniques, chasse aux tampons!

Accueil par les professeur·e·s, les assistant·e·s et les étudiant·e·s dans les ateliers techniques.

– Bibliothèque

Présentation de publications des enseignant·e·s, des artistes diplômé·e·s, des éditions de l'École. Renseignements sur l'accompagnement documentaire des étudiant·e·s qui souhaitent passer les concours dans les écoles supérieures d'art et de design.

– Création 3D et impressions numériques, réalité virtuelle, plateforme numérique LoAD, FabLab / Patio B

– Édition-impression-sérigraphie-gravure-lithographie / Patio E

– Labo peinture / Patio E (mezzanine)

– Métal / Patio E

– Bois / Patio C

– Son / Patio D

– Terre-moulage / Patio D

– Photographie / Patio D

Rencontres, performances, concerts, DJ sets, Jam session...

11h00 / Salle d'exposition 10B

Sensibilisation à la langue des signes française avec Léandre Chevreau 3^e année design et Antoine Hury année 1.

11h00-12h00 / LoAD

Rencontre avec la direction, l'équipe pédagogique, options art & design, Beaux-Arts de Marseille et classe préparatoire Temps d'échanges

14h00 / Escalier central

Lecture performative issue du livre *Les guérillères* de Monique Wittig par Rachele Borghi.

14h30-15h30 / LoAD / Patio D

Rencontre avec la direction, l'équipe pédagogique, options art & design, Beaux-Arts de Marseille et classe préparatoire Temps d'échanges.

15h00-15h30 / Bibliothèque

Lire dans l'après-midi, textes écrits et lus par les étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille, invité·e·s par Nina Leger.

15h30-16h30 / Atelier Terre-moulage / Patio D

Initiation et découvertes avec Marcello Valente.

15h30-17h00 / Escalier central

Carte blanche au Conservatoire Pierre Barbizet – INSEAMM.

15h30 : session I

Alexandre Ollivier (Whadat XP) - Schackle 8.1 (6'45"),
Thomas Atienzar *Résonance acousmatique* (8'),
Matthieu Perrin *Ennéagone* (8'36").

16h10 : session II

Dmytro Voronov *DORA* (10'),
Louise Balalas Pitous *Gloire à dieu* (5'),
Inès Bernard-Espina *Planète sauvage* (8'50").

17h00 : session III

Jean-Luc Gergonne *Limajern* pour flûte et électronique en direct (8') (Interprète : Marine Jambois/JL),
Léonardo Fabini *L'homme de Rio* (8'22").

16h00 – 17h00 / LoAD / Patio B

Performances musicales avec des étudiant·e·s (15' chacune) :

- Elliot Fortin: Live machine – Ethno contemplative ambient music
- Jodi Bourdon: Live machine – Psychomental music
- Mohamed Boussena: Live Coding – Ambient music
- PartyJano: Live Machine – Harshnoise & ambient
- Anthony Pillette: Live Audio-visuel – Demo Synthesic Synth scanner

16h00 – 18h00 / Amphithéâtre

Jam session par l'association Kaedes.

Performances musicales

Toute la journée :

Restauration par Gargantuart, cantine locavore.

Devant l'amphithéâtre : stands par l'association étudiante Kaedes : ventes de fanzines, d'œuvre, tatouages au henné... Foodtruck, dispositif artistique culinaire / ventes / prix libre jusqu'à rupture des stocks.

Programme non exhaustif sous réserve de modifications.