

DOSSIER DE PRESSE

Biennale des Écoles d'art en Méditerranée

15e édition – 21/27 novembre 2022

à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan

en collaboration avec les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

workshops

•

tables-rondes

•

conférences

Biennale des Écoles d'art en Méditerranée

15e édition – 21/27 novembre 2022

à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan

en collaboration avec les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

Fidèle à son histoire, son ouverture, ses multiples relations avec les autres établissements d'enseignement supérieur du pourtour méditerranéen, l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA) s'associe avec les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM pour organiser la 15^e Biennale des Ecoles d'Art en Méditerranée du 21 au 27 novembre 2022 à Tétouan.

Cette biennale donnera la parole à des étudiants en art et en design, pour mettre en valeur, avec le soutien des enseignants – artistes présents, la singularité de leurs projets artistiques dans le cadre de workshops et d'espaces de dialogue. Ces temps de partages ouvriront de nouvelles perspectives de réflexions connectées à l'espace méditerranéen, par la création de réseaux entre les différentes écoles d'art en Méditerranée.

La biennale leur permettra également d'impulser une réflexion sur leur parcours artistique après leurs études, en s'enrichissant de l'expérience de jeunes diplômés – artistes de la méditerranée et de celles des acteurs culturels locaux.

La 15^e édition de la Biennale vise à favoriser des échanges artistiques et culturels entre les villes, régions et les pays de la Méditerranée, en s'appuyant sur le réseau d'enseignement supérieur des arts visuels et des jeunes artistes émergents, issus de ces écoles.

L'objectif de cette rencontre est de favoriser la mise en œuvre sur le long terme, de projets artistiques communs entre les différentes écoles et de faciliter la circulation et la professionnalisation des artistes à l'échelle de la Méditerranée.

Écoles participantes :

École Supérieure d'Arts Plastiques d'Architecture et de Design d'Abidjan

École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Faculté des Beaux-Arts d'Alexandrie

École des Beaux-Arts d'Athènes

École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca

Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne

Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

Faculté des Beaux Arts de l'Université de Séville

Institut Supérieur des Beaux-Arts et du Design de Tunis

Programme de la Biennale

Neuf workshops-étudiants en art et en design, destinés à favoriser les échanges, l'apprentissage de nouvelles techniques et le partage de références artistiques sous la houlette d'enseignants-artistes en provenance des différentes écoles d'art participantes : Abidjan, Arles, Athènes, Alexandrie, Casablanca, Lisbonne, Marseille, Séville et Tunis.

Un Workshop-Alumni regroupant des jeunes diplômés en exercice depuis plus d'un an et désireux de clarifier leur projet professionnel dans l'avenir. Ce workshop est animé par la plateforme curatoriale Dos Mares, Marseille.

Des tables-rondes sur des thématiques artistiques et sociétales animées par des enseignants – artistes et des représentants d'organismes internationaux (AUF, Erasmus+).

Des conférences d'approfondissement sur des thèmes artistiques portées par des enseignants – chercheurs.

Une rencontre initiée par le réseau Miramar, destinée à favoriser la professionnalisation de jeunes diplômés issus d'écoles d'art afin de faciliter leur entrée dans le milieu de l'art par la découverte d'écosystèmes artistiques en Méditerranée (résidences d'artistes, galeries, centre d'art etc.).

La création de partenariats institutionnels actés lors de réunions avec les responsables des écoles présentes et avec des organismes de soutien à la création artistique.

PROGRAMME DE LA BIENNALE

Dimanche 20 novembre 2022

Accueil des participants selon heure d'arrivée, à **Tanger** ou **Tétouan**, et installation à l'hôtel.

Déjeuner et dîner libres

Lundi 21 novembre 2022

9^h

Accueil de tous les participants dans le hall de l'Institut National des Beaux Arts (INBA) par Mehdi Zouak, le Directeur

Répartition des étudiants dans chacun des 9 workshops et détermination du lieu de travail (INBA ou Centre d'art moderne et contemporain ou Ecole des métiers et arts nationaux)

- Workshop 1 : Taajira-Lab, (Dar Sanâa)
- Workshop 2 : Se projeter dans l'espace urbain avec des roulettes», (INBA)
- Workshop 3 : Méthodes créatives pour la recherche artistique dans l'espace public, (INBA)
- Workshop 4 : Le modèle humain en mouvement et sa représentation, (INBA)
- Workshop 5 : Notes et dessins pour le portrait d'après nature, (INBA)
- Workshop 6 : La sculpture à partir d'assemblages et de matériaux recyclés, (INBA)
- Workshop 7 : Elaboration d'un chemin et d'une production graphique au service des mots/images ou vers/images (INBA)
- Workshop 8 : Investir les premiers préparatifs dans la construction de l'œuvre d'art, (INBA)
- Workshop 9 : Empreintes d'un paysage botanique, Labo photo, (INBA)

10^h

Début des workshops-Etudiants jusqu'à 16h30

Les workshops « Taajira lab » (lab digital) « Empreintes d'un paysage botanique » (Photo) et « Se projeter dans l'espace urbain avec des roulettes » (design) commenceront le mardi 22 novembre à 9h

Le workshop-Alumni commencera le mardi 22 novembre à **9h également**

16^{h30}

Ouverture officielle de la 15^e Biennale des Ecoles d'Art en Méditerranée au Centre d'Art Moderne (CAMT), en présence de représentants institutionnels locaux et de partenaires internationaux.

Présentation de chacune des écoles, des partenaires et des contributeurs à la Biennale

Mardi 22 novembre 2022

- 9^h **Suite des workshops**
- 10^h **Réunion Projets de partenariat**
avec les représentants des Directions des Ecoles et des membres de Miramar
- 11^h **Table ronde n°1 à l'INBA**
Enjeux de médiation et création artistique : quels défis ?
avec : **Danielle Pailler** (AUF)
- Musée du futur, quelles relations entre les fab-labs, les nouvelles technologies et la médiation ?
avec : **Anthony Pilette, Mikael Daoudi et Vasiliki Betsou**
- 14^h **Reprise des Workshops étudiants et alumni**
- 16^{h30} **Table-ronde n°2**
L'éducation artistique dans l'enseignement supérieur
avec : **Cristina Azevedo Tavares, Helena Elias, Ahmed Mjidou**
- 17^{h30} **Conférence n°1**
Avant et maintenant : la nouvelle réalité de l'artiste en Espagne comme reflet du changement de la situation des femmes. 10 trajectoires, icônes de cette évolution
avec : **Raquel Barrionuevo-Perez**

Mercredi 23 novembre 2022

- 9^h **Suite des workshops**
- 10^h **Réunion Projets de partenariat**
avec : Latifa Baadaoui (Erasmus + Maroc)
- Comment favoriser la mobilité des étudiants et enseignants-chercheurs à l'échelle méditerranéenne et internationale ?
- Les projets de coopération possibles entre écoles d'art et le montage de projets Erasmus+ au Maghreb
- 14^h **Visite du patrimoine architectural de Tétouan, ville moderne et Médina**
- 16^{h30} **Table ronde n°3**
Enjeux et outils pour répondre à un concours
avec : **Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux**
- 17^{h30} **Conférence n°2**
Le regard en arrière
avec : **Daniel Bilbao Peña**

Jeudi 24 novembre 2022

- 9^h **Suite des workshops**
- 10^h **Echange entre les écoles sur la question de la professionnalisation**
Les pistes de professionnalisation post-diplôme : comment la formation continue peut-elle inspirer le parcours initial
Avec : **Juan Castro**, Responsable de la Formation continue à l'Ensp Arles.
- 14^h **Reprise des Workshops étudiants et alumni**
- 16^h **Table-ronde n°4**
L'art égyptien contemporain : Expériences et tendances
avec : **Amal Nasr**
- 17^h **Table ronde n°5**
La recherche en design
avec : **Mohamed Ben Tahar Guiga, Fouad El Bahlaoui, Charafine Majdoulin et Amine Asselman**
- 18^h **Conférence n°3**
Corps et identité dans les typologies du portrait contemporain
avec : **Fernando García-García**
-

Vendredi 25 novembre 2022

- 9^h **Suite des workshops**
- 10^h **Concrétisation des sujets de partenariats possibles**
avec les représentants des Directions des Ecoles et des membres de Miramar
- 12^{h30} **Clôture des workshops pour préparation de la restitution**
- 14^h **Préparation de la restitution des 9 workshops étudiants**
- 17^{h30} **Cérémonie de clôture**
- Restitution des workshops
- Présentation des projets de partenariat
- Présentation des perspectives du workshop Alumni
- Soirée festive**

Samedi 26 novembre 2022

- 10^h **Présentation du réseau Miramar et des actions d'accompagnement professionnel portées par les structures membre**
Avec : Gwendoline Allain (ENSP, Arles), Anaïs Déléage (Beaux-Arts de Marseille), Ilyass Alami Afilal (Beaux-Arts Solidarité Maroc, Casablanca), Laurent Le Bourhis et Ronald Reyes Sevilla (Dos Mares, Marseille)
- 11^h **Retour d'expériences des alumni**
Témoignages et projections
Modérateurs : Laurent Le Bourhis et Ronald Reyes Sevilla (Dos Mares, Marseille)
- 14^h **Focus sur la scène artistique marocaine et les dispositifs d'accompagnements pour les artistes émergents**
Avec : Nouha Ben Yebdri (Mahal Art Space, Tanger), Laila Hida (Le 18, Marrakech), Nezha Rhondali (la compagnie Irtijal Maroc.) et Zineb Sekkat (Collectif WAHM)
Modératrice : Anaïs Déléage (Beaux-Arts de Marseille)
- 15^{h30} **Rendez-vous individuels des alumni avec les opérateurs culturels présents**
- 18^{h30} **Projection par le Lab Digital Maroc**
Au Centre d'art Moderne et Contemporain de Tétouan, restitution des projets des lauréats 2020 et 2021, accompagnés dans le cadre du Lab Digital Maroc ; un programme de résidence commun entre l'Institut français du Maroc et l'INBA
En présence des partenaires français : La Nef Animation, Plaine Images, Stereolux, HERVE et le Forum des Images

Dimanche 27 novembre 2022**Visite de Chefchaouen et départ des participants**

PROGRAMME DES TABLES-RONDES ET CONFÉRENCES

Table-ronde n°1 :	22/11 11h	Enjeux de médiation et création artistique : quels défis ? avec : Danielle Pailier (AUF) Musée du futur, quelles relations entre les fab-labs, les nouvelles technologies et la médiation ? avec : Anthony Pilette, Mikael Daoudi et Vasiliki Betsou
Table-ronde n°2 :	22/11 16h30	L'éducation artistique dans l'enseignement supérieur avec : Cristina Azevedo Tavares, Helena Elias et Ahmed Mjidou
Conférence n°1 :	22/11 17h30	Avant et maintenant : la nouvelle réalité de l'artiste en Espagne comme reflet du changement de la situation des femmes. 10 trajectoires, icônes de cette évolution avec : Raquel Barrionuevo-Perez
Table-ronde n°3 :	23/11 16h30	Enjeux et outils pour répondre à un concours avec : Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux
Conférence n°2 :	23/11 17h30	Le regard en arrière avec : Daniel Bilbao Peña
Table-ronde n°4 :	24/11 16h	L'art égyptien contemporain : Expériences et tendances avec : Amal Nasr
Table-ronde n°5 :	24/11 17h	La recherche en design avec : Mohamed Ben Tahar Guiga, Fouad El Bahlaoui, Charafidine Majdoulin et Amine Asselman
Conférence n°3 :	24/11 18h	Corps et identité dans wles typologies du portrait contemporain avec : Fernando García-García

Mardi 22 novembre 2022 à l'INBA

Table-ronde n°1 – 11h

Enjeux de médiation et création artistique : quels défis ?

Danielle Pailler (AUF)

Détails

- Quels sont les liens entre médiations plurielles et créations artistiques ?
- Quelles sont les contributions des médiations à la valorisation du travail artistique ?
- Quid du statut d'artiste médiateur comme acteur culturel ?
- Depuis quelles dynamiques (territoriales, augmentées) se déploient les médiations ?
- Avec qui, pour qui ?
- Quel est le rôle du paradigme des droits culturels des personnes dans le dialogue entre artistes et médiations ?
- Quel est le rôle de la recherche (action, création) et de la formation face à tous ces défis ?

Biographie de l'intervenante

Docteure en sciences humaines et sociales, **Danielle Pailler** s'engage depuis 30 ans au Maroc, son pays de naissance, pour générer des actions valorisant des enjeux artistiques et culturels. En tant que chercheuse-actrice, elle y a conçu des expérimentations sous le prisme des droits culturels des personnes, des innovations artistiques, culturelles et sociales en y développant des enjeux de médiations plurielles. Elle a accompagné des institutions internationales dans le domaine culturel, des collectifs d'artistes, ... Aujourd'hui Directrice Régionale Maghreb pour l'Agence Universitaire de la Francophonie, elle contribue à porter des projets liés au déploiement des arts et de la culture lié à l'entrepreneuriat et la recherche-action.

Musée du futur, quelles relations entre les fab-labs, les nouvelles technologies et médiation ?

Anthony Pillette, Mikael Daoudi et Vasiliki Betsou

Détails

Les communautés créatives telles que makers, fablabs, interagissent avec d'autres disciplines : la recherche scientifique, la culture, les musées où elles peuvent contribuer au développement de nouvelles scénographies muséales.

Comment rendre le musée plus vivant, ludique et les visiteurs plus actifs ?

Comment éviter le piège de l'installation numérique «gadget» ?

Comment rythmer dans une juste mesure la visite culturelle d'un lieu par des expériences numériques et interactives pour différents publics ?

Biographie des intervenants

Anthony Pillette est enseignant aux Beaux-arts de Marseille autour des pratiques numériques des fablabs. Avec son collectif, Resonance numérique il a participé à de nombreux projets dans des musées en créant des installations numériques et interactives facilitant la médiation et la découverte ludique pour les enfants et les plus grands.

Mikael Daoudi est un artiste visuel et sonore basé à Tétouan. Il est actuellement enseignant à l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan et responsable du Lab-Digital Maroc. Ses approches artistiques et académiques oscillent entre l'installation audiovisuelle, l'animation expérimentale, et l'art numérique.

Table-ronde n°2 – 16h30

L'éducation artistique dans l'enseignement supérieur

Cristina Azevedo Tavares, Helena
Elias, Ahmed Mjidou

Détails

A propos de l'éducation artistique dans
l'enseignement supérieur:

- Présentation de l'historique de l'institution,
- Les lignes d'orientation pédagogique et scientifique de l'institution,
- Quel avenir pour l'éducation artistique ?
- Comment construire ensemble une plateforme de production artistique et de recherche commune et partagée entre les pays de l'Afrique et de L'Europe?

Conférence n°1 – 17h30

Avant et maintenant : la nouvelle réalité de l'artiste en Espagne comme reflet du changement de la situation des femmes. 10 trajectoires, icônes de cette évolution

Raquel Barrionuevo-Perez

Détails

Le rôle émergent des femmes dans l'art aujourd'hui est le reflet de l'évolution de la société elle-même. Les progrès réalisés en matière d'égalité des droits et des chances pour les femmes artistes ont facilité la reconnaissance et l'appréciation de leurs contributions. Cette évolution a été plus difficile dans certains domaines du savoir, notamment en sculpture, traditionnellement associée à un travail d'atelier rude réservé au sexe masculin. Les femmes sculpteurs ont connu de grands problèmes tout au long de l'histoire et ont été privées de reconnaissance. Aujourd'hui, la situation a changé et les artistes féminines peuvent être appréciées pour la qualité de leurs créations. La conférence vise à aborder cette évolution et à montrer les trajectoires de femmes artistes qui ont réussi grâce à la valeur de leur production artistique. Ce sujet sera traité dans le contexte méditerranéen, en partant de l'exemple de l'Espagne.

Biographie des intervenants

Cristina de Sousa Azevedo Tavares, Vice-Présidente de la Faculté des Beaux-Arts de l'université de Lisbonne, est diplômée en philosophie de la faculté des lettres de l'université de Lisbonne (1980). Elle a obtenu une maîtrise en histoire de l'art de la faculté des sciences sociales et humaines de la nouvelle université de Lisbonne (1984) et un doctorat en histoire de l'art contemporain de la même université (2000). Elle est professeure associée à la faculté des Beaux-Arts de Lisbonne où elle enseigne l'esthétique, les théories de l'art et l'histoire de l'art contemporain dans les différents cycles d'études. Elle est membre intégré du CFCUL et membre collaborateur du Cieba/FBAUL. Elle est également Coordinatrice du doctorat en Philosophie de la Science, de la Technologie, de l'Art et de la Société ainsi que du master en Education Artistique.

Helena Elias est professeure adjoint de sculpture à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne (FBAUL). Elle a obtenu un doctorat en art public, Faculté des Beaux-Arts de Barcelone (2007), dans le domaine de la sculpture, une maîtrise, Grays School of Arts, Robert Gordon University, Aberdeen, UK (2000) et un BFA (hons) en sculpture, FBAUL (1999). Auparavant, elle était boursière postdoctorale FCT en sculpture au FBAUL_VICARTE. En tant qu'artiste, enseignante et chercheuse, elle articule l'enseignement et la pratique artistique, exposant des travaux et publiant plusieurs articles, ateliers et chapitres de livres. Elle coordonne la ligne de recherche The Making of Arts and Sciences du VICARTE-FBAUL, avec le projet ARCTic South, financé par des EEA Grants. Elle coordonne et fait partie de l'équipe de recherche de plusieurs autres projets de recherche artistique. Elle a récemment été artiste en résidence pour l'Europe créative Pass the Mic ! Décoloniser l'éducation par les arts.

Biographie de l'intervenante

Raquel Barrionuevo-Perez (Marbella, Malaga 1974) est sculpteur, docteur aux Beaux-Arts de l'université de Séville (2004) et professeure au département de sculpture et d'histoire des arts plastiques. Elle a également été professeure de sculpture et vice-doyenne de la qualité et de la convergence européenne à la faculté des Beaux-Arts de Murcie (2005-2008). Elle est actuellement vice-doyenne de l'organisation académique de la faculté des Beaux-Arts de Séville.

Dans sa carrière de chercheur, on peut distinguer deux lignes. La première concerne la contribution des femmes à la sculpture, thème central de sa thèse de doctorat, *De Escultura y Escultoras*. Neuf décennies de création en Espagne, et la base du projet de recherche, *Escultoras Españolas en la Colección del Museo Reina Sofia*, réalisé avec une bourse postdoctorale au MNCARS (2005). Dans le cadre de cette ligne de recherche elle a organisé l'exposition itinérante *Reexistencias, Escultoras del siglo XX* (2006), et publié : *Escultoras en su contexto. Cuatro siglos, ocho historias (Siglo XVI al XIX)* (2011) et *Hijas de la Posguerra, esculturas de la transición* (2012). Le 2^e axe de travail est l'expérimentation de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies appliqués à la sculpture. Les résultats de ces deux activités ont été transférés dans sa pratique artistique, rendus visibles dans ses expositions, été le moteur de projets de conservation et ont constitué la base de ses publications.

Elle est la chercheuse principale du groupe HUM 749 «New Materials and Sculptural Procedures» et fait partie du programme doctoral Art and Heritage

Mercredi 23 novembre

Table-ronde n°3 – 16h30

Enjeux et outils pour répondre à un concours

Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux

Détails

Répondre à un concours n'est pas simplement avoir le projet le plus créatif ou le meilleur. La bonne réponse gagnante est peut être ailleurs. Peut être faut-il poser un contexte, créer les conditions d'une victoire, ne pas hésiter à bouleverser la demande, prendre des risques, produire une image de communication.

Cette table ronde se fera autour de l'exposition des 17 dossiers de concours pour Minimaousse 8. (18 panneaux). En 2020, les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM ont eu 1 projet lauréat, 1 projet hors concours avec une mention spéciale et 1 projet coup de coeur du jury

Biographie des intervenants

Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux sont designers et professeurs au sein des ateliers « Espaces[&]Publics » et « Lentigo » aux Beaux-Arts de Marseille. Ils sont à l'origine d'une dynamique pédagogique en lien avec des partenaires institutionnels pour projeter des projets dans l'espace public, l'espace urbain, les musées...

Conférence n°2 – 17h30

Le regard en arrière

Daniel Bilbao Peña

Détails

Une approche historique de la représentation des éléments iconographiques et une analyse comparative entre les artistes et les différents mouvements artistiques de l'Antiquité à l'art contemporain.

Biographie de l'intervenant

Daniel Bilbao Peña
Séville 1966.
Docteur aux Beaux-Arts de l'université de Séville en 1992.
Enseignant et chercheur au département de dessin de l'université de Séville depuis 1994.
Directeur du département du dessin aux États-Unis de 2015 à 2019.
Actuel doyen de la Faculté des Beaux-Arts de Séville.
Chercheur principal du groupe HUM-554 «Morphologie de la nature».
Chercheur membre du projet d'excellence P.A.I.D.I. : «Archives documentaires des perceptions et représentations des paysages andalous» (P09-HUM-5382), en vigueur de 2011 à 2015.
Il fait partie du programme doctoral «Art et patrimoine».
En janvier 2020, il a été nommé universitaire étranger correspondant par l'Academia Nacional de Belas Artes de Portugal.
En mai 2022, il a été nommé académicien titulaire - section peinture, chaire 28 - par l'Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungria de Séville.l'architecture et l'intervention humaine.

Jeudi 24 novembre 2022

Table-ronde n°4 – 16h

L'art égyptien contemporain : expériences et tendances

Amal Nasr

Détails

Cette conférence présente les caractéristiques et les tendances de l'art égyptien contemporain à travers les exemples de ses artistes les plus importants. Elle sera suivie d'une discussion.

Biographie de l'intervenante

Amal Nasr Professeure et ancienne chef du département de peinture de la faculté des Beaux-Arts, Université d'Alexandrie, Égypte.
Peintre et critique d'arts visuels, ses œuvres ont fait l'objet de 18 expositions personnelles en Égypte et à l'étranger. Elle est membre du Conseil suprême de la culture égyptienne 2022.
Experte dans le groupe «Les débuts de l'Égypte» pour les investissements 2021.
Membre et responsable de nombreuses associations d'art, de centres artistiques et de comités de jury, de documentation, d'acquisitions et de concours artistiques et critiques.
Elle a représenté l'Égypte dans de nombreuses expositions internationales en Égypte, en Italie, en France, en Chine, au Koweït, en Jordanie, en Syrie, au Yémen et en Angleterre.
Elle est également commissaire de nombreuses expositions en Égypte et à l'étranger.

Table-ronde n°5 – 17h

La recherche en design

Mohamed Ben Tahar GUIGA

Détails

Le cours de méthodologie et de recherche de projet du Master de recherche en design image à l'ISBAT comme exemple. Ce cours annuel que j'assure est destiné aux étudiants du Master 1. L'objectif de ce cours étant de développer chez les étudiants une attitude d'observation, d'analyse, de conception et de critique au service d'un projet et ainsi de les préparer au Master 2. En effet, dans le cadre du Master 2, les étudiants sont amenés à proposer et à travailler sur une problématique pertinente, rentrant dans le vaste champ de la communication visuelle.

Biographie de l'intervenant

Mohamed Ben Tahar GUIGA
Graphiste / Artiste en arts visuels
Maître de conférences en Design HDR / Université de Tunis
Directeur de l'institut supérieur des Beaux arts de Tunis élu (2021/2023)

Conférence n°3 – 18h

Corps et identité dans la typologie du portrait contemporain

Fernando García-García

Détails

La conférence analyse la crise, les changements et la validité du portrait en tant que genre dans l'art contemporain, à travers l'analyse du travail des peintres des 20e et 21e siècles.

Biographie de l'intervenant

Fernando García-García titulaire d'un doctorat de l'université de Séville, premier prix national pour l'achèvement des études, décerné par le ministère de l'éducation et de la culture et prix extraordinaire de doctorat. Depuis sa nomination en tant qu'enseignant universitaire, il a maintenu une activité de recherche continue. Cette activité de recherche a alterné avec des séjours de formation dans des centres tels que la National Portrait Gallery de Londres, le Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina au Brésil, l'université de Murcie et l'université de Mimar Sinam à Istanbul.

Ses axes de recherche et de création tournent autour de la présence du corps dans l'art contemporain, du portrait comme pratique récurrente et de l'enseignement du dessin, ainsi que de la récupération et de la réinterprétation du patrimoine iconographique.

Il enseigne actuellement, en tant que professeur au département de dessin.

PROGRAMME DES WORKSHOPS

Workshops étudiants :

- Workshop 1 : Taajira-Lab
- Workshop 2 : «Se projeter dans l'espace urbain avec des roulettes»
- Workshop 3 : (Un)do Lab – Méthodes créatives pour la recherche artistique dans l'espace public
- Workshop 4 : Le modèle humain en mouvement et sa représentation
- Workshop 5 : Notes et dessins pour le portrait d'après nature
- Workshop 6 : La sculpture à partir d'assemblages et de matériaux recyclés
- Workshop 7 : Elaboration d'un chemin et d'une production graphique au service des mots/images ou vers/image
- Workshop 8 : Investir les premiers préparatifs dans la construction de l'œuvre d'art
- Workshop 9 : Empreintes d'un paysage botanique

Workshop alumni :

- Workshop : Développement du réseau professionnel de l'artiste

Workshop 1

Taajira-Lab

Anthony Pillette & Mikael Daoudi

Détails du projet

Taajira-Lab se présente en forme d'un marathon créatif de 3 jours. Un laboratoire d'innovation et d'expérimentation qui cherche à développer de nouvelles formes de médiation et de diffusion autour d'une pratique artisanale d'origine andalouse.

Héritière directe des techniques morisques, la Taajira, est une pratique de broderie unique qui a su conserver les dessins et motifs Nasrides et Mudéjars, en se démarquant par son répertoire décoratif et par ses coloris.

Taajira-Lab veut être un point de rencontre pluridisciplinaire entre professionnels, amateurs, médiateurs, artisans et artistes pour réfléchir sur l'hybridation des pratiques artistiques, l'innovation numérique des espaces expositifs et des stratégies de médiation culturelle, la scénographie et la relation avec les publics. Après une première étape de partage de connaissances et d'échanges, les participants formeront des équipes composées par des profils et des compétences diverses, pour réfléchir et proposer des solutions d'innovation et de transformation numérique autour de la Taajira. L'objectif est de pouvoir présenter le dernier jour de la biennale des prototypes ou des propositions créatives.

Objectifs pédagogiques

- Création de projets muséographiques
- Présentation des projets avec images et discours
- Définition d'un cahier des charges techniques préalable
- Découverte de certaines techniques numériques

Profils des participants (entre 10 et 12 participants)

Professionnels, Lauréats et amateurs avec des compétences comme : graphisme, illustration, vidéo-son, programmation, interactivité, ingénierie, histoire, culture, médiation, communication, bricolage, construction etc... les candidats avec multiples compétences seront les bienvenus.

Biographie des enseignants

Anthony Pillette est enseignant aux Beaux-Arts de Marseille autour des pratiques numériques des fablabs. Avec son association reso-nance numérique il a participé à divers projets dans des musées pour créer des installations numériques et interactives pour faciliter la médiation et la découverte ludique pour les enfants et les plus grands.

Mikael Daoudi est un artiste visuel et sonore basé à Tétouan. Il est actuellement enseignant à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, ainsi que responsable du Lab. Digital Maroc. Ses approches artistiques et académiques oscillent entre l'installation audiovisuelle, l'animation expérimentale, et l'art numérique.

Workshop 2

Se projeter dans l'espace urbain avec des roulettes

Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux

Détails du projet

Chaque jour du workshop servira à récolter des tracés géométriques à Tétouan, les motifs sur les céramiques, en marqueterie, en textile aussi bien sur les coupes, les découpes ou les motifs imprimés dans la production artisanale. Nous devons aller à l'école des métiers d'artisanat mais aussi dans la médina qui est également intéressante pour la génération « organique » d'un espace urbain. Cette collecte sera photographiée, ensuite dessinée (ou vectorisée si possible) puis transformée en volumes ou espaces grâce à des opérateurs géométriques (numériques ou maquettes). Cette génération de formes sera relayée à Marseille et servira à répondre au concours Minimaousse 9

Objectifs pédagogiques

Ce workshop s'inscrit dans une dynamique plus large qui consiste à préparer le concours Minimaousse 9, concours prestigieux organisé par la Cité du patrimoine et de l'architecture à Paris.

En 2020, les Beaux-Arts de Marseille ont eu 1 projet lauréat, 1 projet hors concours avec une mention spéciale et 1 projet coup de coeur du jury).

Le sujet du concours Minimaousse 9 est de projeter une fan zone pour les épreuves olympiques de 2024. Nous allons centrer le travail sur le Skate Board dont les entraînements ont lieu à Marseille.

Nous souhaitons construire des équipes multi culturelles pour répondre au concours.

Nous utiliserons la géométrie comme support, langage, méthode commune, protocole avec quelques opérateurs pour agir, produire, fabriquer des volumes et des espaces étonnants et créatifs.

L'objectif pédagogique de ce travail est :

- Favoriser le travail en équipe pour générer rapidement et efficacement des formes intéressantes
- Se placer en perspective d'un concours et convoquer les éléments nécessaires pour gagner

Profils des participants (10 participants)

Étudiants de design ou étudiants artistes aimant dessiner, ou sculpter.

Usage numérique si possible mais pas obligatoire, on peut aussi travailler en maquette, en volumes papiers.

Biographie des enseignants

Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux sont designer et professeurs au sein des ateliers « Espaces[&}Publics » et « Lentigo » aux Beaux-Arts de Marseille. Ils sont à l'origine d'une dynamique pédagogique en lien avec des partenaires institutionnels pour projeter des projets dans l'espace public, l'espace urbain, les musées...

Workshop 3**(Un)do Lab – Méthodes créatives pour la recherche artistique dans l'espace public**

Helena Elias, Sérgio Vicente et Rogério Taveira

Détails du projet

Une opération inverse à la construction de quelque chose signifie de considérer les processus et les actions qui ont permis la réalisation de choses devant nous comme ce qu'elles sont. Pensons à un lieu, un objet, l'utilisation d'un espace, avec des routines, des rituels, etc. Se laisser surprendre par les petits vides spatiaux (petits lieux, espaces à échelle réduite), qu'il s'agisse de fissures dans le sol, d'équipements retirés de leur emplacement d'origine, de ruptures dans le sol, dans la liaison entre les bâtiments ou les équipements urbains par exemple. Comment sont-ils devenus comme ça ? Comment ont-ils acquis une telle forme ? Qu'est-ce qui est mis en avant dans ces textes ? Comment une œuvre d'art peut-elle être exposée dans l'espace public ? Nombre de ces questions ne peuvent trouver de réponse dans l'immédiateté d'un workshop. Cependant, la capacité à spéculer est mise en œuvre comme un moyen créatif pour développer une œuvre d'art. À travers ce processus, nous recréerons la construction d'une œuvre d'art / d'un environnement urbain / d'un objet / etc. Le développement artistique sur la manière de partager des hypothèses de sens avec d'autres par le biais du dessin, du moulage de l'argile, de l'assemblage, de la construction, de l'enregistrement d'images et de sons ou d'autres technologies est le bienvenu !

- Présentation de l'atelier, une brève introduction aux méthodes créatives de Recherche Artistique;
- Explication du concept Un(do) Un(faire);
- Commencer en déambulant dans l'espace extérieur de l'école, pour se laisser surprendre par les petits vides spatiaux (petits lieux, espaces à échelle réduite), qu'il s'agisse de fissures dans le sol, d'équipements retirés de leur emplacement d'origine, de ruptures dans le sol, dans la liaison entre les bâtiments ou les œuvres d'art ou les équipements urbains par exemple – choisir un «lieu fantôme» ;
- Réaliser les enregistrements jugés nécessaires : photographies, dessins, vidéos, citations, sons...;
- Application du concept Un(do) aux choses et réflexion sur la façon dont les choses ont été faites - rétro-ingénierie;
- Concevoir des processus, sélectionner des idées, développer d'un projet de reconstruction du sens dans l'espace à partir de l'une des phases que vous avez recherchées/conçues/élaborées;
- Création d'une œuvre pour le «lieu de l'ombre», produite par des formes, des objets, des images, des sons, des performances, des dessins, des vidéos... ;
- Installation et enregistrement visuel dans le lieu;
- Présentation des photographies des œuvres au collège, dans un lieu à définir.

Objectifs pédagogiques

Cet atelier a les objectifs pédagogiques suivants : d'une part, d'explorer le langage artistique dans ses différents domaines, dans le champ global et complexe de l'espace public de la ville et, d'autre part, comment cette même pratique peut être lue à partir de sa nature publique, dans un contexte culturel et urbain très spécifique.

De ces idées, développer la capacité de spéculation des étudiants comme moyen créatif de développer une œuvre d'art pour l'espace public. Approfondir la réflexion artistique par le dessin, le moulage de l'argile, l'assemblage, la construction, l'enregistrement de l'image et du son ou d'autres technologies explorées dans le domaine de l'art contemporain.

Profil des participants (entre 10 et 12 participants)

Workshop ouvert aux étudiants en fin de 1er cycle, ou inscrits à un programme de Master (2ème cycle).

Biographie des enseignants

Helena Elias, est professeur adjoint de sculpture à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne (FBAUL). Elle a obtenu un doctorat en art public, Faculté des Beaux-Arts de Barcelone (2007), dans le domaine de la sculpture, une maîtrise, Grays School of Arts, Robert Gordon University, Aberdeen, UK (2000) et un BFA (hons) en sculpture, FBAUL (1999). Elle coordonne la ligne de recherche The Making of Arts and Sciences du VICARTE-FBAUL, avec le projet ArcTic South, financé par des EEA Grants. Elle coordonne et fait partie de l'équipe de recherche des plusieurs autres projets de recherche artistique. Elle a récemment été artiste en résidence pour l'Europe créative Pass the Mic ! Décoloniser l'éducation par les arts (CREA 616850/2020).

Sérgio Vicente, Professeur dans le département de la sculpture et vice-directeur de la faculté des Beaux-Arts de l'université de Lisbonne. Il a obtenu un doctorat en Beaux-Arts, Sculpture en 2016. Il est le coordinateur de la Ligne de Recherche en Sculpture du Centre de Recherche en Beaux-Arts (CIEBA) de la même Faculté et est aussi un membre collaborateur de Vicarte Glass and Ceramics for Arts R&D. Il représente le CIEBA dans le Réseau d'information, de recherche et d'intervention en art public R3IAP. Il développe son travail en privilégiant le croisement disciplinaire dans la recherche en art public par la pratique artistique présuppose l'utilisation d'outils scientifiques, artistiques et technologiques dans le projet et l'action socio-environnementale. Il est le coordinateur de la Ligne de Recherche en Sculpture du Centre de Recherche en Beaux-Arts (CIEBA) de la même Faculté. Il représente le CIEBA dans le Réseau d'information, de recherche et d'intervention en art public R3IAP.

Rogério Taveira Doctorat en Beaux-Arts au Département de Design de l'Universidad Politécnica de Valencia en 2011 avec la thèse Alberto Carneiro. Il est diplômé en architecture de la faculté d'architecture de l'université technique de Lisbonne en 1989 et depuis 2006, Professeur à la faculté des Beaux-Arts de l'université de Lisbonne, dans le département d'art multimédia. Il est actuellement chercheur au CIEBA - Centre d'études et de recherches sur les arts plastiques. Il s'intéresse à l'image en mouvement et à sa relation avec le son, la photographie et les possibilités d'interaction. Depuis 1989, il a développé une intense activité professionnelle dans les domaines du design de communication, du dessin, de la photographie, du multimédia et de la vidéo. Parmi les points forts, citons les vidéos documentaires interactives soutenues par l'ICA(M) Álvaro Siza, Diálogo com o Tempo et João Luís Carrilho da Graça, Sul por Sudoeste dans le domaine du multimédia, et le documentaire vidéo Alberto Carneiro où il cherche à comprendre ce sculpteur exclusivement à partir des gestes et des sons de sa pratique sculpturale.

Workshop 4

Le modèle humain en mouvement et sa représentation graphique

Daniel Bilbao Pena

Détails du projet

- Analyse de la figure humaine en mouvement à partir de sa composition chorégraphique et de sa mécanique anatomique.
- Développement pratique du dessin dans les séquences passées, présentes et futures, ainsi que l'évolution de l'évaluation de la lumière et sa construction sur l'anatomie.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à appréhender les caractéristiques essentielles du modèle humain.
- Analyser la motricité anatomique et montrer les clés de sa représentation graphique.
- Apprendre à percevoir l'environnement naturel et sa représentation graphique dans un carnet de croquis.
- Montrer le processus professionnel d'édition d'une gravure

Profils des participants (10 participants)

Étudiants intéressés par le dessin du modèle humain en mouvement

Biographie de l'enseignant**Daniel Bilbao Pena**

Séville 1966.

Docteur en Beaux-Arts de l'université de Séville en 1992.

Enseignant et chercheur au département de dessin de l'université de Séville depuis 1994.

Directeur du département du dessin des États-Unis de 2015 à 2019.

Actuel doyen de la Faculté des Beaux-Arts de Séville.

Chercheur principal du groupe HUM-554 «Morphologie de la nature».

Chercheur membre du projet d'excellence P.A.I.D.I. : «Archives documentaires des perceptions et représentations des paysages andalous» (P09-HUM-5382), en vigueur de 2011 à 2015.

Il fait partie du programme doctoral «Art et patrimoine».

En janvier 2020, il a été nommé universitaire étranger correspondant par l'Academia Nacional de Bellas Artes de Portugal.

En mai 2022, il a été nommé académicien titulaire - section peinture, chaire 28 - par l'Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Séville.

En tant qu'artiste visuel, il a présenté 39 expositions individuelles à Madrid, Tolède, Orense, Saint-Jacques-de-Compostelle, Pontevedra, Murcie, Huelva, Cadix et Séville. Plus d'une centaine d'expositions collectives en Espagne, au Portugal, en France, en Italie et aux États-Unis. 22 prix nationaux et internationaux lui ont été décernés. Ses œuvres se trouvent dans des musées, des institutions, des organismes et des collections en Espagne, en France, en Belgique, en Italie, en Angleterre, en Irlande, en Pologne, en Hongrie, en République tchèque et aux États-Unis. Son travail est multiple, bien que son dénominateur commun soit l'analyse du paysage en tant qu'environnement, l'architecture et l'intervention humaine.

Workshop 5

Notes et dessins pour le portrait d'après nature

Fernando García-García

Détails du projet

Ce workshop propose l'utilisation du dessin de croquis comme outil d'approche et de connaissance du portrait d'après nature. Des stratégies seront proposées pour organiser les éléments graphiques (ligne et tache) à la recherche du caractère corporel et des traits du visage du modèle. Le dessin comme moyen d'investigation de la réalité du sujet.

Objectifs pédagogiques

- Connaissance et application des techniques de dessin avec différents matériaux.
- Développement de la perception du naturel par le dessin.
- Adaptation du langage graphique personnel à la représentation des caractéristiques du modèle.

Profils des participants (10 participants)

Étudiants de première année intéressés par le dessin d'après nature et le portrait comme formes d'expression et d'étude.

Biographie de l'enseignant

Fernando García-García, titulaire d'un doctorat de l'université de Séville, premier prix national pour l'achèvement des études, décerné par le ministère de l'éducation et de la culture et prix extraordinaire de doctorat. Depuis sa nomination en tant qu'enseignant universitaire, il a maintenu une activité de recherche continue, qui a été diffusée par de multiples publications d'articles dans des revues spécialisées, ainsi que des publications dans des monographies, des livres et des chapitres de livres et des contributions à des congrès nationaux et internationaux. Cette activité de recherche a alterné avec des séjours de formation dans des centres tels que la National Portrait Gallery de Londres, le Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina au Brésil, l'université de Murcie et l'université de Mimar Sinan à Istanbul.

Ses axes de recherche et de création tournent autour de la présence du corps dans l'art contemporain, du portrait comme pratique récurrente et de l'enseignement du dessin, ainsi que de la récupération et la réinterprétation du patrimoine iconographique.

Il enseigne actuellement, en tant que professeur au département de dessin, des sujets liés à l'étude de la figure humaine tels que le dessin d'après nature, l'anatomie et la morphologie ou le sujet Nu, portrait et construction de l'identité dans le cadre du master « Art : idée et production », diplôme qu'il a coordonné de 2010 à 2017 et qu'il coordonne actuellement. Il fait partie du programme doctoral «Art et patrimoine».

Workshop 6

La sculpture à partir d'assemblages et de matériaux recyclés

Raquel Barrionuevo-Pérez

Détails du projet

Ce workshop propose la création de sculptures à travers l'utilisation de différents types d'assemblages, la construction modulaire et l'utilisation de matériaux recyclés. L'objectif est de combiner la partie technique et procédurale avec la créativité pour obtenir des résultats d'un grand intérêt plastique.

Objectifs pédagogiques

- Connaître et appliquer les différentes techniques de construction modulaire.
- Connaître et appliquer différents types d'assemblage pour réaliser des sculptures.
- Démontrer les utilisations et les possibilités plastiques de différents matériaux recyclés.
- Développer la vision spatiale par la construction de sculptures.
- Adapter la technique et les matériaux aux intérêts créatifs des élèves.

Profils des participants (10 participants)

Étudiants intéressés par la construction tridimensionnelle de formes dans l'espace à partir d'éléments de géométrie en utilisant des matériaux simples et des éléments recyclés.

Biographie de l'enseignante

Raquel Barrionuevo-Pérez, (Marbella, Málaga 1974) est sculptrice, docteur des Beaux-Arts de l'université de Séville (2004) et professeur au département de sculpture et d'histoire des arts plastiques. Elle a également été professeur de sculpture et vice-doyenne de la qualité et de la convergence européenne à la faculté des Beaux-Arts de Murcie (2005-2008). Elle est actuellement vice-doyenne de l'organisation académique de la faculté des Beaux-Arts de Séville. Dans sa carrière de chercheur, on peut distinguer deux lignes. Le premier concerne la contribution des femmes à la sculpture, thème central de sa thèse de doctorat, « De Escultura y Escultoras. Neuf décennies de création en Espagne », et la base de son projet de recherche, « Escultoras Españolas en la Colección del Museo Reina Sofía », réalisé avec une bourse postdoctorale au MNCARS (2005). Cette ligne de recherche l'a amenée à organiser l'exposition itinérante « Reexistencias. Escultoras del siglo XX (2006) », et elle est l'auteur du livre « Escultoras en su contexto; Cuatro siglos, ocho historias » (Siglo XVI al XIX) (2011) et le livre Hijas de la Posguerra, esculturas de la transición (2012). Son autre axe de travail, fruit de son intérêt en tant que sculptrice et enseignante, est l'expérimentation de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies appliqués à la sculpture. Les résultats de ces deux activités ont été transférés dans sa pratique artistique, ont été rendus visibles dans ses expositions, ont été le moteur de projets de conservation et ont constitué la base de ses publications. Elle est la chercheuse principale du groupe HUM 749 «New Materials and Sculptural Procedures» et fait partie du programme doctoral Art and Heritage.

Workshop 7

Élaboration d'un chemin et d'une production graphique au service des mots/images ou vers/images

Mohammed Ben Tahar GUIGA

Détails du projet

Je propose cinq poèmes de cinq poètes, l'étudiant(e) doit choisir un des poèmes, pour une lecture et un découpage afin de proposer une ou plusieurs images au service du texte ou d'un vers du poème en une mise en forme sur deux supports de communication

Objectifs pédagogiques

D'abord, l'étudiant(e) se met dans une posture d'orateur en lisant à haute voix le poème, puis, il essaie de dégager les mots clés en l'analysant afin de créer un découpage et une mise en page où s'articule le texte poétique et les images. Enfin, il propose une affichette pour promouvoir ce poème.

Profils des participants (10 à 15 participants)

L'ensemble des étudiants qui peuvent participer à ce workshop en privilégiant ceux et celles qui sont dans la spécialité de design graphique.
Rappel : Chaque participant doit avoir sa trousse de Graphiste ainsi que son ordinateur portable.

Biographie de l'enseignante

Mohammed Ben Tahar GUIGA,
Graphiste / Artiste en arts visuels
Maître de conférences en Design HDR
/ISBAT/Université de Tunis

Workshop 8**Investir les premiers préparatifs dans la construction de l'œuvre d'art**

Amal Nasr

Détails du projet

L'atelier avec les étudiants commence par une présentation d'un groupe d'œuvres d'art avec une analyse et une clarification de leur lien avec le sujet de l'atelier. Ensuite, les étapes pratiques commencent avec la participation des étudiants en préparant des feuilles de papier et des toiles avec une couche de base spontanée et rapide. Par la suite, chacun d'entre eux visualisera le dessin du tableau en utilisant les termes qu'il préfère. Le professeur indique ensuite à chaque élève, individuellement, comment utiliser les modulations initiales de sa peinture en colorant ces termes et en les développant en fonction des exigences de la conception du tableau. L'atelier se termine par une présentation du travail et une analyse de ses résultats. L'atelier dure 6 heures de travail et nécessite 3 assistants.

Objectifs pédagogiques

L'atelier vise à développer le sens de la découverte et à former les élèves à tirer profit des préparatifs initiaux du travail artistique, notamment la liberté et la spontanéité qui créent de nombreux effets visuels, colorés et linéaires différents auxquels il faut prêter attention pour leur valeur esthétique et qui doivent être utilisés dans la construction de l'œuvre d'art. Il vise également à former les étudiants à préserver les coïncidences heureuses obtenues par les préparations initiales de l'œuvre d'art avant que ces formes ne soient associées à des termes spécifiques.

Profils des participants (10 à 15 participants)

Les bénéficiaires de l'atelier sont 15 élèves de terminale et jeunes diplômés des départements de dessin, peinture et sculpture.

Biographie de l'enseignante

Amal Nasr Professeure et ancienne chef du département de peinture de la faculté des beaux-arts, Université d'Alexandrie, Égypte.

Peintre et critique d'arts visuels. ses œuvres ont fait l'objet de 18 expositions personnelles en Égypte et à l'étranger.

Elle est membre du Conseil suprême de la culture égyptienne 2022.

Experte dans le groupe «Les débuts de l'Égypte» pour les investissements 2021.

Membre et responsable de nombreuses associations d'art, de centres artistiques et de comités de jury, de documentation, d'acquisitions et de concours artistiques et critiques.

Elle a représenté l'Égypte dans de nombreuses expositions internationales en Égypte, en Italie, en France, en Chine, au Koweït, en Jordanie, en Syrie, au Yémen et en Angleterre.

Elle est également commissaire de nombreuses expositions en Égypte et à l'étranger.

Workshop 9

Empreintes d'un paysage botanique

Patrick Massary

Détails du projet

Réaliser un corpus de tirages sur la thématique de la biodiversité végétale ou résilience végétale dans l'espace urbain à Tétouan.

Pour cela, des procédés alternatifs seront utilisés. Les caractéristiques des procédés ici proposés, permettent du moins pour le cyanotype (image bleu de Prusse) d'être simple et peu coûteux, ce qui tend à l'autonomie et permet son usage par la suite.

Le deuxième procédé se rapproche des procédés classiques, argentiques. Le procédé Van Dyke à la teinte sépia, plus sensible, permet une diffusion et une appropriation par les amateurs plus large tout en étant visuellement plus neutre", correspondant aux procédés noir et blanc en cours. Sur la base d'originaux divers, tels que les images produites par un téléphone, une tablette ou encore l'utilisation d'images d'archives obtenues par reprographies, les étudiants pourront ainsi croiser de multiples sources. L'utilisation de ces procédés et de teinture permettra de diversifier le corpus de chacun. La peinture ou aquarelle peut venir s'y ajouter pour ceux qui maîtrisent ces techniques. Voici, pour information, le point de départ du projet, à l'initiative de cette proposition, Les herbiers en cyanotypes d'Anna Atkins faite à partir de 1842.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Anna_Atkins

<https://www.laboiteverte.fr/les-herbiers-danna-atkins-en-cyanotypes/>

Profils des participants (10 participants)

Biographie de l'enseignant

Patrick Massary, enseignant et responsable de «l'ateliers» : Studios / Laboratoires argentiques à l'ENSP - Arles

Workshop alumni

Développement du réseau professionnel de l'artiste

Laurent Le Bourhis et Ronald Reyes Sevilla

Détails du projet

Accompagner des alumni dans leur démarche de professionnalisation et dans la construction de leur modèle économique individuel adapté à leur contexte et compétences.

Objectifs pédagogiques

- Proposer des modalités d'échange entre alumni des différentes écoles et avec des opérateurs culturels de la scène internationale afin d'enrichir les représentations sur les parcours d'activités artistiques, dans la perspective de favoriser la construction de leur réseau professionnel.
- Travailler à partir des profils des artistes accueilli.e.s, de leurs compétences et de leur territoire d'action afin de dégager des points de repère sur la construction d'un modèle économique propre à leur activité professionnelle.

Profil des participants (10 à 12 participants)

1 année d'activité a minima après l'obtention du diplôme.

Dossier à préparer pour participer au Workshop :

- Un texte de présentation de son parcours : 12 oeuvres choisies par l'alumni, documentées de façon à ne pas simplement poser une photo de l'œuvre mais être en mesure de présenter et partager le processus, les phases de recherche formelle, de documentation, de références. Apporter par exemple un portfolio ou des visuels des œuvres. Cette sélection personnelle permettra de prendre la mesure de son engagement professionnel, de comprendre sa démarche et sa pratique.
- Sa formation en Ecole d'Art, ses formations complémentaires,
- Ses savoir-faire métier acquis dans différents domaines par exemple soudure, encadrement, marketing, médiation, couture, numérique, etc.
- Les fondements de ses choix artistiques, son intention singulière, sa démarche artistique, etc.

Biographie des intervenants

Laurent Le Bourhis est artiste, curateur et codirecteur de Dos Mares. Après un parcours en école d'art, il s'est attaché à développer des projets artistiques dans l'espace social et politique. Depuis 2003 Laurent Le Bourhis travaille à la mise en place des conditions propices à l'activité professionnelle des artistes visuels à travers une diversité de dispositifs. Depuis 2016 il est en charge d'un organisme de formation dédié à l'ensemble des aspects de l'activité artistique : développement du réseau professionnel, hybridation de modèles économiques, réflexion critique, diffusion, mobilité, aide à la production, méthodologie, défense des droits des artistes, etc.

Ronald Reyes-Sevilla est artiste et curateur, il est fondateur et codirecteur de Dos Mares depuis 2013. Il a suivi une formation en ingénierie et en art au Costa Rica et en France. Dans sa recherche, il questionne la conception d'innovation dans les écosystèmes de l'art, centrée sur une capacité à réinventer des connexions entre des éléments préexistants plutôt que de poursuivre sans cesse l'optimisation d'un processus. Spécialiste de l'Amérique latine, Ronald Reyes-Sevilla a mis en place des partenariats sur le long terme avec plusieurs structures privées et publiques réparties sur le continent américain. Il a d'ailleurs été félicité par le Sénat français pour son action transnationale.

Dos Mares est un projet artistique et une plateforme curatoriale qui regroupe un ensemble de dispositifs imaginés par le duo d'artistes Ronald Reyes Sevilla et Laurent le Bourhis. Chacun de leurs projets engage des dimensions politiques, sociales, économiques ou relationnelles en lien avec le sujet de leurs recherches : l'écosystème de l'art lui-même. Dos Mares accompagne ainsi à travers ses dispositifs les artistes et chercheurs dans la pensée de leur pratique, le développement de leur réseau professionnel, l'analyse critique de leur travail, la production de connaissances interdisciplinaires, la mise en place de pratiques translocales, le commoning, les collaborations interculturelles et la construction de modèles économiques alternatifs et hybrides.

Biennale des Écoles d'art en Méditerranée

Instagram : @beamteouan

15e édition – 21/27 novembre 2022

à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan

en collaboration avec les Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

Écoles participantes :

École Supérieure d'Arts Plastiques d'Architecture
et de Design d'Abidjan
École Nationale Supérieure de la Photographie
d'Arles
Faculté des Beaux-Arts d'Alexandrie
École des Beaux-Arts d'Athènes
École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca
Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne
Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM
Faculté des Beaux Arts de l'Université de Séville
Institut Supérieur des Beaux-Arts et du Design de
Tunis

Miramar :

Miramar est un réseau méditerranéen d'acteurs
académiques, artistiques et culturels qui vise à
soutenir le développement professionnel des jeunes
artistes et travailleurs·se·s de l'art, et à créer
des opportunités d'échanges culturels basés sur la
solidarité, la réciprocité et l'hospitalité.

Institut National des Beaux-Arts de Tétouan :

Avenue Mohamed V, BP 89, Tétouan, Royaume du Maroc
T + 212 661 235 546
<https://inbart.org>

Les Beaux-Arts de Marseille :

Un établissement de
l'Institut national supérieur d'enseignement
artistique Marseille-Méditerranée – INSEAMM
Marseille public college for artistic studies
184 avenue de Luminy- 13009 Marseille
T +33(0)764740837
www.esadmm.fr

Comité d'organisation de la Biennale

Instances de Direction :

Mehdi Zouak, Directeur de l'Institut
National des Beaux-Arts de Tétouan

Pierre Oudart, Directeur Général INSEAMM-
Beaux-Arts de Marseille

Inge Linder-gaillard, Directrice des Beaux-
Arts de Marseille

Instances opérationnelles :

Ahmed Mjidou, Directeur des Etudes de
l'Institut National des Beaux-Arts de
Tétouan
ahmedmjidou@yahoo.fr

Christine Herrera, Consultante pour
l'Institut National des Beaux-Arts de
Tétouan
herrera.christine54@gmail.com

Anais Déléage, Responsable de la stratégie
internationale des Beaux-Arts de
Marseille
anais.deleage@beauxartsdemarseille.fr

Julie Durand, Responsable de la
communication print et digitale
julie.durand@beauxartsdemarseille.fr

Louise Guin, Chargée de la coopération
culturelle Institut français du Maroc
louise.guin@ifmaroc.com

Membres associés :

Ina Pouant, Directrice Générale
Adjointe de l'Institut français du
Maroc

Réseau Miramar

[instagram : miramar.network](https://www.instagram.com/miramar.network)

Dos Mares

co-directeurs

Laurent Le Bourhis, laurent@2mares.org

Ronald Reyes Sevilla, ronald@2mares.org

