

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE
INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
MARSEILLE MÉDITERRANÉE**

Siège social : 184, avenue de Luminy - CS 70912 - 13288 Marseille Cedex 9

**Conseil d'Administration
Séance du 14 Octobre 2022**

**RAPPORT DE SITUATION EN MATIÈRE ÉGALITÉ FEMMES-
HOMMES**

PJ n°1 rapport détaillé

Information n°INFO_13_RH_22_09_22_RAP_EGAL_F_H_PJ1

I) Ressources humaines

1/ EFFECTIFS :

a- Le personnel permanent de l'INSEAMM 31/12/21 en effectif et en ETP par filière/cadre d'emploi et par genre (nombre d'agents)

La filière administrative est très féminisée, contrairement à la filière culturelle. Concernant cette dernière, l'Établissement favorise les recrutements féminins (à compétence équivalente) notamment dans la filière artistique.

Dans la filière administrative, les agent-e-s de catégorie C sont majoritairement des femmes.

La filière technique est, quant à elle, très majoritairement masculine en raison des viviers de candidat-e-s qui sont principalement masculins, notamment pour les métiers de la régie technique.

Le total des agent-e-s par filière se répartit de la manière suivante (cf. détail ci-dessous) :

- administrative : 13 hommes/ 41 femmes ;
- culturelle : 109 hommes/ 92 femmes ;
- technique : 15 hommes/ 3 femmes.

Soit un effectif permanent total de 273 agent-e-s dont 137 hommes et 136 femmes.

Filière	Cadre d'emploi	Femmes (emplois permanents)	Hommes (emplois permanents)
Administrative	Adjoint administratifs	21	3
	Rédacteurs territoriaux	8	3
	Attachés territoriaux	12	6
	Administrateurs Territoriaux	0	1
Culturelle	Adjoint du patrimoine	14	15
	Assistant de conservation	1	1
	Assistant d'enseignement artistique	30	24
	Professeurs d'enseignement artistique	46	69
	Directeur d'établissement d'enseignement artistique	1	0
Technique	Adjoint techniques	1	8
	Agents de Maîtrise	1	2
	Ingénieurs territoriaux	0	1
	Techniciens territoriaux	1	4

b- Le personnel permanent de l'INSEAMM 31/12/21 en effectif et en ETP par statut et par genre (nombre d'agent « payés »)

Le nombre d'agent·e·s contractuel·le·s a augmenté de 50 % en 2021.

30 agent·e·s ne sont pas payé·e·s par l'INSEAMM en raison de leur position au sein de l'établissement :

- Mise à disposition,
- Disponibilité pour suivre conjoint, pour convenances personnelles, ...
- Détachement de longue durée,
- Congé parental (enfant de moins de 3 ans),
- Congé sans solde.

CATÉGORIE DE SALARIÉS	HOMMES	FEMMES	TOTAL AU 31/12/2021
Titulaires	77	76	153
Stagiaires	4	2	6
TOTAL FONCTIONNAIRES	81	78	159
Non titulaires sur emplois permanents	42	42	84
TOTAL EFFECTIFS PAYÉS	123	120	243

Filière	Cadre d'emploi	Femmes (effectifs payés)	Hommes (effectifs payés)
Administrative	Adjoint administratifs	18	3
	Rédacteurs territoriaux	8	3
	Attachés territoriaux	10	6
	Administrateurs Territoriaux	0	1
Culturelle	Adjoint du patrimoine	6	7
	Assistant de conservation	1	0
	Assistant d'enseignement artistique	30	23
	Professeurs d'enseignement artistique	44	66
	Directeur d'établissement d'enseignement artistique	1	0
Technique	Adjoint techniques	1	7
	Agents de Maîtrise	0	2
	Ingénieurs territoriaux	0	1
	Techniciens territoriaux	1	4

c- Évolution des effectifs permanents par sexe et catégorie depuis 2012 au 31 décembre de l'année (en nombre d'agents « payés »)

Dans le cadre de l'intégration du CRR au sein de l'établissement, un certain nombre de postes d'enseignant-e-s ont fait l'objet d'une « dé-précarisation » et plusieurs postes au sein des services supports ont été créés dans la filière administrative (où la part féminine est plus importante).

Catégories	A		B		C	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
2012	37	19	20	15	10	11
2013	36	21	24	16	10	11
2014	39	22	20	13	9	14
2015	38	22	20	15	16	11
2016	39	22	18	14	11	13
2017	40	23	18	12	10	12
2018	38	26	16	14	11	15
2019	36	20	15	15	8	11
2020	42	28	29	21	11	18
2021	74	55	30	40	19	25

d- Les arrivées et les départs des agents permanents depuis 2012

2012				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Assistant At. Pub	Démission		x
	Prof HC Hist Art	Retraite	x	
	Prof verre-terre	Contrat non renouvelé	x	
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Responsable ressources humaines	Recrutement par mutation		x
	Directeur Administratif et Financier	Recrutement par mutation		x
	Directeur adjoint	Recrutement par mutation	x	
	Directeur Général	Contrat	x	
	Directeur artist & pédago	Contrat	x	
	Resp partenariat mécénat	Contrat	x	
	Respons Comm	Recrutement par mutation		x
	Resp. servi techn	Recrutement par mutation	x	
	Resp Nouvelle techn	Contrat	x	
	Resp. insertion prof	Recrutement par mutation		x
	Resp. expos-Galerie	Contrat		x
	Secrétariat pédag.	Recrutement par mutation		x
	Resp Bibliot	Recrutement par mutation		x
	Resp Marches / aff jurid	Recrutement par mutation		x
	Resp Paie	Contrat	x	
	Coordination des études	Contrat		x
	Secrétaire de direction	Contrat		x
	Secrétariat rel .intern	Contrat	x	
	Respons Pi sourd	Contrat	x	
	infographiste	Contrat	x	
	Agent techn	Recrutement par mutation	x	
	Agent techn	Contrat	x	
	Agent tech	Réussite liste aptitude	x	
	Agent tech bois	Recrutement par mutation	x	
	Agent techn Fer	Recrutement par mutation	x	
	Agent techn	Contrat	x	
	Agent techn +	Contrat	x	
	Prof dessin	Contrat		x
	Prof infographie	Contrat	x	
	Prof sculpture	Contrat	x	
	Prof hist de l'art	Contrat		x
	Assistant ateliers publics hist art	Contrat	x	
	Assistante AP	Contrat		x

2013				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Assistant lithographie	Retraite	x	
	Assistante verre	Retraite		x
	Prof design d'espace	Décès	x	
	Assistante compta	Mutation		x
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Assistante comptabilité	Recrutement par mutation		x
	Agente de bibliothèque	Contrat		x
	Assistante édition	Contrat		x
	Assistant verre et terre	Contrat	x	
	Professeure Histoire de l'art	Contrat		x
	Professeure FLE	Contrat		x
	Assistant comptabilité	Contrat	x	
	Agent magasin	Recrutement par mutation	x	
	Agent technique	Contrat	x	
	Assistante coordination études	Mutation intégration		x
2014				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Responsable marchés juridique	Mutation		x
	Professeure HC sculpture	Retraite		x
	Assistant AP	Retraite	x	
	Professeur son	Retraite	x	
	Responsable bibliothèque	Détachement		x
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Responsable RI	Mutation intégration		x
	Secrétariat pédagogique design	Mutation intégration		x
	Assistant RH	Mutation intégration		x
	Secrétariat direction artist.	Contrat		x
	Secrétariat pédagogique année1	Recrutement par mutation		x
	Responsable marchés juridique.	Détachement (armée)		x
	Responsable services opérationnels	Détachement (Etat)		x
	Professeur son	Contrat	x	
	Professeur design	Contrat	x	
	Professeur sculpture	Contrat	x	
	Professeur design art	Contrat	x	
	Contrat aidé technique	Contrat aidé	x	
	Contrat aidé technique	Contrat aidé		x

2015				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Assistante édition	Démission		x
	Contrat aidé technique	Non renouvelé		x
	Contrat aidé technique	Non renouvelé	x	
Arrivée	Poste occupé	Motif	H	F
	Agente accueil	Recrutement par mutation		x
	Assistant bibliothèque	Recrutement par mutation	x	
	Assistante bibliothèque	Recrutement par mutation		x
2016				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Assistant bibliothèque	Disponibilité	x	
	Agente accueil	Retraite		x
	Assistante ateliers publics	Retraite		x
	Professeure arts plastiques	Retraite		x
	Professeur dessin	Retraite	x	
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Contrat aidé comptabilité	Contrat aidé		x
	Professeur création numérique	Contrat	x	
	Assistante édition gravure	Contrat		x
	Professeure dessin	Contrat		x
2017				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Professeur écriture	Retraite	x	
	Professeur théorie	Retraite	x	
	Assistant maquette	Retraite	x	
	Assistant Terre	Non renouvellement a l'initiative agent	x	
	Adjoint administratif comptabilité	Mutation	x	
	Responsable marchés juridique.	Mutation		x
	Directeur général	Retraite	x	
	Assistante Ateliers publics	Démission		x
	Prof design	Disponibilité	x	

Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Commissaire expos	Contrat		x
	Professeur écriture	Contrat	x	
	Assistant ateliers publics	Contrat	x	
	Professeur design	Contrat	x	
	Adjointe comptabilité	Contrat		x
	Assistante Terre	Contrat		x
	Agente bibliothèque	Contrat		x
	Agente bibliothèque	Contrat		x
	Responsable marchés & juridique.	Détachement Etat		x
	Directeur Général	Détachement sur contrat	x	
2018				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Responsable Marchés /affaires juridiques	Fin de détachement à l'ESADMM		x
	Professeure d'enseignement artistique : dessin	Détachement sur contrat à l'Etat		x
	Directeur artistique et Pédagogique	Retraite	x	
	Professeure d'anglais	Disponibilité pour convenances personnelles		x
	Professeur d'enseignement artistique : design	Démission	x	
	Assistante ateliers publics (histoire de l'art)	Démission		x
	Agente de bibliothèque	Non renouvellement de CDD à l'initiative de l'agente		x
	Professeure d'enseignement artistique : critique d'art	Non renouvellement de CDD à l'initiative de l'agent		x
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Professeure d'enseignement artistique : pratiques théoriques ;	Contrat		x
	Professeure d'enseignement artistique : design d'objet (temps non complet);	Contrat		x
	Professeure d'enseignement artistique : dessin	Contrat		x
	Responsable de la programmation culturelle	Contrat	x	
	Responsable Marchés /affaires juridiques	Mutation		x
	Deux adjoints techniques.	Contrat	x	
	Professeur d'anglais ;	Contrat	x	
	Assistant maquette	Contrat	x	
	Assistante ateliers publics (histoire de l'art)	Contrat		x
	Agente pôle de la vie	Contrat		x

	étudiante			
	Deux agent-e-s de bibliothèque	Contrat	x	x
2019				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Professeur ens. artistique	Retraite	x	
	Ingénieure territorial	Retraite		x
	Attachée territoriale	Mutation		x
	Attachée territoriale	Retraite		x
	Adjointe administrative	Mutation		x
	Adjointe administrative	Disponibilité		x
	Adjoint technique	Disponibilité	x	
	Adjoint patrimoine	CDD non-renouvellement à la demande de l'agent		x
	Assistant ensei artis	CDD non-renouvellement à la demande de l'agent	x	
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Professeur dessin	1 remplacement CDD mi temps		x
	Assistants	4 recrutements CDD (2 H et 2 F)	x	x
	Rédacteur territorial	Mutation		x
	Adjoint Patrimoine	Mutation		x
	Adjoint administratif	4 Recrutements CDD (3 F et 1 H)	x	x
2020				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Professeur ens. artistique	Retraite	x	
	Professeur ens. artistique	Retraite	x	
	Professeur ens. artistique	Retraite	x	
	Professeur ens. artistique	Fin de CDD	x	
	Assistant IBA	Disponibilité		F
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Enseignant jazz	Stagiairisation	x	
	Enseignant Chant choral	Mutation	x	
	Rédactrice pédagogie /comm	Contrat		x
	Enseignante piano	Stagiairisation		x
	Enseignant Formation musicale	Stagiairisation		x
	Enseignante chant	Stagiairisation		x
	Gestionnaire comptable	Contrat	x	
	Assistant gestion CFPI	Contrat	x	
	Enseignant IBA/IFAMM	Contrat	x	
	Enseignante piano	Mutation		x
	Agent de maintenance polyvalent ;	Mutation	x	
	Agent de maintenance polyvalent – atelier métal ;	Contrat	x	
	Chargée de mobilité	Contrat		x

	internationale ;			
	Enseignant clarinette	Mutation	x	
	Chargée de production ;	Contrat		x
	Enseignant Basson	Contrat	x	
	Enseignante art dramatique	Contrat	x	
	Enseignante art dramatique	Contrat		x
	Agent-e-s accueil / surveillance CRR	Contrat	x	
	Assistante RH ;	Contrat		x
	Enseignante photographie /image	Contrat		x
	Enseignant volume	Contrat	x	
	Gestionnaire comptable	Contrat	x	
	Enseignant guitare	Contrat	x	
	Enseignant guitare	Contrat	x	
	Enseignant FM	Contrat		x
	Enseignant flute traversiere	Contrat		x
	Enseignant orgue	Contrat	x	
	Enseignant FM	Contrat	x	
	Enseignant FM	Contrat		x
	Enseignant orchestre	Contrat	x	
	Enseignant Piano	Contrat	x	
	Enseignant art dramatique	Contrat	x	
	Enseignant Accompagnement piano	Contrat		x
	Enseignant piano	Contrat		x
	Enseignant piano	Contrat	x	
	Enseignant piano	Contrat	x	
	Enseignant jazz	mutation	x	
	Enseignant piano	mutation		x
	Enseignant clarinette	Contrat CDI	x	
	Référente rh/finances	mutation		x
	Agent de bibliothèque	Contrat		x
2021				
Départs	Poste occupé	Motif	H	F
	Enseignante design d'objet	Démission		x
	Gestionnaire comptable	Fin de CDD	x	
	Web journaliste	Mutation	x	
	Enseignant Histoire de l'Art	Retraite	x	
	Enseignant photographie	Retraite	x	
	Agent de bibliothèque	Fin de CDD		x
	Secrétaire pédagogique	Rupture CDD		x
	Enseignant Arts Plastiques	Fin de CDD	x	
	Enseignant piano	Fin de CDD	x	
	Enseignant violon	Fin remplacement	x	
	Enseignant musique de	Fin de CDD	x	

	chambre			
	Enseignante clavecin basse	Fin de CDD		x
	Enseignant piano	Fin de CDD	x	
	Enseignante base tech design	Démission		x
	Enseignant basson - fagott	Fin de CDD	x	
Arrivées	Poste occupé	Motif	H	F
	Assistante juridique/RH	Mutation		x
	Affaires générales CRR	Contrat CDD	x	
	Agent accueil/surveillance CRR	Contrat CDD	x	
	Agent accueil/surveillance CRR	Contrat CDD		x
	Agent accueil/surveillance CRR	Contrat CDD		x
	Agent accueil/surveillance CRR	Contrat CDD	x	
	Agent accueil/surveillance CRR	Contrat CDD	x	
	Assistante finances/budget	Mutation		x
	Contrôleur de gestion	Détachement		x
	Agent accueil/surveillance CRR	mutation	x	
	Secrétaire pédagogique	Contrat CDD		x
	Secrétaire pédagogique	Contrat CDD		x
	Enseignant tuba	Contrat CDD	x	
	Assistant de direction	Contrat CDD	x	
	Agent d'accueil	Contrat CDD		x
	Coordinatrice IFAMM	Contrat CDD		x
	Coordinateur pédagogique	Mutation	x	
	Responsable administratif et financier	Mutation		x
	Technicien informatique	Contrat CDD	x	
	Technicien informatique	Contrat CDD	x	
	Enseignant Beaux-Arts	Contrat CDD		x
	AEA Ateliers enfants/ados	Contrat CDD		x
	AEA Ateliers enfants/ados	Contrat CDD		x
	Enseignant Beaux-Arts	Contrat CDD	x	
	AEA Atelier peinture	Contrat CDD		x
	Enseignant Beaux-Arts	Contrat CDD	x	
	AEA Atelier sculpture	Contrat CDD	x	
	AEA Atelier infographie	Contrat CDD		x
	Enseignant musique de chambre	Contrat CDD	x	
	AEA enseignement clavecin basse	Contrat CDD		x
	Assistante CFPI – Atelier Beaux-Arts	Contrat CDD		x
	Agent accueil/surveillance CRR	Contrat CDD		x
	Agent accueil/surveillance	Contrat CDD	x	

	CRR			
	Agent de bibliothèque	Contrat CDD	x	
	AEA Atelier maquette 3 D	Contrat CDD	x	
	AEA accompagnement piano	Mutation		x
	Enseignant électroacoustique	Contrat CDD	x	
	Enseignante viol de gambe	Contrat CDD		x
	Assistante communication CRR	Contrat CDD		x
	Responsable régie événementielle	Contrat CDD	x	
	Assistante professionnalisation	Contrat CDD		x
	Chargée de projet DEMOS	Contrat CDD		x
	Enseignante basson – fagott	Contrat CDD		x
	Agent de bibliothèque	Contrat CDD		x
	Webmaster communication BA	Contrat CDD		x
	Moniteur	Contrat CDD	x	
	Moniteur	Contrat CDD		x
	Gestionnaire comptabilité et paie	Contrat CDD		x

Les agents de la filière culturelle, et notamment les assistant·e·s et professeur·e·s d'enseignement artistique, sont en grande majorité recruté·e·s par contrat (spécificités des missions, peu d'organisation de concours de la FPT dans la filière artistique).

2/ CARRIÈRE

a) Le nombre d'agents permanents ayant fait l'objet d'une stagiairisation

	Hommes	Femmes
2012	0	0
2013	0	3
2014	5	2
2015	2	2
2016	1	1
2017	1	3
2018	0	2
2019	4	1
2020	3	6
2021	4	2

b) Le nombre d'agents permanents ayant bénéficié d'un CDI

	Hommes	Femmes
2012	0	0
2013	2	1
2014	0	0
2015	1	1
2016	0	0
2017	0	0
2018	3	1
2019	0	1
2020	3	0
2021	6	2

La réglementation exige de proposer un CDI aux agents en CDD qui cumulent 6 ans de contrat. Ces dispositions ont été appliquées à plusieurs agents depuis 2012, ce qui contribue à pérenniser les emplois et permet d'envisager l'élaboration d'un projet pédagogique à long terme pour les enseignants.

En 2021, 6 agents et 2 agentes ont bénéficié d'un CDI.

Depuis 2012, 6 femmes et 15 hommes, ont bénéficié d'un CDI.

Les passages en CDI concernent les catégories A dans lesquelles les hommes sont plus nombreux aux Beaux-Arts (cela est dû à la forte proportion masculine « historique » parmi les professeurs d'enseignement artistique arts plastiques et design reflétant les caractéristiques jusqu'à il y a peu de l'écosystème de l'art en France).

3/ TEMPS DE TRAVAIL :

a) Les informations relatives au temps partiel/temps non complet (en nombre d'agents)

	BA		CRR		IFAMM		SG	
	H	F	H	F	H	F	H	F
Agents permanents à temps partiel	0	2	0	0	0	1	0	1
Agents permanents à temps non-complet	0	1	0	1	1	0	0	0
Agents non permanents à temps non-complet (hors vacataires / intervenants)	4	1	2	3	1	4	0	0

Les agents permanents à temps non complet sont tous des enseignants.

Dans l'établissement, il n'est donc pas constaté de précarisation des femmes en raison de leur type de contrat (temps partiel ou non-complet).

⇒ **Le temps partiel (en nombre de demande)**

En 2021, 2 agentes ont sollicité et obtenu un temps partiel.

	HOMMES					FEMMES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de demandes présentées	1	0	0	0	0	1	1	1	2	2
Nombre de demandes acceptées	1	0	0	0	0	1	1	0	2	2
Nombre de premières demandes satisfaites	1	0	0	0	0	1	1	0	2	2
Nombre de modifications de quotité	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Nombre de retours à 100%	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

b) Nombre de jours d'absence pour maladie et accident du travail pour les agents permanents par catégorie, statut et genre (en nombre de jour)

2019

Catégorie	Statut	Type d'absence	Genre	Jours absence
A	Non-titulaire	Maladie	F	15
A	Titulaire	Accident du travail	F	2
A	Titulaire	Maladie	F	229
B	Non-titulaire	Maladie	F	134
C	Stagiaire	Maladie	F	0
C	Titulaire	Maladie	F	322
C	Titulaire	Accident du travail	F	1
Total des jours d'absences des femmes				703
A	Non-titulaire	Maladie	H	2
A	Titulaire	Maladie	H	62
B	Non-titulaire	Maladie	H	228
B	Stagiaire	Maladie	H	33
B	Titulaire	Accident du travail	H	0
B	Titulaire	Maladie	H	72
C	Titulaire	Maladie	H	34
C	Titulaire	Accident du travail	H	112
Total des jours d'absences des hommes				543
			Total	1 246

2020

Catégorie	Statut	Type d'absence	Genre	Jours absence
A	Non-titulaire	Maladie	F	18
A	Non-titulaire	Accident du travail	F	9
A	Stagiaire	Maladie	F	43
A	Titulaire	Maladie	F	243
B	Non-titulaire	Maladie	F	116
B	Stagiaire	Accident du travail	F	15
B	Titulaire	Maladie	F	225
B	Titulaire	Accident du travail	F	10
C	Non-titulaire	Maladie	F	12
C	Titulaire	Maladie	F	330
Total des jours d'absences des femmes				1021
Catégorie	Statut	Type d'absence	Genre	Jours absence
A	Non-titulaire	Maladie	H	35
A	Titulaire	Maladie	H	48
B	Non-titulaire	Maladie	H	53
B	Titulaire	Maladie	H	414
C	Non-titulaire	Maladie	H	11
C	Titulaire	Maladie	H	58
C	Titulaire	Accident du travail	H	8
Total des jours d'absences des hommes				627
			Total	1648

2021

Catégorie	Statut	Type d'absence	Genre	Jours absence
A	Non-titulaire	Maladie	F	13
A	Titulaire	Maladie	F	147
B	Non-titulaire	Maladie	F	57
B	Titulaire	Maladie	F	53
B	Titulaire	Accident du travail	F	5
C	Non-titulaire	Maladie	F	9
C	Non-titulaire	Accident du travail	F	9
C	Titulaire	Maladie	F	246
C	Titulaire	Accident du travail	F	216
Total des jours d'absences des femmes				755

A	Non-titulaire	Maladie	H	238
A	Titulaire	Maladie	H	123
A	Titulaire	Longue Maladie	H	914
B	Non-titulaire	Maladie	H	22
B	Titulaire	Maladie	H	42
B	Titulaire	Longue Maladie	H	546
C	Non-titulaire	Maladie	H	5
C	Non-titulaire	Accident du travail	H	7
C	Titulaire	Maladie	H	219
Total des jours d'absences des hommes				2116
			Total	2871

En 2021, l'année a été marquée par un fort taux d'absentéisme dû notamment à la crise sanitaire. Les femmes ont été victimes de plus d'accidents de travail (accidents de trajet) que les hommes, contrairement aux années précédentes. Le nombre de jours d'absences total en 2021 chez les hommes est beaucoup plus important puisque 3 hommes ont bénéficié d'un congé de longue maladie.

4/ PROMOTION PROFESSIONNELLE :

a) Avancements de grade 2021

Tous les agent-e-s remplissant les conditions pour bénéficier d'un avancement de grade font l'objet d'un examen de la part de l'établissement. L'INSEAMM apprécie l'ordre de classement des tableaux d'avancement, en fonction des ratios d'avancement définis par le Conseil d'Administration.

En effet, l'ordre du tableau détermine l'ordre des promotions.

Toutefois, l'inscription au tableau d'avancement ne confère pas de droit à l'avancement et la nomination ne peut être effectuée que si le poste est inscrit au tableau des effectifs et à la suite d'un arrêté nominatif.

Grades	HOMMES	FEMMES
Professeur d'enseignement artistique Hors Classe	6	4
Attaché hors classe	0	2
Adjoint administratif principal 2 ^e classe	0	1
Adjoint technique principal 2 ^e classe	0	1
Assistant d'enseignement artistique principal 1 ^{ère} classe	0	1
Technicien principal 1 ^{ère} classe	1	0
Adjoint administratif principal 1 ^{ère} classe	0	1

L'évolution des avancements de grade depuis 2012 dépend de plusieurs facteurs :

- Nombre d'agent·e·s promouvables,
- Montant budgétaire alloué aux avancements de grade.

En 2021, 10 enseignant·e·s ont bénéficié d'un avancement de grade dont 6 du conservatoire Pierre Barbizet afin de rattraper l'absence d'avancement de grade au sein de la Ville de Marseille depuis plusieurs années.

Année	Motif	Hommes	Femmes
2012	Avancement grade	5	1
2013	Avancement grade	4	0
	Promotion interne	0	1
2014	Avancement grade	1	0
2015	Avancement grade	2	5
	Promotion interne	0	1
2016	Avancement grade	4	2
2017	Avancement grade	4	3
2018	Avancement grade	2	1
2019	Avancement de grade	3	4
2020	Avancement de grade	1	2
2021	Avancement de grade	7	10
TOTAL		33	30

- **b) Avancements d'échelons 2021**

Grades	HOMMES	FEMMES
Directeur	0	0
Attaché hors classe	0	0
Attaché	0	2
Ingénieur principal	0	0
Professeur d'enseignement artistique hors classe	9	5
Professeur d'enseignement artistique de classe normale	8	6
Assistant d'enseignement artistique principal 1 ^{re} classe	4	5
Assistant d'enseignement artistique principal 2 ^e classe	0	0
Assistant d'enseignement artistique	1	0
Technicien principal 2 ^e classe	0	0
Technicien	0	0
Adjoint technique principal 1 ^{re} classe	0	0
Adjoint technique principal 2 ^e classe	0	0
Adjoint technique	3	0
Adjoint administratif principal 1 ^{re} classe	0	0
Adjoint administratif principal 2 ^e classe	1	1
Adjoint administratif	0	3
Adjoint du patrimoine	0	1
Adjoint du patrimoine principal 2 ^e classe	0	0
Adjoint du patrimoine principal 1 ^{re} classe	1	0
Agent de maîtrise principal	1	0
Agent de maîtrise	1	0
Rédacteur	1	1

Rédacteur principal 1 ^{re} classe	0	0
Rédacteur principal 2 ^e classe	0	0
Assistant de conservation	0	0
Assistant de conservation principal de 1 ^{re} classe	0	0
Total	30	24

5/ RÉMUNÉRATION :

a) Masse salariale

La masse salariale a fortement augmenté en 2021 en raison des recrutements important dans le cadre de l'insertion du CRR (54 enseignants intégrés auparavant agents municipaux).

2018

	Titulaires		Non titulaires	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
Catégorie A	1 550 011	928 751	649 038	239 575
Catégorie B	575 235	313 954	128 998	100 752
Catégorie C	287 679	328 281	0	54 189

2019

	Titulaires		Non titulaires	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
Catégorie A	1 476 280	851 215	702 947	271 981
Catégorie B	668 553	423 737	39 208	147 927
Catégorie C	281 706	352 340	29 829	63 913

2020

	Titulaires		Non titulaires	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
Catégorie A	1 571 583	889 908	637 212	241 464
Catégorie B	707 186	439 095	165 900	236 313
Catégorie C	308 172	355 015	52 002	149 031

2021

	Titulaires		Non titulaires	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
Catégorie A	3 390 821	2 635 600	993 784	517 798
Catégorie B	824 142	1 041 776	354 885	433 117
Catégorie C	690 382	1 027 232	200 601	298 706

a) Régime indemnitaire

Les montants des primes des agents permanents des services administratifs et techniques (hors NBI, indemnité de résidence, supplément familial, heures supplémentaires et astreintes) en 2021 :

Les agents des services administratifs et techniques ont perçu en 2021 essentiellement deux primes

- RIFSEEP - IFSE (part fixe)
- RIFSEEP - CIA (part variable)

Les primes ont été remplacées par l'IFSE pour la majorité des cadres d'emplois. Cette application permet d'uniformiser le régime indemnitaire. Toutefois, certains cadres d'emploi ne sont pas encore concernés par cette réforme et conservent leur régime indemnitaire antérieur (professeurs et assistants d'enseignement artistique).

- Répartition RIFSEEP – IFSE en volume (par Catégorie, Filière et Sexe)

IFSE

En 2021, 91 agents ont bénéficié du régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel (RIFSEEP). (55 agents en 2020), pour un montant total de 542 K€ (354 K€ en 2020).

Les enseignant·e·s n'étant pas concerné·e·s, c'est logiquement la filière administrative qui est la première bénéficiaire de cette prime (en volume financier) :

- Filière administrative : 82% (444K€ pour 55 agents)
- Filière Culturelle : 7 % (41K€€ pour 20 agents)
- Filière Technique : 11 % (55K€€ pour 16 agents)

Indemnité de fonctions, sujétions et expertise (IFSE) selon le sexe

Sexe	Masse salariale	Total %	Effectif	Total %	Moyenne
F	300 192,15	55%	52,00	57%	5 772,93
M	241 857,83	45%	39,00	43%	6 201,48
Total général	542 049,98		91,00		5 956,59

Indemnité de fonctions, sujétions et expertise (IFSE) par filière selon la catégorie et le sexe

IFSE - / FILIERE / CATEGORIE / SEXE								
Catégorie - Sexe	Filière administrative		Filière culturelle		Filière technique		Total	
	Masse salariale	Effectif	Masse salariale	Effectif	Masse salariale	Effectif	Masse salariale	Effectif
A	278 857,35	18	2 480,00	1	7 548,53	1	288 885,88	20
F	133 697,71	11	2 480,00	1			136 177,71	12
M	145 159,64	7			7 548,53	1	152 708,17	8
B	76 462,49	15	13 146,45	2	20 231,16	5	109 840,10	22
F	56 137,49	10	11 355,00	1	525,00	1	68 017,49	12
M	20 325,00	5	1 791,45	1	19 706,16	4	41 822,61	10
C	88 965,60	22	24 976,40	17	29 382,00	10	143 324,00	49
F	79 794,60	19	11 870,35	8	4 332,00	1	95 996,95	28
M	9 171,00	3	13 106,05	9	25 050,00	9	47 327,05	21
Total général	444 285,44	55	40 602,85	20	57 161,69	16	542 049,98	91

⇒ **Focus sur la répartition en % de la masse salariale par filière selon la catégorie et le sexe**

IFSE / FILIERE / CATEGORIE / SEXE - en €					
	Filière administrative	Filière culturelle	Filière technique	Total	Total %
Catégorie - Sexe	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
A	278 857,35	2 480,00	7 548,53	288 885,88	
F	133 697,71	2 480,00		136 177,71	47%
M	145 159,64		7 548,53	152 708,17	53%
B	76 462,49	13 146,45	20 231,16	109 840,10	
F	56 137,49	11 355,00	525,00	68 017,49	62%
M	20 325,00	1 791,45	19 706,16	41 822,61	38%
C	88 965,60	24 976,40	29 382,00	143 324,00	
F	79 794,60	11 870,35	4 332,00	95 996,95	67%
M	9 171,00	13 106,05	25 050,00	47 327,05	33%
Total général	444 285,44	40 602,85	57 161,69	542 049,98	

⇒ **Focus sur la répartition en % du nombre d'effectif payé par filière selon la catégorie et le Sexe**

IFSE / FILIERE / CATEGORIE / SEXE - en Nb effectif					
	Filière administrative	Filière culturelle	Filière technique	Total	Total %
Catégorie - Sexe	Effectif	Effectif	Effectif	Effectif	Effectif
A	18	1	1	20	
F	11	1		12	60%
M	7		1	8	40%
B	15	2	5	22	
F	10	1	1	12	55%
M	5	1	4	10	45%
C	22	17	10	49	
F	19	8	1	28	57%
M	3	9	9	21	43%
Total général	55	20	16	91	

⇒ **Focus sur la moyenne globale masse salariale / effectif payé par filière selon la catégorie et le sexe**

IFSE / FILIERE / CATEGORIE / SEXE - en Moyenne				
	Filière administrative	Filière culturelle	Filière technique	Total
Catégorie - Sexe	Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne
A	15 492,08	2 480,00	7 548,53	14 444,29
F	12 154,34	2 480,00		11 348,14
M	20 737,09		7 548,53	19 088,52
B	5 097,50	6 573,23	4 046,23	4 992,73
F	5 613,75	11 355,00		5 668,12
M	4 065,00	1 791,45	4 926,54	4 182,26
C	4 043,89	1 469,20	2 938,20	2 924,98
F	4 199,72	1 483,79	4 332,00	3 428,46
M	3 057,00	1 456,23	2 783,33	2 253,67
Total général	8 077,92	2 030,14	3 572,61	5 956,59

- Répartition RIFSEEP – CIA en volume (par Catégorie, Filière et Sexe)

CIA

En 2021, 66 agents ont perçu le complément indemnitaire annuel (41 agents en 2020), pour un montant total de 49 020€ (9 660€ en 2020).

La filière administrative est la première bénéficiaire de cette prime (en volume financier) :

- Filière administrative : 60% (29 570€ pour 41 agents)
- Filière Culturelle : 21 % (10 250€ pour 13 agents)
- Filière Technique : 19 % (9 200€ pour 12 agents)

Complément indemnitaire annuel (CIA) selon le sexe

Sexe	Masse salariale	Total %	Effectif	Total %	Moyenne
F	28 420,00	58%	38,00	58%	747,89
M	20 600,00	42%	28,00	42%	735,71
Total général	49 020,00		66,00		742,73

66 agents ont bénéficié de la part variable du RIFSEEP (Complément Indemnitaire Annuel - CIA), 38 femmes (soit 58%) pour 28 hommes (soit 42%).

Le montant du CIA versé pour l'année 2021 s'élève à 49 020.00€.

58% de cette somme a été attribuée aux 38 femmes.

42% de cette somme a été attribuée aux 28 hommes.

Complément indemnitaire annuel (CIA) par filière selon la catégorie et le sexe

CIA - COMPLEMENT INDEMNITAIRE ANNUEL / FILIERE / CATEGORIE / SEXE								
Catégorie - Sexe	Filière administrative		Filière culturelle		Filière technique		Total	
	Masse salariale	Effectif	Masse salariale	Effectif	Masse salariale	Effectif	Masse salariale	Effectif
A	10 320,00	13	1 000,00	1	500,00	1	11 820,00	15
F	6 320,00	8	1 000,00	1			7 320,00	9
M	4 000,00	5			500,00	1	4 500,00	6
B	8 200,00	11	1 500,00	2	2 100,00	3	11 800,00	16
F	6 500,00	8	900,00	1			7 400,00	9
M	1 700,00	3	600,00	1	2 100,00	3	4 400,00	7
C	11 050,00	17	7 750,00	10	6 600,00	8	25 400,00	35
F	9 100,00	14	3 700,00	5	900,00	1	13 700,00	20
M	1 950,00	3	4 050,00	5	5 700,00	7	11 700,00	15
Total général	29 570,00	41	10 250,00	13	9 200,00	12	49 020,00	66

⇒ Focus sur la répartition en % de la masse salariale par filière selon la catégorie et le sexe

CIA - COMPLEMENT INDEMNITAIRE ANNUEL / FILIERE / CATEGORIE / SEXE - en €					
Catégorie - Sexe	Filière administrative	Filière culturelle	Filière technique	Total	Total %
	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale	Masse salariale
A	10 320,00	1 000,00	500,00	11 820,00	
F	6 320,00	1 000,00		7 320,00	62%
M	4 000,00		500,00	4 500,00	38%
B	8 200,00	1 500,00	2 100,00	11 800,00	
F	6 500,00	900,00		7 400,00	63%
M	1 700,00	600,00	2 100,00	4 400,00	37%
C	11 050,00	7 750,00	6 600,00	25 400,00	
F	9 100,00	3 700,00	900,00	13 700,00	54%
M	1 950,00	4 050,00	5 700,00	11 700,00	46%
Total général	29 570,00	10 250,00	9 200,00	49 020,00	

⇒ **Focus sur la répartition en % du nombre d'effectif payé par filière selon la catégorie et le sexe**

CIA - COMPLEMENT INDEMNITAIRE ANNUEL / FILIERE / CATEGORIE / SEXE - en Nb effectif					
	Filière administrative	Filière culturelle	Filière technique	Total	Total %
Catégorie - Sexe	Effectif	Effectif	Effectif	Effectif	Effectif
A	13	1	1	15	
F	8	1		9	60%
M	5		1	6	40%
B	11	2	3	16	
F	8	1		9	56%
M	3	1	3	7	44%
C	17	10	8	35	
F	14	5	1	20	57%
M	3	5	7	15	43%
Total général	41	13	12	66	

⇒ **Focus sur la moyenne globale masse salariale / effectif payé par filière selon la catégorie et le sexe**

CIA - COMPLEMENT INDEMNITAIRE ANNUEL / FILIERE / CATEGORIE / SEXE - en Moyenne					
	Filière administrative	Filière culturelle	Filière technique	Total	
Catégorie - Sexe	Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne	
A	793,85	1 000,00	500,00	788,00	
F	790,00	1 000,00		813,33	
M	800,00		500,00	750,00	
B	745,45	750,00	700,00	737,50	
F	812,50	900,00		822,22	
M	566,67	600,00	700,00	628,57	
C	650,00	775,00	825,00	725,71	
F	650,00	740,00	900,00	685,00	
M	650,00	810,00	814,29	780,00	
Total général	721,22	788,46	766,67	742,73	

Les montants des primes des agents permanents des enseignants (hors NBI, indemnité de résidence, supplément familial) en 2021:

ISO

Indemnité de suivi et d'orientation des élèves (ISO) allouée aux professeurs et assistants d'enseignement

« L'indemnité comporte une part fixe et une part modulable.

- Part fixe : elle est liée à l'exercice effectif de fonctions enseignantes et en particulier le suivi individuel et l'évaluation des élèves. Taux moyen annuel par agent : 1 213,56 €.
- Part modulable : elle est liée à des tâches de coordination du suivi des élèves compte tenu de l'organisation de l'établissement (types d'activités artistiques, types d'enseignements à l'intérieur d'une discipline etc.). Taux moyen annuel par agent : 1 425,84 €.

Les taux sont indexés sur la valeur du point indiciaire de la fonction publique. »

« Répartition individuelle – Modalités d’attribution

Il appartient à l’organe délibérant de définir les conditions d’attribution de l’indemnité et notamment de sa part modulable.

Dans la limite du montant des taux moyens annuels et en fonction des critères fixés par l’organe délibérant, les collectivités ont compétence pour fixer les attributions individuelles. »

Montant	Part fixe	Part variable	Total
Annuel	1 213,50	1 425,92	2 639,42
Mensuel	101,13	118,83	219,95

En 2021, 167 agents (PEA & AEA) ont perçu l’ISO (88 agents en 2020), pour un montant total de 327K€€ (147K€ en 2020).

Catégorie - Statut	ISO								
	FEMME			HOMME			Total		
	Montant	Nombre	Moyenne	Montant	Nombre	Moyenne	Montant	Nombre	Moyenne
A	94 753,22	44	2 153,48	144 520,23	67	2 157,02	239 273,45	111	2 155,62
Non titulaire	12 267,74	10	1 226,77	26 363,06	18	1 464,61	38 630,80	28	1 379,67
Titulaire	82 485,48	34	2 426,04	118 157,17	49	2 411,37	200 642,65	83	2 417,38
B	47 984,40	30	1 599,48	39 233,14	26	1 508,97	87 217,54	56	1 557,46
Non titulaire	11 734,71	13	902,67	6 300,98	9	700,11	18 035,69	22	819,80
Titulaire	36 249,69	17	2 132,33	32 932,16	17	1 937,19	69 181,85	34	2 034,76
Total général	142 737,62	74	1 928,89	183 753,37	93	1 975,84	326 490,99	167	1 955,04

3) Les primes moyennes mensuelles (IFSE, CIA) par catégorie, par filière et par sexe des agent·e·s permanent·e·s en 2021

Catégorie / Statut	Primes Moyennes (IFSE + CIA)								
	Filière administrative			Filière culturelle			Filière technique		
	FEMME	HOMME	ECART F / H	FEMME	HOMME	ECART F / H	FEMME	HOMME	ECART F / H
A	1 193	1 833	- 640	1 740	NC	NC	NC	728	NC
Non titulaire	1 086	2 680	- 1 594	NC	NC	NC	NC	728	NC
Titulaire	1 254	1 495	- 241	1 740	NC	NC	NC	NC	NC
B	619	552	67	602	266	NC	525	841	NC
Non titulaire	323	480	- 156	183	266	- 82	525	943	- 418
Titulaire	989	843	146	1 021	NC	NC	NC	534	NC
C	434	419	14	195	218	- 23	436	319	NC
Non titulaire	192	386	- 194	191	239	- 48	NC	NC	NC
Titulaire	520	436	84	210	176	33	436	319	117

Au sein de la filière administrative, un écart important pour les primes de la catégorie A entre les femmes et les hommes est constaté. L’écart a diminué par rapport à l’année 2020.

Les primes moyennes sont légèrement supérieures chez les femmes des catégorie B et C

Au sein de la filière culturelle (hors enseignement) les primes moyennes chez les hommes non titulaires de catégorie B sont supérieures à celles des femmes non titulaires.

4) Les primes moyennes mensuelles des enseignant·e·s PEA et AEA (ISO) par catégorie, par statut et par genre en 2021

Les primes moyennes mensuelles sont plus élevées pour les enseignants (PEA et AEA) titulaires que pour les non titulaires. Chez les professeur·e·s d’enseignement artistiques, les primes moyennes sont à peu près équivalentes chez les hommes et chez les femmes. Chez les assistant·e·s d’enseignement artistiques, les primes moyennes sont plus importantes chez les femmes.

Moyenne mensuelle ISO			
Étiquettes de lignes	F	M	Total général
A	187	189	188
Non titulaire	135	141	139
Titulaire	202	206	205
B	150	142	146
Non titulaire	96	97	96
Titulaire	192	166	179
Total général	172	176	174

6/ FORMATION :

a) Nombre de formations effectuées par les agents

Les formations ont été impactées par la crise sanitaire en 2021. Du fait de la crise sanitaire, durant l'année 2021, plusieurs formations ont pu être faites à distance.

Six agent·e·s ont pu bénéficier d'une formation d'intégration (obligatoire avant titularisation).

- 2 professeur·e·s d'enseignement artistiques (1 homme et 1 femme) ;
- 2 adjoint·e·s technique (1 homme et 1 femme) ;
- 1 agent territoriale du patrimoine (1 homme) ;
- 1 agent.e administratif (1 femme).

Un agent du CRR a pu percevoir un financement pour une action de formation dans le cadre d'un Compte Personnel de Formation.

8 agents ont participé à une formation obligatoire en tant que membre du CHSCT dont 5 hommes et 3 femmes :

- 4 professeur·e·s d'enseignement artistiques (3 hommes et 1 femme) ;
- 1 Assistant d'enseignement artistique (1 homme) ;
- 2 adjoint·e·s territoriaux du patrimoine (1 homme et 1 femme) ;
- 1 agent.e de maîtrise (1 femme).

	Hommes	Femmes
2012	5	3
2013	13	7
2014	16	20
2015	27	32
2016	8	22
2017	13	24
2018	29	32
2019	9	15
2020	6	3
2021	28	31

Des formations hygiène et sécurité ont été organisées en 2021.

Une formation d'équipier de première intervention (incendie) a dû être reporté par manque d'agent inscrit.

Formation	BA	CRR	IFAMM	Total
Habilitation électrique	6 (6 hommes)	6 (4 hommes et 2 femmes)	0	12
Premier secours	13 (6 hommes et 7 femmes)	0	0	13
Manipulation extincteur	5 (2 hommes et 3 femmes)	0	0	5
CHSCT	1 (1 femme)	7 (5 hommes et 2 femmes)	0	8

7) DIALOGUE SOCIAL :

a) Répartition par genre des représentant·e-s du personnel au sein des instances :

Des élections pour le comité technique se sont déroulées le 16/03/2021 à la suite de l'intégration du CRR au sein de l'établissement. Les femmes sont à égalité avec les hommes au Comité technique. Sur les 10 représentants du personnel élus, 8 sont des enseignants.

Au CHSCT, les hommes sont majoritaires chez les représentants du personnel. Sur les 8 agents élus, 6 sont des enseignants.

Au Conseil d'Administration, le 8 juin 2021, des élections ont permis d'élire les représentants du personnel des enseignants (6 titulaires et 6 suppléants) et du personnel non enseignant (2 titulaires et 2 suppléants).

Type	Nombre d'hommes	Nombre de femmes
Comité Technique (5 titulaires et 5 suppléants)	5	5
Comité d'Hygiène, de sécurité et des Conditions de travail (4 titulaires et 4 suppléants)	5	3
Commission Administrative Paritaire Catégorie A = 6 titulaires et 6 suppléants Catégorie B = 7 titulaires et 7 suppléants Catégorie C = 8 titulaires et 8 suppléants	Catégorie A = 5 Catégorie B = 7 Catégorie C = 8	Catégorie A = 7 Catégorie B = 7 Catégorie C = 8
Conseil d'Administration Représentant·e-s du personnel enseignant (6 titulaires et 6 suppléants) Représentant·e-s du personnel non enseignant (2 titulaires et 2 suppléants)	9 3	3 1
Conseil des Enseignements, de la Recherche et de la Vie Etudiante	4	4

2) La répartition de la participation pour la mutuelle des agents en 2020 :

Catégorie	Hommes nombre	en	Femmes nombre	en	TOTAL en nombre
A	39		28		67
B	14		21		35
C	15		17		32
TOTAL	68		66		134

II) Les questions relatives à l'égalité au sein de l'établissement

L'égalité hommes/femmes est une question importante au sein de l'établissement, de même que la lutte contre les discriminations.

Des formations ont eu lieu les 7 et 8 juillet 2021 « Gérer les conflits avec les outils de la communication bienveillante » et sur « la prévention des violences sexistes et sexuelles » avec L'œil du loup ouverte aux agents et aux étudiants.

Une conseillère de prévention a été recrutée et a pris ses fonctions en janvier 2022 pour élaborer un plan d'action, incluant des formations et le suivi du document unique.

Le dispositif de signalement et de recueil de témoignages des questions relatives aux discriminations et aux Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels (VHSS) délégué à la Maison départementale de lutte contre les discriminations à Marseille a été présenté lors d'une réunion ouverte à tous les étudiant.es et salarié.es le 20 janvier 2022 et retransmise en distanciel, l'information a été également transmise par mail. Ce dispositif fait partie de la « Mission égalité » au sein des Beaux-Arts lancé ce même jour.

Dans ce cadre, une demi-journée de sensibilisation aux questions de la diversité de genre et des LGBTQI+phobies s'est déroulée le 5 mai lors des journées pédagogiques des Beaux arts, obligatoire pour toute l'équipe pédagogique et ouvertes aux étudiant.es et à l'ensemble des salarié.es. Elle était animée par les associations Transat, le Refuge, l'œil du Loup et le Planning familial.

A la suite des formations qui ont eu lieu les 7 et 8 juillet 2021 « Gérer les conflits avec les outils de la communication bienveillante » et sur « la prévention des violences sexistes et sexuelles » avec L'œil du loup ouverte aux agents et aux étudiants, un programme de sensibilisation et formations va se poursuivre sur l'année 2022-2023. Une sensibilisation aux VHSS animé par l'œil du loup est prévue le 29 septembre pour l'ensemble des étudiant.es, les enseignant.es et ouvert à l'ensemble des salarié.es. Une série de podcasts intitulé « Sans interruption » sur les identités, coréalisée par les ÉTUDIANT·E·S a été lancé en 2022 et se poursuivra en année universitaire 2022-2023.

La directrice de l'école des Beaux-Arts a participé à la table ronde « Comment les établissements d'enseignement artistique se saisissent de l'enjeu d'égalité femmes-hommes ? » avec Marta Gili, Raphaël Gouin, François Vigneron et Reine Prat le 30 avril 2022 à Marseille dans le cadre du Festival *Musical Bounce Back, Gender in Music*, organisé par Piano et Co.

On constate notamment une baisse de 10% des effectifs féminins au cours du second cycle des études. Les raisons d'un tel écart sont complexes à analyser mais semblent préfigurer la relative éviction des femmes, ou, en tout cas, leur minimisation, dans l'écosystème de l'art en France et, plus largement, dans le monde.

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

La pédagogie aux Beaux-Arts :

1) EFFECTIF ÉTUDIANT·E·S BA

EFFECTIF ÉTUDIANT·E·S BA																		
	PREMIÈRE ANNÉE		DEUXIÈME ANNÉE				TROISIÈME ANNÉE				QUATRIÈME ANNÉE				CINQUIÈME ANNÉE			
	FEMMES	HOMMES	ART		DESIGN		ART		DESIGN		ART		DESIGN		ART		DESIGN	
			FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES
2021/2022	33	16	42	17	5	4	40	19	16	7	29	12	11	7	29	10	12	3
2020/2021	49	26	35	15	7	9	41	18	13	5	32	16	15	4	23	11	7	6
2019/2020	49	24	41	17	10	8	40	15	9	3	26	14	7	7	23	25	11	7
2018/2019	58	23	43	17	9	1	38	13	8	4	28	25	15	3	18	18	15	10
2017/2018	62	26	39	15	12	3	35	21	13	9	21	19	17	5	19	17	13	8
2016/2017	66	22	art et design : 51	art et design : 30			24	26	23	5	29	21	20	13	25	17	7	5
2015/2016	49	40	art et design : 47	art et design : 32			38	27	24	9	35	22	13	9	19	15	6	6

2014/ 2015	62	41	art et design 62	art et design 36		50	18	14	10	28	31	12	8	24	20	4	5
2013/ 2014	64	46	art et design et dnat : 64	art et design et dnat : 37		45	33	8+12 en dnat	14	29	27	5	4	23	13	4	2
2012/ 2013	70	34	art et design et dnat : 54	art et design et dnat : 40		42	38	7+6 en dnat	4+3 en dnat	31	14	8	1	20	11	7	4

2) Concours d'entrée :

RÉSULTATS CONCOURS				
	FEMMES INSCRITES	FEMMES RETENUES	HOMMES INSCRITS	HOMMES RETENUS
2021	453	59	155	33
2020	245	80	79	33
2019	220	107	93	40
2018	163	93	124	34
2017	129	73	63	33
2016	211	93	87	42
2015	112	84	116	50
2014	207	83	132	49
2013	201	79	135	49

3) Résultats aux diplômes

RÉSULTATS DIPLÔMES										
	DNA(P) ART		DNSEP ART		DNA(P) DESIGN		DNSEP DESIGN		DNAT	
	F	H	F	H	F	H	F	H	F	H
2022	27	17	23	5	11	4	9	2		
2021	28	11	19	11	9	4	6	5		
2020	39	14	19	23	7	3	8	6		
2019	30	11	15	12	8	1	13	2		
2018	34	18	14	15	11	8	11	8		
2017	24	21	22	14	17	3	3	3		
2016	33	14	13	16	13	6	4	3		
2015	33	28	13	7	5	8	3	2	7	2
2014	30	28	16	6	4	3	5	3	4	2
2013	36	12	14	7	8	0	2	2	8	3

4) **Résultats aux concours**

RÉSULTATS CONCOURS				
	FEMMES INSCRITES	FEMMES RETENUES	HOMMES INSCRITS	HOMMES RETENUS
2021	453	59	155	33
2020	245	80	79	33
2019	220	107	93	40
2018	163	93	124	34
2017	129	73	63	33
2016	211	93	87	42
2015	112	84	116	50
2014	207	83	132	49
2013	201	79	135	49

5) Commission d'équivalence

COMMISSION D'ÉQUIVALENCE				
	FEMMES INSCRITES	FEMMES RETENUES	HOMMES INSCRITS	HOMMES RETENUS
2022	NC	NC	NC	NC
2021	198	74	73	26
2020	70	26	35	14
2019	83	45	42	25
2018	102	46	52	27

6) Classe préparatoire

CLASSE PRÉPARATOIRE		
	FEMMES	HOMMES
2022	12	6
2021	12	4
2020	10	6
2019	14	4
2018	13	4
2017	14	4
2016	14	5

7) Les échanges internationaux

INTERNATIONAL				
	ÉTUDIANTES ACCUEILLIES	ÉTUDIANTES EN MOBILITÉ	ÉTUDIANTS ACCUEILLIS	ÉTUDIANTS EN MOBILITÉ
2021	20	18	8	8
2020	20	12	9	3
2019	25	22	7	10
2018	28	24	9	8
2017	18	19	6	6
2016	25	10	15	14
2015	32	21	13	14
2014	18	13	12	16
2013	18	23	13	14

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

La pédagogie au CRR :

D'une manière générale, le rapport F/H est assez bien réparti en musique mais inégal en art dramatique.

En effet, en musique, le plus gros écart est un rapport de 59 % (F) / 41 % (M) dans les Classes à Horaires Aménagés Musique. Sinon dans la globalité nous sommes sur un rapport 55 % (F) / 45 % (H).

En art dramatique, le rapport est de 73 % (F) / 27 % (H) – *pour mémo en 2020-2021 on avait 68 % (F) / 32 % (H).*

Les chiffres ne peuvent pas être totalement comparés à ceux de l'an dernier car ils n'avaient pas été établis au même moment. Il serait pertinent de donner ces chiffres à la même période chaque année. Les résultats sont exprimés en points entiers.

Au 12 août 2022	Femmes		Hommes		Total
Élèves Conservatoire Pierre Barbizet	830	55 %	685	45 %	1515
Musique	805	55 %	665	45 %	1470
Art Dramatique	33	73 %v	12	27 %	45
CHAM	176	59 %	122	41 %	298
Eveil	149	52 %	138	48 %	287
Cycle 1	428	58 %	314	42 %	742
Cycle 2	276	51 %	260	49 %	536
Cycle 3	131	50 %	129	50 %	260
Hors cursus	76	57 %	58	43 %	134
Diplôme (Cycle spécialisé)	23	49 %	24	51 %	47
Mention Bien	10	56 %	8	44 %	18
Mention Très Bien	10	43 %	13	57 %	23
Mention Très Bien à l'unanimité	3	50 %	3	50 %	6

INSTITUT DES FORMATIONS ARTISTIQUES MARSEILLE MÉDITERRANÉE

Les inscrits au sein des ateliers publics de l'IFAMM :

ATELIERS PUBLICS /IFAMM		
	FEMMES	HOMMES
2022	300	94
2021	216	73
2020	288	79
2019	415	123
2018	238	68
2017	300	78
2016	310	60
2015	340	101