

## Année 1 – semestre 1 – 1<sup>er</sup> cycle

Enseignement	Enseignant-e-s	Crédits	S1
<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>			<b>18</b>
Modules obligatoires	Contrôle continu / Attribution collégiale		5
Modules choisis		5	
Dessin	P.-L. Albert, C. Hriech, J. Maire, K. Rougier		3
Prépresse 1 - module professionnalisant	J. Batteux, L. Chirié		1
Suivi du Journal de bord	J. Batteux, V. Brito, É. Pasquiou, L. Chirié, L. Jeand'heur, C. Mahdessian		2
Kit communication - module professionnalisant	Contrôle continu / Équipes transversales enseignantes, internationales, professionnalisation		1
"Faire École - Luminy" - Engagement étudiant-e	Contrôle continu / Attribution référent-e et collégiale		1
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>			<b>10</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	C. Jones / A. Gadoni / C. Castell-Niell		2
Écriture et verbalisation	A. Bastide		2
Introduction à l'histoire de l'art, du design et de l'architecture	P. Delahautemaison, A. Dezeuze		2
Politiques de l'art : décoloniser l'espace public	V. Brito		2
Actualités de l'art	A. Bastide		2
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>			<b>2</b>
Présentation semestrielle des travaux	Attribution collégiale		2

## Année 1 – semestre 2 – 1<sup>er</sup> cycle

Enseignement	Enseignant-e-s	Crédits	S2
<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>			<b>16</b>
Modules obligatoires	Contrôle continu / Attribution collégiale		5
Modules choisis			5
Dessin	P.-L. Albert, C. Hriech, J. Maire, K. Rougier		3
<i>Suivi du Journal de Bord</i>	É. Pasquiou, D. Malatesta, J. Batteux, D. Prisset et référent-e <i>Journal du bord</i>		1
<i>Entremise</i> - module professionnalisant	Contrôle continu / Équipes transversales enseignantes, professionnalisation		1
<i>“Faire École - Luminy” - Engagement étudiant-e</i>	Contrôle continu / Attribution référent-e et collégiale		1
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>			<b>10</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	C. Jones / A. Gadoni / C. Castell-Niell		2
<i>Écriture et verbalisation</i>	A. Bastide		2
<i>Introduction à l'histoire de l'art, du design et de l'architecture</i>	P. Delahautemaison, A. Dezeuze		2
<i>Politiques de l'art : faire entrer le vivant en politique</i>	V. Brito		2
<i>Actualités de l'art</i>	A. Bastide		2
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>			<b>4</b>
Présentation semestrielle des travaux	Attribution collégiale		2
<i>Journal de Bord imprimé</i>	Reférent-e journal du bord		2

## Option art – année 2 – 1<sup>er</sup> cycle

Enseignement	Enseignant-e-s	Crédits	S3	S4
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>			<b>16</b>	<b>14</b>
CPI – Champs de pratiques et d'investigation (cours et suivi de projets)	Professeur-e-s référent-e-s		6	6
CPI – Champs de pratiques et d'investigation (cours et suivi de projets)			6	6
Prépresse 2 – module professionnalisant	J. Batteux, L. Chirié, É. Pasquiou, O. Sola		1	–
Bookmaker – dossier artistique	J. Batteux, É. Pasquiou, F. Pradeau, O. Sola, W. Vachal		1	1
Écosystèmes professionnels – module professionnalisant	Intervenant-e annoncé-e ultérieurement		1	–
“Faire École - Luminy” - Engagement étudiant-e	Contrôle continu / Attribution référent-e et collégiale		1	1
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	C. Jones / A. Gadoni / C. Castell-Niell		2	2
Porosités : parcours dans l'art des XX <sup>e</sup> & XXI <sup>e</sup> siècles	N. Feodoroff		3	3
Étudier les études	R. Borghi		3	3
<b>Recherches et expérimentations</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
Recherches personnelles	Attribution collégiale		2	2
Workshop	Professeur-e-s référent-e-s		–	2
<b>Bilan</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
Présentation semestrielle des travaux	Attribution collégiale		4	4

## Option art – année 3 - 1<sup>er</sup> cycle

Enseignement	Enseignant-e-s	Crédits	S5	S6
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>			<b>12</b>	<b>4</b>
CPI – Champs de pratiques et d'investigation	Professeur-e-s référent-e-s	5	2	
Workshop	Professeur-e-s référent-e-s	–	2	
Écosystèmes professionnels – module professionnalisant	Intervenant-e annoncé-e ultérieurement	1	–	
Tout terrain – module professionnalisant	Dos mares, service professionnalisation	1	–	
“Faire École-Luminy” – Engagement étudiant-e	Contrôle continu / attribution référent-e et collégiale	1	–	
Manipuler des images et des textes : mise en forme du rapport de diplôme	D. Prisset	2	–	
CPI Dans l'atelier	S. Cherpin, A. Dezeuze, S. Fajfrowska, L. Jeand'heur, N. Leger, C. Marie-Castanet, É. Pasquiou, F. Pradeau, K. Rougier	2	–	
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>			<b>8</b>	<b>5</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	C. Jones / A. Gadoni / C. Castell-Niell	2	2	
Géo-Graphies	R. Borghi	2	–	
Histoire de l'art et science-fiction	N. Leger	2	1	
Atelier philosophie : glossaires	C. Marie-Castanet	1	1	
Manières de	A. Dezeuze	1	1	
<b>Recherches personnelles plastiques</b>			<b>6</b>	<b>4</b>
Recherches personnelles	Attribution collégiale	3	2	
Rencontre et présentation collective des travaux	Attribution collégiale	3	2	
<b>Stage</b>			<b>–</b>	<b>2</b>
Stage		–	2	
<b>Bilan et diplôme</b>			<b>4</b>	<b>15</b>
Présentation semestrielle des travaux (semestre 5)	Attribution collégiale	4	–	
DNA (semestre 6)	Jury de diplôme	–	15	

## Option art – année 4 – 2<sup>e</sup> cycle

Enseignement	Enseignant·e·s	Crédits	S7	S8
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts</b>			<b>9</b>	<b>9</b>
<i>Les milieux associés / séminaire initiation à la recherche</i>	Coordination L. Giraud, équipe transversale		–	3
<i>Performer les savoirs</i>	R. Borghi, V. Brito		3	3
Mise en œuvre du mémoire	Cécile Marie-Castanet, Anna Dezeuze, Lise Guéhenneux, Nina Leger, Denis Prisset		3	–
Suivi du mémoire	Directeur·rice de mémoire		–	3
Inscription culturelle du travail	Attribution collégiale		3	–
<b>Projet plastique. Prospective, méthodologie, production</b>			<b>20</b>	<b>20</b>
<i>Dans l'espace</i>	Équipe années 4 et 5		6	5
Origine et évolution du projet			3	3
Qualité des productions	Attribution collégiale		3	3
Présentation formelle et critique des travaux			3	3
Stage			–	4
ARC – atelier de recherche et de création	Professeur·e·s référent·e·s		4	2
<i>Droit de la propriété intellectuelle – Module professionnalisant</i>	Intervenant·e annoncé·e ultérieurement		1	–
<b>Langue étrangère</b>			<b>1</b>	<b>1</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	D. Tredy / A. Gadoni / C. Castell-Niell		1	1

## Option art – année 5 – 2<sup>e</sup> cycle

Enseignement	Enseignant·e·s	Crédits	S9	S10
<b>Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)</b>			<b>20</b>	<b>—</b>
<i>Dans l'espace</i>	Équipe années année 4 et 5	6	—	—
<i>Dans l'atelier (suivi du projet personnel)</i>	Équipe année 5	4	—	—
<i>Bouquet final</i>	Attribution collégiale professeur·e·s théorie	4	—	—
<i>Les milieux associés / Je déballe ma bibliothèque</i>	L. Giraud, C. Marie-Castanet	3	—	—
Suivi du mémoire	Directeur·rice de mémoire	3	—	—
<b>Mise en forme du projet personnel</b>			<b>10</b>	<b>—</b>
ARC — atelier de recherche et de création	Professeur·e·s référent·e·s	4	—	—
Origine et évolution du projet		2	—	—
Qualité des productions	Attribution collégiale	2	—	—
Présentation formelle et critique des travaux		2	—	—
<b>Épreuves du diplôme</b>			<b>—</b>	<b>30</b>
Mémoire	Jury de diplôme	—	—	5
Travail plastique	—	25	—	—

## Option design – année 2 – 1<sup>er</sup> Cycle

Enseignement	Enseignant-e-s	Crédits	S3	S4
<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>			<b>16</b>	<b>14</b>
CPI <i>Espaces[&amp;]Publics</i>	Professeur-e-s référent-e-s	4	4	4
CPI <i>Objet</i>	Professeur-e-s référent-e-s	4	4	4
Coordination	F. Frédout	2	2	2
CPI <i>Arachnae</i>	A. Dezeuze, C. Hriech, L. Jeand'heur, F. Pradeau, K. Rougier, K. Schmidt	1	1	1
<i>Digital design</i>	J. Duval, E. Mold, Félix Rossi Ljunghorn	1	1	1
<i>Prépresse 2 – module professionnalisant</i>	J. Batteux, L. Chirié, É. Pasquiou, O. Sola	1	–	–
<i>Bookmaker – dossier artistique</i>	J. Batteux, É. Pasquiou, F. Pradeau, O. Sola, W. Vachal	1	1	1
<i>Écosystèmes professionnels – module professionnalisant</i>	Intervenant-e annoncé-e ultérieurement	1	–	–
<i>“Faire École - Luminy” - Engagement étudiant-e</i>	Contrôle continu / Attribution référent-e et collégiale	1	1	1
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	D. Tredy / A. Gadoni / C. Castell-Niell	2	2	2
<i>Porosités : parcours dans l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles</i>	N. Feodoroff	1	1	1
<i>DETOX une histoire revisitée du design</i>	P. Delahautemaison, F. Entrialgo	1	1	1
Étudier les études	R. Borghi	2	2	2
<i>Design : ressources &amp; matériaux</i>	P. Delahautemaison, F. Entrialgo, L. Schott	2	2	2
<b>Recherches et expérimentations</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
Recherches personnelles	Attribution collégiale	2	2	2
Workshop	–	–	–	2
<b>Bilan</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
Présentation semestrielle des travaux	Attribution collégiale	4	4	4

## Option design – année 3 – 1<sup>er</sup> cycle

Enseignement	Enseignant-e-s	Crédits	S5	S6
<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>			<b>12</b>	<b>4</b>
CPI Espaces[&]Publics	Professeur-e-s référent-e-s		4	-
CPI Objet	Professeur-e-s référent-e-s		4	-
Coordination	F. Frédout		2	1
Digital design	J. Duval		1	-
Avant le marché - module professionnalisant	F. Frédout		1	-
Workshop	Professeur-e-s référent-e-s		-	2
“Faire École - Luminy” – Engagement étudiant-e	Selon référent-e		-	1
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>			<b>8</b>	<b>5</b>
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	D. Tredy / A. Gadoni / C. Castell-Niell		2	2
Manipuler des images et des textes : mise en forme du rapport de diplôme	D. Prisset		1	-
DETOX une histoire revisitée du design	P. Delahautemaison, F. Entrialgo		1	-
Design : ressources & matériaux	P. Delahautemaison, F. Entrialgo, L. Schott		1	1
Géo-Graphies	R. Borghi		2	-
Écosystèmes professionnels – module professionnalisant	Intervenant-e annoncé-e ultérieurement		-	1
Tout terrain – module professionnalisant	Dos mares, service professionnalisation		1	-
Inscription culturelle du travail	Attribution collégiale		-	1
<b>Recherches et expérimentations personnelles</b>			<b>6</b>	<b>4</b>
Recherches personnelles	Attribution collégiale		6	4
<b>Stage, expérimentation des milieux de création et de production</b>			<b>-</b>	<b>2</b>
Stage			-	2
<b>Bilan et diplôme</b>			<b>4</b>	<b>15</b>
Présentation semestrielle des travaux (semestre 5)	Attribution collégiale		4	-
DNA (semestre 6)	Jury de diplôme		-	15



## Option design – année 4 – 2<sup>e</sup> cycle

Enseignement	Enseignant·e·s	Crédits	S7	S8
<b>Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	
<i>Architectures du débat, De la pensée du dispositif comme reconstruction politique</i>	F. Chiappero, P. Delahautemaison, F. Entrialgo	2		–
<i>Utopias/Dystopias</i>	R. Kerdreux, D. Tredy	2		2
<i>DETOX Une histoire revisitée du design</i>	F. Entrialgo, P. Delahautemaison	2		2
<i>Les milieux associés / séminaire initiation à la recherche</i>	Coordination L. Giraud, équipe transversale	–		2
Suivi des mémoires	F. Entrialgo, P. Delahautemaison	3		3
<b>Projet plastique. Prospective, méthodologie, production</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	
ARC – Atelier de recherche et de création	Professeur·e·s référent·e·s	6		6
<i>Simulacre ou simulation</i> – module professionnalisant	J. Duval	1		1
<i>Lundi c'est le marché</i> - module professionnalisant	F. Frédout	2		2
<i>Formuler – Imager – Candidater</i> – module professionnalisant	J. Batteux, C. Berdager, P. Delahautemaison, E. Mold	1		1
<i>Droit de la propriété intellectuelle</i> – module professionnalisant	Intervenant·e annoncé·e ultérieurement	1		–
Origine et évolution du projet		3		2
Présentation formelle et critique des travaux	Attribution collégiale	3		2
Qualité des productions		3		2
Stage		–		4
<b>Langue étrangère</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
Langue anglaise / Français langue étrangère / Langue française écrite en langue des signes française	D. Tredy, A. Gadoni, C. Castell-Niell	1		1

## Option design – année 5 – 2<sup>e</sup> cycle

Enseignement	Enseignant·e·s	Crédits	S9	S10
<b>Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)</b>			<b>20</b>	<b>-</b>
ARC – Atelier de recherche et de création	Professeur·e·s référent·e·s	7	-	
<i>Utopias/Dystopias</i>	R. Kerdreux, D. Tredy	2	-	
<i>DETOX Une histoire revisitée du design</i>	P. Delahautemaison, F. Entrialgo	2	-	
<i>Les milieux associés / séminaire initiation à la recherche</i>	Coordination L. Giraud, équipe transversale	3	-	
Séminaire mémoire	P. Delahautemaison, F. Entrialgo	3	-	
Suivi du mémoire	Directeur·rice de mémoire	3	-	
<b>Mise en forme du projet personnel</b>			<b>10</b>	<b>-</b>
Préparation à la vie professionnelle		2	-	
Origine et évolution du projet		2	-	
Présentation formelle et critique des travaux	Attribution collégiale	2	-	
Qualité des productions		2	-	
Inscription culturelle du travail		2	-	
<b>Épreuves du diplôme</b>			<b>-</b>	<b>30</b>
Mémoire	Jury de diplôme	-		5
Travail plastique		-		25