

Ateliers

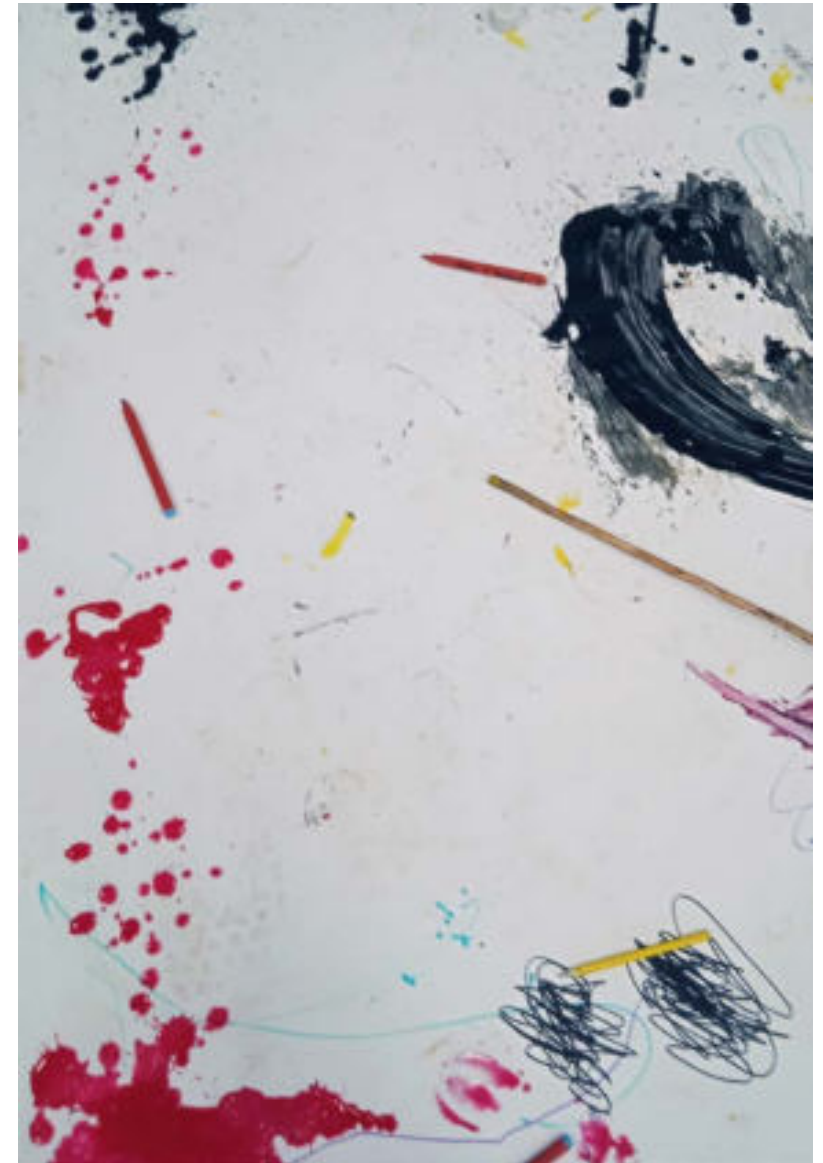
**Programme
2022-2023/
session I**

**Des
Beaux-Arts
de Marseille**

**“La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas”**

De Paul Éluard / L'Amour la poésie

«Bleue, orange, rouge, noir sur fond blanc, "point ligne
sur plan", que de mots qui nous parlent !
Au fait des ABAM : pratique, praxis ?
À vous...»



Les Ateliers des Beaux-Arts de Marseille

Les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet ne font plus qu'un seul établissement depuis mars 2020, rassemblés avec l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM) au sein de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée – INSEAMM. Les pratiques en amateur et les parcours d'éducation artistique et culturelle s'inscrivent au cœur de l'établissement et dépendent de l'IFAMM.

Les Ateliers des Beaux-Arts de Marseille sont un des moteurs de cette dynamique avec :

- Plus de 20 ateliers hebdomadaires à destination des enfants, adolescent·e·s et des adultes en journée ou en soirée dans différents quartiers de Marseille. Une double approche est proposée : la pratique des arts plastiques (cours de modèles vivants, fondamentaux de la peinture, vidéo, photographie, image numérique, volume, etc.) ; mais aussi, histoire de l'art et ouverture artistique et culturelle, permettant à chacune et à chacun d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui dans toute sa diversité.
- Des stages à destination des enfants et des adolescent·e·s durant les périodes de vacances scolaires, à travers des approches ludiques et créatives des techniques et médias contemporains, les enseignant·e·s proposent des expérimentations aux élèves par le biais de thématiques diversifiées liées aux pratiques des artistes enseignant·e·s.
- Des stages de préparation et d'accompagnement aux écoles d'art durant les périodes de vacances : valoriser, analyser et sélectionner les travaux artistiques des élèves afin de déterminer les directions à prendre pour se présenter aux concours dans de meilleures conditions.
- Des parcours artistiques et éducatifs pluridisciplinaires en partenariat avec l'Académie d'Aix Marseille impliquant le Conservatoire Pierre Barbizet et l'école Nationale de Danse. Co-construction de projets d'enseignements et de pratiques artistiques au niveau des établissements.
- Des ateliers spécifiques en collaboration avec l'APHM et l'École centrale de Marseille.


Pour tout renseignement, notamment sur les offres éducatives proposées par les Ateliers des Beaux-Arts de Marseille, vous pouvez contacter :

Pierre Architta – coordinateur de l'équipe enseignante : pierre.architta@beauxartdemarseille.fr

Alexandra Horcholle - responsable administrative des Ateliers : alexandra.horcholle@beauxartsdemarseille.fr

Sommaire

- P 4 – Ateliers enfants / adolescent.e.s**
- P 13 – Stages enfants / adolescent.e.s (vacances scolaires)**
- P 16 – Stage intensif préparation aux concours des Écoles d'art (à partir de 16 ans)**
- P 19 – Ateliers adolescent.e.s / adultes**
- P 23 – Ateliers et cours adultes**
- P 46 – Équipe pédagogique**
- P 48 – Carte des ateliers**
- P 50 – Modalités d'inscriptions – Tarifs – Contacts**

Cliquez sur les rubriques ou les arrondissements pour naviguer dans le document et sur  pour un retour au sommaire.

Ateliers

Enfants /
Adolescent.e.s 



Samedi
9 h 30/12 h 30

Atelier

Dessin
Volume

Enseignant
Pierre Chanoine

Musée
Grobet-Labadié

Tarif : 85 euros

Niveau
débutant.e.s et
confirmé.e.s

Cet atelier aura pour objectif de réaliser des œuvres en rapport avec les collections et expositions du Musée Grobet-Labadié et de développer un regard et une création à partir des documents, objets et tableaux. Les travaux s'inspireront particulièrement des pratiques de dessin dans l'art contemporain, dans la bande dessinée et dans le street art. L'atelier mènera tout d'abord à l'initiation au dessin d'après modèles, documents ou imagination, puis à la découverte des possibilités techniques (valeurs, couleurs, graphismes, modelé, écritures...). Enfin, il approchera les pratiques du dessin contemporain avec différents outils, sur différents supports et sur maquettes en volume.

Cours collectif et explications individuelles, réalisations pratiques ; interventions avec supports visuels.

Matériel demandé (liste plus complète suivant les cours)

1 carnet de croquis format A3 (180 gr) ;

2 pinces à dessin (ou pinces à linge)

2 crayons gris (HB et 3B) ;

fusains moyens ;

1 gomme plastique (Steadler ou autre)

Gouache : 3 couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), noir, blanc, terre d'ombre brûlée, ocre jaune... (tubes 125 ml ou +)

Pinceau pointu acrylique n° 5 (n°8), pinceau brosse plat n°10 (n°12)

1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7cm ; 1 cahier de dessin A5 (21 x 14,8 cm)

Souhaité : téléphone portable, appareil photo.

Références :

Alice Neel, pop art, la figuration libre, Françoise Pétrovitch, Chourouk Hriech, la bande dessinée, le street art, le dessin dans l'art contemporain...





Mercredi
14 h-17 h

Atelier

Dessin, peinture et
pratique numérique

Enseignante
Karine Santi Weil

Atelier Codaccioni

Tarif : 85 euros

Niveau
tous niveaux

L'objectif de cet atelier est d'accompagner les élèves vers la création et l'expression plastique. L'idée est aussi de leur procurer une ouverture au monde de l'art contemporain. Seront pratiqués : portraits classiques, des natures mortes et des paysages avec une prédilection pour la figure humaine, la couleur et le clair-obscur. Des projections serviront également de modèles et de sources d'inspiration et permettront enfin de découvrir la vie de certains artistes et celle de leurs œuvres.

Grâce aux outils numériques (palette graphique) les pratiques pourront être transposées et adaptées sur ordinateur. Selon les envies et les capacités, les élèves s'essaieront à la conception de courtes animations.

Matériel demandé

Minimum de dessin, crayons tendres et durs, gomme
Carton à dessins format raisin (37 x 52 cm)
Carnet de croquis format A5
Blouse de peinture
Clé USB

Références

Les classiques de la peinture toutes époques confondues.

Cinq interventions d'Agathe Bastide, historienne de l'art, pour la session : menée en duo avec chaque artiste-enseignant.e, cette introduction à l'histoire de l'art permettra aux élèves de découvrir une variété d'artistes et d'œuvres par une approche sensible. Il s'agit de donner aux élèves des outils pour cultiver leur curiosité et nourrir leur imagination.





Mercredi
16 h 30–19 h 30

Atelier

**Pratiques
photographiques
– plastiques et
numériques**

Enseignante
Delphine Mogarra

Atelier Codaccioni

Tarif : 85 euros

Niveau
tous niveaux

La photographie propose un voyage, questionne notre relation aux images. Confrontée à son propre débordement, comment les adolescents peuvent s'emparer de ce moyen d'expression ?

Cet atelier servira à se familiariser avec les bases de la prise de vue en photographie (le cadrage, le point de vue, la composition). Pour cela nous cheminerons à travers différents thèmes : la nature morte, le portrait, l'instant, le détail, l'enquête, le paysage...

Cet atelier transdisciplinaire aura pour objectifs d'accompagner le groupe et l'élève vers la découverte des techniques de l'image : photographie et édition.

Il initiera l'élève à l'utilisation d'outils numériques (utilisation d'un appareil et des logiciels de retouche, mise en page) tout en gardant la pratique de gestes plus traditionnels : dessin, peinture, sculpture.»

Les séances se déroulent en salle et en extérieur. Un studio est aménagé dans l'espace pour permettre à l'élève de construire ses propositions. Il s'agira aussi de garder une trace de ses recherches par l'utilisation d'un carnet de bord. L'enseignante suit les différentes étapes de la recherche et apporte des retours avant d'entamer la réalisation du projet. Une discussion avec le groupe clôture chaque session.

Matériel demandé

Un carnet de bord. 1 trousse avec matériel de base : crayon noir HB ou graphite, gomme à dessin, taille crayon. Stylos feutres ou stylos bille.

Un appareil photo est mis à disposition à l'élève, ainsi que le matériel numérique (ordinateur).

Liste à compléter en fonction des exercices. L'élève sera tenu au courant au préalable.

Références

Martin Parr, Sophie Calle, Joachim Mogarra, Julien Lombardi...





Mercredi
9 h-12 h

Atelier

Extension de la
peinture

Enseignant
Nicolas Nicolini

Atelier Saint-Éloi

Tarif : 85 euros

Niveau
tous niveaux

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau sera le principal objectif de cet atelier. Tout au long de l'année, il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Joindre la peinture à la sculpture en intégrant le bricolage à la création. Pour ce faire, les élèves auront un travail de création de peinture, de volume, de peinture en volume et de volume peint. Une partie technique sera également présente, notamment par le dessin de volume. À partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle que l'enseignant suivra tout au long de la session.

Matériel demandé

Une blouse

Références

Mouvement Supports/Surfaces : <https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes : <http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>
<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>
<https://danielboccatto.com/> <https://maudemaris.com/>
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/fabre/repro.html>

Cinq interventions d'Agathe Bastide, historienne de l'art, pour la session : menée en duo avec chaque artiste-enseignant-e, cette introduction à l'histoire de l'art permettra aux élèves de découvrir une variété d'artistes et d'œuvres par une approche sensible. Il s'agit de donner aux élèves des outils pour cultiver leur curiosité et nourrir leur imagination





Mercredi
13 h 30–16 h 30

Atelier

Dessin
Peinture

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif : 85 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
débutant·e·s et
confirmé·e·s

Les objectifs de cet atelier pour les élèves seront de réaliser des dessins et peintures d'observation et d'imagination, de découvrir les possibilités d'utilisation des valeurs, contrastes, couleurs et de s'initier aux techniques du modelage et du volume avec différents matériaux. Le programme se composera donc de dessins et peintures d'observation à partir de portraits, d'objets et de documents. Il traitera également de la théorie et la pratique des couleurs, des valeurs, des contrastes, des effets de volume et de la composition. Enfin, un apprentissage du modelage, du volume, du collage, du pochoir, de la bande-dessinée à partir de sujets imaginaires ou d'œuvres existantes sera aussi initié.

Réalisations pratiques sur différents supports, sur chevalet, sur table, au sol, à partir de sujets ludiques et d'imagination proches des enfants. Discussions, petit théâtre et pause goûter.

Matériel demandé

Un carton à dessin format A3
Deux pinces à dessin (ou pinces à linge)
Une pochette A3 papier blanc (10feuilles), 180 gr (renouvelable au 2e semestre)
Deux crayons gris (HB et 3B)
Une gomme plastique (Staedtler ou autre marque)
Cinq tubes de gouache (200 ml), 3 couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), 1 blanc, 1 noir (optionnel : 1 ocre jaune, 1 terre d'ombre brûlée)
Deux pinceaux : pinceau pointu acrylique n° 5 (n°8), pinceau brosse plat n°10 (n°12)

Références

Découverte sur supports visuels et créations autour d'œuvres d'artistes contemporain·e·s et ancien·ne·s proches du monde de l'enfance : Calder, Chagall, le pop art, la figuration libre, Françoise Pétrouitch, Chourouk Hriech, la bande-dessinée, le street art...

Cinq interventions d'Agathe Bastide, historienne de l'art, pour la session : menée en duo avec chaque artiste-enseignant·e, cette introduction à l'histoire de l'art permettra aux élèves de découvrir une variété d'artistes et d'œuvres par une approche sensible. Il s'agit de donner aux élèves des outils pour cultiver leur curiosité et nourrir leur imagination.





Mercredi
13 h 30–16 h 30

Atelier

**Extension de la
peinture**

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif : 85 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau sera le principal objectif de cet atelier. Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Des ponts seront faits entre le volume et la peinture, l'un pouvant servir d'esquisse à l'autre, le but étant d'intégrer le bricolage à la création. Pour ce faire, les élèves auront un travail de création de peinture et de volume, d'émancipation de la définition et des étapes de fabrication d'une peinture. Une partie technique sera également présente, notamment par le dessin de volume.

À partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle que l'enseignant suivra tout au long de la session.

Matériel demandé

Une blouse

Références

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement Supports/Surfaces : <https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes : <http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>
<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>
<https://danielboccatto.com/> <https://maudemaris.com/>
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/fabre/repro.html>

Cinq interventions d'Agathe Bastide, historienne de l'art, pour la session : menée en duo avec chaque artiste-enseignant.e, cette introduction à l'histoire de l'art permettra aux élèves de découvrir une variété d'artistes et d'œuvres par une approche sensible. Il s'agit de donner aux élèves des outils pour cultiver leur curiosité et nourrir leur imagination.





Mercredi
13 h 30–16 h 30

Atelier

Pratiques
contemporaines
Peinture – dessin

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif : 85 euros

Atelier
Château Gombert

Niveau
tous niveaux

Cet atelier permettra de développer la créativité tout en découvrant l'art contemporain et en apprenant un ensemble de bases techniques. Le programme se composera de création de peintures, de dessins, de collages et de différentes expérimentations plastiques. Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

Matériel demandé

Rouleau de papier kraft blanc
Bloc à dessin A3
Peintures gouaches en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)
Pinceaux
Crayons gris, fusains, feutres, crayons de couleur
Gomme
Ciseaux
Colle
Blouse ou tablier

Cinq interventions d'Agathe Bastide, historienne de l'art, pour la session : menée en duo avec chaque artiste-enseignant-e, cette introduction à l'histoire de l'art permettra aux élèves de découvrir une variété d'artistes et d'œuvres par une approche sensible. Il s'agit de donner aux élèves des outils pour cultiver leur curiosité et nourrir leur imagination.





Mercredi
13 h 30–16 h 30

Atelier

De l'idée à l'acte

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif : 85 euros

Atelier Saint-André

Niveau
tous niveaux

Cet atelier sera une introduction aux pratiques contemporaines. Les élèves s'initieront à la lecture d'images, au dessin, à la peinture, au volume et au design. Un apprentissage du développement du projet. Chaque enfant parcourra tout le processus, de l'idée à l'acte et les techniques abordées seront au service des projets (dessin, peinture, vidéo, volume, BD...). De l'idée à l'acte. Parcours complet depuis le projet, la recherche, pour aboutir à la réalisation individuellement ou/et en groupes.
Auto-évaluation et évaluation individuelle.

Matériel demandé

À voir à la rentrée

Références

Histoire de l'art

Cinq interventions d'Agathe Bastide, historienne de l'art, pour la session : menée en duo avec chaque artiste-enseignant-e, cette introduction à l'histoire de l'art permettra aux élèves de découvrir une variété d'artistes et d'œuvres par une approche sensible. Il s'agit de donner aux élèves des outils pour cultiver leur curiosité et nourrir leur imagination.



stages vacances scolaires

**Enfants /
Adolescent.e.s**





Du lundi 17 au
vendredi 21 avril ²³
9 h à 12 h et
13 h à 18 h
(30 heures)

Possibilité
d'apporter un
pique-nique et
manger sur place

Enseignante
Delphine Mogarra

Tarif
non communiqué

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Alchimistes

Comment construire un paysage qui évolue, un paysage vivant ? Pendant une semaine, un « groupe d'Alchimistes » expérimentera les relations qui se tissent entre art et sciences. Les élèves passeront par différentes étapes pour construire la maquette d'un paysage en mutation. Comme dans un laboratoire, l'expérience sera centrale et l'observation de phénomènes naturels, comme la cristallisation, les plongera dans la découverte de micro-mondes qui leur permettront d'orchestrer les leurs. Transversal, ce stage permettra à l'élève curieux·euse de s'initier à différents moyens d'expressions : dessin, sculpture (maquette), travail de l'image (photographie), protocole scientifique.

L'enseignante apporte des retours individuels et collectifs, elle accompagne quotidiennement l'élève dans l'aboutissement de son projet en lui faisant découvrir des références d'artistes contemporain·e·s. Ce stage offre des temps pour l'expérimentation, un apprentissage théorique référencé et des initiations techniques utiles pour la suite de la formation de l'élève.

Matériel demandé

Un petit carnet à dessin (format A4 ou A5) et de quoi dessiner : crayon gris, couleurs, stylos, feutres. Une blouse ou un tablier.

Références

Artistes : Julien Lombardi, Charlotte Gautier Van Tour, Chloé Jeanne, Michel Blazy, Hicham Berrada, Côme Di Meglio...

Livres : Les cristaux et la cristallisation par S. Duclau, date de l'édition originale : 1882





Du lundi 24 au
vendredi 28 avril
2023 de 14 h à 18 h
(20 heures)

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif
non communiqué

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Faune et flore urbaine

Répertorier les espèces végétales et animales locales afin de construire collectivement un grand paysage en plâtre. Des dessins seront réalisés au parc du 26e centenaire et serviront à la fabrication des bas-reliefs en plâtre. Se familiariser avec l'argile et le plâtre, composer un paysage avec un groupe.

Matériel demandé

Petit carnet de dessin (format A5)
Des crayons et feutres
Un tablier ou des vêtements appropriés

Références

Eleanna Anagnos
Claude Como
Côme Clérino
Fabio Viscogliosi



Stages intensifs

**préparation aux
concours des
écoles supérieures
d'art publiques**

À partir de 16 ans





Du lundi 24 au jeudi
27 octobre 2022 de
14 h à 18 h
(16 heures)

**VACANCES
D' AUTOMNE**
stage intensif

Préparation aux
concours des écoles
supérieures d'art
publiques

Enseignants :
Bernard Briançon
Nicolas Nicolini

Tarif : 160 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Aide à la réalisation du dossier artistique dans sa forme et son contenu.

Acquisition des clés pour expliquer clairement sa démarche artistique et ses motivations personnelles pour se préparer aux concours d'entrée des écoles d'art et de leurs classes préparatoires.

Ce stage prendra comme point de départ le travail plastique individuel déjà réalisé par chaque participant·e. Le but, lors de ces quatre jours, sera de valoriser, sélectionner et analyser ces travaux artistiques afin de déterminer les directions à prendre pour se présenter aux concours dans les meilleures conditions. Par des temps de discussion et d'échanges individuels ou en groupe, nous chercherons pour chaque participant·e à développer la question de l'oralité ; comment se présenter.

Ce stage sera également l'occasion pour chacun·e d'affiner sa démarche en poursuivant sa production personnelle, guidée par les enseignant·e·s et en se nourrissant des rencontres avec les autres participant·e·s.

Lors de ce stage plusieurs temps seront prévus, alternant travail plastique et théorique, tout en favorisant les échanges entre les participant·e·s pour confronter les pratiques, les points de vue et recevoir des avis variés sur le travail de chacun·e :

Jour 1 : présentation de la classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille et des filières artistiques. Introduction des participant·e·s, visionnage de portfolios professionnels, écoute de présentation de travaux artistiques, début des entretiens individuels.

Jour 2 : production personnelle pour étoffer le portfolio, suite des entretiens individuels.

Jour 3 : épreuve plastique, travail sur le portfolio avec les outils numériques.

Jour 4 : épreuve orale (jury), suite du travail sur le portfolio.

Matériel demandé

Carnet, matériel artistique et supports au choix, travaux artistiques originaux déjà réalisés, clef USB avec portfolio





Du lundi 13 au
vendredi 17 février
2023 de 14 h à 18 h
(20 heures)

VACANCES D'HIVER
stage intensif

Préparation aux
concours des écoles
supérieures d'art
publiques

Enseignants :
Jérémy Delhome
Nicolas Nicolini

Tarif : 160 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Aide à la réalisation du dossier artistique dans sa forme et son contenu.

Acquisition des clés pour expliquer clairement sa démarche artistique et ses motivations personnelles pour se préparer aux concours d'entrée des écoles d'art et de leurs classes préparatoires.

Ce stage prendra comme point de départ le travail plastique individuel déjà réalisé par chaque participant·e. Le but, lors de ces quatre jours, sera de valoriser, sélectionner et analyser ces travaux artistiques afin de déterminer les directions à prendre pour se présenter aux concours dans les meilleures conditions. Par des temps de discussion et d'échanges individuels ou en groupe, nous chercherons pour chaque participant·e à développer la question de l'oralité ; comment se présenter.

Ce stage sera également l'occasion pour chacun·e d'affiner sa démarche en poursuivant sa production personnelle, guidée par les enseignant·e·s et en se nourrissant des rencontres avec les autres participant·e·s.

Lors de ce stage plusieurs temps seront prévus, alternant entre travail plastique et théorique, tout en favorisant les échanges entre les participant·e·s pour confronter les pratiques, les points de vue et recevoir des avis variés sur le travail de chacun·e :

Jour 1 : présentation de la classe préparatoire des Beaux-Arts et des filières artistiques. Introduction des participant·e·s, visionnage de portfolios professionnels, écoute de présentation de travaux artistiques, début des entretiens individuels.

Jours 2-3 : production personnelle pour étoffer le portfolio, suite des entretiens individuels.

Jour 4 : épreuve plastique, travail sur le portfolio avec les outils numériques.

Jour 5 : épreuve orale (jury), suite du travail sur le portfolio.

Matériel demandé

Carnet, matériel artistique et supports au choix, travaux artistiques originaux déjà réalisés, clef USB avec portfolio



Ateliers

**Adolescent.e.s/
Adultes**





Lundi
17 h 30–19 h 30

Cours

Initiation aux
techniques de base
du dessin, outils
traditionnels,
outils numériques.

Enseignant
Pierre Architta

Tarif adolescent.e.s
85 euros

Tarif adultes
110 euros

Atelier Codaccioni

Niveau
débutant.e.s

Ce cours sera une initiation aux techniques de base du dessin à l'aide d'outils traditionnels et numériques (tablettes graphiques). L'objectif sera de développer l'observation pour mener à une restitution papier ou numérique.

Le choix de l'outil est à l'appréciation de l'élève, le sujet est proposé par l'enseignant.

Apprentissage du dessin par l'observation, études des ombres du volume du sujet et des ombres projetées.

Matériel demandé

Un carnet de croquis A3

crayons à dessin 4H, HB, 3B

gomme à dessin

un taille-crayon

outil numérique : apporter sa tablette ou son ordinateur,

possibilité de prêt de matériel numérique sur place.

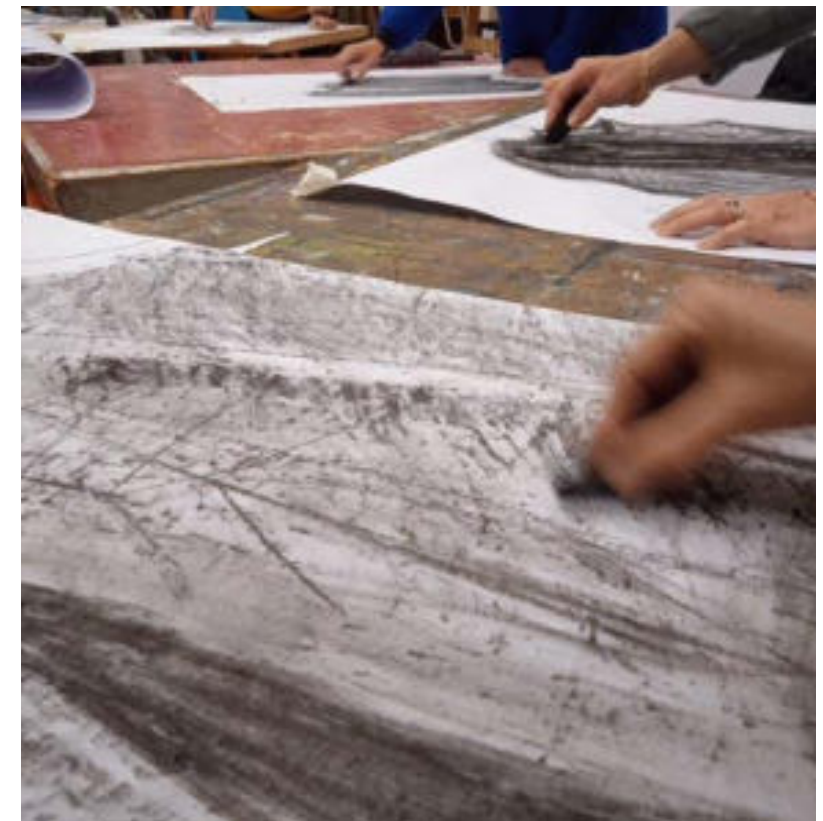
Références

Léonard de Vinci, David Hockney, histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.

André Béguin, Dictionnaire technique du dessin, Vander SA, 1997

David Hockney : Conversations avec David Hockney, Martin Gayford, Seuil, 20.10.2011.

<https://www.deviantart.com/>





Mardi
17 h 30–19 h 30

Cours

Dessin et peinture
numérique

Enseignant :
Pierre Architta

Tarif adolescent.e.s
85 euros

Tarif adultes
110 euros

Atelier Codaccioni

Niveau
Débutant.e.s

L'objectif de ce cours sera de passer de l'outil et ses spécificités (calques, brosses, formats d'exportation...) à l'image.

Initiation au maniement des outils numériques pour le dessin, les bases techniques du savoir-faire.

Matériel demandé

Ordinateur personnel ou ordinateurs disponibles à l'atelier avec stylet (dans la limite des disponibilités).

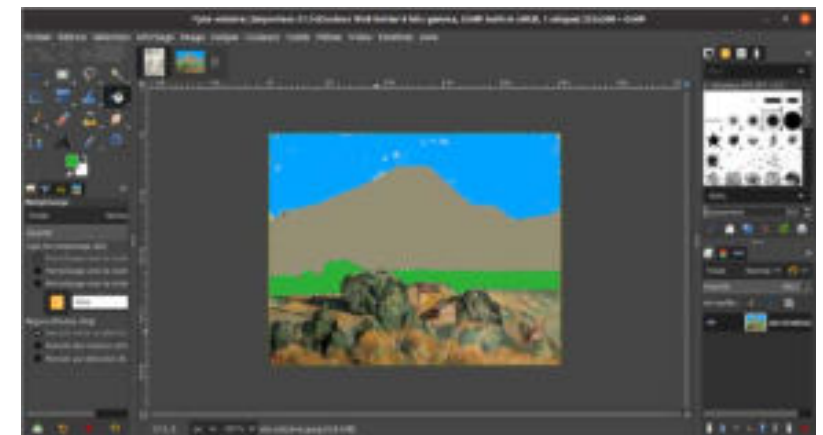
Tablette personnelle ou disponibles à l'atelier (dans la limite des disponibilités).

Pour les ordinateurs Mac, disposer d'une prise USB spéciale Mac/USB.

Références

David Hockney : Conversations avec David Hockney, Martin Gayford, Seuil, 20.10.2011.

<https://www.deviantart.com/>





Mercredi
16 h 30–19 h 30

Atelier

Pratiques
contemporaines
Peinture et dessin

Enseignant
Jérémy Delhome

Tarif adolescent.e.s
85 euros

Tarif adultes
125 euros

Atelier
Château Gombert

Niveau
débutant.e.s
confirmé.e.s

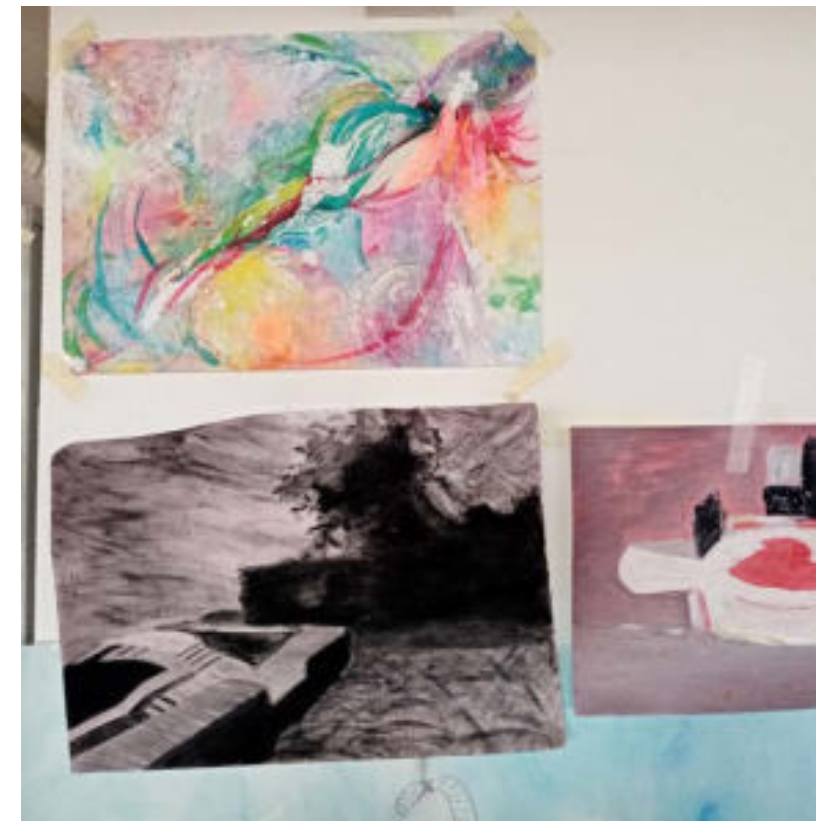
Cet atelier se penchera sur des expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Les projets prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples et abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé

Matériel de peinture et de dessin

Liste à compléter à la rentrée



Ateliers Cours

Adultes





Mercredi
9 h 30–11 h 30

Cours

**Histoire de l'art
contemporain**

Enseignante :
Agathe Bastide

Tarif adultes
110 euros

Atelier Musée
Grobet-Labadié

Niveau
débutant·e·s et
confirmé·e·s

Ce cours visera à apporter un éclairage sur l'art contemporain par la (re)découverte de ses pratiques. L'apprentissage proposé porte ainsi sur l'analyse d'œuvres et sur leur place au sein de l'histoire de l'art des XXe et XXIesiècles. Ces séances permettront finalement d'acquérir des outils et connaissances pour appréhender les productions que nous donne à voir l'art d'aujourd'hui. Les cours reposeront sur des apports théoriques d'histoire de l'art et s'appuieront sur des supports variés (iconographiques, sonores et textuels). Chaque cours prendra pour point de départ l'étude d'un·e artiste, d'une question thématique ou encore d'un médium. Ces pistes de réflexion seront ensuite alimentées par des moments d'échange. Durant ces séances, une approche de l'histoire de l'art par les œuvres est privilégiée, tout en créant des ponts avec l'actualité artistique et théorique. La construction d'une réflexion collective est amenée au fur et à mesure du cours pour permettre à chacun·e de soumettre ses réflexions au groupe. Les cours seront parfois associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille.

Matériel demandé

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Anne Cauquelin, *L'art contemporain*, « Que sais-je ? », PUF, 2018
Anne Cauquelin, *Les théories de l'art*, « Que sais-je ? », PUF, 2010
Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*,
« In extenso », Larousse, 2017
Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000
Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, « Dictionnaires Quadrige », PUF, 2010





Mercredi
14 h–17 h

Atelier

Images et mots

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif adultes
125 euros

Atelier Musée
Grobet-Labadié

Niveau
débutant·e·s et
confirmé·e·s

Déambulation à travers les collections du musée Grobet-Labadié et de l'univers d'Alice de Lewis Carroll.

Cet atelier d'écriture portera sur la création de textes et d'images ainsi que sur la réalisation d'un livre d'artiste. Chaque semaine, une proposition différente, une nouvelle piste à explorer, un travail individuel ou collectif.

Proposition d'exercices d'écriture inspirés par le musée et ses collections... mais pas seulement.

Matériel demandé

Papier, crayons et stylos seront suffisants pour commencer l'année.

Références

Des exemples seront projetés régulièrement en atelier.





Vendredi
9 h 30–12 h 30

Atelier

Dessin

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif adultes
125 €

Atelier Musée
Grobet-Labadié

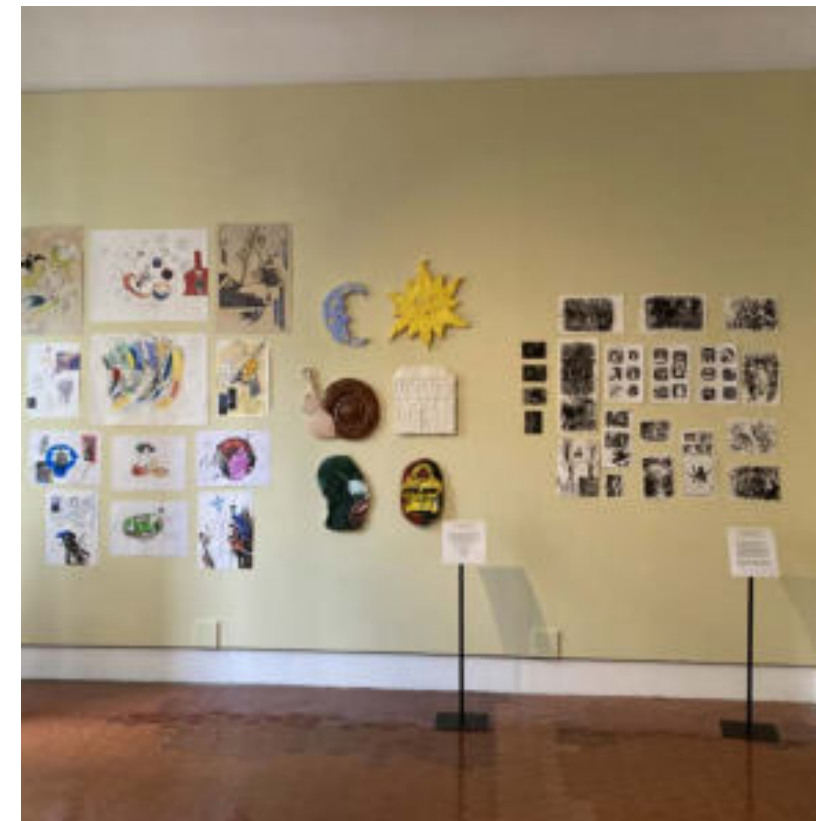
Niveau
débutant·e·s
confirmé·e·s

L'objectif de cet atelier sera de réaliser des œuvres plastiques à partir des collections et expositions du musée tout en s'inspirant des pratiques contemporaines. Les élèves devront également développer une réflexion et un regard sur les documents, objets et tableaux du Musée Grobet- Labadié. Pour ce faire, le programme se composera de créations de dessins (d'écritures) en rapport avec les œuvres du musée et des dessinateur·rice·s contemporain·e·s, de dessins imaginaires ou conceptuels à partir d'une ou plusieurs œuvres (de détails) et de dessins d'observation à partir des tableaux, des objets.

Réalisations pratiques sur papiers et différents supports (au sol, sur table...) à partir des collections ou des expositions temporaires. Intervention collective (avec supports visuels) et explications individuelles.

Matériel demandé

- 1 carnet de dessin blanc (pochette), format A3 (180 gr)
 - 10 feuilles papier blanc 180 gr format raisin
 - 2 pinces à dessin
 - 2 crayons gris (HB et 3B)
 - 1 gomme plastique (Staedtler ou autre)
 - Appareil photo (ou téléphone portable)
 - 1 pochette cartonnée pour documents (avec élastique) 21 x 29,7 cm
- Une liste plus complète sera donnée pendant les cours.





Mercredi
10 h–12 h

Cours

Du smartphone à
l'image imprimée.
De la prise de vue
à l'impression en
passant par les
retouches.

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif adultes
110 euros

Atelier Muséum
d'histoire naturelle
de Marseille

Niveau
débutant·e·s et
confirmé·e·s

Les objectifs de ce cours seront de tirer le meilleur parti de son smartphone en tant qu'appareil photo, de découvrir et utiliser les applications gratuites de retouches photos et de développer sa créativité au sein du muséum.

Déambulation dans le muséum, prises de vues, retouches. Une série d'exercices et d'incitations. Cours collectifs concernant la manipulation des logiciels et applications.

Matériel demandé

Un smartphone permettant de prendre des photos et de télécharger des applications. Une tablette peut aussi être utilisée.

Références

Des exemples seront régulièrement projetés en atelier.





Jeudi
18 h–20 h

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Agathe Bastide

Tarif adultes
110 euros

Atelier Museum
d'histoire naturelle
de Marseille

Niveau
débutant·e·s
confirmé·e·s

Ce cours visera à apporter un éclairage sur l'art contemporain par la (re)découverte de ses pratiques. L'apprentissage proposé porte ainsi sur l'analyse d'œuvres et sur leur place au sein de l'histoire de l'art des XXe et XXIe siècles. Ces séances permettront finalement d'acquérir des outils et connaissances pour appréhender les productions que nous donne à voir l'art d'aujourd'hui. Les cours reposeront sur des apports théoriques d'histoire de l'art et s'appuieront sur des supports variés (iconographiques, sonores et textuels). Chaque cours prendra pour point de départ l'étude d'un·e artiste, d'une question thématique ou encore d'un médium. Ces pistes de réflexion seront ensuite alimentées par des moments d'échange. Durant ces séances, une approche de l'histoire de l'art par les œuvres est privilégiée, tout en créant des ponts avec l'actualité artistique et théorique. La construction d'une réflexion collective est amenée au fur et à mesure du cours pour permettre à chacun·e de soumettre ses réflexions au groupe. Les cours seront parfois associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille.

Matériel demandé

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Anne Cauquelin, *L'art contemporain*, « Que sais-je ? », PUF, 2018

Anne Cauquelin, *Les théories de l'art*, « Que sais-je ? », PUF, 2010

Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*,

« In extenso », Larousse, 2017

Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000

Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, « Dictionnaires Quadrige », PUF, 2010





Mardi
14 h–17 h

Atelier

Dessin et peinture
- Médiams
traditionnels &
médiams
numériques

Enseignante
Karine Santi Weil

Tarif adultes
125 euros

Atelier Codaccioni

Niveau
intermédiaire

De corps et d'esprit
Construire / monter un dessin, construire / monter une peinture,
comprendre les proportions. Apprendre les couleurs, savoir
traiter ombres et lumières.

En faisant commune la recherche de sujets, le corps et sa
morphologie seront pratiqués à travers l'étude des couleurs
par la théorie et la pratique. Le dessin sera la base et la peinture
cette aventure : à l'huile, à l'aquarelle, en numérique. Techniques
sèches (fusain, pastels secs) et techniques humides (lavis,
aquarelle) seront alternées que ce soit sur l'un ou l'autre des
médiams, numérique ou traditionnel.

Matériel demandé

Pastels secs et tout le nécessaire de dessin (crayons tendres et
durs, fusains, pierre noire, etc., gommes dont mie de pain).
Le nécessaire pour la peinture à l'huile très diluée (térébenthine,
médium au choix) et des cartons et bouts de toile pour
l'appliquer.

Le nécessaire pour l'aquarelle (de préférence en tube) et les
encres (a priori Chine, sépia, brou de noix, bleu de cobalt) pour
le lavis.

Toutes sortes de papier dont fort grammage pour le lavis. Des
chutes de toiles déjà enduites ou recyclées pour la peinture à
l'huile.

Blouse de peinture.

Références

Filip Mirazovic & Charlotte Salvanès





Mardi
14h–16h

Cours

Création
personnelle à partir
d'un thème

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif adultes
110 euros

Atelier hôpital
Sainte-Marguerite

Niveau : confirmé

Une solide pratique et
connaissance de l'Art sont
nécessaires.
Un grand investissement
personnel est demandé.

Les objectifs seront d'acquérir et de développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes seront abordées, du projet à la réalisation et du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus. Les premières semaines seront consacrées à l'étude des différentes techniques de dessin abordées durant cette année : crayons, encres, fusains...

Le thème de l'année : « Dessiner, en grand ». Chaque élève devra composer et réaliser un ou plusieurs dessins grand format, le format raisin étant la plus petite taille. Le travail de préparation va revêtir une importance particulière. Les sujets seront libres et le programme proposera toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé et abordera les principes techniques du dessin en grand : tension du papier, marouflage...

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux·elles arrivant·e-s. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé

À voir à la rentrée.





Mardi
16 h–18 h

Cours

Création
personnelle à partir
d'un thème

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif adultes
110 euros

Atelier hôpital
Sainte-Marguerite

Niveau : confirmé

Une solide pratique et
connaissance de l'Art sont
nécessaires.
Un grand investissement
personnel est demandé.

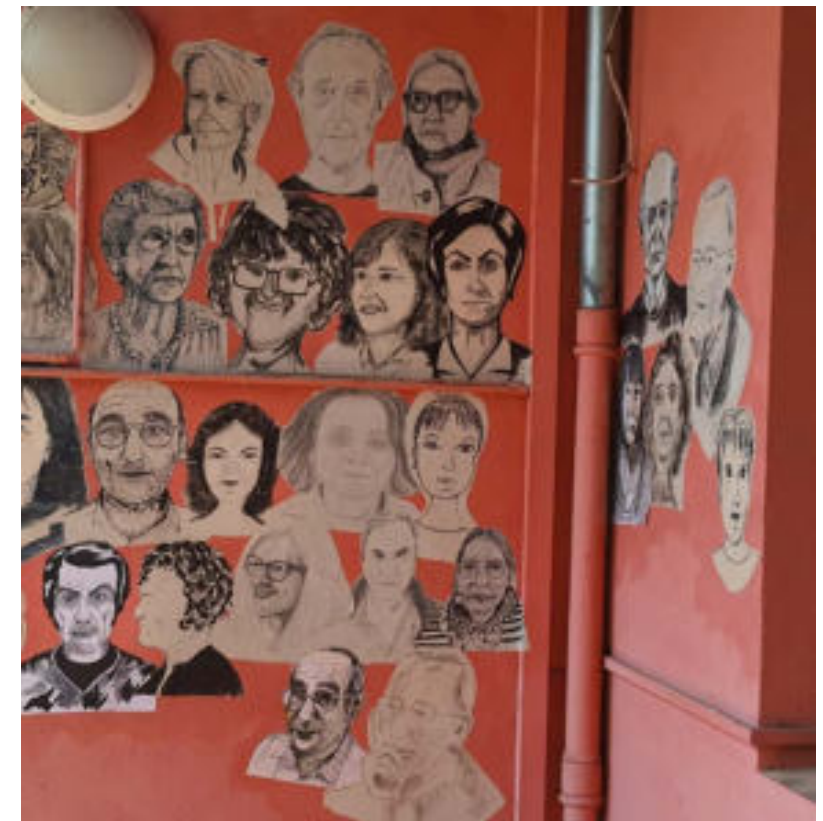
Les objectifs seront d'acquérir et de développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes seront abordées, du projet à la réalisation et du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus. Les premières semaines seront consacrées à l'étude des différentes techniques de dessin abordées durant cette année : crayons, encres, fusains...

Le thème de l'année : « Dessiner, en grand ». Chaque élève devra composer et réaliser un ou plusieurs dessins grand format, le format raisin étant la plus petite taille. Le travail de préparation va revêtir une importance particulière. Les sujets seront libres et le programme proposera toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé et abordera les principes techniques du dessin en grand : tension du papier, marouflage...

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux·elles arrivant·e-s. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé

À voir à la rentrée.





Jeudi
13 h 30–16 h 30

Atelier

Pratiques
contemporaines
Peinture et dessin

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif adultes
125 euros

Atelier hôpital
Sainte-Marguerite

Niveau
tous niveaux

Les objectifs principaux seront les expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé

Matériel de peinture et de dessin





Jeudi
16 h 30–19 h 30

Atelier

Pratiques
contemporaines
Peintures – dessins

Enseignant
Jérémy Delhome

Tarif adultes
125 euros

Atelier hôpital
Sainte-Marguerite

Niveau
tous niveaux

Les objectifs principaux seront les expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé

Matériel de peinture et de dessin





Lundi
9h – 12h

Atelier

Peinture expérience
différentes
approches,
différentes
techniques

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint -Eloi

Niveau
tous niveaux

Découvrir ou redécouvrir les fondamentaux des pratiques picturales / les médiums, la composition, les formats, les supports, les couleurs, les outils...

Mettre en situation, expliquer par l'exemple, inviter à la pratique.

Matériel demandé

Pinceaux, peinture et supports.
Liste détaillée en début d'année.

Références

Des peintures rupestres aux pratiques actuelles, huile, acrylique, aquarelle et techniques mixtes.





Mardi
9 h–12 h

Atelier

Images et mots

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Parcours artistique dans l'univers d'Alice de Lewis Carroll.
Cet atelier portera sur la revisite de l'univers d'Alice et de Lewis Carroll grâce à des pratiques artistiques traditionnelles ou contemporaines. Les travaux passeront du dessin à l'objet et de l'écriture à la photographie.

Mettre en situation, expliquer par l'exemple, inviter à la pratique.

Matériel demandé

Liste détaillée en début d'année.

Références

Des premiers dessins de Lewis Carroll aux pratiques les plus actuelles.





Mardi
14h - 17h

Atelier

Images et mots

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Parcours artistique dans l'univers d'Alice de Lewis Carroll
Cet atelier portera sur la revisite de l'univers d'Alice et de Lewis Carroll grâce à des pratiques artistiques traditionnelles ou contemporaines. Les travaux passeront du dessin à l'objet et de l'écriture à la photographie.

Mettre en situation, expliquer par l'exemple, inviter à la pratique.

Matériel demandé

Liste détaillée en début d'année.

Références

Des premiers dessins de Lewis Carroll aux pratiques les plus actuelles.





Mardi
14 h–17 h

Atelier

Pratiques
contemporaines

Enseignants
Pierre Architta
Bernard Briçon

Tarif adultes
60 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

L'objectif de cet atelier est de permettre l'accessibilité d'un atelier d'arts plastiques contemporains à des personnes déficientes visuelles par la pratique des techniques contemporaines du volume, du dessin et de la peinture, adaptées au handicap visuel. Atelier fondé sur le tactile, le souvenir, les sensations, l'idée, au cours duquel l'enseignant guide l'élève dans la mise en œuvre de ses réalisations. Les réalisations en volume (terre, plastique, tissus, fer, matériaux recyclables...) composent le principal des œuvres mais peuvent se compléter par des compositions sonores ou susciter des réactions tactiles chez les spectateur·rice·s (aspect de surface, texture des matériaux). Ce cours spécifique de dessin s'interroge sur comment dessinent les personnes malvoyantes du volume au dessin.

Atelier avec possibilités de sorties pour visiter des expositions qui se prêtent au toucher ou visites guidées avec descriptions orales.

Matériel demandé

Certains matériaux sont fournis (terre, colle, peinture...), d'autres sont apportés par les élèves en fonction de leurs propositions créatives.

Références

Communiquées en début de séance





Mercredi
18 h–20 h

Cours

**Peinture/ Volume /
Matérialité
de la peinture**

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif adultes
110 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
tous niveaux

Atelier d'expérimentations et de recherches autour de la peinture et de ses ramifications, de multiples supports pour l'accueillir et la transformer seront à l'essai. L'utilisation du volume pour développer la matérialité (physicality in english) de la peinture sera un des enjeux de l'atelier. Il ne s'agira pas d'un atelier technique ou d'un cours sur les techniques de peinture mais des références visuelles seront apportées en fonction des directions prises par chacun.e. Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et des étapes de fabrication d'une peinture seront enseignés.

À partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle que l'enseignant accompagnera tout au long de la session.

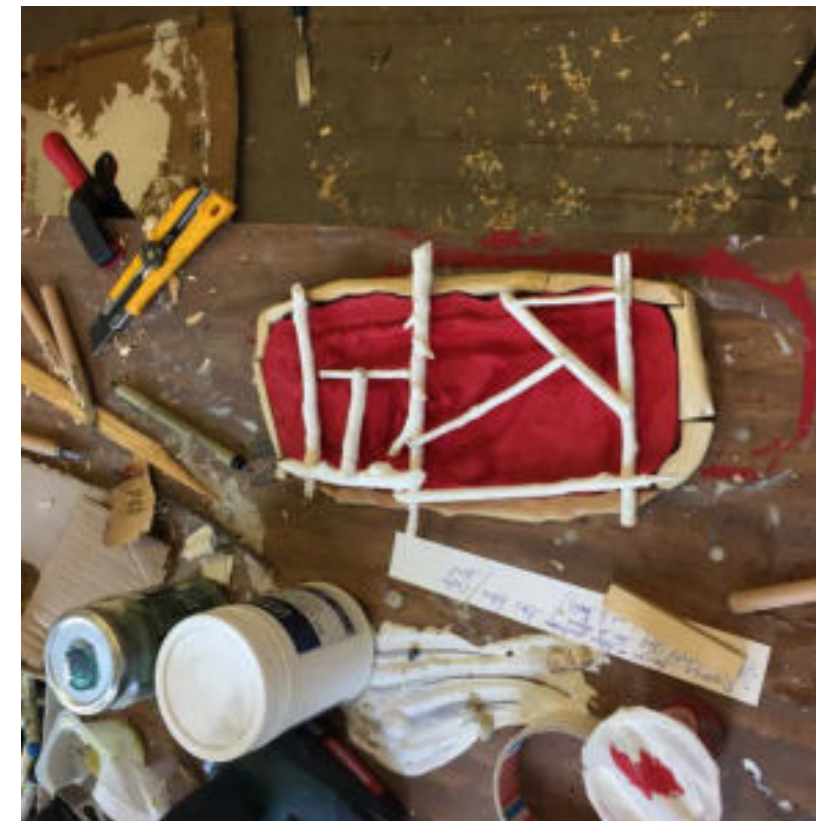
Matériel demandé

Matériel standard pour la peinture. Du matériel plus spécifique sera demandé en fonction des propositions tout au long de l'année.

Liste plus complète en début de semestre et suivant les cours.

Références

Daniel Boccato
Bert Didillon
Eleanna Anagnos
Kristian Touborg
Sergio Femar





Jeudi
9 h–12 h

Atelier

Peinture/ Dessin /
Volume
De la copie à
l'interprétation

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
débutant·e·s
confirmé·e·s

Cet atelier sera un apprentissage du dessin et de la peinture (graphismes, aplats, modelés, effets de volume) mais également un apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, compositions spatiales. L'objectif sera de savoir se servir de la géométrie et de différents matériaux pour réaliser des structures en volume à travers une initiation technique au modelage et à la réalisation en volume. L'enseignant proposera ici la copie et l'interprétation d'œuvres de différentes époques en lien avec l'actualité. Seront également proposés : des dessins et peintures d'observation à partir d'objets ou de reproductions ; la composition d'un dossier de documents en rapport avec les œuvres vues en cours, ou des projets personnels ; une initiation et une réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents ; la réalisation de structures et volumes en différents matériaux et la réalisation de volumes en modelage.

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, peintures, volumes, modelages.

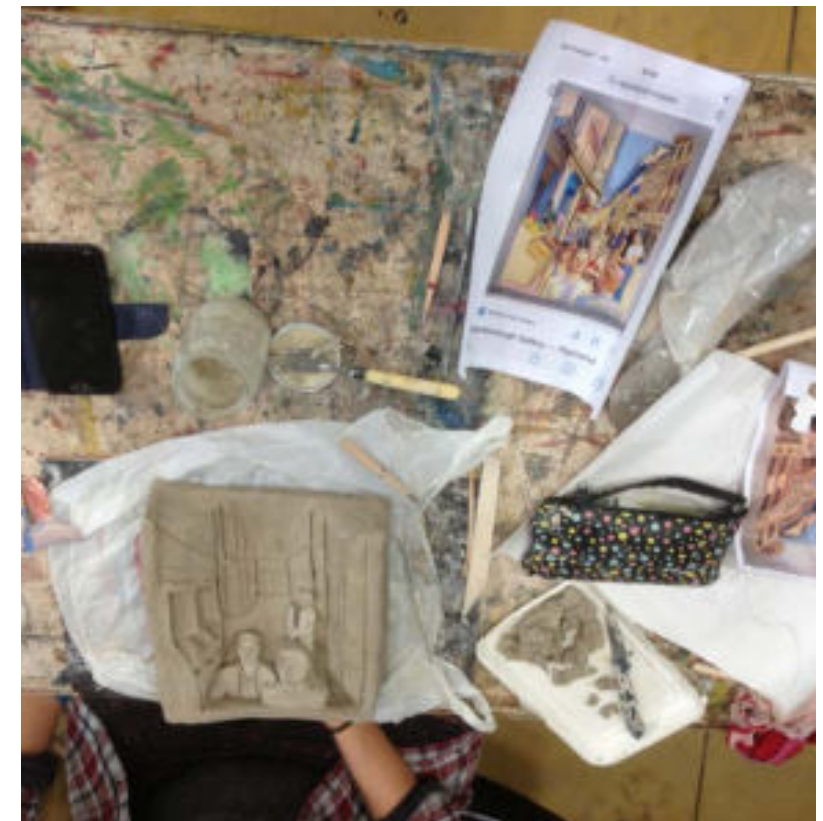
Matériel demandé

(liste plus complète en début de semestre et suivant les cours)

- Un carnet de croquis format A3
- Deux pinces à dessin (ou pinces à linge)
- Deux crayons gris (HB et 3B)
- Une gomme plastique (Steadler ou autre)
- Appareil photo (téléphone portable)
- Une pochette cartonnée pour documents A4 (21x 29,7cm)

Références

Matisse, Rodin, le surréalisme, David Hokney, peintres contemporain·e·s, sculptures et installations contemporaines.





Judi
13 h 30–16 h 30

Atelier

Pratiques
contemporaines sur
support
En volume,
modelage, couleur

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
débutant·e·s
confirmé·e·s

Cet atelier sera un apprentissage du dessin avec effets de volume. L'objectif sera d'utiliser la couleur, la peinture sur des supports en volume, de découvrir les techniques du moulage et d'initier au modelage et à la réalisation d'œuvres en volume. Il sera également un apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, contrastes, compositions spatiales. Le programme se composera donc de dessins d'observation à partir d'objets ou de reproductions, de dessins de projets de sculptures en 3D avec intervention de la couleur, de réalisations de sculptures en modelage, de la composition d'un dossier de documents en rapport avec des projets personnels ou avec les thèmes proposés pour l'année et de l'initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents.

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, modelages, coloration. Aide à la compréhension du jeu des formes.

Matériel demandé

1 carnet de croquis format A3
2 pinces à dessin (ou pinces à linge)
2 crayons gris (HB et 3B) - 1 gomme plastique (Steadler ou autre)
1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7cm
Appareil photo (téléphone portable)
Une liste plus complète sera donnée en début de semestre.

Références

Rodin, Picasso, statuaire africaine, Dubuffet, Ottmar Hörl, Anish Kapoor...





Judi
17 h–20 h

**Cours
de modèles vivants**

dessin

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif adultes
300 euros

Atelier Saint-Éloi

Niveau
une bonne pratique
du dessin est
nécessaire

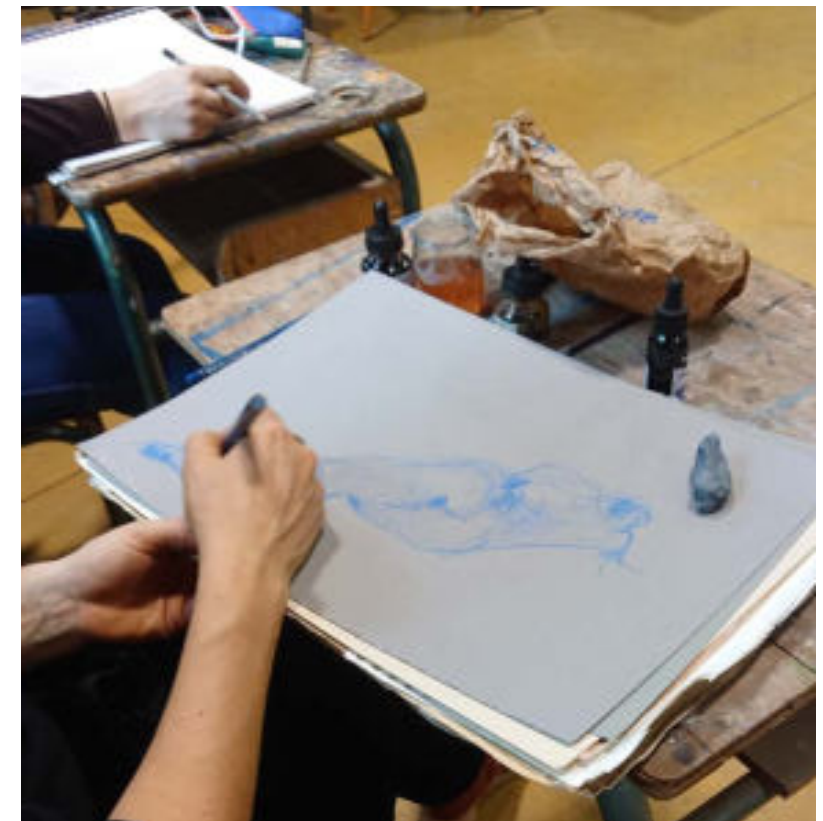
L'enseignant accompagnera ici l'élève dans un travail de dessin autour du corps humain : ajustement du regard et fluidité du geste. « Le dessin comme solfège des pratiques plastiques ». Les notions d'anatomie et de morphologie seront donc abordées et seront mis en lumière le jeu sur le rythme du dessin et les gestes de dessinateur·rice : poses très rapides et lentes. À l'aide d'outils divers, les élèves apprendront à interpréter à partir du modèle humain. La circulation de l'œil à la main est largement mise en avant. Le rythme des poses va de quelques secondes à plusieurs minutes. Les outils sont divers, au service du résultat. L'objectif est d'affûter le regard, de délier la main, et finalement de maîtriser le geste au service du dessin.

Matériel demandé

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.

Références

Communiquées en début de session.





Lundi
13 h 30–16 h 30

Cours

Création
personnelle à
partir d'un thème

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-André

Niveau : confirmé

Une solide pratique et
connaissance de l'Art sont
nécessaires.

Un grand investissement
personnel est demandé.

Les objectifs seront d'acquérir et de développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes seront abordées, du projet à la réalisation et du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus. Les premières semaines seront consacrées à l'étude des différentes techniques de dessin abordées durant cette année : crayons, encres, fusains...

Le thème de l'année : « Dessiner, en grand ». Chaque élève devra composer et réaliser un ou plusieurs dessins grand format. Le format raisin étant la plus petite taille. Le travail de préparation va revêtir une importance particulière. Les sujets seront libres et le programme proposera toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé et abordera les principes techniques du dessin en grand : tension du papier, marouflage...

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux·elles arrivant·e-s. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé

À voir à la rentrée





Mardi
14 h–17 h

Atelier

Archéologie,
matérialité du
temps / Pratiques
plastiques

Enseignante
Delphine Mogarra

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-André

Niveau
débutant·e·s
et confirmé·e·s

Chaque année le groupe se rallie à un thème : cette année, l'archéologie sera au centre. Activant l'imaginaire, elle rend compte de notre relation au temps et donne de l'importance au fragment. Nous verrons comment elle résonne dans les motifs et pratiques d'artistes contemporain·e·s. Nous avancerons sur un chemin ondulant entre les médiums, passerons par l'écriture et l'invention de récits, questionnerons les images d'archive, et les gestes de sculpture viendront construire de nouvelles mythologies.

Les objectifs de cet atelier sont d'accompagner le groupe et l'élève vers des terrains inconnus, vers des découvertes personnelles et collectives. Appréhender la création comme un voyage, explorer de nouvelles techniques. Partager des histoires anciennes et références artistiques contemporaines. Comprendre différents protocoles et gestes pour s'engager dans une recherche singulière.

Des pistes et exercices sont données toutes les trois semaines, ils emmènent vers la construction de projets personnels ou collectifs. L'enseignante suit les différentes étapes de la recherche de l'élève et apporte des retours avant le passage à la réalisation finale. Une discussion avec le groupe clôture chaque session. Une sortie dans un cadre naturel et/ou culturel sera organisée en relation avec le thème.

Matériel demandé

Un carnet de bord A5

Un crayon noir HB ou graphite, gomme à dessin, taille-crayon
Stylos feutres ou stylos Bic

Liste à compléter en fonction des exercices. L'élève sera tenu·e au courant au préalable.

Références

Librairie : De natura rerum (Arles)

Musée : Maison des Consuls, Bibracte

Artistes : Allan McCollum, Daniel Spoerri, Damien Hirst, Pascal Navarro

Archéologue : David Djaoui





Mardi
17 h–19 h

Cours

Matières vivantes
/ Volume
contemporain
Installation

Enseignante
Delphine Mogarra

Tarif adultes
110 euros

Atelier Saint-André

Niveau
débutant·e·s
accepté·e·s

Accompagner le groupe et l'élève vers des découvertes personnelles et collectives. Appréhender la création comme un voyage et explorer de nouvelles techniques. Partager des savoir-faire, l'envie d'expérimenter et des références artistiques anciennes et contemporaines. Comprendre différents protocoles et gestes pour s'engager dans une recherche singulière.

L'observation de certaines matières utilisées en sculpture, comme le plâtre ou la cire, nous mènera vers les chemins de l'expérimentation. La création de formes se fera à une petite échelle avant d'atteindre la dimension souhaitée. Jusque dans les plus petits détails, nous testerons la résistance physique de ces matières et envisagerons leurs propriétés poétiques, afin de faire émerger ce qu'elles inspirent personnellement à l'élève.

À la fois théorique, pratique et ludique, cet atelier se veut comme un laboratoire de recherche. Il s'agira de garder une trace de ses expérimentations par l'utilisation d'un carnet de bord. L'enseignante suit les différentes étapes de la recherche et apporte des retours avant d'entamer la réalisation du projet. Une discussion avec le groupe clôture chaque session. Une visite dans un musée ou environnement naturel sera organisée en relation avec la thématique.

Matériel demandé

Un carnet de bord
Un crayon noir HB ou graphite, gomme à dessin, taille-crayon
Stylos feutres ou stylos Bic
Liste à compléter en fonction des exercices. L'élève sera tenu·e au courant au préalable.

Références

Arnaud Vasseux, Rachel Poignant, Urs Fischer





Mercredi
9 h 30–12 h 30

Cours

Copie dessin
peinture

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif adultes
125 euros

Atelier Saint-André

Niveau
débutant·e·s
et confirmé·e·s

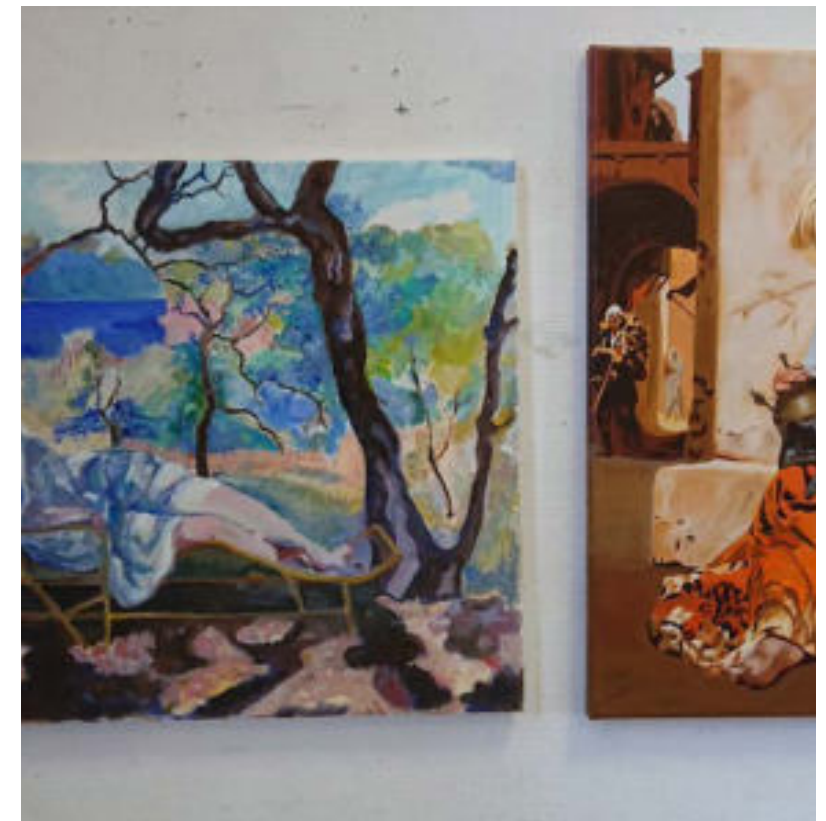
Le cours se compose de deux parties : l'une théorique et ponctuelle (une heure maximum) qui aborde l'histoire de la copie et les matières utilisées. La deuxième aborde la pratique de copie du dessin en regard au « profil » de chaque artiste choisi·e et la fabrication de support papier. Les deux heures restantes sont consacrées à la pratique de la copie à partir du choix de chaque élève. Celle-ci sera étayée par une étude approfondie du contexte de l'œuvre d'origine. Suivi individuel.

Matériel demandé

À voir à la rentrée.

Références

Histoire du dessin et de la peinture



L'équipe
enseignante

Enseignant coordinateur

Pierre Architta — pierre.architta@beauxartsdemarseille.fr



Enseignant.e.s

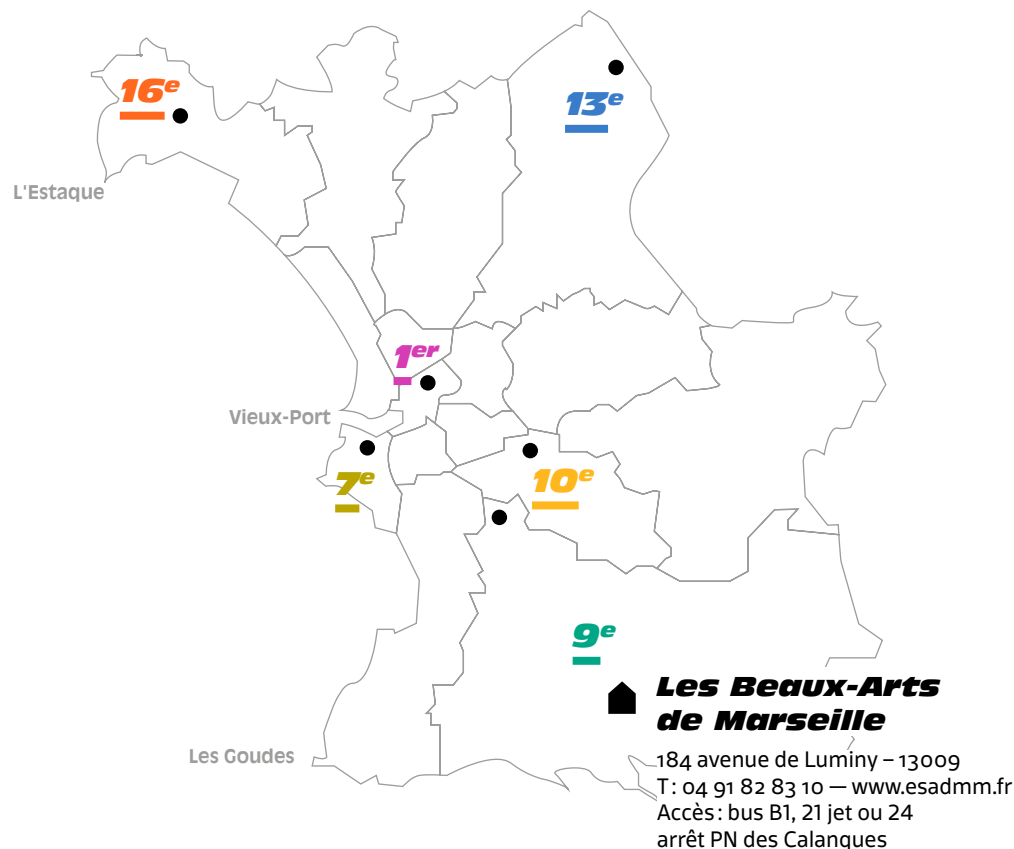
Pierre-Louis Albert	Pierre-Louis Albert est enseignant aux Ateliers des Beaux-Arts de Marseille depuis maintenant 30 ans et se spécialise dans la pratique du modèle vivant et des techniques humides telles que l'encre et l'aquarelle. Au sein de ses ateliers, il propose un cursus sur une année qui découlera sur une exposition de fin d'année. Ce grand moment devient aussi un objectif de travail de l'enseignant et de ses élèves.
Pierre Architta	Pierre Architta est plasticien dessinateur (techniques traditionnelles et numériques), sculpteur, céramiste, verrier, enseignant en arts plastiques aux Beaux-Arts de Marseille depuis 1983, spécialiste en enseignement pour les ateliers en pédopsychiatrie infanto-juvénile, et en direction des personnes déficientes visuelles.
Agathe Bastide	Agathe Bastide, doctorante en Arts et Sciences de l'Art est diplômée du Master en pratique et théorie de l'Art Contemporain et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Également enseignante aux Ateliers des Beaux-Arts de Marseille, ses récentes recherches portent sur les relations qu'entretiennent les arts plastiques et les arts du langage au sein d'œuvres contemporaines.
Bernard Briançon	Bernard Briançon enseigne des pratiques contemporaines au plus classiques, peinture, écriture, volume ou photographie. Artiste à la démarche polymorphe, Bernard Briançon prône le partage, l'échange et l'écoute au sein de ses ateliers.
Pierre Chanoine	Pierre Chanoine, diplômé d'art (DNSEP) enseigne le dessin, la peinture, le volume et le modelage aux adultes et enfants. Il a également été conférencier pour les musées de Marseille et a participé à la création de la galerie Atelier I.A.L.
Jérémie Delhome	Jérémie Delhome est enseignant aux Ateliers des Beaux-Arts de Marseille et initie à tout type de publics les pratiques contemporaines de dessin et de peinture sous les formes les plus variées. Son travail permet de faire découvrir une diversité de pratiques dans ces médiums afin que chacun.e puisse découvrir un mode d'expression qui lui soit propre.
Delphine Mogarra	Diplômée des Beaux-Arts de Marseille en 2016, Delphine Mogarra oriente son enseignement vers la pratique du dessin et de la sculpture. Son intérêt pour le travail avec les matières et leur évolution l'amène à placer l'expérimentation au centre. Une place importante est aussi accordée à la photographie et à l'écriture. Cette démarche pluridisciplinaire fait écho à sa propre pratique artistique, poreuse à son environnement naturel et social.
Nicolas Nicolini	Artiste enseignant depuis trois ans, le peintre Nicolas Nicolini est principalement accès sur le jeune public. Sa trame pédagogique s'articule sur deux axes principaux : la solidarité dans le travail collectif et le recyclage de matériaux. Ses élèves sont invité.e.s à rechercher et récupérer de chez elleux, dans la rue ou dans des parcs, divers matériaux qu'ils travailleront par la suite sous la tutelle de l'enseignant. Son objectif : s'émanciper et cesser de s'interroger sur ce qui est beau et ce qui ne l'est pas.
Karine Santi-Weil	Karine Santi Weil mène différents ateliers aux ABAM auprès d'adultes, d'enfants et d'adolescent.e.s. L'objectif de sa pédagogie est de « faire découvrir les choses au fil de l'eau » et de pousser ses élèves au dépassement de soi dans la façon dont iels pratiquent l'art. Pour cela, elle encourage l'échange et le partage entre ses élèves ainsi qu'avec les nombreux.euses artistes qui composent sa galaxie.

*Pour plus d'informations sur les pratiques de vos enseignant.e.s, cliquez sur leurs noms.



**Carte
des ateliers**





1^{er} Musée GROBET-LABADIÉ

140 boulevard Longchamp – 13001
Accès : métro 1, Cinq-avenues ou Réformés-Canebière
puis tram T2, arrêt Longchamp

1^{er} Muséum d'histoire naturelle de Marseille

Palais Longchamp (aile droite) Boulevard Jardin Zoologique
Métro/Tramway : Cinq Avenues

7^e Atelier CODACCIONI

19 rue Paul Codaccioni – 13007
Accès : bus 54, 81 arrêt Corse D'Aurelle / Bus 84 arrêt Recher
Corse / Bus 61, 80 arrêt Vallon Jourdan

9^e ATELIER SAINTE-MARGUERITE

Bâtiment principal RDC gauche
249/270 bd de Sainte-Marguerite
Accès : métro Sainte-Marguerite Dromel n°2 puis bus
24/24S/46, arrêt Hôpital Sainte-Marguerite

10^e ATELIER SAINT-ÉLOI

23 rue Saint Éloi – 13010 / T : 04 91 78 32 73
Accès : métro 2 Castellane puis bus 18, arrêt Hébert
Accessible aux personnes à mobilité réduite

13^e ATELIER CHÂTEAU GOMBERT

Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013
Centre d'animation Château Gombert / T : 04 91 68 52 31
Accès : métro 1 La Rose, puis bus 5 ou 5T,
arrêt Place des Héros

16^e ATELIER SAINT-ANDRÉ

6 boulevard Salducci – 13016
Accès : métro 2, Bougainville puis bus 25 ou 36,
arrêt St André

**Modalités
d'inscriptions**

**19 sept. –
10 fév. 2023**

Session I



Session I

19 septembre au
10 février 2022

Vacances des Ateliers des Beaux-Arts de Marseille

23 oct. – 06 nov. 22
18 déc. – 02 jan. 23

Jours fériés

11 nov. 22

Réunion d'information Portes ouvertes

Mercredi 14 sept. 22

de 15 h à 20 h dans
tous les ateliers

Pour les nouveaux-elles élèves :

**Préinscriptions en ligne sur le site des Beaux-Arts de Marseille
www.esadmm.fr du 1er au 25 septembre 2022.**

Cette préinscription concerne la session 1 qui se déroule du
19/09/2022 au 10/02/2023.

Votre inscription définitive, sous réserve de places disponibles,
vous sera communiquée fin septembre.

Pour les élèves inscrit·e·s en 2021/2022 :

**Réinscriptions sur votre espace personnel IMUSE du 1er au 25
septembre 2022.**

Cette réinscription concerne la session 1 qui se déroule du
19/09/2022 au 10/02/2023.

Votre inscription définitive, sous réserve de places disponibles,
vous sera communiquée fin septembre.

Traitement des inscriptions

Aucune réservation n'est possible. **Toutes les inscriptions
(préinscriptions et réinscriptions) seront traitées par ordre
d'arrivée.**

Chaque élève doit remplir un formulaire d'inscription individuel
(pas d'inscription par groupe ou par famille).

Permanence téléphonique d'aide à l'inscription en ligne de
9 h à 12 h et de 14 h à 16 h au 04 91 82 83 35

Clôture des inscriptions en ligne :

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2022

Validation des inscriptions

lundi 26 septembre 2022

La validation définitive des dossiers sera indiquée par mail
après la date de clôture des inscriptions.

Selon le règlement intérieur, seul un délai de 8 jours est
autorisé pour se rétracter après la confirmation de l'inscription.
Au-delà de ce délai, l'inscription est due.

Des pièces justificatives nécessaires à la finalisation de votre
inscription vous seront demandées :

- 1 photographie d'identité
- 1 attestation de responsabilité civile à jour.
- pour les personnes en situation de handicap,
un justificatif à jour

RENTRÉE SESSION I

Démarrage des cours et ateliers pour tou·te·s :

LUNDI 19 SEPTEMBRE 2022

**Atelier Sainte-Marguerite : le passe sanitaire et le port du
masque sont obligatoires et vous seront demandés à l'entrée de
l'hôpital (au jour de l'impression du présent programme).**



Ateliers	Enfants et ados	3h d'atelier/semaine	85€
	Adultes	3h d'atelier/semaine	125€
		6h d'atelier/semaine	200€
	Déficient·e·s visuel·le·s	3h d'atelier/semaine	60€
Cours	Adultes	2h de cours/semaine	110€
Modèles vivants	Adultes	3h de modèle vivant/semaine	300€
Stages vacances scolaires	Enfants et ados		
	Préparation aux concours des écoles supérieures d'arts publiques	16h de stage : 4 jours 4h de stage/jour	160€

Païement total ou partiel avec la carte Collégien de Provence, et le Pass Culture.
Les personnes détentrices de la carte d'invalidité/handicapé, bénéficieront d'une réduction de 50% sur les tarifs d'adhésion sur présentation d'un justificatif à jour.

Tout païement est définitif

Remboursement en cas de maladie : absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription, ou en cas de changement de domicile supérieur à 50km du lieu d'exercice de l'atelier/cours.

CONTACTS / RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi : 9 h — 12h et 14 h — 17 h
04 91 82 83 35

Responsable

Alexandra Horcholle
alexandra.horcholle@beauxartsdemarseille.fr

Assitante

Rolandia Beauvais
rolandia.beauvais@beauxartsdemarseille.fr

www.esadmm.fr



Instagram des Ateliers des Beaux-Arts

