

# Prix François Bret 2022

## Art & design

des Beaux-Arts de Marseille  
— INSEAMM

### Annonce des lauréat·e·s, le jeudi 25 août 2022 à 18h

#### Art-o-rama, salon international d'art contemporain

5<sup>e</sup> étage de la Tour  
Friche la Belle de Mai  
41, rue Jobin Marseille 3<sup>e</sup>  
[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

#### Exposition du 25 au 28 août 2022

Le Prix François Bret des Beaux-Arts de Marseille est décerné chaque année par un jury de professionnel·le·s à deux jeunes diplômé·e·s de l'École — DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique), un·e en art et un·e en design, qui bénéficient d'un focus lors du salon Art-o-rama et d'un accompagnement de la part des membres du jury.

Le peintre François Bret a été celui qui, nommé directeur des Beaux-Arts de Marseille, a convaincu la municipalité d'alors de construire l'école de Luminy. Engagé dans la réforme des enseignements de l'art et de l'architecture, il a été, par exemple, parmi les premiers à donner une place à la photographie dans une école d'art, en invitant, notamment, Lucien Clergue.

Il a fait entrer les peintres de Supports/Surfaces à Luminy et donné un enseignement à César. C'est sous sa direction que l'école des Beaux-Arts de Marseille entre dans une nouvelle ère. En 1976, la jeune création marseillaise s'expose au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Ainsi, donner le nom de François Bret au Prix des Beaux-Arts de Marseille, ce n'est pas se tourner vers le passé, mais bien prendre appui sur une histoire forte pour mieux affronter l'avenir.

L'école des Beaux-Arts de Marseille remercie la famille de François Bret d'avoir accepté que son nom soit donné à ce prix et d'avoir participé à son organisation.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est un établissement de l'Institut national d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM), avec le Conservatoire Pierre Barbizet, et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM).

#### Jury 2022

- Jean-Noël Bret / historien d'art et fils de François Bret
- Bernard Boyer / artiste peintre
- Céline Ghisleri / directrice de Voyons voir, art contemporain et territoire
- Adrien Lacroix / responsable Région Sud-Est chez AGUTES Auction House et petit-fils de François Bret
- Elise Poitevin / co-directrice artistique, chargée de production et développement culturel, galerie SISSI club
- Jérôme Pantalacci / directeur d'Art-o-rama

#### Précédent·e·s lauréat·e·s du Prix François Bret

##### 2021

Keanu Lebon — Prix option art  
Alban Magd — Prix option design

##### 2020

Lucian Moriyama — Prix option art  
Estelle Pierson — Prix option design

##### 2019

Luisa Ardila Camacho — Prix option art  
Abdelkrim Benimam — Prix option design

# Beaux-Arts de Marseille

## La formation aux métiers de la création

### Une école supérieure publique inscrite dans l'enseignement supérieur et sous tutelle du ministère de la Culture.

L'école des Beaux-Arts de Marseille est un établissement d'enseignement supérieur public qui délivre des diplômes reconnus nationalement et internationalement donnant grade universitaire. Elle est sous la direction d'Inge Linder-Gaillard depuis décembre 2021. Le diplôme en 3 ans, diplôme national d'art (DNA) option art ou option design, donne **grade de licence**. Les étudiant-e-s titulaires d'un DNA peuvent acquérir en deux ans le diplôme de second cycle : le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option art ou option design, qui donne **grade de master 2**. L'école est inscrite dans le schéma européen de l'enseignement supérieur, qui permet le portage des crédits obtenus chaque semestre d'un établissement à un autre, école d'art ou université. Elle relève pour les enseignements et la recherche du ministère de la Culture.

### Une école connectée avec le territoire et avec le monde

L'École est conventionnée avec Aix Marseille Université et l'EHESS et elle est membre de la Conférence régionale des Grandes écoles – Région Sud-PACA. Elle est labellisée Erasmus+ et engagée dans des partenariats avec plus de 50 écoles supérieures d'art et design à l'international, des universités, des institutions d'art contemporain, des entreprises. Elle collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise. Elle est membre de **Provence Art Contemporain (PAC)**, réseau des galeries et lieux d'art contemporain, de **L'école(s) du sud** (réseau des écoles supérieures d'art Provence-Alpes-Côte d'Azur et Monaco), de **l'Association nationale des écoles d'art (ANDéA)** et par extension de l'Elia (le réseau européen des écoles d'art).

### Un site remarquable – une responsabilité sociétale environnementale et d'égalité des chances

L'école des Beaux-Arts de Marseille a été fondée par des artistes de la Ville en 1752. Depuis 1968, l'École est installée, avec l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille, à Luminy, à l'orée du **Parc national des Calanques**, dans un parc de plus de 20 hectares. Ses 13 000 m<sup>2</sup> d'ateliers en font une des plus grandes de France. On doit ses locaux à l'architecte marseillais **René Egger**, disciple de Le Corbusier (labellisée **architecture contemporaine remarquable**). L'École s'éveille à ses **responsabilités environnementales** et travaille sur la transition écologique au sein des services supports, la pédagogie, la recherche. Depuis 2018, elle a intégré le programme **Égalité des chances en école d'art et de design**, initié par la Fondation Culture & Diversité. En 2022 elle a fondé sa nouvelle **Mission égalité**. L'École est par ailleurs site pilote depuis 2005, pour **l'accueil des étudiant-e-s sourd-e-s et malentendant-e-s (PiSOURD)**.

### Le choix de 3 ou 5 ans d'études en art ou en design

Deux grandes options sont proposées aux 400 étudiant-e-s à partir de la deuxième année : art et design. Chaque étudiant-e est amené-e au cours de ses études à préciser sa pratique d'artiste ou de designer-euse. Les nombreux ateliers techniques assurent la **diversité des pratiques** et des médiums proposés. Les **enseignements pratiques et théoriques**, souvent de manière transversale, sont assurés par une soixantaine d'enseignant-e-s tou-te-s inscrit-e-s dans le monde professionnel : **ateliers, workshops, cours et séminaires, conférences, rendez-vous individuels, mises en situation et accrochages, voyages pédagogiques...**

### Une classe préparatoire

La classe préparatoire publique permet à une vingtaine d'étudiant-e-s de **se préparer aux concours de l'ensemble des écoles d'art et design en France**. La classe préparatoire est agréée par le ministère de la Culture et ses étudiant-e-s peuvent ainsi bénéficier des services du CROUS et notamment des bourses sur critères sociaux. L'école est membre de l'Association nationale des prépas publiques aux écoles d'art (APPéA).

### Devenir auteur-riche... de sa propre vie

Faire une école d'art, c'est expérimenter et apprendre de nombreuses techniques artistiques, c'est travailler avec des professionnel-le-s, c'est **apprendre à concevoir son travail personnel et à le défendre** par écrit et par oral, c'est devenir autonome. L'École, grâce à ses ateliers techniques, permet de s'essayer à de nombreuses pratiques avant de trouver sa propre expression. Chaque étudiant-e construit ainsi son parcours d'études individualisé, guidé par ses enseignant-e-s et les coordinateur-riche-s d'année et d'option. En art, il s'agira tout aussi bien de **peinture, de dessin, que de sculpture, d'installations, pratiques performatives et corporelles, de son, de vidéos, de films...** La plateforme numérique (LoAD) permet d'expérimenter de très nombreux formats. En design, les étudiant-e-s apprennent à se reconnaître dans les vastes territoires des différentes formes de design et à se spécialiser : **design d'objet et de mobilier, design d'espace**.

### Une école ouverte sur les univers professionnels

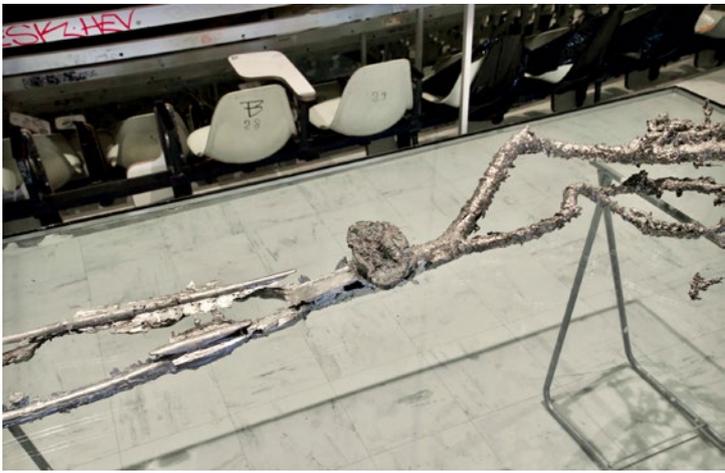
Chaque année, une soixantaine d'invité-e-s extérieur-e-s internationaux-ales interviennent à l'École dans les workshops, conférences, séminaires et rencontres, préparations aux diplômes. C'est ainsi la diversité du monde de la création qui vient à la rencontre des étudiant-e-s. Les jeunes créateur-riche-s sorti-e-s des Beaux-Arts de Marseille bénéficient d'un suivi assuré par l'ensemble de l'équipe de professeur-e-s et plus particulièrement par le service de l'insertion professionnelle qui suit les étudiant-e-s jusqu'à 5 ans après leur diplôme. Déjà en cours de cursus des modules de professionnalisation sont proposés (cadres juridiques, statut de l'artiste-auteur-riche-s, droits d'auteur-riche-s, préparation de CV, de portfolio, de la lettre de motivation, de dossiers d'appels à projets...).

### Inge Linder-Gaillard

directrice des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

### L'INSEAMM

Depuis mars 2020, les Beaux-Arts de Marseille, le Conservatoire Pierre Barbizet (1800 élèves) et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée (IFAMM – 500 adhérent-e-s dans ses Ateliers et la formation continue avec le certificat de formation de plasticien-ne intervenant-e – CFPI) font partie de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) sous la direction générale de Pierre Oudart. C'est un établissement territorial de la Ville de Marseille (établissement public de coopération culturelle) soutenu par l'État. De nombreux liens entre les établissements de l'INSEAMM se tissent et des projets de développent pour faire évoluer l'INSEAMM vers un véritable institut pluridisciplinaire d'enseignement et éducation artistique d'envergure internationale unique en son genre en France.



Keanu Lebon  
*Soleil de plomb* (2021)  
 Bois, plomb, moulage



Alban Magd  
*Éolienne en KIT* (2020)  
 Carton gris et impression 3D  
 190 x 40 cm



Lucian Moriyama  
*Nature morte (La disparition de l'objet)* (2021)  
 Scagliola (plâtre), pigments, huile, acier, dimensions variables, plaque 45 x 45 cm, tréteau 30 x 15 x 70 cm



Estelle Pierson  
*Ruines et Paysages,*  
*Les Calanques de Marseille* (2020)

## Quelques artistes, designer·euse·s issu·e·s de l'École :

**Mathieu K. Abonnenc** / artiste plasticien,

**Marc Aurel** / designer,

**Richard Baquié** / artiste plasticien,

**Gilles Barbier** / artiste plasticien,

**Cécile Beau** / artiste, sculptrice, vidéaste,

**Louidgi Beltrame** / photographe, vidéaste,

**Amélie Bertrand** / artiste plasticienne,

**Michel Blazy** / artiste plasticien,

**Fouad Bouchoucha** / artiste plasticien,

**César** / artiste, sculpteur,

**Neïla Czermak Ichti** / artiste plasticienne,

**Sylvain Couzinet-Jacques** / photographe,

**Olivier Dahan** / cinéaste,

**Amélie Derlon** / vidéaste,

**Samuel Gratacap** / photographe,

**Valérie Jouve** / photographe,

**Anita Molinero** / artiste plasticienne,

**Mountaincutters** / artistes plasticien·ne·s,

**Yazid Oulab** / artiste plasticien,

**Marine Peyre** / designeuse,

**Flavie Pinatel** / réalisatrice, cheffe opératrice, plasticienne,

**Flore Saunois** / artiste plasticienne,

**Gérard Traquandi** / artiste plasticien,

**Delphine Wibaux** / artiste plasticienne...

## Contact

**Valérie Chardon Langlais**

responsable de la communication

+33(0)4 91 82 83 23

+33(0)7 60 98 68 27

[valerie.langlais@beauxartsdemarseille.fr](mailto:valerie.langlais@beauxartsdemarseille.fr)

## Beaux-Arts de Marseille

— INSEAMM

184 avenue de Luminy, CS 70912

13288 Marseille cedex 9

[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)