INS EA MM
Institut national supérieur
d'enseignement artistique
Marseille Méditerranée

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE
INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
MARSEILLE MÉDITERRANÉE
Siège social : 184, avenue de Luminy - CS 70912 - 13288 Marseille Cedex 9

Conseil d'Administration

Séance du 31 mars 2022

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

Introduction

On avait espéré que 2021 serait à la fois l'année de la sortie de la crise sanitaire et la première année pleine de fonctionnement de l'établissement public de coopération culturelle dans son périmètre élargi. Il en aura été autrement. La pandémie a continué à sévir rendant plus complexe le fonctionnement quotidien, plus incertaines toutes les tentatives de programmation et compliquant singulièrement la fabrication déjà complexe d'un établissement qui compte désormais 260 agent·e·s.

Pourtant, les établissements de l'INSEAMM sont restés ouverts. L'établissement a maintenu sa trajectoire de croissance et cette année 2021 aura même été celle de belles réussites. Il faut saluer l'engagement professionnel de l'ensemble des équipes qui sont parvenues à ce qui, sans exagération, s'apparente à un exploit. Que toutes et tous en soient ici sincèrement remercié·e·s.

L'établissement a tiré le meilleur parti de toutes les accalmies sur le front sanitaire et la première de ses belles réussites aura été de maintenir au quotidien un enseignement de qualité, une programmation artistique riche et diverse.

Pour autant, les temps forts n'auront pas manqué en 2021, qui auront été aussi des moments de retrouvailles et de célébrations.

Au premier rang de ces moments privilégiés, on citera le premier événement du bicentenaire du Conservatoire Pierre Barbizet avec une *Nuit du jazz* qui restera longtemps dans les mémoires et qui a investi l'ensemble d'un Palais Carli transformé en ruche musicale et joyeuse.

Mais c'est aussi l'exposition des projets présentés au concours national de microarchitecture Mini-Maousse et notamment du projet lauréat *Le Radiolaire*, dans la somptueuse villa Gaby de la corniche marseillaise, avec la Fondation Rougerie et en présence de Jacques Rougerie lui-même.

C'est la présence, avec des projets remarqués, des lauréates et lauréats du prix François Bret, le prix des Beaux-Arts de Marseille, en art et en design, au salon Art-o-rama le dernier weekend d'août.

Réunis au sein de l'INSEAMM, le Conservatoire Pierre Barbizet, l'école des Beaux-Arts et le tout nouvel Institut de formation artistique Marseille Méditerranée écrivent, ensemble, une nouvelle page de leur histoire, qui peut, si on l'ose, expérimenter de nouvelles manières de créer dans le monde d'aujourd'hui et de demain.

Pierre OUDART

Directeur général de l'INSEAMM

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

Dans le cadre de la construction de l'INSEAMM, conçu comme un « groupe public » dont chaque membre est solidaire mais doté de sa propre identité et d'une gouvernance de proximité, l'école des Beaux-Arts de Marseille a accueilli fin 2021 une nouvelle directrice, première femme à diriger l'école, Mme Inge Linder-Gaillard, qui dirigeait précédemment le site de Grenoble de l'école supérieure d'art et de design Grenoble-Valence (EPCC). Dès son arrivée, elle a ainsi pu engager l'élaboration du document d'autoévaluation demandé par le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur. C'est à cette évaluation qu'est subordonnée la possibilité pour l'établissement de délivrer des diplômes valant grades universitaires.

Que ce rapport d'activité soit aussi l'occasion de remercier chaleureusement Mme Fanchon Deflaux qui a quitté son poste de directrice des enseignements et de la recherche en août 2021. En une petite dizaine d'années, elle a profondément restructuré les enseignements et la recherche et c'est largement grâce à elle si l'école a pu se maintenir à flot et se développer favorablement.

L'enseignement supérieur et la recherche

Concours d'entrée, admission en cours de cursus et admission en 2nd cycle

L'entrée dans l'enseignement supérieur connaît de profonds changements, notamment du fait de la réforme du lycée qui oriente différemment et plus tôt les élèves du secondaire, du fait aussi du dispositif Parcoursup, mais aussi par la multiplication des offres, notamment d'établissements privés, dans les secteurs de la création et des industries culturelles et créatives.

Il est donc particulièrement satisfaisant de constater que l'école ne perd pas en attractivité. On remarquera une légère baisse des effectifs en 1re année. C'est un choix délibéré, après avoir constaté que ni les espaces de travail, ni l'offre pédagogique disponibles permettaient d'accueillir dans de bonnes conditions plus d'étudiant.e.s.

Comme en 2020, le concours d'entrée s'est déroulé entièrement à distance. L'acquisition d'une nouvelle plateforme en ligne aura facilité et fluidifié l'exercice, qui se révèle satisfaisant et qui surtout ne met pas une barrière économique supplémentaire en imposant aux familles des frais parfois importants de voyage et de séjour.

De la même façon, l'attractivité de la classe préparatoire publique aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art et de design ne faiblit pas, malgré, là aussi, une multiplication des offres. C'est aussi le choix de l'équipe pédagogique et de l'établissement de privilégier un petit groupe de 16 étudiant.e.s soumis.e.s à un « entraînement » intensif.

Concours d'entrée en 1re année

Sexe	Candidat.e.s inscrit.e.s
Femme	453
Homme	155
TOTAL	**608**

Sexe	Candidat.e.s participant.e.s
Femme	373
Homme	122
TOTAL	**495**

Sexe	Candidat.e.s admis.e.s
Femme	59
Homme	33
TOTAL	**92**

Commission d'admission en cours de cursus et en 2nd cycle 2021

Sexe	Candidat.e s inscrit.e.s
Femme	198
Homme	73
TOTAL	**271**

Sexe	Candidat.e.s participant.e.s
Femme	167
Homme	65
TOTAL	**232**

Sexe	Candidat.e.s admis.e.s
Femme	74
Homme	26
TOTAL	**100**

Les effectifs aux Beaux-Arts de Marseille en 2020/2021

Classe préparatoire

	Français		Étrangers		Total
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
Classe préparatoire	4	11	0	1	**16**

6 professeurs enseignent en classe préparatoire. Les étudiant.e.s ont entre 30 et 35 heures de cours par semaine dans toutes les disciplines.

La classe préparatoire est agréée par le ministère de la Culture et ses étudiants bénéficient ainsi de bourses sur critères sociaux et de l'ensemble des prestations du CROUS.

Disciplines enseignées : photo, art numérique, dessin et peinture, pratiques transdisciplinaires, notions d'esthétique, histoire de l'art, volume, sculpture, anglais. Suivi de projets personnels, constitution de dossiers, visites d'ateliers d'artistes et visites d'expositions

Effectifs de la première année

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
24	42	2	7	**75**

L'OPTION ART
L'objectif premier de la formation est de donner à l'étudiant.e une formation artistique et intellectuelle lui permettant de développer par la suite un parcours d'artiste.

Effectifs de la deuxième année art

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
11	32	4	3	**50**

Effectifs de la troisième année art

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
17	34	1	7	**59**

Effectifs de la quatrième année art

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
14	30	2	2	**48**

Effectifs de la cinquième année art

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
9	17	2	6	**34**

TOTAL : 191

L'OPTION DESIGN
Le design est une activité de création et d'organisation qui regroupe plusieurs champs d'investigation tels qu'espace, objet, graphisme, multimédia, stylisme, scénographie, aménagement intérieur, production industrielle...

Effectifs de la deuxième année design

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
9	7	0	0	**16**

Effectifs de la troisième année design

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
4	12	1	1	**18**

Effectifs de la quatrième année design

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
3	12	1	3	**19**

Effectifs de la cinquième année design

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
3	6	3	1	**13**

TOTAL : 66

TOTAL GÉNÉRAL : 332 dans les cursus de 1er et 2nd cycles

LES DIPLÔMES

• **DNA** / Diplôme National d'Art (à l'issue de l'année 3). Diplôme conférant grade de licence

	Admis à présenter le diplôme					TOTAL	Admis au diplôme				TOTAL
	Français		Étrangers				Français		Étrangers		
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes			Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
DNA Art	11	24	1	5		**41**	10	23	1	5	**39**
DNA Design	3	8	1	1		**13**	3	8	1	1	**13**
TOTAL	**14**	**32**	**2**	**6**		**54**	**13**	**31**	**2**	**6**	**52**

• **DNSEP** / Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (à l'issue de l'année 5)
Diplômes art et design (diplômes inscrits au niveau 1 du Répertoire national des certifications professionnelles – RNCP). Diplômes conférant grade de Master 2

	Admis à présenter le diplôme				**TOTAL**	**Admis au diplôme**				**TOTAL**
	Français		**Étrangers**			**Français**		**Étrangers**		
	Hommes	**Femmes**	**Hommes**	**Femmes**		**Hommes**	**Femmes**	**Hommes**	**Femmes**	
DNSEP Art	9	13	2	6	**30**	9	13	2	6	**30**
DNSEP Design	4	5	1	1	**11**	4	5	1	1	**11**
TOTAL	**13**	**18**	**3**	**7**	**41**	**13**	**18**	**3**	**7**	**41**

L'Insertion professionnelle

Aux Beaux-Arts de Marseille, l'insertion professionnelle est conçue de manière progressive, commençant pendant le cursus, en 1er et en 2nd cycles, et après la diplomation, pour celles et ceux qui le souhaitent pendant 3 à 5 années.

Cette année, en raison de la crise sanitaire, moins d'offres de stages et d'annonces ont été diffusées. Les stages ont cependant pu être réalisés et contrairement à l'an passé, une commission d'aide à projet a pu avoir lieu.

Les stages

Les stages font partie intégrante du cursus des étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille. Si l'offre de stages avait été affectée en 2020 par la pandémie, en 2021, elle a repris ou presque son niveau habituel.

Le service de l'insertion professionnelle accompagne les étudiant.e.s dans leurs recherches de stages en fonction de leurs attentes et de leurs pratiques et diffuse les offres issues des partenaires de l'établissement.

Ce sont au total 85 conventions de stages qui ont été validées et conclues en 2021.

Le service a engagé la réalisation d'un catalogue raisonné des stages et lieux de stages qui devrait être opérationnel en 2022/2023.

La diffusion d'informations et de propositions aux diplômé·e·s

Le service fait une diffusion ciblée et sélective d'offres diverses relatives à des résidences, des prix, des commandes mais aussi des offres d'emplois dans les secteurs artistiques et culturels. 75 offres diverses ont ainsi été transmises.

L'aide à la production par l'ouverture des ateliers de l'école

Les diplômé·e·s des Beaux-Arts de Marseille sont autorisé.e.s pendant 5 ans après la sortie de l'école à venir produire dans les bases techniques en vue d'une exposition ou d'un projet. Cet accueil donne lieu à convention entre les artistes ou designers et l'établissement. 24 diplômé·e·s ont ainsi pu bénéficier de l'accès aux ateliers en 2021, dont certain·e·s à plusieurs reprises. C'est particulièrement important pour l'accompagnement des jeunes créatrices et créateurs dans le maintien de leur pratique, après la sortie de l'école et à un moment où toutes et tous n'ont pas encore d'atelier, de lieu de travail, ni l'économie pour en trouver un.

Modules professionnalisants dispensés

L'école des Beaux-Arts organise depuis plusieurs années des modules de formation initiale ou continue qui visent à favoriser l'insertion professionnelle des étudiant·e·s en fin de cursus et des diplômé·e·s pendant 3 ans après leur sortie de l'école.

Plusieurs ateliers ont été mis en place avec des structures extérieures dispensant des modules professionnalisant :

- trois modules dispensés par les Têtes de l'Art à destination des étudiant·e·s en option art et design (« Quel statut pour quelle activité ? » « Quel contrat pour quelle collaboration ? » « Financer un projet de création. »)
- un module en visioconférence dispensé par FAJE sur la thématique de « partir à l'étranger ».
- un module sur le modèle d'association dispensé par Anthony Pillette

Ces actions ont bénéficié à 50 participant·e·s environ.

En design, le service a organisé une table ronde facilitant la rencontre et les échanges entre diplômé.e.s et designers confirmés, dont beaucoup issu.e.s de l'école.

Commission d'aide à projet et bourses aux étudiant·e·s et diplômé·e·s

Les étudiant.e.s et les diplômé.e.s de l'école peuvent solliciter des bourses d'aide à la production pour participer à des expositions ou des événements. Par exemple, deux bourses de 250 euros ont été accordées à deux jeune diplômées qui représentaient l'école à la Biennale de Mulhouse.

Par ailleurs, l'école accompagne les étudiant.e.s diplômables de 2nd cycle dans la production de leurs travaux. Au total, 40 aides aux diplômes d'un montant de 100 euros ont été attribuées : 30 pour le DNSEP art et 10 pour le DNSEP design.

Enfin, quatre prix, pour un montant total de 1600 euros ont été décernés lors de la remise du Prix François BRET, le prix des Beaux-Arts de Marseille, pour l'année 2020 et 2021. En effet, en 2020, ce prix n'avait pu être remis en raison de la pandémie.

Accompagnement individuel

Les étudiant.e.s et diplômé.e.s peuvent s'adresser au service de l'insertion professionnelle pour recevoir de l'aide pour divers aspects de leur vie professionnelle ou future vie professionnelle :

- **Aide à la rédaction CV/portfolio/LM**
  Le service professionnalisation reçoit ponctuellement des étudiant·e·s et diplômé·e·s de l'école à rédiger des curriculums vitae, lettres de motivations et à répondre à des appels à projets. Le service propose des relectures de portfolio.

- **Accompagnement de projets**

Le service accompagne des étudiant·e·s et diplômé·e·s dans le montage, la réalisation et le suivi de projets : appels à commande privée dans le cadre du dispositif « Un immeuble / une œuvre » ; projet partenarial avec le Centre international de rencontres mathématiques (CIRM) ; résidences d'artistes ou tout autre projet de création.

- **Opérations spécifiques et résidences de création partagée**
  Dans le cadre du dispositif *Rouvrir le Monde* mis en place par le ministère de la Culture / DRAC PACA, le service de l'insertion professionnelle a mis en place 40 résidences de création partagée en partenariat avec des structures très diverses, notamment du champ social. 30 diplômé·e·s et 10 stagiaires du Certificat de formation de plasticien.n.e intervenant.e ont pu bénéficier de ce dispositif qualitatif.
  L'INSEAMM – Beaux-Arts de Marseille a été l'opérateur de ce dispositif pour la DRAC et celui qui a mis en place le plus de résidences dans la région, pour un montant total de 80 000 euros.

- **Ateliers personnels**
  Un partenariat avec la mairie du 9/10, secteur où est implantée l'école des Beaux-Arts, a permis d'attribuer une quinzaine d'ateliers de travail, à titre gracieux, à des artistes diplômé.e.s de l'école, dans le cadre d'une opération d'urbanisme temporaire intitulée Buropolis.

- **Expositions thématiques**
  En 2021, l'école a organisé une exposition au Cloître, lieu très fréquenté, à but non lucratif, dédié à la formation professionnelle. Cette exposition de peinture a rassemblé 26 diplômé·e·s. L'ensemble de la production de cette exposition a été pris en charge par l'école.

La programmation artistique et culturelle

Encore partiellement perturbée par la crise sanitaire en 2021, la programmation artistique et culturelle de l'école s'est déployée pour une partie de l'année sur un mode hybride, entre invitations sur site et interventions en ligne.

Les workshops

Plusieurs workshops planifiés en novembre 2020 et reportés ont pu être reprogrammés pendant la semaine du 22 au 26 février 2021, tandis que les workshops prévus pendant la première semaine banalisée de mars 2021 ont pu être maintenus. Si bien que ce ne sont pas moins de 16 workshops qui se sont déroulés pendant deux semaines consécutives, dans et hors les murs de l'école.

À cette première période banalisée, réunissant une quinzaine d'artistes invités (Chloé Galibert-Laîné, Marianne Mispelaëre, Simon Asencio, Thomas Bonny, Marine Peixoto, Marius Boulesteix, Béatrice Cussol, Florence Pezon, Emmanuelle Roule, Fouad Bouchoucha, Mathias Isouard, Radio Grenouille, Randa Maroufi, Vidya Gastaldon, Virginie Yassef) a répondu une seconde semaine intensive de 9 ateliers, calée du 15 au 19 novembre 2021 (Céline Vaché-Olivieri et Colombe Marcasiano, Théo Casciani, Jean-Baptiste Imbert, Charles Pennequin, Younès Rahmoun, Diane Guyot de Saint Michel, Nicolas Daubanes, Elsa Brès).

Certains de ces workshops ont été ouverts aux étudiant.es de l'ensemble du réseau École(s) du Sud, créant ainsi la deuxième occasion de susciter et de mettre en œuvre une véritable mobilité inter-écoles.

En complément de ces 25 workshops ponctuels organisés en 2021, s'ajoute une série de workshops filés organisés au fil de l'année et de workhops ponctuels hors périodes banalisées, aussi bien à Luminy qu'à Berlin.

Les conférences et les invitations

13 conférences ont été organisées en présentiel et en distanciel en 2021 (8 au premier semestre : Marc Aurel, David Moinard, Camille Lamy, Christophe Cuzin, Emile David, Thomas Betschart, Marc Lenot et Simon Johannin ; 5 au second semestre : Suspended spaces, Émile de Visscher, Marie-Anne Lanavère, Guillaume Pinard et Marcelline Delbecq).

La résidence longue de Frédéric Nauczyciel, initiée en 2020, s'est quant à elle poursuivie jusque juin 2021. Son projet collaboratif, "Célébration", a donné lieu à une restitution dans le cadre des 16e *Rencontres à l'échelle* à la Friche La Belle de Mai.

La programmation s'est par ailleurs enrichie au second semestre d'invitations ponctuelles dans les murs de l'école faites à Silvia Maglioni et Graeme Thomson (pour montrer leur installation vidéo Like Lichens Listen (Variation III) et Pierre Berthet (pour jouer la pièce sonore Galileo de Tom Johnson).

Les séminaires de recherche en art

Parallèlement à cette programmation d'invitations, le séminaire de recherche « Exposer le récit », en partenariat avec le CIPh, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Mucem, a été mené jusqu'à son terme à raison de 6 séances de janvier à juin 2021 réunissant Pauline Julier & Clément Postec, Élise Florenty & Marcel Türkowsky, Uriel Orlow, le peuple qui manque, Sophie Orlando & Olga Rozenblum et Romain Bertrand.

Les Beaux-Arts de Marseille étaient aussi partenaires du séminaire proposé par le collectif Suspended spaces. Celui-ci s'est tenu en novembre 2021 au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, au Mucem et aux ateliers Jeanne Barret.

En complément de ce tour d'horizon, il faut mentionner la poursuite des trois cycles de rendez-vous bi-hebdomadaires ouverts à l'ensemble des étudiant.es (entre 13h et 14h) et apparus en 2018 : *Not So Quiet, Please*, *Entr'acte* ainsi que *La Cuisine des livres*.

La Mobilité internationale

Depuis de nombreuses années, l'école des Beaux-Arts de Marseille, l'une des premières à être entrée dans le programme ERASMUS, est à la pointe en matière de mobilité internationale de ses étudiant·e·s, tant pour la mobilité sortante que pur la mobilité entrante.

S'agissant des étudiant·e·s sortant·e·s, on compte 26 étudiant·e·s sortant·e·s au semestre de printemps 2021, dont :

- 19 séjours d'études dans le cadre du Programme Erasmus + ;
- 2 stages dans le cadre du Programme Erasmus + ;
- 2 séjours d'études dans le cadre des accords de coopération hors Europe ;
- 3 stages à l'international dont 1 à l'INBA de Tétouan et 2 dans le cadre du programme Domus en Italie.

2 diplômé·e·s de l'école ont bénéficié d'une résidence dans les Instituts français du Maroc à Tanger et Agadir

S'agissant des étudiant·e·s entrant·e·s : 33 étudiant·e·s en échange international ont été accompagné·e·s et suivi·e·s aux Beaux-Arts de Marseille en 2021, dont :

- 19 étudiant·e·s entrant·e·s au semestre de printemps 2021, dont :
  - 15 dans le cadre du Programme Erasmus + et de l'OFAJ
  - 4 dans le cadre des accords de coopération hors Europe
- 14 étudiant·e·s entrant·e·s au semestre d'hiver 2021, dont :
  - 12 dans le cadre du Programme Erasmus +
  - 2 dans le cadre des accords de coopération hors Europe

Accompagnement des étudiant·e·s à l'international

S'agissant de la mobilité sortante, les séjours d'études hors Europe ont été annulés à cause de la crise sanitaire. Certain·e·s étudiant·e·s ont été contraint·e·s de revoir leur projet de mobilité, annulé par l'école d'accueil, ou par manque d'intérêt pour un enseignement en ligne. Plusieurs se sont orienté·e·s vers des stages.

En ce qui concerne la mobilité entrante, au semestre de printemps 2021, l'école a organisé l'exposition *Une porte se ferme, une autre s'ouvre*, du 25 juin au 27 juin 2021 au *Salon du Salon* combinée aux évaluations semestrielles des travaux
Au semestre d'hiver 2021, l'exposition *J'efface le vide*, s'est tenue du 28 au 30 janvier 2022, *au Salon du Salon*.

Les programmes de coopération internationale

Au-delà de la mobilité étudiante, l'école a engage des programmes de coopération internationale visant à construire, dans la durée, des partenariats structurés avec des écoles « sœurs ».

On compte ainsi les workshops inter-écoles de l'ARC *Hors peindre*, réalisés en partenariat avec l'école d'art de Berlin Weissensee, soutenu par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ). Le projet a débuté à distance en novembre 2020 et s'est déployé en deux phases avec un groupe de 15 à 18 étudiant·e·s d'années 3 à 5 en option art, issu·e·s des Beaux-Arts de Marseille et placé·e·s sous la responsabilité des artistes-enseignant·e·s Katharina Schmidt et Jean-Baptiste Sauvage.

Côté berlinois, 17 étudiant·e·s d'années 2 à 5 ont participé au projet sous la responsabilité des artistes-enseignant·e·s Friederike Feldmann et Alexander Wagner. Le premier volet de ce projet s'est déroulé à Berlin du 10 au 17 octobre 2021, au sein des jardins du musée die Brücke. Le deuxième workshop a eu lieu à Marseille du 7 au 14 novembre 2021, au verso du mur-relief de Edouard Pignon.

Les Beaux-Arts de Marseille ont signé le 16 décembre 2020 un accord de coopération internationale avec L'institut National Des Beaux-Arts de Tétouan. Une première mission exploratoire a eu lieu à L'INBA de Tétouan du 27 au 30 octobre 2021, avec : les enseignant·e·s Agnès Martel, Frédéric Frédout, Anthony Pillette, Sylvain Deleneuville ainsi que Anaïs Déléage et Céline Christolomme, membres de l'équipe administrative.

Pendant ce séjour, l'équipe des Beaux-Arts de Marseille a découvert l'écosystème de la création de l'INBA et a pu avoir un premier aperçu des métiers d'art pratiqués à Tétouan, lors de la visite de la médina et de l'École des Métiers et des Arts Nationaux, notamment. Des rencontres ont été organisées avec les étudiant·e·s et les équipes de l'INBA.

Miramar, un programme à l'échelle régionale et internationale

Les écoles de la Région Sud, ainsi que les écoles de Monaco et de Nîmes, ont décidé de mutualiser leurs efforts, leurs compétences et leurs partenariats internationaux en vue de développer une plateforme euro-méditerranéenne dénommée **Miramar**.

Ce projet s'est concrétisé par la signature d'une convention de partenariat le 14 décembre 2021.

Conscient des difficultés d'insertion professionnelle rencontrées par les jeunes artistes et le souhait commun des écoles du Sud de renforcer l'accompagnement professionnel au-delà de la formation initiale, Miramar a pour but de créer des occasions qui puissent servir de tremplin aux jeunes diplômé.e.s du réseau. Le programme Miramar vise à développer un espace de création et de circulation à l'échelle de la Méditerranée pouvant offrir aux jeunes artistes diplômé.es des écoles depuis moins de trois ans, et aux jeunes artistes des pays partenaires, des opportunités de résidences et de collaborations avec des professionnels et des artistes intervenant sur des territoires et dans des contextes culturels, sociaux et politiques très distincts. Le projet débute dès 2022 pour développer le partenariat et les premiers échanges de jeunes artistes. Il a vocation à se poursuivre au-delà de l'année 2022 avec des moyens financiers structurants qui pourraient être apportés au niveau de la Région Sud et/ou dans le cadre d'un programme européen comme Europe Créative. Neuf résidences dans des pays méditerranéens sont proposées à la participation des alumni des écoles ; les bénéficiaires de ces résidences bénéficient en outre d'un accompagnement professionnel par l'association Dos Mares à Marseille en amont et au retour de leur résidence pour une durée totale de 12 jours par résident.e. En vue de structurer la collaboration avec les organismes partenaires, une première rencontre est organisée à Marseille et en région Sud avec ceux-ci du dimanche 3 avril au samedi 9 avril 2022.

L'accueil d'artistes en exil

L'artiste sonore et DJ tunisienne Aïda Salander sera accueillie en résidence aux Beaux-Arts de Marseille entre mars et août 2022. Cette résidence de six mois, qui s'inscrit dans le cadre du Programme d'Accueil en urgence des Scientifiques en Exil (PAUSE), s'articulera avec son séjour en résidence à l'ESAD – Grenoble – Valence de septembre 2021 à mars 2022. Sa recherche sur les pratiques sonores s'ancrera dans le contexte naturel de l'école, située dans le Parc national des Calanques. Elle expérimentera les rapports qu'entretiennent la musique électronique et la nature en enregistrant le son des plantes, des arbres, des rochers, avec un intérêt particulier pour les champignons. Les restitutions et les workshops sous formes de séances d'écoutes, d'installations, de temps de méditation ou encore de sets collectifs, permettront d'ouvrir une réflexion sur la question de la soirée safe et inclusive.

Financements

Le financement de ces actions se répartit entre les ressources propres de l'établissement pour 20 000 € et des subventions fléchées :

Erasmus+ : la convention 2020 s'étend jusqu'à fin octobre 2021.
Montant 2021 : 89 400 euros, dont 20 % ouvert à des destinations internationales (Pour mémoire montant 2020 : 40 296 euros)

Ministère de la Culture
Aide de 21 000 euros pour soutenir les projets de mobilités des étudiants boursiers.

OFAJ
Subvention de 21 067 euros pour soutenir les deux volets du programme Hors Peindre

Institut Français du Maroc
Financement à hauteur de 1 351 euros des frais de voyage et des per diem, des deux lauréat·e·s partis en 2021.

La bibliothèque

La bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille est à la fois un centre de ressources documentaires pluridisciplinaires très riche, un service d'accompagnement des étudiant·e·s dans l'initiation à la recherche et aux différentes pratiques d'écriture, un lieu de programmation culturelle, de débats et de rencontres.

En 2021, la bibliothèque a adapté ses activités et ses modalités d'accueil en fonction des consignes sanitaires et de leur évolution dans le temp, en liaison étroite avec le réseau des bibliothèques des écoles d'art et de design. Dès que cela a été possible, l'ouverture du lieu et les rendez-vous en présentiel ont repris grâce à l'engagement professionnel de l'équipe. La progression du nombre de prêts en 2021 (3102) dépassant, après la baisse constatée en 2020 à cause de la pandémie, le niveau de 2019 (2877) en est l'indicateur le plus flagrant.

La bibliothèque en ligne

Outre sa présence sur les réseaux sociaux en lien avec le service de la communication, 2021 aura été l'année d'une transformation en profondeur du portail documentaire : de la page d'accueil, aux fonctionnalités de gestion, aux modes de recherche, de la place de l'image accordée et des liens sur les contenus artistiques et culturels, tout en garantissant l'enrichissement des données et une analyse de qualité des documents.

Cette « mise en ligne » permet un accès facilité et une lecture clarifiée des collections et des missions transversales de valorisation des fonds.

La bibliothèque propose quatre trajectoires d'accès aux ressources numériques.

- Les abonnements directs de la bibliothèque de l'école.
- L'offre partagée avec le réseau des bibliothèques des écoles d'art et de design sous forme d'articles en PDF selon la demande.
- L'offre numérique dans le réseau des bibliothèques de la Ville de Marseille. https://www.bmvr.marseille.fr/en-ligne
- La convention Bibliothèque de l'école/Université. L'Hexagone, bibliothèque des sciences et techniques de Luminy. https://www.univ-amu.fr/fr/public/hexagone-coeur-de-campus-de-luminy

En outre, une revue de presse sur l'actualité artistique et culturelle est diffusée par mail chaque semaine pendant les périodes d'enseignement.

L'enrichissement des collections

Au-delà de l'enrichissement par acquisition auprès de différents libraires de Marseille, les collections ont accueilli le don de 3000 ouvrages effectué par M. Bazzoli, ancien professeur de l'école et érudit dans les domaines relatifs aux sciences humaines. La préparation de ce don, son traitement et son catalogage ont représenté un énorme travail pour les équipes de l'école, et en particulier celles de la bibliothèque.

4 000 ouvrages art et design sont proposés actuellement en accès libre.

En 2021, la bibliothèque s'est enrichie de 387 ressources d'acquisition, de 16 titres de ressources continues (AOC, *Switch on paper*, Le Monde) et de 2 jeux d'artiste (« l'art & Ma carrière » : Olivia Hernaïz)

En outre, un abonnement à la ressource de vidéos de création en ligne TENK a permis 400 accès à cette ressource importante

L'école est attentive à la diversité des lieux d'acquisition en privilégiant les libraires de Marseille et notamment *Histoire de l'œil* (137 ressources) ; *Prado Paradis* (250 ressources).

L'école veille aussi à apporter un soutien aux éditions indépendantes, revues et éditeurs.

Les rencontres in situ

Plusieurs types de rencontres se tiennent à la bibliothèque :

- *La Cuisine des livres*, projet piloté par Denis Prisset enseignant-artiste et éditeur ;
- Les *Rendez-vous à la bibliothèque*, proposés par l'équipe de la bibliothèque ;
- La bibliothèque accueille des workshops. Notamment, de janvier à juin 2021, Workshop « Célébration : le corps comme célébration, proposé par Frédéric Nauczyciel, artiste invité à l'école.

Des tables documentaires donnent une bonne visibilité aux ouvrages qui tissent les liens avec les workshops, les séminaires, la programmation artistique et pédagogique de l'école.

Méthodologies documentaires : année 1 et classe préparatoire

La bibliothèque est impliquée dans les pratiques documentaires inscrites dans l'emploi du temps pour l'année 1 et la classe préparatoire, des ateliers de conversation avec les artistes du CFPI ainsi que du projet pédagogique Pilab Création

Les enjeux de ces séances sont d' accompagner les étudiant.e.s vers une autonomie de la recherche : récolter, analyser et collecter l'information. Identification du plagiat et des faits alternatifs et de sensibiliser autour des archives ouvertes.

Une bibliothèque en réseau

La bibliothèque est un membre actif du réseau des bibliothèques des écoles d'art en réseau (BEAR) et alimente sa base spécialisée art & design. – BSAD.

Notamment, le dépouillement de 3 revues d'art a été effectué par la bibliothèque de l'école : transbordeur, mettray, revues sensibilités, ainsi que le référencement des mémoires en art et design des diplômé·e·s.

Une bibliothèque expérimentale et une bibliothèque de projets

Plusieurs axes de projets sont à envisager dans un contexte en mouvement pour les bibliothèques des écoles d'art et de design : accompagner, anticiper, réinventer des liens.

Le renforcement de l'équipe de la bibliothèque a permis de lancer une expérience en intervenant directement dans les ateliers pour y apporter les ouvrages demandés par l'équipe pédagogique et participer aux présentations bibliographiques.

Ces expérimentations se poursuivront après le départ de l'école d'architecture vers le centre-ville en 2023, par le développement de tiers-espaces : espace d'exposition sur des propositions, espace d'actualité qui encourageraient les échanges et les discussions critiques autour des expositions.

La bibliothèque optimisera, après le départ de la bibliothèque de l'école d'architecture, l'accès libre des collections.

La valorisation et la médiatisation de l'établissement et de ses formations

Champs d'action du service communication en 2021 : les Beaux-Arts de Marseille, le site internet du Conservatoire, l'IFAMM.

Malgré les contraintes inhérentes aux conditions sanitaires en vigueur pendant cette année 2021, et malgré l'annulation des différents salons étudiants ou Forum des métiers, la valorisation des cursus de l'école de l'école, ou encore la médiatisation des différents projets de l'école, d'étudiant·e·s ou des diplômé·e·s ont pu être réalisées.

L'importance et l'utilisation des réseaux sociaux, de la chaîne YouTube, ou du site internet, ont pris une telle ampleur durant cette période qu'ils nous invitent à envisager de nouvelles pistes de communication et à être encore plus créatifs (émission de radio, podcasts.).

Accroissement de la visibilité, sur nos réseaux sociaux, site internet

(77 115 nouveaux utilisateurs.trices)- entre 1er mars 31 déc 21 / 385 192 vues, dont principalement pour les admissions 20% ; taux de rebonds moyen de 50%).
Facebook : 6100 abonné.e.s, Twitter : 1361 abonné·e·s, Instagram Pro : 2700 abonné·e·s).

Conférences diffusées sur notre chaine YouTube, streaming

Captations des conférences, les portraits d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s, la vie de l'école et des ateliers. (ex :Conférence de Dorian Astor 7000 vues).

Focus sur l'école dans le magazine l'œil (février 2021 – spécial école d'art)

Samedi 7 mars : Journée portes ouvertes entièrement en distanciel, 7 heures de direct avec une diffusion sur notre chaine YouTube, ouverte aux questions du public (plus de 1800 vues).

Organisation de 3 grands évènements ouverts au public,

- Option design : jeudi 20 mai 2021 : Exposition des lauréat·e·s des Beaux-Arts de Marseille du concours minimaousse 8 à la Villa Gaby (120 personnes)
- Diplômé·e·s , impression de jeux de cartes postales (juin), stand à Art-0-Rama (fin août-début sept), foire internationale d'art contemporain & remise du Prix François Bret à La Friche Belle de Mai
- Option art : exposition de 20 artistes-peintres diplômé·e·s au Cloître, Marseille 13e, (15 juin -15 nov)

Participation au projet d'établissement, dans le cadre d'une démarche sociétale plus impliquée et responsable de l'école : implantation d'un rucher (artiste apiculteur Jean-Charles Bureau) et création d'un jardin tinctorial de plantes odorantes et projet en cours d'un maraichage.

Perspective 2022

Refonte du site internet et de sa charte.

Le Service technique des Beaux-Arts.

Avec le responsable de la régie, le service comprend 5 agents aux compétences variées. Il convient de noter qu'un poste d'électricien, inscrit au tableau des effectifs, n'a pas pu être pourvu en 2021, la procédure s'étant révélée infructueuse.

L'année 2021 a malheureusement été marquée par de nombreuses absences, ce, pour des motifs divers :

- 1 disponibilité pour convenance personnelle 4 mois ;
- 1 disponibilité pour soins d'un parent 1 mois ;
- 1 mi-temps thérapeutique 4 mois ;
- Cumul maladie ordinaire/enfant malade/ASA 208 jours.

Cela n'aura pas été sans conséquence sur la capacité du service à assurer ses missions dans toute leur diversité. Cf. infra.

Il faut noter que le service technique est un élément essentiel de la vie de l'école et de sa pédagogie. Ses agents sont très appréciés par les étudiant.e.s, qui trouvent auprès d'eux aides et conseils précieux.

Pour mémoire, le service assure la maintenance générale des locaux et les petites réparations d'urgence. Il apporte au quotidien une aide indispensable aux étudiant.e.s et aux enseignant.e.s, notamment pour le transport et la manutention sur le site et en dehors du site.

Il peut être conduit à concevoir et à aménager de nouveaux espaces. Ainsi, la « base peinture » a entièrement été réalisée en interne.

Enfin, en cette période de transition, le service technique des Beaux-Arts a apporté une aide non négligeable au Conservatoire Pierre Barbizet, dépourvu de service technique de proximité.

Conservatoire Pierre Barbizet

I. Situation et évolution sanitaire

La situation sanitaire exceptionnelle a évidemment été l'élément majeur d'une année 2021 particulière. Pour l'ensemble de l'équipe de scolarité, de logistique et de sécurité, cela a représenté un engagement et un investissement de tous les instants.

L'équipe de la scolarité a fait, et continue de faire, un travail et un suivi extraordinaires, en faisant un suivi par tableaux régulier et précis des cas contacts et positifs.

Le début d'année 2022 a vu la situation s'aggraver avec le variant Omicron. Nous avons eu un pic de cas positifs et contacts les semaines 3/4/5. Les difficultés de gestion et de stress nous ont conduits à la suspension provisoire des pratiques collectives la semaine 3 (sauf 3 répétitions en prévision de concerts). Cela a été salvateur à plus d'un titre, permettant de faire descendre la pression sanitaire et administrative avant les vacances d'hiver.

Malgré nos nombreuses relances explicatives, les enseignants, les parents d'élèves et les élèves témoignent d'une difficulté à savoir "que faire" en situation de cas contact. Cela invite à réfléchir aux moyens de communication à mettre en œuvre pour notre information interne.

II. Bilan pédagogique et scolarité

Malgré la situation particulière, 2021 affiche un bilan pédagogique et scolaire positif. Cependant, nous devons rester très vigilants quant à la situation psychologique de nos élèves et de nos agents après deux ans de COVID 19, auxquelles il faut ajouter de nombreuses situations de précarité et des événements traumatisants.

Réinscriptions : 1178 dossiers traités, dont 919 chèques de 16,00 euros, soit un total de 14.704,00 euros

Inscriptions : 866 dossiers traités et 866 chèques de 16,00 euros, soit un total de 13.856,00 euros

À ce jour 1537 élèves (1302 élèves en 2020/2021), qui confirme une évolution importante de l'établissement envers l'ouverture aux éveils et aux débutants, permettant d'afficher un nombre d'inscrits plus important qu'auparavant.
Ce bilan positif spécifique au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille est évidemment dû à l'investissement sans faille de l'ensemble des équipes, en particulier des enseignants. Dans un contexte difficile, les auditions de classes ont eu lieu, dans le respect des consignes sanitaires, en nombre presque équivalent aux années précédant la crise sanitaire, démontrant l'importance pour nos élèves et notre public de retrouver les conditions du spectacle vivant. Le Conservatoire Pierre Barbizet est un lieu de découverte artistique et de transmission qui passe aussi par le rapport au public, reconnu en tant que tel par de nombreux marseillais. Ainsi, les auditions organisées par les professeurs ont permis de retrouver ce lien essentiel. Les événements organisés en lien avec nos partenaires et les équipes pédagogiques au Conservatoire sont aussi des moments attendus. Parfois

reportés pour cause de confinement, la plupart ont malgré tout eu lieu à des périodes différentes durant l'année 2021. Par exemple, le traditionnel prélude du Conservatoire au Festival "Mars en Baroque" a permis non seulement de préserver l'événement mais aussi de lui donner une dimension estivale, plus d'une dizaine de concerts de nos professeurs et élèves qui donnaient le ton d'un été culturel dynamique, avec un public nombreux toujours au rendez-vous. Musiques à Bagatelle, Marseille Jazz des Cinq Continents, l'été marseillais, Oh les Beaux Jours, Théâtre de la Criée, Choeur Philharmonique de Marseille, ont été autant d'occasion pour les élèves et les professeurs du conservatoire de montrer leurs dynamismes mais aussi de participer au sentiment de renouveau artistique et pédagogique de la Ville de Marseille.
Les master-classes, organisées en interne (près de vingt-cinq) ou avec des partenaires (Les Émouvantes, Festival d'Art Lyrique, MJ5C, Mars en Baroque, etc.), ont permis de créer des rencontres édifiantes entre nos élèves et des artistes de renoms, de Marina Chiche à Amandine Beyer de Benoit Barsony à Benjamin Allard, en passant par les rassemblements nationaux et régionaux d'instruments (cor, trombone, etc.), ces moments d'échanges attendus ont confirmé l'investissement de nos élèves et professeurs par le retour des artistes invités. 2021 a vu également le début d'un partenariat dynamique et original avec Marseille Concerts autour de leur première saison de musique de chambre. Chaque ensemble invité par Marseille Concerts est sollicité pour une action pédagogique auprès de nos élèves de musique de chambre (master-classes, rencontres, participation des élèves au bis), donnant l'occasion à nos élèves d'échanger avec les meilleurs musiciens chambristes du moment.
Enfin, moment clé du parcours de l'élève, les examens de fin d'année ont confirmé non seulement le niveau habituel de l'établissement, mais surtout l'importance de la pratique artistique pour des élèves qui ont particulièrement soufferts de la situation. Pour eux comme pour les professeurs, l'investissement a été accru par la nécessité d'être présents dans ce moment crucial pour l'ensemble du public et des agents. Les très bons résultats aux examens comme les retours des membres du jury sont là pour attester de la vigilance des enseignants vis-à-vis de nos élèves, qui ont fait preuve d'innovation, de dynamisme et d'engagement.

Le travail sur la réforme des cursus a bien avancé. Les documents seront aboutis avant fin avril, après confirmation des nouveaux éléments de la réforme des enseignements artistiques annoncée par le ministère de la culture.
Il faut absolument avancer sur la répartition du temps pédagogique sur la semaine. La présence des professeurs est mal répartie sur la semaine pédagogique, avec beaucoup de cours en début de semaine, beaucoup moins en fin de semaine et samedi. Cela provoque de nombreux "embouteillages" et problèmes divers, dans un bâtiment où l'espace ne manque pas, mais où l'on manque cruellement de place.

III. Programmation et partenariats

Malgré la crise sanitaire et les reports successifs des projets due à cette dernière, le Conservatoire a pu initier et/ou fortifier de nouveaux partenariats. De nouvelles collaborations ont pu ainsi voir le jour

avec des opérateurs culturels du territoire mais égaiement au niveau national. Cette dynamique est extrêmement positive en termes de visibilité et d'ouverture avec une programmation de plus en plus dense au Palais Carli et induit également de nouvelles formes de partenariats pédagogiques et de rencontres avec les publics.

Le Conservatoire se positionne donc comme un nouveau de diffusion à Marseille, en accueillant et en collaborant avec des structures du champ musical et s'ouvrant également à d'autres disciplines : Festival Oh les Beaux Jours, Festival Musique et Cinéma, Centre européen de Musique de chambre, Pro Quartet, Mandol'in Marseille Festival, Festival Mars en Baroque, Ensemble Télémaque, Festival Emouvance, Marseille Concerts, Festival de Jazz des 5 continents, Festival Piano en fleurs.

Plus précisément, notre partenariat avec l'AMU se développe avec une coréalisation plus importante entre conservatoire et AMU grâce aux actions de l'OSAMU&Co et du JazzAmu&Co.

La saison estivale 2021 du Conservatoire s'est construite à travers une grande diversité de propositions réunissant professeurs et élèves, amateurs et professionnels, musique classique et musique ancienne. Malgré une communication très faible, le public était présent tout au long du mois de juillet.

Des projets impliquant les classes du Conservatoire ont également été amenés à être présentés dans différents lieux à Marseille : Cinéma Les Variétés, Festival Musique à Bagatelle, Vidéodrome, Festival d'art Lyrique d'Aix en Provence, Bibliothèque Alcazar, Théâtre du Gymnase, Église Saint Théodore, Église Notre Dame du Mont, Festival Rendez-vous au Lac.

Désormais, le plus urgent est de favoriser une cohérence plus accrue entre la programmation avec nos partenaires et l'activité pédagogique et artistique de nos élèves.

Bicentenaire du Conservatoire

Le premier évènement du Bicentenaire du Conservatoire - *la Nuit du Jazz* adossée au Week end France Musique -, a été une grande réussite.

La participation interne

Le nouveau format de balade artistique pour cette première Nuit, suscitant au départ quelques questionnements internes, a été très bien appréhendé au final à travers la construction des différentes propositions des professeurs émanant des classes de jazz mais également des classes instrumentales. Sans aucun doute, la présence de France Musique a permis d'ouvrir largement les sphères musicales, et ainsi rendre compte de la diversité et de la richesse artistique du Conservatoire. Les retours, tant du point de vue des professeurs que des élèves sont nombreux et positifs encourageant à poursuivre ce type de propositions grand public où est mis en avant la découverte, la diversité et l'exigence artistique.

Professeurs du Conservatoire ayant participé à la Nuit du Jazz et au Week end France Musique	22
Élèves des classes du Conservatoire ayant participé à la Nuit du Jazz et au Week end France Musique	85
Anciens élèves des classes du Conservatoire ayant participé à la Nuit du Jazz et au Week end France Musique	15

La Nuit du Jazz a créé un moment fédérateur au sein des équipes et la mobilisation des agents du Conservatoire (personnel d'accueil et de la scolarité) a été remarquable.

Le partenariat avec Marseille Jazz des 5 continents

Sans aucun doute, le partenariat avec Marseille Jazz des 5 continents a été une des clefs de voute du succès de la Nuit du Jazz. Il est important pour le Conservatoire, institution d'enseignement artistique de poursuivre ces collaborations à l'échelle locale et de renforcer les liens entre ce qui relève des sphères amateurs et professionnels pour la diffusion. La coproduction permet également de créer des échanges sur le plan artistique et pédagogique, et de faire rencontrer les publics.

Le partenariat avec France Musique

La présence de France Musique constitue un évènement qui résonne tant au niveau local que national. La mise en lumière du Conservatoire, et de ses partenaires comme l'Opéra de Marseille, sur les ondes durant 3 jours, a été en soi une formidable reconnaissance tant au niveau de la sphère professionnelle musicale que celles des institutions d'enseignements artistiques en France. Les 11 émissions et les 2 concerts en direct au Palais Carli ont trouvé un large écho en termes d'audience. C'est l'une des délocalisations les plus importantes de Radio France depuis longtemps.

Le public

En termes de fréquentation, le public était au rendez-vous au-delà des prévisions estimées pour ce premier rendez-vous. Au vu des capacités de la jauge globale du Conservatoire que nous avions posé à 1500, la billetterie a affiché complet deux jours avant l'évènement.
Le public était constitué d'amateurs de jazz, de curieux venant pour la première fois au Conservatoire, de parents et de jeunes élèves. Un public qui a joué le jeu de la découverte se laissant entrainer au gré des propositions à travers le palais Carli, des spectateurs actifs et curieux.

Fréquentation Nuit du Jazz	**1220**

Entrées payantes (20 et 15 euros)	549
Entrées payantes (5 euros) – Élèves et parents	302
Entrées gratuites (personnel INSEAMM)	156
Entrées gratuites (associations, protocole, artistes…)	213
Fréquentation Week end France Musique	**440**
Public pour le samedi 13 novembre	350
Public pour le dimanche 14 novembre	90
Fréquentation totale	**1660**

La communication

La Nuit du Jazz a permis de poser les prémices de la structuration d'un service communication au Conservatoire, avec une première embauche quelques semaines avant l'évènement. La création d'un visuel, l'apparition progressive sur les réseaux sociaux, les relais presse et média sont des facteurs importants d'une nouvelle visibilité à l'échelle de la ville et au-delà.
Cf revue de presse

Nbre de parutions médias locaux (presse écrite et radio)	27
Nbre de parutions médias locaux (presse écrite et radio)	11
Nbre de parutions web	10

Le lieu

Au-delà des complexités dû à l'état du bâtiment, la Nuit du Jazz a révélé les potentiels du Palais Carli comme un lieu patrimonial hospitalier, propice à l'accueil du public en grand nombre. L'utilisation du parvis permet une ouverture sur la ville qu'il serait important de pouvoir reproduire au cours des prochains évènements.

Perspectives 2022

La programmation liée à la célébration du Bicentenaire va se déployer tout au long de l'année 2022, notamment avec la poursuite de l'idée des Nuits thématiques. Sans être dans la reproduction de la Nuit du Jazz (avec une présence exceptionnelle de France Musique !), il s'agit de construire des propositions favorisant les dynamiques internes et les collaborations avec des opérateurs culturels. La Nuit de la Voix prévue en janvier 2022 ayant été reportée, elle pourrait faire office d'un événement similaire à l'automne prochain.

IV. Les Ressources Humaines

Durant l'année 2021 le Conservatoire poursuit les recrutements nécessaires à son fonctionnement dans le cadre de l'EPCC, pourvoyant les postes vacants du fait que leurs titulaires ont choisi de refuser la mise à disposition ou les postes nouveaux à créer pour assumer des tâches autrefois dévolues aux services support de la Ville. L'accès à des candidats extérieurs à la Ville a permis de recruter des profils de candidats disposant de compétences plus spécialisées et plus adaptées aux emplois proposés.

D'autre part, le Conservatoire a pu remplacer efficacement les départs à la retraite d'enseignants, ne laisser aucun poste vacant, redéployer des postes vers de nouveaux enseignements pour s'adapter au projet d'établissement et aux évolutions des besoins du public. C'est un vrai pilotage du corps professoral qui est rendu possible par le nouveau statut de l'établissement, après avoir permis en 2020 la résorption de l'emploi précaire.

L'enseignement

En 2021 les postes suivants ont été pourvus soit remplacements de départs à la retraite, soit créations de nouveaux enseignements par redéploiement.

Remplacements: 1 PEA Formation Musicale, 1 PEA Harpe, 1 PEA Tuba, 1 PEA Musique de Chambre, 1 AEA 50% Accompagnement piano, 1 AEA Basse continue, improvisation & Accompagneent clavecin.

Création: 1 PEA 50% Viole de Gambe. Ce poste correspond à la volonté de développer le département de musique ancienne et baroque.

Les fonctions de gestion et de surveillance

Agents de Catégorie C: 1 agent d'accueil et de surveillance Nuit, 3 agents d'accueil et de surveillance Jour, 1 Assistante de Communication, 1 Secrétaire de scolarité.

Agent de Catégorie B: 1 Régisseur général, responsable de la régie événementielle. 1 Comptable Régisseur des recettes.

Agent de Catégorie A: 1 Responsable de l'Administration, 1 Coordinatrice du projet DEMOS (contrat de projet de 3 ans).

En 2021, nous avons recruté 3 agents au service scolarité : Paul Jesslen en coordination, Estelle Biqueri et Andréa Ferro au secrétariat de scolarité; Anneliese Benoit comptera dans les recrutement 2022 puisqu'elle est arrivée le 04/01.

Pour les agents d'accueil : 6 agents recrutés en début 2021 (Laurent LEANDRI, Caroline PESCA, Juan FERNANDEZ, Nicolas GALASSO, Sophie XIMENIS, Eric AMBAN) et 3 en octobre- (Olivier, Cyrielle ROUX et Sébastien FERRAZ).

V. Bâtiment et patrimoine

L'urgence qui est désormais la nôtre demeure la question de la restauration et de la conformité du Palais Carli dans les années qui viennent, avec des questions de sécurité qui deviennent récurrentes. La chute d'éléments bâtimentaires potentiellement dangereux en Salle Billoud en 2020 et dans la cour d'honneur en 2022 ont fait l'objet de mises en sécurité provisoires, mais il s'agit maintenant d'actionner une démarche pérenne et efficace de restauration d'un fleuron patrimonial de la ville, en concertation avec l'ABF, la Ville de Marseille et les services patrimoniaux. Nous sommes face à une urgence vitale qui détermine l'avenir de notre activité.

Institut de Formation artistique Marseille Méditerranée

1 - Une nouvelle coordination

En 2021, l'IFAMM se dote d'une nouvelle coordination. Cette troisième entité transversale regroupe et développe des actions d'ores et déjà présentes et a pour mission d'en développer d'autres, notamment dans une perspective de projets réunissant en premier lieu l'École des Beaux-Arts et le Conservatoire. Très brièvement, les missions de l'IFAMM intègrent les champs des pratiques amateurs (hors cursus), des relations artistes / population, de l'éducation artistique et culturelle, de la formation professionnelle et de la production.

La coordination est opérationnelle depuis septembre 2021 et accompagne la direction générale à poser les prémices d'une feuille de route pour les prochaines années sur le développement de ces missions et de leur inscription territoriale.

Très concrètement, des chantiers de travail ont été amorcés en 2021 :

- Développement de partenariats avec les structures socio culturelles pour favoriser l'accompagnement des parcours artistiques dans le cadre de formation professionnelle d'artistes intervenants (ex : Mairie de secteur 4/5)
- Élaboration de projets réunissant l'INSEAMM, l'École de danse de Marseille et l'AMU pour favoriser le développement de cursus pluridisciplinaires de l'éveil artistique à la formation supérieure (Ex : Projet avec la Cie Vol Plané)
- Élaboration de partenariats avec des associations sur le champ des cultures urbaines, pour la formation et la production (Ex : Association Bvice) et sur le champ de la citoyenneté (Ex. : Association Muses Urbaines) à travers le développement de résidences de jeunes artistes au sein des territoires.
- Structuration d'une cellule de production favorisant l'accompagnement des projets de l'INSEAMM (Ex : Bicentenaire du Conservatoire).
- Inscription de l'INSEAMM comme partenaire privilégié d'intervention pour les politiques éducatives territoriales (PEDT, École Innovantes…)

2 - Bilan des activités existantes

2.1 Les pratiques amateurs avec les Ateliers publics des Beaux-arts

D'une façon générale, le contexte de la crise sanitaire 2021 a continué à freiner le développement des ateliers publics impulsé en 2017 (hausse de la fréquentation en matière d'inscriptions et un l'intérêt croissant du public à des propositions toujours renouvelées).

Les objectifs qui avaient pu être dessinés avec de nouvelles offres en direction des enfants et des adolescents et de nouveaux partenariats en termes de lieux ont été difficilement atteint avec une situation sanitaire trop complexe durant le premier semestre 2022. Malgré une mobilisation importante des enseignants et des moyens mis en œuvre, la pratique amateure, restant un moment privilégié de partage régulier des publics avec leur enseignants, a sans aucun doute été très affectée durant ces deux dernières années.

Fréquentation et publics

	Février à juin 2021														
Cours et Ateliers	**Grobet Labadié**			**Codaccioni**			**Saint Eloi**			**Château Gombert**			**Saint André**		
	Nbre	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**
Adultes	0	0	0	1	18	17	0	0	0	0	0	0	1	18	6
Adolesecent	1	14	2	1	14	4	1	14	6	2	28	3	1	14	3
Enfant	0	0	0	0	0	0	1	14	5	1	14	6	1	14	9
Stages	0	0	0	0	0	0	2	42	34	0	0	0	0	0	0
Total inscriptions	**1**	**14**	**2**	**2**	**32**	**21**	**4**	**70**	**45**	**3**	**42**	**9**	**3**	**46**	**18**

90% ateliers et cours adultes ont été annulés

Cours et Ateliers	**Septembre 2021 à janvier 2022**																		
	Grobet Labadié			**Buropolis**			**Saint Eloi**			**Château Gombert**			**Saint André**			**Saint Marguerite**			
	Nbre	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	**Nbre**	**Jauge**	**Inscrits**	
Adultes	3	45	40	4	72	41	8	240	105	1	18	10	4	100	59	3	54	22	
Adolescent	1	14	6	1	14	3	1	14	6	2	28	1	1	14	3	0	0	0	
Enfant	0	0	0	1	14	8	2	28	15	1	14	6	1	14	14	0	0	0	
Stages	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total inscriptions	**4**	**59**	**46**	**6**	**100**	**52**	**11**	**282**	**126**	**4**	**60**	**17**	**6**	**128**	**76**	**3**	**54**	**22**	***339***
% sur jauge		*%*	*78*		*%*	*52*		*%*	*45*		*%*	*28*		*%*	*59*		*%*	*41*	

L'axe de travail en direction du public enfants et adolescents doit se poursuivre et trouver un positionnement plus spécifique dans les prochaines années en lien par exemple avec la sphère de l'enseignement et de l'éducation artistique, comme on peut le remarquer, par exemple, avec le stage de préparation aux écoles d'art qui fonctionne très bien. On note un renouvellement assez faible du public adulte dans l'ensemble des ateliers. Les ateliers spécifiques avec l'APHM ont également été perturbés dans leur fonctionnement avec une impossibilité quasi permanente d'accès à l'hôpital.

Répartition géographique

Si l'on peut remarquer qu'un nouveau lieu comme le Musée Grobet Labadie attire un nouveau public de proximité, l'installation à Buropolis ne semble pas prendre la même direction. Les ateliers de Saint André et Château Gombert fonctionnent beaucoup mieux avec le public adulte qu'avec les adolescents et les enfants.

Organisation

L'organisation pédagogique est restée la même avec 9 enseignants dont 1 qui assume la fonction de coordination. L'organisation administrative renforcée en fin d'année constitue aujourd'hui un temps plein mais doit continuer à se structurer à travers le renforcement des missions pour renforcer la visibilité des ateliers publics sur la ville.

Moyens généraux

Les moyens généraux accordés aux ateliers publics demeurent faibles : la vétusté des locaux leur éloignement dans la ville, leurs différents statuts d'usages et de propriété sont un frein à une relative souplesse d'entretien et de fonctionnement, mais aussi de confort et d'hospitalité. A noter cependant un renouvellement du parc informatique et numérique grâce à des aides octroyées par la DRAC et la Région, qui a permis de mettre en place une nouvelle offre d'ateliers numériques mais également de doter les enseignants de matériel pédagogique et organisationnel plus adapté.

2.2 La formation professionnelle avec le CFPI

Un rapide bilan peut être dressé de cette deuxième année d'existence pour le Certificat de formation professionnelle d'artiste intervenants, permettant ainsi de mieux cerner les problématiques et les axes de travail à prendre en compte dans l'évolution de la formation pour les prochaines années. A noter bien évidemment que cette deuxième année s'inscrit très courageusement dans une situation sanitaire des plus compliquées pour une formation datant de moins de deux ans, et avec également un nouveau contexte du secteur de la formation avec la Loi Avenir Professionnel de 2018.

Fonctionnement

Les enjeux pédagogiques et professionnalisant ainsi que l'inscription territoriale de la formation se sont enrichis grâce à l'implication de trois enseignants à mi-temps. L'équipe pilotée par un coordinateur assurent la conception, l'organisation, le suivi pédagogique ainsi que le tutorat des stagiaires. Le pilotage de cette formation est complexe afin de pouvoir répondre à la fois aux enjeux pédagogiques en construction mais également aux dispositions complexes de la formation professionnelle. Le travail administratif, qui représentait une lourde charge pour la coordination, a été petit à petit dévolu sur deux postes à mi-temps.

Publics

	Année 2020	**Année 2021**
Nombre de candidatures reçues	22	29
Nombre de stagiaires sélectionnés ayant poursuivi la formation	14	13
Nombre d'abandons en cours d'année	7	3
Nombre de stagiaires ayant obtenu le certificat	7	10
Femmes	4	10
Hommes	3	0
Stagiaire avec une activité salarié	0	0
Stagiaire avec un statut d'indépendants	3	3
Stagiaires demandeurs d'emplois	4	7
Moyenne d'âge	32	29
Résidents en Région PACA	6	3
Résidents hors Région PACA	1	7

Les critères de recrutement mis en place dès la première année priorisent avant tout une exigence artistique et un désir de pratiquer son art en partage avec les populations.

De manière générale, les constats qui peuvent être établis pour ces deux premières années laissent apparaître des stagiaires souvent dans des situations professionnelles précaires. Leurs attentes sont importantes tant en termes d'apprentissage d'outils méthodologiques pour la conception et la mise en œuvre de leurs projets que sur l'accompagnement individuel en rapport avec leurs pratiques artistiques et les champs professionnels dans lesquels elles peuvent se déployer.

Ressources et partenariats

Un partenariat actif s'est développé avec les opérateurs locaux de la sphère artistique - FRAC, Château de Servières, Fraeme, Lieux Fictifs – qui se montrent très attentifs à la genèse de cette nouvelle formation et sont intervenus régulièrement auprès des stagiaires pour partager leurs expériences sur le champ de la transmission et de la médiation et en les faisant participer à des mises en situation avec leurs publics.

L'implication de partenaires sociaux éducatifs permet une meilleure compréhension des modes d'organisation renforçant la capacité des stagiaires à dialoguer avec des sphères professionnelles qui ne sont pas les leurs et à travailler avec des publics dans des processus de co création. Ex : Association Arts et développement, Centre pénitentiaire des Baumettes, La source…

En termes d'insertion professionnelle, les différents partenaires culturels et educatifs de la formation sont attentifs et sont susceptibles de proposer aux stagiaires des opportunités. Une des missions de l'IFAMM est donc de développer et structurer un réseau partenarial afin de pouvoir accompagner les stagiaires résidant sur le territoire après leurs formations. Le dispositif « Rouvrir le monde », coordonné à l'échelle des Beaux-Arts pour ses étudiants, offre aussi une opportunité pour ces jeunes artistes issus de la formation, et pourrait donner lieu à une réflexion sur des résidences construites sur des temps plus longs.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

MOYENS FINANCIERS

- *Balance financière 2021*

Balance d'entrée	Débits	Crédits	Solde
3 170 910.79 €	18 149 887.00 €	17 073 814.44 €	4 246 983.35 €

Le délais paiement moyen en 2021 est de 17.24 jours (le délai global de paiement est de 30 jours). En comparaison, il était de 24.52 jours en 2020.

Le nombre de factures reçues et traitées s'élève à 1093 factures.

Le nombre de tiers comptables utilisés en 2021 est de 615.

Le nombre de mandats administratifs émis sur 2021 s'élève à 1862. Le nombre de mandat annulatif s'élève à 114.

Comptabilité d'engagement

Nb d'engagement	**2018**	**Évolution 2018/2019**	**2019**	**Évolution 2019/2020**	**2020**	**Évolution 2020/2021**	**2021**
Investissement	54	41%	76	-11%	68	42.64%	97
Fonctionnement	783	6%	832	-14%	717	54.39%	1107

- *Bons de commande*

	2018	**Évolution 2018/2019**	**2019**	**Évolution 2019/2020**	**2020**	**Évolution 2020/2021**	**2021**
Nb de Bon de commande	380	24%	472	8%	512	29.10%	661

- *Bordereaux de mandats*

	2018	**Évolution 2018/2019**	**2019**	**Évolution 2019/2020**	**2020**	**Évolution 2020/2021**	**2021**
Nb de bordereaux de mandats	340	13%	383	4%	397	38.53%	550

- *Structure des mandats*

	Nombre	**Montant total**
Bourses	368	168 400.66 €
Etat de frais	142	23 596.90 €
Factures	1013	1 246 992.54 €

Paie	184	11 036 894.05 €
Rejets	32	0.00 €
Mandats rattachement	110	70 699.84 €

- *Recettes*

Le nombre de titre de recettes émis sur 2021 s'élève à 306. Le nombre de titre annulatif s'élève à 28.

- *Encaissement en régie de recettes*

	TOTAL
Total encaissement Numéraire	0.00 €
Total Encaissement chèques	86 344.98 €
Total virement bancaire / paiement à distance	105 752.29 €
	192 097.27 €

- *Autres*

Flux Informatique à la Recette des Finances : 718

Bulletins de paie calculés et édités en 2021 : 3 256 bulletins

MARCHÉS

- Marchés

En 2021, 20 contrats de commande publique ont été conclus :

- Marché à procédure adaptée pour l'infogérance du système informatique et téléphonique de l'INSEAMM, conclu avec la société ACTIS Innovation
- Marché à procédure adaptée pour le nettoyage et l'entretien des locaux de l'école des Beaux-Arts de Marseille, des résidences et des ateliers publics, conclu avec la société SPS
- Marché à procédure adaptée pour la fourniture de téléphonie VoIP hébergée, conclu avec la société ASAP TELECOM
- 3 marchés à procédure adaptée et un marché sans publicité ni mise en concurrence préalable pour la couverture assurancielle de l'INSEAMM, conclus avec le MAIF
- Marché à procédure adaptée pour les cours de langue des signes (école des Beaux-Arts de Marseille, conclu avec la société LSF MED
- 2 marchés sans publicité ni mise en concurrence préalable pour la fourniture de matériels actifs et gestion des réseaux filaires et wifi, et serveurs locaux et d'infrastructure (logiciels, équipements, installations, maintenance), conclu avec la société KALYST

- Contrat pour la maintenance de l'ascenseur du Load, conclu avec la société Thyssen Krupp Ascenseurs
- Contrat de maintenance et d'abonnement liés au logiciel métier finances, conclus avec la société BERGER LEVRAULT
- Contrat de maintenance et téléassistance du système RFID de la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille, conclu avec la société NEDAP France
- Contrat de mise en place d'un dispositif prévisionnel de secours pour la nuit du jazz, conclu avec l'UNION POMPIERS 13
- Contrat de souscription d'une ligne de trésorerie, conclu avec LA BANQUE POPULAIRE
- Convention relative à des consultations de psychologue pour les étudiants et personnels de l'INSEAMM, conclue avec Mme Pascaline BONNET, psychologue
- Convention financière (+ 2 avenants) relative aux tarifs de raccordement des sites de l'INSEAMM au réseau RENATER, conclu avec le GIP RENATER
- Convention de formation à l'utilisation de l'application iMuse, conclue avec la société SAIGA INFORMATIQUE
- Convention d'adhésion aux réseaux et services de l'ABES (agence bibliographique de l'enseignement supérieur), conclue avec ABES

- <u>Conventions</u>

En 2021, 46 conventions ont été conclues :

- 11 conventions de formation au CFPI
- 3 conventions de financement et subvention (dont mobilité, ERASMUS, pisourd…)
- 17 conventions de partenariats artistiques et pédagogiques dont workshop, partenariats internationaux, accueil en résidence (ensemble de structures de l'INSEAMM)
- Une convention conclue avec AMU pour l'accueil des étudiants et personnels aux activités sportives dispensées par le SUAPS
- 3 conventions relatives au fonctionnement et à la gestion de l'EPCC dont financements et personnel
- Une convention de tournage
- 5 conventions de mise à disposition de locaux dont AOT
- 2 conventions de partenariat liés à la professionnalisation
- 2 conventions de coréalisation/coproduction
- Une convention d'aide à la création

RESSOURCES HUMAINES

Effectifs

Au **31 décembre 2021**, les effectifs de l'INSEAMM étaient de 273 emplois permanents qui se répartissaient de la manière suivante :

Filière	Cadre d'emploi	Catégorie	Effectif (dont mis à disposition)
Administrative	Adjoints administratifs	C	26
Administrative	Administrateurs Territoriaux	A	1
Administrative	Attachés Territoriaux	A	18
Administrative	Rédacteurs territoriaux	B	11
Culturelle	Adjoints du patrimoine	C	28
Culturelle	Assistant conserv. pat. & bibli	B	1
Culturelle	Assistant d'enseign. artistique	B	54
Culturelle	Professeurs Enseig. Artistique	A	117
Technique	Adjoints techniques	C	8
Technique	Agents de Maîtrise	C	3
Technique	Ingénieurs territoriaux	A	1
Technique	Techniciens territoriaux	B	5
			273

Les effectifs de l'EPCC ont augmenté de 83% par rapport au 31/1/2020. Ce chiffre inclut notamment :

- L'intégration des 54 enseignants titulaires du CRR au 1/1/2021.
- Services supports : service RH, comptabilité, achat ….
- Administration CRR : agent d'accueil, secrétaires de scolarité, responsable administratif et financier, assistante communication …
- IFAMM : directrice de projet ….

Au 31 décembre 2021, l'INSEAMM compte 85 non titulaires chez les 273 agents permanents, dont la plupart dans la filière culturelle (enseignement artistique), en raison de la spécificité des postes.

Sur les 273 agents permanents au 31 décembre 2021, 136 sont des femmes.

	Femmes	Hommes	Total
Stagiaires	4	4	8
Non titulaires	42	43	85
Titulaires	90	90	180
Total	136	137	273

En 2021, trois agents de catégorie C ont bénéficié d'une stagiairisation directe.

Mouvements

Outre les 54 enseignants intégrés au 1/1/21, le service RH a réalisé un nombre important de recrutements (sur postes permanents) en 2021 :

- Pour le CRR :
  - 8 Enseignants au CRR;
  - 1 secrétaire de scolarité ;
  - 8 agent d'accueil et de surveillance ;
  - 1 régisseur évènementiel ;
  - 1 responsable administratif et financier
  - 1 coordinatrice DEMOS ;
  - 1 assistante communication ;
  - 1 coordination scolarité ;
- Pour le Secrétariat général :
  - 2 gestionnaires comptable et financier ;
  - 1 assistante RH ;
  - 1 assistante juridique ;
  - 2 techniciens informatiques ;
  - 1 acheteur ;
- Pour les Beaux-Arts :
  - 1 directrice de site ;
  - 2 enseignants
  - 4 AEA (peinture, design, infographie, sculpture) ;
  - Un webmaster ;
  - 1 Agent de bibliothèque ;
  - Une assistant mobilité internationale ;
- Pour l'IFAMM :
  - Un agent pour la gestion du CFPI/professionnalisation ;

Dans le cadre de la professionnalisation, 14 diplômés/étudiants ont fait l'objet de recrutements sur des postes de moniteurs et/ou sur des postes permanents et /ou postes saisonniers et/ou vacataires: remplacements enseignants IBA, bibliothèque, moniteurs, service technique ….

<u>Le nombre de départs d'agents permanents en 2021 au sein de l'INSEAMM</u>

Motifs	BA	IFAMM	CRR	DG/ Secrétariat Général
Mutation	1	0	0	0
Décès	0	0	0	0
Détachement	0	0	1	0
Fin de mise à disposition VDM	0	0	1	0
Retraite	2	0	0	0
Disponibilité	5	0	1	0
Démission	2	0	0	0
Non renouvellement de CDD à l'initiative de l'agent	0	0	0	0

Gestion des carrières

17 agents ont bénéficié d'un avancement de grade, dont 10 enseignants, afin notamment de promouvoir la carrière des enseignants du CRR qui stagnait depuis plusieurs années à la Ville de Marseille.

54 agents ont bénéficié d'un avancement d'échelon.

Deux assistants ont pu bénéficier d'une promotion interne (après examen professionnel) et ont été stagiairisés professeur d'enseignement artistique de classe normale.

Quatre agents ont été titularisés (suite à concours ou intégration directe).

Le nombre d'agents permanents temps non complet / temps partiel au 31/12/2021

	Beaux-Arts	IFAMM	Secrétariat général/ Direction générale	CRR
Agents à temps partiels	2	1	1	0
Agents à temps non complet	6	5	0	5

Organismes paritaires / Conseil d'Administration:

Type	Nombre de réunions de l'instance en 2021
Comité Technique	4
Comité d'Hygiène, de sécurité et des Conditions de travail	4
Conseil d'Administration	4

Des élections ont eu lieu en cours de mandat au vu de la hausse importante des effectifs afin de prendre en considération les agents du CRR dans le cadre du dialogue social. Le 16 mars 2021, ont été élus 5 membres au Comité Technique (deux organisations syndicales FO et CGT). Les représentants du personnel ont également été renouvelés au CHSCT.

Le Comité Technique traite des questions relatives au fonctionnement et à l'organisation de l'établissement.
Les dossiers évoqués en 2021 : télétravail, règlement intérieur, tableau des effectifs, astreintes, vacataires, régime indemnitaire, autorisations spéciales d'absence, ligne directrice de gestion relative à la promotion interne …

Le Comité Hygiène, Sécurité et Conditions de Travail donne des avis sur toutes les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité dans l'établissement.

Les dossiers évoqués en 2021 : crise de la COVID 19 (plan de reprise de l'activité, protocoles sanitaires ….), travaux, contrôles de sécurité règlementaires, …

Accidents de travail :

14 agents ont été victime d'un accident du travail en 2021. Ce chiffre, en forte hausse par rapport aux années précédentes, s'explique par la hausse du personnel au sein de l'INSEAMM.

Formation :

Les agents en 2021 ont suivi peu de formations au vu de la crise sanitaire. Des formations relatives à l'hygiène et à la sécurité ont été organisées (habilitions électriques, manipulation extincteur, membres du CHSCT …) et environ 40 agents ont pu y participer.

Bilan RH 2021 :

- Attribution une prime exceptionnelle liée au télétravail, à tous les agents y compris les enseignants en raison des sujétions particulières liées à la crise sanitaire
- Recrutement d'une assistante RH en juillet permettant d'assurer l'augmentation de l'activité liée à l'intégration du CRR au sein de l'EPCC et au suivi des instances de l'établissement (Comité Technique, Conseil d'Administration …).
- Augmentation de la charge de travail du service RH et du service Comptabilité/Finances/paie, due à l'intégration du CRR au sein de l'EPCC : hausse des recrutements, gestion des carrières ….
- Impact très important de la crise sanitaire sur l'activité du service RH : plan de reprise de l'activité, gestion des autorisations d'absence et des congé maladie, gestion des cas contacts, mise en place du télétravail, mise en place de procédures particulières ….
- Mise en place d'un SIRH : Formations, problèmes de migration des données … ;
- Mise ne place du projet DEMOS : recrutements, contrat de projet, intervenants …

Perspectives 2022 :

- Réforme du temps de travail ;
- Réorganisation du service RH (recrutements, coordination Beaux-arts/conservatoire, lien avec le service Comptabilité Finances, création de document et procédures internes …) ;
- Révisions de la totalité des fiches de poste, dans le cadre d'une concertation avec les agents ;
- Élections professionnelles du Comité Social Territorial (élections le 8 décembre 2022) et mise en place d'un dialogue social avec les organisations syndicales,
- Mise en place des lignes directrices de gestion et développement de la GPEC.
- Élaboration d'un plan triennal de formation ;
- Révision de l'organigramme ;
- Mise en place d'un règlement intérieur RH,
- Révision de la procédure et des fiches d'évaluation

INTENDANCE

- Gestion de la veille technique de l'établissement
- Emission des études d'aménagement et / ou leur cahier des charges
- Rédaction des conventions d'occupation par des tiers du domaine public et des locaux
- Réalisation des études, évaluations, et outils statistiques
- Réalisation des procédures d'inventaire et participation aux mesures de SPS
- Gestion d'une base de données des matériels et équipements
- Collecte et archivage des notices techniques et de maintenance des matériels et équipements
- Vérification et validation des factures par rapports aux demandes et devis
- Mise à jours régulière du tableau d'investissement (PPI)

Service flotte Véhicules

- Suivi de la flotte de véhicule - prévision entretiens / révisions / réparations
- Suivi des consomations carburant - comparaison avec les relevès "Cartes Total"
- Gestion / distribution de divers documents véhicules (Assurances, C.G. etc …)
- Recherche et sélection des garages pour les révisions (acceptant les mandats administratifs)

Gardiennage

- Interlocuteur de la société de gardiennage (ONET - UGAP)
- Mise en place de réunions trimestrielles sur les problèmes de gardiennage
- Gestion avec les Gardes des entrées / sorties des personnes autorisées
- Création et transmission des notes de service liées aux diférents évènements
- Collecte des problèmes signalés par les gardes et transmissions aux services concernés
- Assistance aux Gardes semaines et W.End - téléphone d'astreinte de décision

Entretien Hébergement

- Recherche et sélection d'une société de laverie pour les linges de maison
- Gestion entrée / sortie des sacs de linges de maison pour nettoyage pressing
- gestion de la logistique des occupation hébergement

Entretien École

- ➔ Etude des dossiers répondant à l'appel d'offre de nettoyage Ecole et A. Publics
- ➔ Mise en place de réunions mensuelles sur les problèmes de nettoyage

Informatique

État des lieux :

- Recrutement et réorganisation du service informatique.
  - Intégration de 2 techniciens (Mr Oualid Naji & Mr Olivier Triche)
- Intégration du Conservatoire à l'INSEAMM. (En cours).
  - Audit sur l'existant.
  - FAI RAIMU 2
  - Renouvellement des architectures réseaux (Filaire/wifi),
  - Renouvellement de la téléphonie fixe.
  - Renouvellement de la téléphonie portable
  - Renouvellement des équipements (postes de travail et logiciels).
- Renouvellement marché Télécommunication (Fournisseur d'accès Internet + Téléphonie Fixe + Téléphonie Mobile).
- Renouvellement Marché TIC (5 Lots)
- Participation au comité de pilotage RAIMU2.
- Plan Investissements rééquipement matériel Pédagogie (2ème année).
- Marché Imprimantes multifonctions.
- Audit & Administration du site Web ESADMM (Back office & Serveur).
- Marché Monétique des cartes d'identification.
- Marché Carte d'identification d'établissement (Étudiants + Enseignants + Agents).
- Simplification Fonctionnement technique du « LoAD » & Améliorations de l'ergonomie des espaces.

Réalisations :

- Analyse et attribution du marché Télécommunication (Fournisseur d'accès Internet + Téléphonie Fixe + Téléphonie Mobile).
- Rédaction / Publication / Analyses / Exécution du marché TIC. (Entretien de l'existant, Aménagement ponctuel : réseau, poste de travail, téléphonie fixe, petit matériel).
  - Aménagement Atelier en salle d'infographie.
  - Étude en vue du renouvellement du matériel wifi existant sur l'ensemble de l'établissement.
  - Mis en place du télétravail.
- Remplacement du parc d'imprimantes existants par du matériel plus performant et plus

récents. (Marché UGAP + Toshiba / équipement et maintenance).

- Audit & résolution des problèmes rencontrés avec le site Internet de l'ESADMM. Décrochage du site car mémoire cache du serveur saturée. Nettoyage base de données back office saturée par des images trop volumineuses.
- Mise en production du marché permettant le paiement par le biais des cartes d'identifications des étudiants.
- Rédaction du marché des cartes d'identification ouvert aux étudiants, aux enseignants et aux agents.
- Mise à jour des équipements LoAD. Plan amélioration équipement LoAD suivant les avis du comité d'experts :
    - Aménagement du laboratoire en salle de projection (abandonné norme Covid Incompatible).
    - Aménagement de la salle de cours Design en Salle informatique (En cours).