

Prix François Bret

des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

L'École des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM,
a le plaisir de présenter les nouveaux-elles lauréat·e·s
2020 et 2021 du Prix François Bret.

Le Prix François Bret des Beaux-Arts de Marseille est décerné chaque année par un jury de professionnel·le·s à un·e jeune diplômé·e de l'École qui bénéficiera d'un focus lors du salon Art-o-rama et d'un accompagnement artistique de la part des membres du jury. En raison de la pandémie et de l'annulation de la foire en 2020, l'École présente cette année les prix 2020 et 2021.

Le peintre François Bret a été celui qui, nommé directeur des Beaux-Arts de Marseille, a convaincu la municipalité d'alors de construire l'école à Luminy. Engagé dans la réforme des enseignements de l'art et de l'architecture, il a été, par exemple, parmi les premiers à donner une place à la photographie dans une école d'art, en invitant, notamment, Lucien Clergue. Il a fait entrer les peintres de "support-surface" à Luminy, donné un enseignement à César. C'est sous sa direction que l'école des Beaux-Arts de Marseille change de siècle. En 1976, la jeune création marseillaise s'expose au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Ainsi, donner le nom de François Bret au Prix des Beaux-Arts de Marseille, ce n'est pas se tourner vers le passé, mais bien prendre appui sur une histoire pour mieux envisager l'avenir.

L'École remercie la famille de François Bret d'avoir accepté que son nom soit donné à ce prix et d'avoir participé à son organisation.

2020

Lucian Moriyama — Prix option art
Estelle Pierson — Prix option design

2021

Keanu Lebon — Prix option art
Alban Magd — Prix option design

—

Remise du Prix

Samedi 28 août 2021 à 17h50

Exposition du 27 au 29 août 2021

Art-o-rama

Salon international d'art contemporain
La Cartonnerie, les Plateaux
Friche la Belle de Mai – 41 rue Jobin Marseille 3^e

Jury 2020

Axelle Galtier / art advisor curator · Jean-Noël Bret / historien de l'art · Diego Bustamante / artiste plasticien et galeriste · Marianne Cat / designeuse mode · Victoire Decavèle / artiste · Jérôme Dumetz / designer · Adrien Lacroix / Aguttes Auction House · Marie-Christine Pailhas · Jérôme Pantalacci / directeur d'Art-o-rama · Michèle Sylvander / artiste.

Jury 2021

Jean-Noël Bret / historien de l'art · Diego Bustamante / artiste plasticien et galeriste · Marianne Cat / designeuse mode · Jérôme Dumetz / designer · Céline Ghisleri / directrice de Voyons voir · Jérôme Pantalacci / directeur d'Art-o-rama.

Prix François Bret 2021

Keanu Lebon

« Mes pièces sont comme des récits où mes déplacements et mes gestes s'emparent de formes dont je documente l'évolution sur des moments historiques distants (la petite histoire interagissant avec la grande histoire). Les objets que j'extraits de ces expéditions parlent du rapport de l'organique à l'industriel et de la relation parfois viscérale que nous entretenons avec eux: il est question d'une certaine violence, d'un rapport de consommation, de besoin, nécessité... Dans mes sculptures se mêlent des gestes artisanaux à des matériaux usiniers, évoquant des formes classiques et récurrentes dans l'histoire de la sculpture: une cloche, un cheval, un piano. Plus récemment, j'essaie de donner à voir, par la fonte de métaux, des figures distantes mais qui nous restent familières et concernent l'émergence de certains organismes. »

Alban Magd

En 2021, le projet *Radiolaire* est lauréat du concours Minimaousse 8 de la Cité de l'Architecture de Paris (équipe constituée de Mathieu Gourbeyre, Alban Magd, et Elisabeth Verrat). Alban Magd est, la même année, lauréat du prix François Bret pour exposer son travail au salon Art-o-rama.

Alban Magd oriente son travail de designer sur la marche en ville et les sentiers métropolitains. Son projet prend la forme d'un itinéraire de marche qui se dessine sur le territoire de Marseille. Comme une prolongation du GRP2013 (chemin de grande randonnée), la marche urbaine qu'il suggère traverse les paysages urbains de la cité phocéenne dans les pas du projet d'autoroute L2 (1933) et du Boulevard urbain sud (2018). Entre refuges urbains et prises d'escalades, son travail habite et ponctue l'itinéraire pour introduire de nouveaux usages en ville, et rendre un nouveau souffle aux terrains vagabonds fabriqués par les segments encore inexistants de la L2.

Prix François Bret 2020

Lucian Moriyama

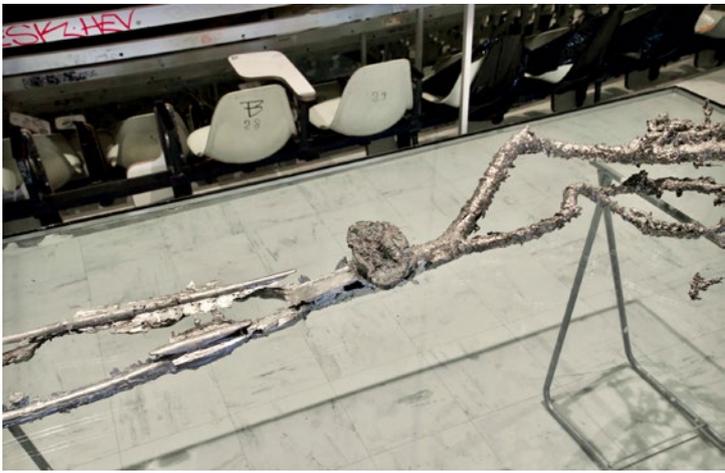
Lucian Moriyama revisite les histoires culturelles et matérielles, excavant les formes utopiques et les fantaisies exotiques. Il remanie ces éléments dans ses sculptures, livres d'artiste, et enregistrements, créant des objets qui remettent en question les traditions du modernisme. L'artifice, la fiction, et l'ornement apparaissent comme thèmes centraux dans ses explorations sur l'histoire de l'art, l'architecture, la musique, les expositions coloniales et universelles, et l'exotica.

Estelle Pierson

Elle puise son inspiration dans l'architecture et le paysage. Sa démarche consiste à archiver, photographier des lieux, des paysages qui seraient amenés ou qui sont déjà en train de disparaître. Puis, elle imagine ce que pouvait être ces lieux avant, ce qu'ils sont devenus et apparaissent à ses yeux et ce qu'ils seront demain.

« Je m'intéresse à la notion de ruine, de paysage et je viens entremêler ces deux notions pour en venir au réchauffement climatique. Rendre visible le changement de par le paysage et l'architecture. Une architecture qui deviendrait la trace du changement.»

Cette exposition sonde les espaces naturels qui nous entourent et fait émerger leurs histoires qui les habitent, à partir des traces plus ou moins visibles qui s'y sont disséminées au fil du temps. Les paysages sont des gardiens d'une mémoire. Celle de regards qui s'y sont posés, des pas qui les ont foulés, des gestes de celles et ceux qui les ont façonnés. Ces traces s'effacent, resurgissent, se déplacent, elles muent.



Keanu Lebon
Soleil de plomb (2021)
 Bois, plomb, moulage



Alban Magd
Éolienne en KIT (2020)
 Carton gris et impression 3D
 190 x 40 cm



Lucian Moriyama
Nature morte (La disparition de l'objet) (2021)
 Scagliola (plâtre), pigments, huile, acier, dimensions variables, plaque 45 x 45 cm, tréteau 30 x 15 x 70 cm



Estelle Pierson
*Ruines et Paysages,
 Les Calanques de Marseille* (2020)

La formation aux métiers de la création

L'école des Beaux-Arts de Marseille est un établissement d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et soutenu par la Ville de Marseille.

L'École délivre des diplômes donnant grades de licence et de master 2. Elle forme des artistes, des designer·euse·s et des créateur·trice·s dans le champ des arts plastiques et visuels.

Depuis mars 2020, Les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet sont deux établissements membres de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM).

Créée par les artistes marseillais en 1752, l'École est installée depuis 1969 sur le campus de Luminy dans un ensemble architectural labellisé « Architecture contemporaine remarquable ».

Membre du réseau L'École(s) du Sud, qui rassemble les écoles supérieures d'art et de design de la Région, elle a rejoint la conférence régionale des grandes écoles de PACA (CRGE-PACA), fin 2018, et a intégré le programme Égalité des Chances en École d'art et de design, initié par la Fondation Culture & Diversité.

Afin de proposer des formes et des contenus d'enseignement s'adaptant à l'évolution de la création, et forte de ses 50 écoles partenaires dans le monde et de son programme de professionnalisation, l'École s'est dotée de nouveaux outils : une plateforme numérique de haute technologie et des espaces dédiés à la fabrication (impressions, éditions, atelier de fabrication 3D), tout en renforçant ses ateliers techniques (bois, métal, sérigraphie, gravure, terre, verre, moulage, peinture, maquette, design, cinéma, photographie, son...) afin d'offrir à ses étudiant·e·s toute la palette des outils de la création contemporaine.

Sa classe préparatoire publique aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignements artistiques, est membre de l'APPEA (association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art). L'Institut de formation artistique Marseille-Méditerranée regroupe les Ateliers publics, les stages de vacances (pratique amateur), et le Certificat de Formation de Plasticien·ne Intervenant·e (CFPI).

Quelques artistes, designer·euse·s issu·e·s de l'École : Mathieu K. Abonnenc (artiste plasticien), Marc Aurel (designer), Richard Baquié (artiste plasticien), Gilles Barbier (artiste plasticien), Cécile Beau (artiste, sculptrice, vidéaste), Loidgi Beltrame (photographe, vidéaste), Amélie Bertrand (artiste plasticienne), Michel Blazy (artiste plasticien), Fouad Bouchoucha (artiste plasticien), César (artiste, sculpteur), Sylvain Couzinet-Jacques (photographe), Olivier Dahan (cinéaste), Amélie Derlon (vidéaste), Samuel Gratacap (photographe), Valérie Jouve (photographe), Anita Molinero (artiste plasticienne), Mountaincutters (artistes plasticien·ne·s), Yazid Oulab (artiste plasticien), Marine Peyre (designeuse), Flavie Pinatel (réalisatrice, cheffe opératrice, plasticienne), Gérard Traquandi (artiste plasticien)...

L'école en chiffres

12 600 m² de locaux, 5 800 m² d'ateliers, 380 étudiant·e·s, 65 enseignant·e·s, 500 adhérent·e·s dans les Ateliers publics, 18 étudiant·e·s en classe préparatoire, 15 étudiant·e·s pour le CFPI, 20 étudiant·e·s en mobilité internationale par an, 50 institutions partenaires, 25% d'étudiant·e·s étranger·e·s (Asie, Québec...).

Président du Conseil d'administration de l'INSEAMM : Jean-Marc Coppola, adjoint au maire de Marseille

Directeur général de l'INSEAMM et directeur des Beaux-Arts : Pierre Oudart

Directeur du Conservatoire : Raphaël Imbert.



Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

184, avenue de Luminy — CS 70912

Marseille cedex 9

T (0)4 91 82 83 10 – www.esadmm.fr



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE
MARSEILLE