




**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Hôpitaux
Universitaires
de Marseille** | **ap·
hm**



M | *M* *Musées de Marseille*

Le secret d'un enseignement réussi, c'est la confiance. Confiance réciproque, attentive, bienveillante.

Il en aura fallu beaucoup, de cette confiance, pour mener à bien ce travail de création à distance, avec des connexions parfois aléatoires quand elles n'étaient pas inexistantes.

En mars 2020, le confinement décidé en réponse à la pandémie de COVID19 nous a toutes et tous stupéfaits. Tout aurait pu s'arrêter. Mais, la confiance entre les professeurs et les élèves, les élèves et les professeurs, était présente. Elle a permis de surmonter des difficultés encore inimaginables la veille.

Le résultat est là et il est magnifique, car, la beauté plastique y rencontre la beauté sans prix de très belles histoires humaines.

Pierre Oudart

Directeur des Beaux-Arts de Marseille
Directeur général de l'INSEAMM



Annick Guinvarch



Anne-Marie Lajard



Jacques Lana



Gérard Barberis



Jacqueline Palmeri



Claire Bastianelli



Lucien Monti



Magali Perl



Gitta Heinz



Michel Grill



Nadia Touhami



Régine Hipeau



Sylvie Lovric



Rosalie Bedel



Tristan Arcis



Capucine Garrigues



Inés Zanoto



Rosalie Bedel



Inés Zanoto



Joshua Plagnes

Extraits d'échanges par e-mails avec mes élèves durant la période de confinement.

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

Pièces jointesjeu. 9 avr. 19:07

À cci : anne, cci : annick, cci : barberis, cci : bastianelli, cci : catherine, cci : dominique, cci : Girardo, cci : gitta, cci : grill, cci : jacqueline, cci : Jean-Louis, cci : Lajard, cci : lana, cci : lovric, cci : marc, cci : Martine, cci : monti, cci : nadia, cci : perl, cci : regine, cci : thomas, cci : tristan, cci : zorzan, cci : allain, cci : aurélie, cci : bec, cci : biancarelli, cci : castel, cci : corvi, cci : Céline, cci : daniel, cci : delayre, cci : drapier, cci : emmanuelle, cci : garance, cci : guemari, cci : isabelle, cci : Jacques, cci : Jean-Baptiste, cci : Joël, cci : Joël, cci : marie, cci : marie-camille, cci : marie-christine, cci : michel, cci : nguyen, cci : pajona, cci : regis, cci : Roger, cci : seiller, cci : solignac, cci : virginie, cci : zografos, cci : casas, cci : catherine, cci : chantal, cci : Charles, cci : Delgrange, cci : doublat, cci : Evelyne, cci : françoise, cci : gerard, cci : Gevaux, cci : hal-blanc, cci : josiane, cci : julie, cci : karen, cci : lafon, cci : Lefevre, cci : martine, cci : Menicucci, cci : michele, cci : mireille, cci : silhol, cci : soubayroux, cci : sylviane, cci : ville, cci : yvonnet, cci : Pierre, cci : Audrey

Bonsoir,

Ce soir, point de balade. Ni de recette de cuisine.
(ça fait trois fois que je réécris ce mail)

Je vous donne des nouvelles de tous.(sauf trois qui résistent)
Et?

Vous allez -presque- tous bien. Certains même m'avouent commencer à prendre gout à la quiétude du confinement.

Mais le "presque", veut aussi dire que quelques uns ont chopper cette merde.

En cours de rémission, heureusement.

D'autres ont le confinement pesant,
Se sont fracturé.

D'autres ont trop de minots à gérer..Ou personne à gérer.

Nous nous sommes envoyés 380 messages, 170 dessins, photos, sculptures, recettes de cuisine, images du jardin...

N'hésitez pas à continuer. Petits et grands.

On fera bien un truc avec tout ça, après.

Bon rétablissement à ceux qui l'on, et courage-merci à ceux d'entre vous qui le combattent.

A demain.

Nadia

jeu. 9 avr. 19:15

À moi
merci, à demain

Birgitta

jeu. 9 avr. 19:31

À moi
Mon perchoir à moi.(photo)

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

jeu. 9 avr. 21:55

À Birgitta
Je me vois sur cette photo, tout au fond, un peu à gauche...

magali

jeu. 9 avr. 22:37

À moi
Bonsoir pierre,
Merci pour ton insistance à prendre des nouvelles de chacun et

chacune d'entre nous. Alors oui, je reçois bien tes mails, je prends le temps de les lire, parfois en diagonal mais la recette des madeleines ne m'a pas échappée et nous l'avons même testée.

Mes semaines sont bien remplies car je continue à travailler à mi temps avec un autre mi temps largement occupé par les enfants. J'aurais aimé dessiner avec eux pendant ce temps de confinement, malheureusement la confiance que j'ai en moi dans ce domaine ne me permet pas d'être très crédible ni légitime ! J'ai quand même essayé le portrait à l'aquarelle que j'ai trouvé si peu concluant que j'ai laissé tomber... Puis j'ai tenté le potassium pour canaletto mais je n'avais pas de plume alors j'ai pris des brindilles pour dessiner mais ça a raté... J'ai aimé cet exercice et je compte bien recommencer. En attendant mon fils apprécie la couleur flamboyante du potassium dans son bain. Enfin, j'ai été inspirée par notre jardin que nous prenons beaucoup de temps à contempler... Voilà où j'en suis de ma mise en route aquarellique, j'aurais sans doute besoin d'un accompagnement plus spécifique car je manque sacrément d'autonomie, mais j'ose quand même t'envoyer mes productions! Par ailleurs, tout va bien et j'ai la chance de pouvoir apprécier ce moment un peu suspendu dans lequel nous nous trouvons.

À bientôt
Magali

Birgitta Heinz

ven. 10 avr. 09:04

À moi
J'ai un peu exagéré....je suis un peu plus bas.

jacqueline

ven. 10 avr. 11:07

À moi
Formidable ces photos de la tour. Sont-elles récentes ? As-tu des images du temps de la construction ? avec la cage métallique qui montait ?

Merci pour les nouvelles de tous et j'espère que ceux qui ont été touchés se remettent.

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

ven. 10 avr. 12:25

À jacqueline
Bonjour Jacqueline,
Je n'ai malheureusement pas de photo du chantier, qui a précédé mon arrivée dans mon "perchoir". Mais j'ai fait une série de belles images de cet édifice au cours du temps. Je vous en enverrai.
A bientôt,
P.L.A

agir13170@gmail.com

ven. 10 avr. 14:20

À moi
Ton message m'a poignardé... Je pense ne pas être seule à espérer que nous passions tous à travers.

C'est le moment où jamais d'être solidaire, alors merci pour les nouvelles que tu nous fais parvenir quotidiennement.

Je souhaite un bon et rapide rétablissement à tous nos amis qui sont touchés.

Aux autres : prenez bien soin de vous.

Amicalement
Bises à tous
GAM

10 avr. 18:48

À moi

...ne sachant plus si je t'ai déjà fait parvenir un exercice, je te joint celui sur "le van", ce qui me permettra de vérifier si cet envoi fait baisser le nombre de résistants...

...malgré mon boulot des champs, ta dernière proposition me branche...enfin m'intéresse...et voir le travail des autres

Bien à toi
Roger

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

ven. 10 avr. 22:00

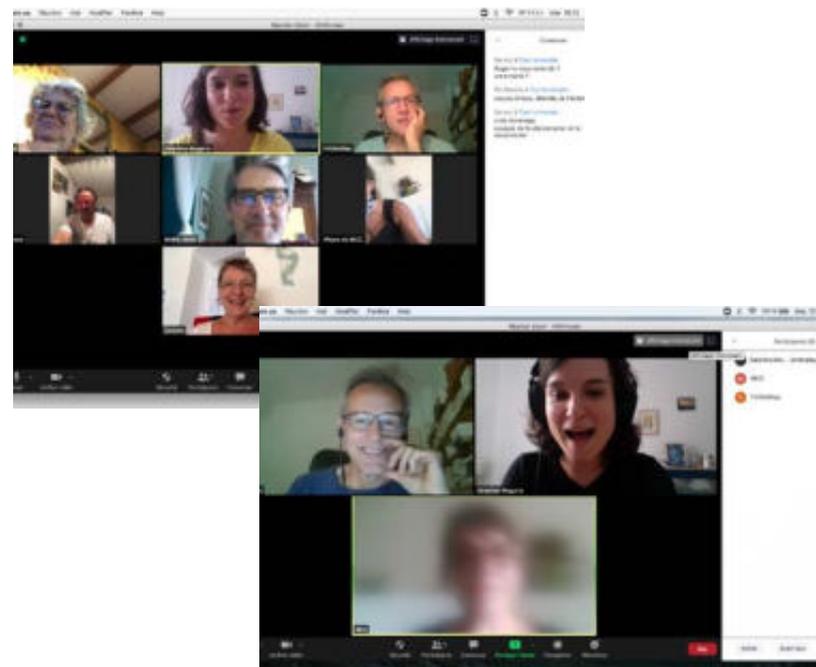
À Roger

Ton dessin est bien, Canaletto aurais aimé je pense.
Et bonne nouvelle, mon peigne fin à fini par retrouver tout le monde.

A bientôt
P.L.A

À Saint-André se sont rencontrés trois groupes : les ateliers Photosensible(s) et *Sortir du livre*, et le cours de *Gravure*.

Les exercices réguliers sont venus faire dialoguer les oeuvres et les participants entre eux. Ils ont pu voir, réagir et commenter le travail de chacun créant l'espace de quatre mois une place, un *Forum*.



Helenice Oliver
21 mars

Comme une tulipe... contre la tête. Photo



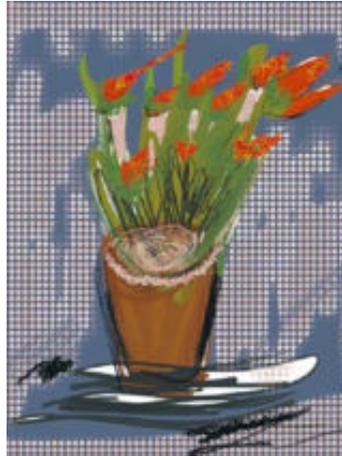
👍👍👍

Vu par 508 personnes

👍 J'aime

💬 Commenter

🔄 Partager



Jean Claude Loughi
21 mars

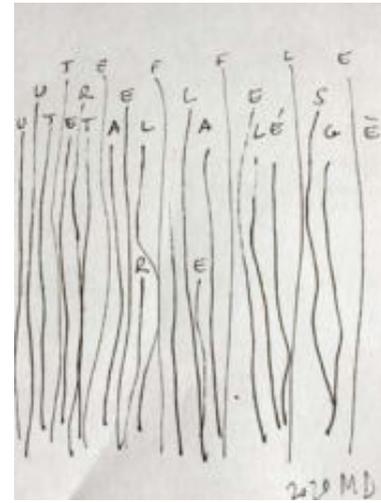
27 Founding Members · 23 mars

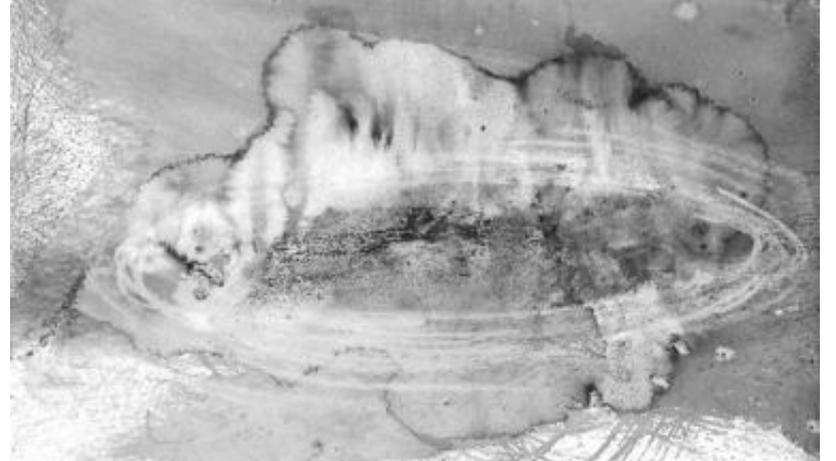
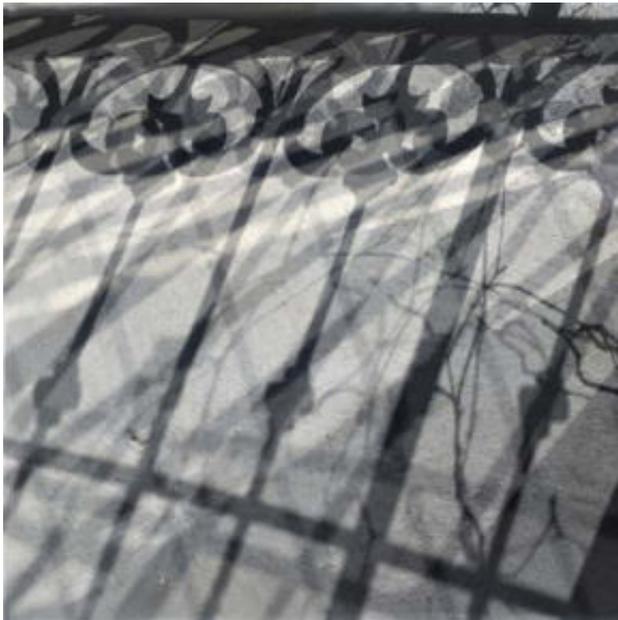
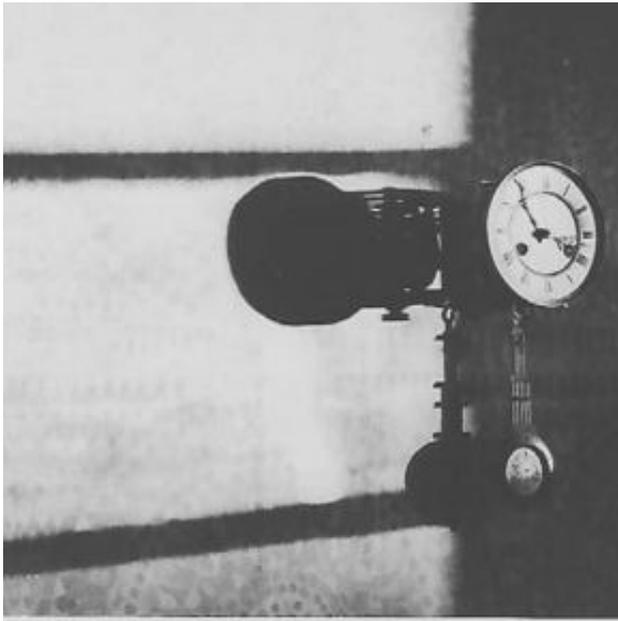
deuxieme essai



👍👍👍

1 commentaire Vu par 08 personnes



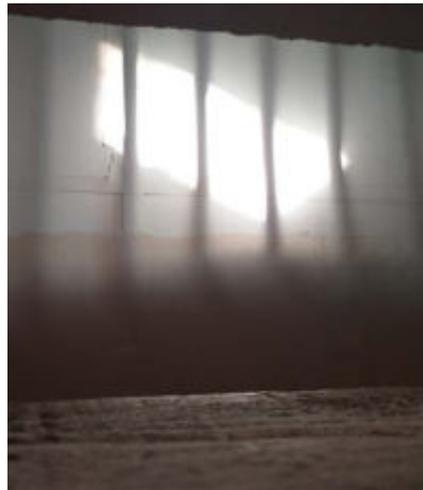
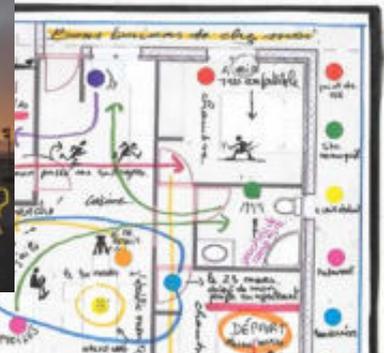




Souvenir
de
Chez-moi
Les Bains



Ses eaux limpides
Sa végétation luxuriante
Des animaux sauvages



Souvenir de
MONFRIGO

Sa Cascade

de Banquet
de Faune
aquatique
des
Fragrances

Sophie Bertrand-Touss
17 Founding Members · 11 likes
Souvenir's entre clics, tes et cobars

+5
MAR Y OLA

Partager · Voir sur 26 personnes

Like Comment Partager

A complex block containing a hand-drawn refrigerator with labels, a collage of images (fish, a person), and social media-style text and icons.



Un grand merci à tous et à toutes pour votre présence à distance et pour votre implication dans les exercices proposés. Cette période nous a révélé la résistance de notre lien de création.

Lien pour retrouver nos échanges :
<https://www.facebook.com/groups/202002667745041/>

Exercice 4 : Fleurir son intérieur

De gauche à droite : (Page de gauche) Florence Olliver, Josiane Cassara, Anne-Marie Girardo, Alain Humbert. (Page de droite) Jean-Claude Lovighi, Delphine Madon, Michèle Dallaporta.

Exercice 7 : Chasing the sun

(Page de gauche) Roger Bertalmio, Marie-Claude Giraud.

Exercice 11 : Oscillation

(Page de droite) Marie-Claude Giraud, Jean-Claude Lovighi, Rogert Bertalmio, Josiane Cassara, Alain Humbert, Michèle Dallaporta.

Exercice 21: Détail du confinement

(Page de gauche) Michèle Ternaux, Lucien Monti, Anne-Marie Leclère, Michèle Dallaporta,

Exercice 13 : Cartes postales

(Page de droite) Nadine Bazin, Yvon Allies, Michèle Dallaporta, Jean-Claude Lovighi, Sophie Bertrand-Touzé.

Exercice 1 : Découpage

Édouard Giboudeaux.

C'est une chose assez étrange de mettre des mots sur le confinement 2020, je veux dire par là que c'est persistant, insistant. Le temps de la digestion et de l'introspection n'est pour moi pas encore arrivé.

Il m'est alors d'autant plus difficile d'expliquer les raisons d'autrui sur leur inactivité numérique/virtuelle.

Factuellement, seulement deux ou trois élèves sur une vingtaine ont participé aux ateliers à distance lors du confinement, et je précise qu'il s'agit d'adolescent.

Les deux premières semaines m'ont laissé enthousiaste sur l'interaction et la possible émulation générée par le groupe Whatsapp. Nous étions six ou sept à participer aux échanges. Et puis, c'est ici que je ne peux l'expliquer, les réponses à mes propositions ont cessé soudainement d'exister.

Comme si quelque part le confinement était devenu concret, que notre appétit pour la création avait disparu, qu'il fallait s'éloigner de toute normalité afin de faire face solidement.

La concentration et la disponibilité nécessaire à la mise en place d'un protocole d'enseignement bricolé mais efficace fût perturbée par mon activité de jeune papa. Ça, pas besoin de trois mois pour le digérer, c'est du direct et c'est frontal.

C'était ma première année à l'IBA, et les liens entre élèves et enseignant étaient encore trop peu développés pour maintenir même à distance des échanges forts et soutenus, c'est fort possible.

Si cela était amené à se reproduire, la surprise en moins, nous serions éventuellement plus à l'aise à affronter cela et à utiliser la création comme échappatoire ou comme espace de résistance.



Édition des Ateliers Publics de l'Institut des Beaux-Arts
de Marseille (IBA)

<http://esadmm.fr/ateliers-publics/presentation/>
<https://atelierspublicsmarseille.blogspot.com/>
Instagram @ateliers_publics



Publication des Beaux-Arts de Marseille.

Les Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'Institut national
supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée
(INSEAMM).

Directeur de la publication : Pierre Oudart

Coordination : Pierre Architta

Mise en œuvre : Justine Batteux et Cécile Braynere

Achévé d'imprimer, septembre 2020, par la base infographie
des Beaux-Arts de Marseille

Tirage : 350 exemplaires

Papier : condat mat 115gr - couverture : condat mat 200gr

Les Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy - CS70912 - 13288 Marseille - Cedex 9

T : 04 91 82 83 10 - www.esadmm.fr

