

**Concours d'entrée Les Beaux-Arts Marseille
Session avril 2018**

**Epreuve d'arts plastiques
Durée : 3 heures**

Vous êtes venus au concours avec quelques petits objets (10 maximum) que vous, et seulement vous, considérez comme « inutiles ». La totalité de ces petits objets doit pouvoir tenir dans la paume d'une main, dans la poche d'un pantalon ou d'une veste.

Choisissez l'un de ces deux sujets :

Sujet n°1 :

Observez les objets qui sont dans votre poche. En associant ces objets les uns aux autres, inventez une forme picturale (sur format raisin) qui met en scène et valorise, les qualités plastiques de ceux-ci.

Sujet n°2 :

En observant les objets que vous avez choisi, inventez une relation, un lien, qui unit les uns aux autres ces objets. Écrivez un scénario ou un « story board » dans lequel les objets seront les acteurs principaux.

**Concours d'entrée Les Beaux-Arts Marseille
Session avril 2018**

**Epreuve de culture générale
Durée : 3 heures**

Choisissez et traitez l'un de ces deux sujets :

SUJET N°1 :

« Ah quoi bon les artistes ? * »

Vous réfléchirez à la question posée, en illustrant vos propos à l'aide d'exemples. Vous pouvez pour cela vous appuyer sur vos propres expériences (visites d'expositions, lectures, œuvres cinématographiques, théâtrales, poétiques etc.) et plus largement sur l'histoire des arts et de la société, en interrogeant le rôle de l'artiste aujourd'hui.

(*la formulation du sujet est en écho à celle du poète Hölderlin "Ah quoi bon les poètes en ce temps de détresse ?")

SUJET N°2 :

Exercices d'admiration : racontez quelles sont les émotions et expériences esthétiques qui ont compté pour vous jusqu'à présent. Vous organisez votre texte en privilégiant la description de vos expériences en vous appuyant sur des exemples précis, en citant des artistes et des œuvres. Vous privilégiez des expériences qui témoignent de votre rencontre avec les œuvres d'art. Ces exercices d'admiration doivent être l'occasion de réfléchir à votre manière d'être au monde, en nous faisant partager votre regard sur l'art contemporain.

La ligne :

Le dessin est à la portée de tous, avec lui tout est possible. Compagnon fidèle de l'histoire depuis les premiers hommes le tracé est là. **Il a traversé et modelé le temps.**

Ce que nous pouvons admettre c'est qu'il y a bien toujours un « commencement » de la ligne, ce qui suppose une fin, mais aussi une traversée, un cheminement d'un point à un autre. Quand la ligne traverse une page, une feuille, elle a donc une position, une direction et un mouvement dans cet espace. L'une de ses fonctions principales serait aussi de délimiter les contours des formes. Après tout, ce n'est qu'une question de point de vue, que nous nous plaçons de tel côté, ou de l'autre, de la ligne.

Pour Vassily Kandinsky :

« Le rôle et l'importance de la ligne dans la sculpture et dans l'architecture sont évidents - la construction dans l'espace est en même temps une construction linéaire ».

« Dans la nature nous retrouvons la ligne sous d'innombrables aspects ».

Vassily KANDINSKY, *Point-Ligne-Plan*, Denoël/Gonthier, 1970, pages 110 et 116

Pour Manlio Brusatin

« La vie est une ligne, la pensée est une ligne, l'action est une ligne. Tout est ligne. La ligne conjugue deux points. Le point est un instant, la ligne commence et finit en deux instants ».

Manlio Brusatin (historien d'art et architecte *Histoire de la ligne* Flammarion 2002/2013)

Sujet :

Choisissez une de ces citations et faites-en votre interprétation dessinée.

Ce dessin devra tenir compte de notions de :

Obligatoirement :

- Lignes (courbées/brisées/ondulées, droites...)
- plans

Possibilités si le candidat le souhaite de présences de :

- végétations / florales ;
- un ou plusieurs éléments de constructions (murets, bassins, architectures, ruines...);
- un élément d'anatomie ou une figure animale, et/ou chimérique, et/ou végétale ;
- dessin abstrait ou figuratif.

Techniques :

Uniquement les outils du dessin et ses techniques : Tracés, grattages, effacements ... crayons/fusains/mine de plomb/sanguine/feutres/plumes/rotring sur papier.

-format libre

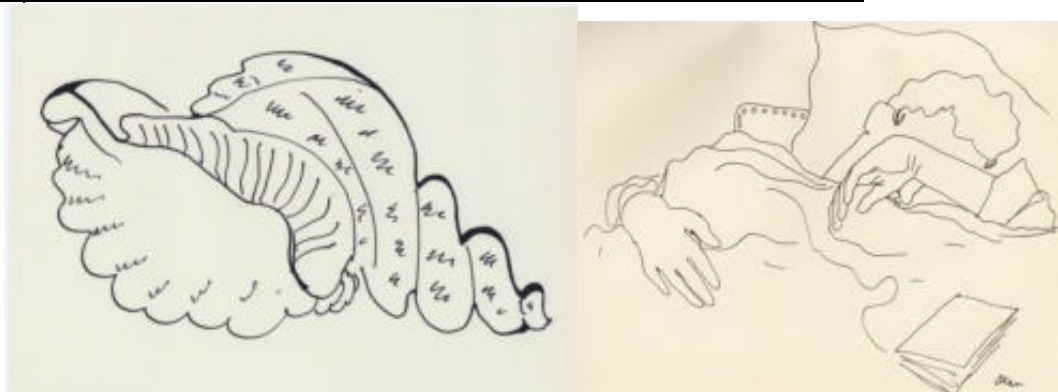
Documents

1/Classification des lignes (pour rappel)

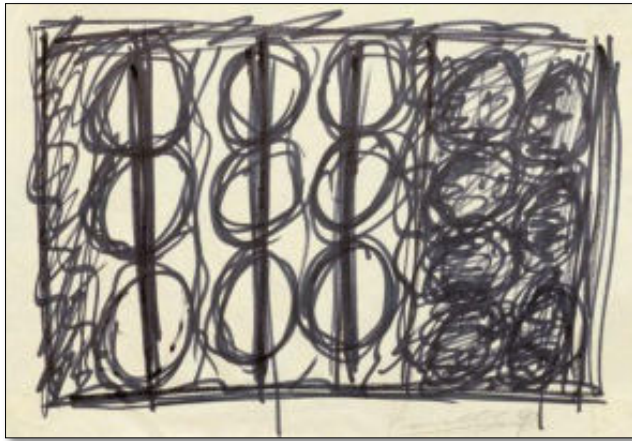
Les lignes peuvent être simples et composées:

- Les lignes simples sont constituées d'un seul trait, droit ou courbe.
- Les lignes composées sont formées par des fragments de deux, ou plus, lignes droites ou courbes.
- La ligne droite est le plus court chemin pour aller d'un point à un autre (Archimède)

2/Exemples de dessins d'artistes d'écrivains et de cinéastes des 20^{ème} et 21^{ème} siècles



Dessins Henri Matisse « Polynésie » 1930 et Jean Cocteau « Le Dormeur » 1929



L'artiste JANNIS KOUNELLIS « Piraeus » 1936 et le Réalisateur Serguei Eisenstein « suivez-moi » 1932



L'artiste Joseph Beuys « Oh *Falada*, there you hang » 1960 et le réalisateur Ettore Scola « Comme une seule personne » 1964



L'artiste Ellsworth Kelly, de la série « The Plant Lithographs », 1964-1965 et L'artiste Louise Bourgeois « sainte-sebastienne » 1979



Les artistes : Julie Merethu « Sans titre » 2013 et Marine Pagès « Sans titre » 2016

Epreuve de dessin

SUJET N°2

Durée : 1 heure

Le croquis/l'esquisse :

Tout au long des siècles, le dessin a répondu à différentes fonctions :

- représentation du sacré ;
- représentation du monde (terrestre, maritime, astronomique, paysages...);
- illustrations des sociétés, etc. ;

ce qui lui confère, depuis longtemps déjà, un rôle de relais entre la pensée et la représentation de l'idée.

Le dessin entretient une relation intime avec le signe, ce qui l'amène aussi à « signifier ».

Le croquis ou l'esquisse sont des dessins faits rapidement, à main levée, sans recherche de détails, dans le but de dégager à grands traits l'essentiel du sujet, du motif. Soit, de poser les bases fondatrices et essentielles à la compréhension du sujet dessiné... De nos jours, de nombreux artistes utilisent encore des croquis/esquisses dans l'élaboration d'un projet de sculpture, installation, peinture, vidéo ... avant d'engager la phase de réalisation de l'œuvre.

Sujet :

Réaliser un ou plusieurs croquis pour un projet de sculpture, peinture, vidéo, photo ou installation mixte, que vous aimeriez réaliser.

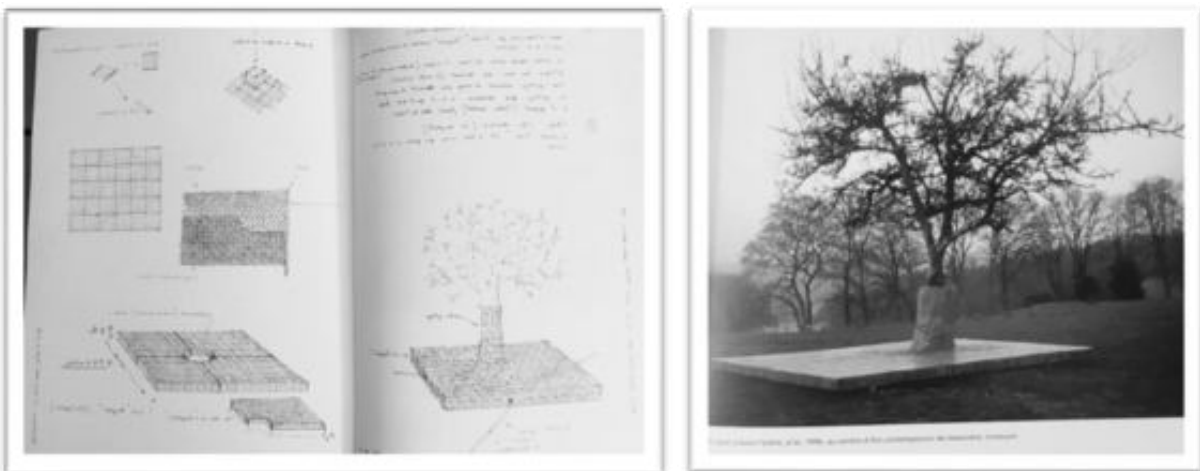
Technique et format libres.

Votre proposition devra cependant impérativement tenir compte des critères suivants :

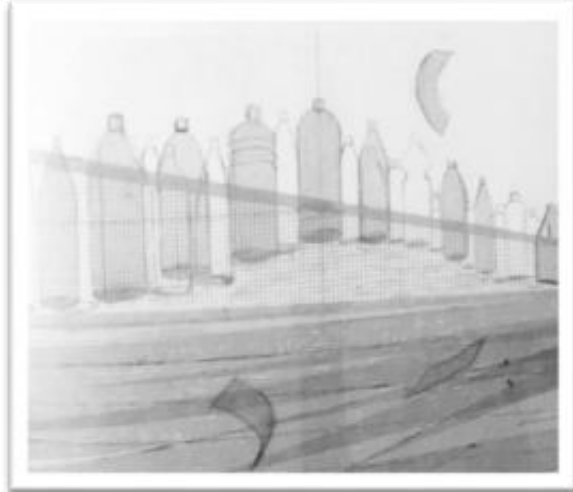
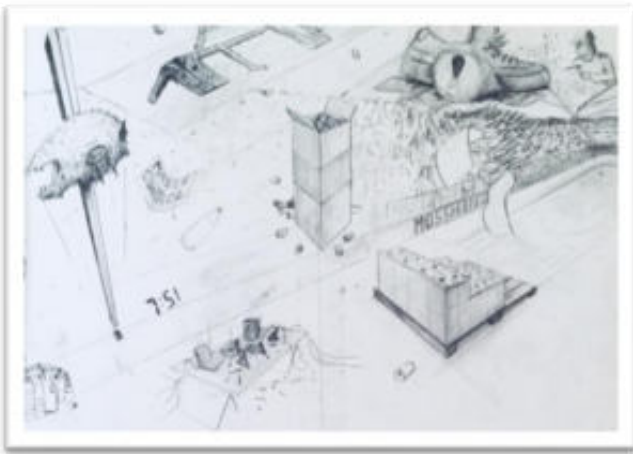
- Utilisation du dessin. Clarté et lisibilité du projet. Présence de texte possible - Mise en situation de l'œuvre dans un espace représenté par un plan (paysage, volume, perspective, intérieur ou extérieur, soit, représenter l'espace pour lequel vous verriez la réalisation de votre projet).

Exemples de croquis d'artistes :

Extrait du livre « *Produire, créer, collectionner* » Edition Hazan (1997)



Nathalie Elemento « Un jour il n'y aura plus d'arbres » 1994



Malachi Farrell « Hooliganisme » 1997