

EPREUVE DE CULTURE GENERALE **CONCOURS D'ENTREE 2017**

Sujet n°1

Soit une phrase de Jeff Koons, artiste international, tirée des citations de son site officiel :

"L'art doit être accessible à tous. Le monde de l'art utilise le goût comme forme de ségrégation. J'essaye de faire un travail que tout le monde puisse aimer, que les gens les plus simples n'imaginent pas ne pas pouvoir comprendre. Je viens d'un milieu très provincial."

Vous soumettrez cette phrase à votre esprit critique et dégagerez les questions générales auxquelles elle se rattache.

Sujet n°2

Dans la revue Science-Fiction N°1, le romancier anglais James Graham Ballard écrit :

"Je crois en mes propres obsessions, en la beauté des accidents de la route, dans la paix des forêts englouties, dans l'excitation des stations balnéaires désertées, dans l'élégance des cimetières de voitures, dans le mystère des parkings automobiles, dans la poésie des hôtels abandonnés."

De quel type d'esthétique s'agit-il ? Avez-vous en tête des artistes qui y adhèrent et l'exemplifient ? (sculpteurs, peintres, photographes mais aussi cinéastes et auteurs de bandes dessinées bienvenus...)

EPREUVE D'ARTS PLASTIQUES **CONCOURS D'ENTREE 2017**

Sujet n°1

"C'est l'imagination qui donne au tableau espace et profondeur" Henry Matisse

Les règles du dessin en perspective procèdent d'une logique mathématique et la photographie reproduit instantanément et fidèlement la réalité.

Cependant, ce qui nous emmène au-delà de la surface des images défie les règles de la perspective pure et se joue de l'immobilité autant que de la singularité du point de vue.

Le cubisme est sans doute le mouvement pictural le plus significatif de ce bouleversement car il révoque les modes de reproduction fidèle du réel en nous donnant à voir simultanément plusieurs facettes d'un même modèle.

A l'heure de la 3D, de l'hyper-réalité et dans un contexte d'universalisation et de traitement en temps réel des images, interprétez librement la citation d'Henry Matisse.

Sujet n°2

L. Goumarre : "Pouvez-vous en faire trop?"

A. Lamarche-Ovize : "Tout dépend de ce dont il est question..."

Conversation de Laurent Goumarre avec A&F Lamarche-Ovize dans Inventaire, Ed. The Drawer

Répondez plastiquement à cette question.

EPREUVE DE DESSIN

CONCOURS D'ENTREE 2017

Choisissez l'un des deux sujets suivants :

Sujet n°1

The back of my hand. (Le dos de ma main)

Expression anglaise, mais aussi le titre d'une série de plusieurs sculptures de l'artiste et sculpteur anglais Richard Deacon, réalisées entre 1980 et 86.

Le centre George Pompidou possède :The back of my hand IV de 1986.

Pour information vous pourrez retrouver cette sculpture en allant sur l'adresse suivante :

[//www.centrepompidou.fr/cpv/resource/crb7yK/rMeqKR5](http://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/crb7yK/rMeqKR5).

Pour vous, comment envisagez-vous The back of my hand en dessin?

-Cela pourra être un dessin de projet. (une sculpture, une peinture, un objet à valeur utilitaire, un scénario pour une vidéo ...)

-Ou un dessin d'observation du dos de votre main.

Faites un choix parmi ces 2 possibilités.

Vous disposez d'un format 50 x 65 cm (format raisin)

Utilisez l'ensemble de la feuille.

Dessin au crayon et, ou, stylo noir. Pas de couleur ni de collage.

Sujet N°2

LE JARDIN

Le jardin est un espace/paysage multi facettes (physique et symbolique). L'organisation et la fonction des jardins à travers les éléments architecturaux, les plantes, la végétation... n'a cessé d'évoluer de l'antiquité à nos jours. Sa représentation dans le champs de l'histoire de l'art est multiple (du « Jardin des Délices » 1503-1504, huile sur panneau de bois, 220 x 195 cm pour l'ensemble du triptyque de Jérôme Bosch, à Dürer, Fragonart, Monnet, Matisse et tant d'autres...).

Le jardin est à l'intersection de mondes : rationnel par son organisation et imaginaire par ses symboliques (différentes en fonction des cultures). Il est ainsi cet espace fonctionnel et nourricier autant que spirituel et métaphorique.

Dans la nature initiale de l'outil « dessin », il y a une dimension de « projection » et de « projet » donc une dimension « d'utopie » dans le sens de « non réalisée ».

Aussi que décide-t-on de fabriquer, de planter, d'entretenir puis de récolter ?...

Le dessin pourrait apparaître comme un jardin à cultiver, comme lui il serait une armature ou une architecture d'une union : penser et acter...

Sujet :

En vous appuyant des divers documents suivants :

Réaliser votre jardin du 21^{ème} siècle

Ce jardin dessiné devra tenir compte de notions de :

- vides, pleins / lignes claires
- perspectives
- plans
- végétations / florales
- constructions (murets, bassins, architectures, ruines, cabanons...)
- sculptures
- voies de circulations

Techniques :

Outils du dessin : crayons/fusains/mine de plomb/sanguine/feutres/plumes/rotring sur format libre.

Documents :

NB : (Les documents suivants concernent essentiellement des données sur le jardin en occident, en revanche une représentation du jardin orientale ou asiatique n'est absolument pas exclue des propositions possibles)

Citations d'auteurs :

« [Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin.](#) »

Candide, chapitre 30-1759 - **Voltaire**

« À gauche, se trouve un jardinet carré qui ne permet pas de faire plus de quatre enjambées en tous sens, où, à défaut de végétation, il vient, à l'ombre de deux arbres, des papiers, de vieux linges, des tessons, des gravas tombés du toit. »

L'interdiction-1836 - **Honoré de Balzac**

« [Ouvre sans crainte la boîte secrète de tes fantasmes. Le courage de l'un stimulera la bravoure de l'autre. Et les vrais amants pourront entrer dans le jardin de la beauté sans crainte d'être jugés. Ils ne seront plus deux corps et deux âmes qui se rencontrent, mais une source unique d'où jaillit l'eau de la vie.](#) »

Le manuscrit retrouvé -2012- **Paulo Coelho**

« Notre vie, la "machine terrestre", et la nature, peuvent se révéler d'une violence inouïe. A cela, nous ne pouvons opposer que l'amour. Comme un jardin. Face aux cataclysmes, aux tremblements de terre, aux tsunamis, le jardin, c'est le calme, la joie. (p. 52) »

[Des jardins et des hommes](#) -2016 - **Gilles Clément**

Fragonard, Monet, Cézanne, Klimt, Picasso ou encore Matisse. Les plus grands artistes ont célébré le jardin et transformé, grâce à leur talent, cet espace clos en un monde de liberté et d'imagination. Ils ont ainsi donné naissance à certains des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. Le Grand Palais les réunit dans une exposition hors-norme, qui retrace, de la Renaissance à nos jours, six siècles de création autour du jardin. Peintures, sculptures, photographies, dessins, installations, environnements sonores et olfactifs nous entraînent dans un voyage immersif et poétique. Une promenade « jardiniste » unique qui fait résonner l'appel du printemps.

Communiqué de presse

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Paris, du 15 mars 2017 au 24 juillet 2017

Extraits de :

Dossier pédagogique Histoire de l'art des jardins, La ferme Ornée de Carrouges, 2014

2

Fiche résumé : L'art des jardins de l'Antiquité à nos jours

Antiquité :

- 10 000 ans avant JC quand l'Homme se sédentarise : début de la culture, des jardins.
- 2^{ème} millénaire avant JC : premières représentations picturales en Egypte.
- 4^{ème} siècle avant JC – 4^{ème} siècle après JC : naissance de la botanique en Grèce.
Romains : villas à la campagne et jardins de ville (exemple : Pompéi).

Moyen-âge :

- Abbayes et monastères (vie en autarcie, jardins clos).
- Jardins de châteaux, amour courtois (exemple : *Roman de la Rose*).
- A la suite des croisades, jardins influencés par l'Orient.

Renaissance :

- Harmonie classique (Alberti) : références aux modèles de l'Antiquité.
- Terrasses, jeux d'eau, terrasses, motifs géométriques.
- Découverte de la perspective en peinture.

17^{ème} siècle :

- Jardins à la française : triomphe de la rigueur, axe central ligne de fuite jusqu'à l'infini (Le Nôtre).
- Dompter la nature : symétrie, art topiaire.

18^{ème} siècle :

- Jardins à l'anglaise (Kent, Brown) : jardin paysager = planter des tableaux (influence de Poussin et Le Lorrain).
- Asymétrie, irrégularité, « retour à la nature ».

19^{ème} siècle :

- Haussmann, « faire respirer la ville » (parcs, jardins, grandes artères). Parcs publics sous Napoléon III (exemple : parc des Buttes Chaumont).
- Plantes nouvelles et progrès techniques (serres : Crystal Palace, Londres, 1851).
- Mouvement *Arts & Crafts* : Edwin Lutyens et Gertrude Jekyll (*mixed border*, chambres de verdure).

20^{ème} siècle :

- urbanisme : création des « espaces verts ».
- Nouvelles préoccupations : environnement, écologie.

Tableau de synthèse des principaux styles :

Style	Caractéristiques	Exemples
Italien	Terrasses, fontaines, broderies de buis. Qui a une limite, qui ne se confond pas avec le paysage.	Jardins de la Villa d'Este (Tivoli) Jardins de Chenonceau
Français	Parterres, topiaires, bassins. Axe central avec ligne de fuite sur l'infini, symétrie, nombres pairs, lignes droites, régularité.	Jardins de Vaux-le-Vicomte Jardins de Versailles
Anglais	Lac, pelouses, grands arbres, ruines. Symétrie, nombres impairs, lignes courbes, irrégularité.	Stourhead Garden Stowe Landscape Garden

Etymologie du mot « jardin » :

« Jardin » remonte probablement à un gallo-romain *hortus gardenus* (*gardinium* est attesté au 9^{ème} siècle en latin médiéval) signifiant « jardin entouré d'une clôture », dont le second élément est issu de l'ancien bas-francique *gart* ou *gardo* : « clôture ».¹

« Renouer avec la nature, c'est réinvestir le jardin dans sa fonction la plus impérieuse, où prennent part la poésie comme la métaphysique. »

Hervé Brunon² dans *Le jardin, notre double*, Editions Autrement, 2003.

¹ Source : <http://www.cnrtl.fr/etymologie/jardin>

² Historien des jardins et du paysage, Hervé Brunon est depuis 2002 chargé de recherche au CNRS. De 2010 à 2013, il a été directeur adjoint du Centre André Chastel (Laboratoire de recherche en histoire de l'art) et responsable de la section « Histoire culturelle des jardins et du paysage » au sein de l'équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne (ERHAM). Il coordonne depuis 2014 avec Thierry Laugée le nouveau thème « Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques ». Source : <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/herve-brunon>