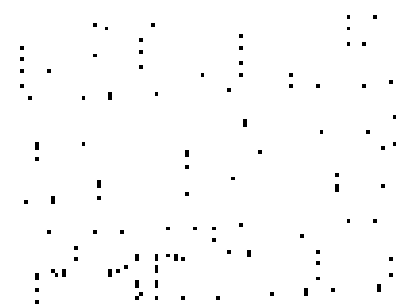


ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
MARSEILLE
MÉTROPOLITAIN
MUSEUM
MÉDITERRANÉE

FRANCE
07042
FRANCE
07042
FRANCE
07042
FRANCE
07042



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE – MÉDITERRANÉE
Siège social : 127, avenue de Lumley - CS 70012 - 13286 Marseille Cedex 9

Bilan Partenariat ESADMM/AP-HM
Pièce jointe n°2

Conseil d'Administration

Séance du 10 décembre 2018

Délibération n° DEL12_07_R_19_12_19 AP CCFMARC 002

Jérémie Dellamaria
Ateliers publics

Compte rendu de l'atelier spécifique ESADMM / APHM à la prison des Baumettes
Les cours à la prison des Baumettes organisés en partenariat avec l'APHM ont été proposés par Emmanuel Arconas en remplacement de ceux organisés avec le pôle psychiatrique de Sainte Marguerite.

Ils se déroulent avec les détenus comme de la prison, vers les locaux de l'unité
scolaire.

Le lieu, mis à disposition est la salle de repas du personnel médical. Elle assez petit
(deux tables, une au milieu pour le matériel), ce qui ne permettait d'accueillir qu'un
maximum de six personnes.

En raison d'une forte demande pour assister au cours, il avait été décidé avec Thomas
Cotartazzo (responsable de la salle de la prison), qu'il a servi de relais pour organiser les
cours de dessin en deux périodes le temps prévu (février/avril / novembre) pour
permettre un plus grand nombre de participants.

Le principal motif qui fait concerner tout au long de la période, malgré une forte
demande en cours, a été le manque d'assistance des participants, la plupart des cours
n'ont été que pour trois ou quatre personnes (maximum quatre) et il n'est arrivé plusieurs
fois de n'avoir personne. Des absences s'expliquent pour différentes raisons: refus plus
ou moins volontaires, problème de circulation dans la prison, parole, avocat, prosecteur,
autres activités, rendez-vous médicaux, etc... Les cours qui étaient inscrits, ne sont jamais
eu lieu et je n'ai eu les plus rétrospécifs que trois ou quatre fois. De fait, il a été difficile de
créer une continuité dans l'enseignement des cours.

Malgré ces quelques problèmes présentés semblent intéressées et curieuses de ce que je
leur propose, les cours se déroulent néanmoins ce je n'ai rencontré aucun problème de
bonheur particulière.

Un autre fait plus anecdotique et qui n'est à l'échelle concerné est le temps non négligeable
pour entrer et sortir de la prison. La circulation, pouvant être entravée pour des raisons
de sécurité ou technique. Si internet arrive de rester bloqué plus d'une heure entre deux
portes qui ne pouvaient plus s'ouvrir, je ne suis pas claustrophobe.

Cette expérience fait réfléchir sur le rôle en humanisme pour et se peut être à l'attention
de trouver une solution à ce problème de présence ou, malheureusement, en l'absence
la possibilité de développer un atelier.