



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART & DE DESIGN  
MARSEILLE-  
MÉDITERRANÉE



**Conseil d'administration**  
**Séance du 09 décembre 2016**

**PARTENARIAT ATELIERS PUBLICS - APM**  
**(HOPITAL SAINTE MARGUERITE)**  
**PIECE JOINTE N° 1**

Délibération n° DELIB\_04\_PART\_16\_12\_09\_AP\_STEMARG\_PJ1

**RAPPORT DE MONSIEUR PIERRE ARCHITTA**

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200



Isabelle :

« Apprendre à oser, avec bienveillance, j'ai osé...

Je me suis révélée.

Finalement, je me suis aperçue que je faisais des choses qui ont des relations avec ma mère

Ma création m'a fait me connaître

J'ai faim d'affection... »



Éliane :

« Cet atelier, j'y tiens,

Dans la vie, j'ai un blocage, je n'évolue pas, mais dans la peinture oui

L'autre jour à la maison, j'ai peint jusqu'à 22h

Je me suis aperçue que je n'avais pas faim quand je peignais »



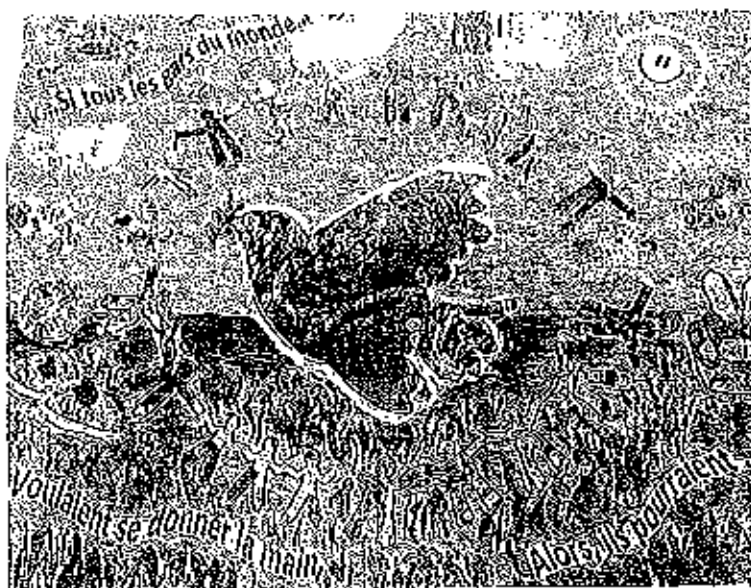
Juliette :

« Je m'évade, ça sert de mes entrailles  
J'ai trouvé une « nourriture » qui me permet d'aider mon compagnon qui a l'Alzheimer...  
C'est la source dont je me ressource »



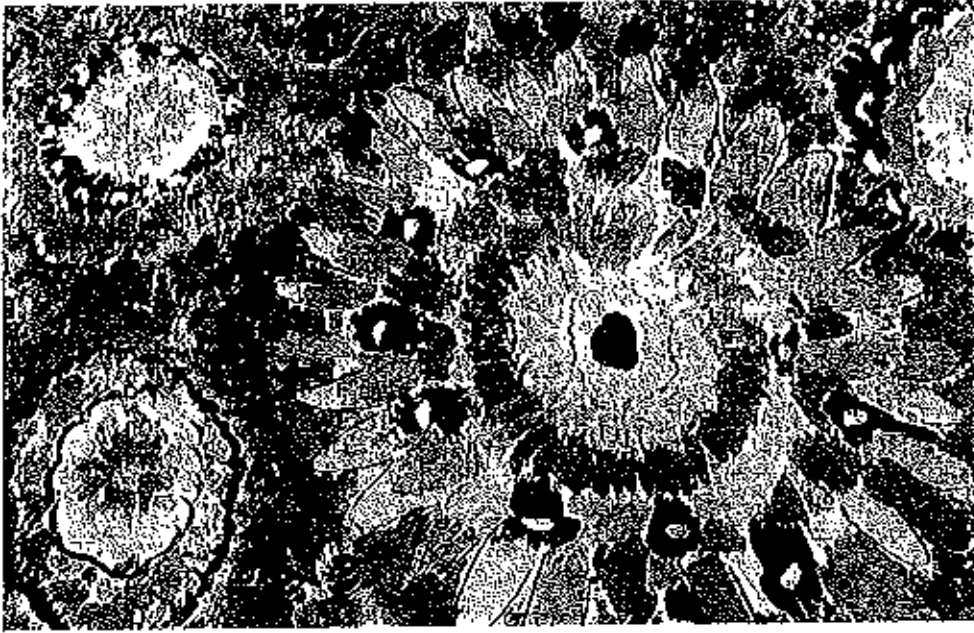
Danielle :

« Je veux poursuivre  
Quand j'étais ado je peignais et je dessinais... Peindre, c'est penser à moi, je retrouve mon enfance,  
je m'évade et j'oublie les soucis du quotidien,  
C'est une vraie thérapie pour moi »



Christiane :

« C'est un plaisir incroyable, je disais : j'ai deux mains gauches...  
Aujourd'hui je me compare, je me sens habitée  
Je sens le lâcher prise, je m'évade de mes problèmes, je suis spontanée  
Je n'arrive pas à respecter le cadre, la consigne, mais j'arrive à réussir une expression »



Je suis pas encore à ce rythme... Je suis contente pour les autres mais je ne vois pas que j'ai avancé...

Je suis contente de venir mais parfois je me force

J'ai un ennui général et c'est pas quelque chose d'aujourd'hui...

C'est pénible pour moi de penser à moi, c'est inutile

« Ici je me suis prise au jeu mais c'est fugace

Noëlle: (à 6 mois du début de l'atelier...)

« Des fois je perds pied...

Le prof a dit : « c'est bien » et je pense qu'il se moque de moi

L'incohérence que j'ai... il faut que je m'en sorte de ce circuit fermé »



Revoir d'Expérience :

constat réalisé en collaboration avec Eliane art thérapeute

### Observations 1/ les grignotages

Les élèves :

« est qu'on peut porter un gâteau pour la convivialité du « 4 heures » ? »

« est qu'on peut faire un repas en commun ? »

« est-ce qu'on peut grignoter pendant le travail ? »

« est ce qu'on peut prendre un café, un thé ? »

Le prof :

« Je suis là pour peindre et non pour manger »

En réponse à toutes ces sollicitations, seul le café et le thé seront acceptés ainsi qu'une galette des rois et un repas en commun de fin d'année

### Observations 2/ La « bornologie du jour »

L'expression des maux corporels,

au Prof, à l'Art thérapeute et entre eux

L'atelier est dépositaire

C'est un « défiloir de la maladie »

Exception au bout de quelques semaines pour certains qui commencent à se rendre disponibles et ont moins besoin d'exister à travers la maladie

### Observations 3/ La dimension corporelle

Tensions, douleurs

Refus, révolte : « ça m'énerve ! »

« Je ne vais pas y arriver ! »

Inquiétude : « Je perds pied »

« J'ai la tension qui va monter... »

Boulimie (besoin de consommer)

La place que l'on choisit, comment est investi l'espace de l'atelier, retrouver sa place d'une semaine à l'autre, comme à la table du repas familial...)

Observations 4/ Le collectif ou Comment pratiquer la peinture sans limites dans un espace restreint tout en tenant compte de l'autre ?

Le rituel du café

La difficulté de faire silence (le cadre) pour mieux écouter la consigne et les autres

S'approprier le travail de l'autre pour créer : le dessin détourné

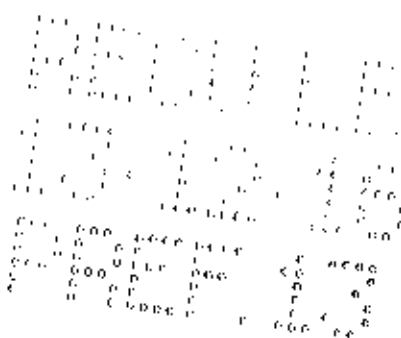
Puiser l'inspiration à travers l'histoire de l'art :

compréhension des divers mouvements

Communiquer à partir de l'histoire de l'art.

« J'ai vu » : partager les émissions de télé sur l'art,

les visites au musée dans les galeries, les spectacles.



### Et le poids dans tout ça ?

L'objectif de l'atelier n'est pas la perte de poids

Toutefois la participation à l'atelier d'Arts plastiques, à 6 mois de pratique, favorise-t-elle la perte de poids chez les patients obèses ?

La majorité des patients décrit un mieux être moral.

Cette même majorité fait un lien entre mal-être et poids.

Pour autant, ce qui est constaté le plus souvent est une stabilisation du poids et pour seulement quelques uns d'entre eux une perte de poids

Sur 12 patients interrogés :

- 2 déclarent une baisse de poids,

- 2 une reprise de poids

- 10 une stabilisation de poids

Quelques citations des élèves :

« quand je fais de la peinture, je ne pense pas à manger »

« peindre, ça chasse mes idées toxiques et sombres »

« le temps que je passe ici, je ne grignote pas et c'est ça de gagné »

« je maigris doucement à mon rythme, moralement je me sens mieux, je me sens moins nulle, ça me valorise »

« j'ai perdu 5 kg, venir à l'atelier, ça a changé mon comportement, ça a fait un effet déclencheur »

« mon moral va mieux, la perte de poids c'est encore difficile, mais je n'ai pas repris de poids, je suis stable »

## Les ateliers du mercredi pour enfants :

### Atelier "Hôpital de jour" :



les enfants sont accompagnés d'éducatrices spécialisées, et sont en phase de socialisation.  
Dans cet atelier je reçois des enfants autistes de 3 à 6 ans .  
Ils sont 3 : Steven, Matteo et Marljano

Tous sont « autistes ». (L'autisme, le trouble autistique ou plus généralement les troubles du spectre autistique (TSA) sont des troubles du développement humain caractérisés par une interaction sociale et une communication anormales, avec des comportements restreints et répétitifs réf. Wikipédia).

#### Chronologie de l'atelier : (le vécu)

Constituée autour d'un concept élaboré lors d'un échange en réunion après les deux premières séances : je n'attends rien (le professeur), je propose aux élèves: des matériaux à disposition sur les tables.

L'atelier commence pour moi à 9 h ; il faut replacer entièrement l'atelier comme ils l'ont laissé la première fois : tables, chaises et outils, d'après la photo prise lorsqu'ils s'en vont, je range toutes les tables et le matériel pédagogique. L'important c'est que les enfants retrouvent leurs marques dans l'espace.

Exception : lors de l'inauguration de l'atelier je n'ai pas eu le temps de ranger l'atelier, les élèves étaient perturbés, il a été très difficile voire impossible de travailler pour Steven.

L'atelier se déroule sur un temps court mais intense : 40 à 45 minutes

Nous partageons ce moment avec les éducatrices pour faire comprendre aux enfants qu'ils n'ont pas qu'un seul « référent » au niveau de l'affectif et de l'autorité : il nous faut partager une confiance et une observation collective.

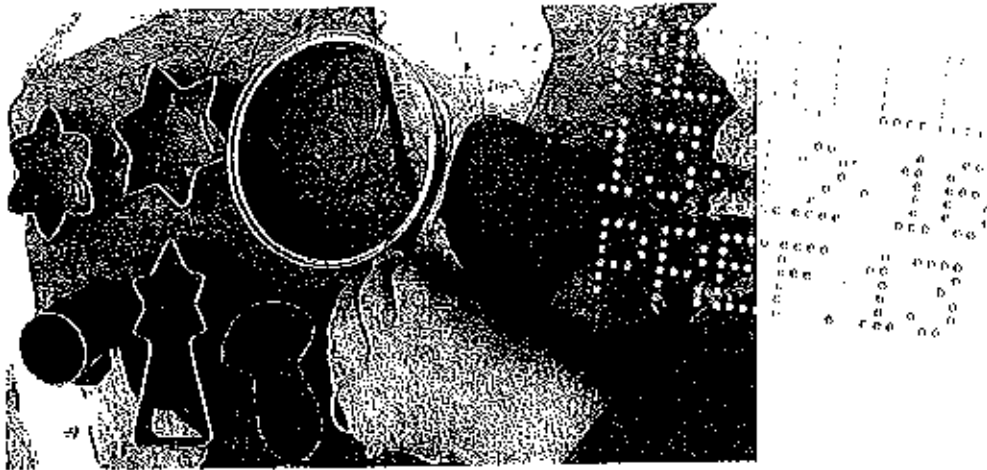
Entrée des enfants : le bonjour, Très important pour signifier l'atelier et rassurer les enfants.

Puis diverses techniques de modelage, de peinture et dessin leur sont proposées.

Nous abordons une entrée en matière avec l'argile, qui permet une sorte de défouloir et une expérimentation de la prise en considération des outils ( main, tampons, ébaucheurs, emporte pièces...).

Toute mon attention doit alors être posée sur les yeux des enfants, l'orientation du regard et les sons





**Les mots :** apprentissage du langage de l'expression plastique :

les outils et supports, les verbes d'action :

terre, ébauchoirs, emporte pièce, estamper, dessiner, graver, écraser, rouler, peindre, faire du pastel, le nom des couleurs, le mélange des couleurs...

l'atelier fini ils se lavent les mains puis au revoir et merci.

Pour l'instant le rangement s'effectue à petites doses ( les enfants sont vite saturés, et c'est très compliqué d'intégrer la notion de rangement : un point de gagné ; le papior essuie main dans la poubelle.

Fin de l'atelier : rangement après leur départ, préparation de l'atelier suivant.

Pour conclure, je dirais que c'est un atelier très prenant sur un temps très concentré : trois quart d'heure d'écoute intense au service de l'enfant. Nous faisons une réunion de régulation par trimestre.

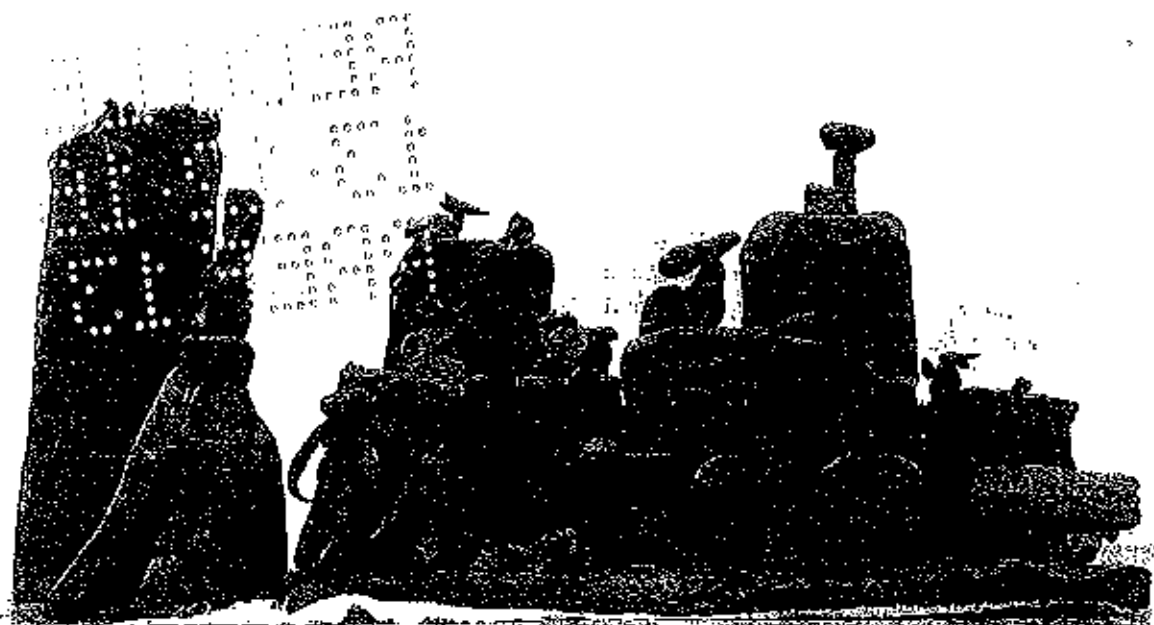
Ma grande question : comment arriver à faire accepter au gamin autiste qu'il ne détruit pas son travail ? Est ce important de conserver une trace, quelle est la part de l'éphémère dans ce travail ?

**Ateliers Châteauroux GUIS :**

**Service de pédopsychiatrie APHM Ste Marguerite**

Nous avons convenu avec M. Laujac directeur de l'école et les enseignants de faire venir trois groupes d'élèves , d'ages différents, sur deux séances qui se suivent, avec un roulement à l'année. Chaque groupe abordant un thème différent :

- Premier groupe : 8 -12 ans : 8 enfants, thème de la fabrication en argile de sculptures musicales, et d'instruments de musique d'argile qui débouchera sur un spectacle musical pour la fête de fin d'année.
- Deuxième groupe : 6 -8 ans : 3 enfants, thème du travail de l'argile pour fabriquer des sculptures représentant des personnages, des ensembles décors de contes ou de simples installations
- Troisième groupe : 8 -15 ans : 6 enfants, fabrication d'un cirque en papier journal (souhait des maîtresses) sur l'exemple du cirque de Calder.



la ville Autobot.

#### La préparation de l'atelier :

En amont de l'atelier il faut prévoir toutes sortes de matériaux pour pouvoir proposer diverses possibilités d'action d'après les propositions.

Les enfants ne peuvent utiliser d'outils contondants ( nous sommes en pédopsychiatrie), Il faut organiser l'atelier en deux ou trois postes de travail , tout vérifier constamment, avoir l'œil sur tout. Nous partageons le travail avec les enseignants qui peuvent soit intervenir, soit me faire savoir si le groupe est capable de comprendre ce que je demande.

#### La discipline :

Ces ateliers demandent en permanence une vigilance pour la discipline. Les débordements sont permanents, les enfants paraissent « normaux » mais en fait sont des « cas » individuels à apprivoiser, pour pouvoir mener un atelier convenable.

Chaque acte répréhensible est abordé par une explication collective, et quelque fois une création.

(Kevin casse l'instrument de musique de Clarisse : il devra lui refaire)

Sur le premier groupe je n'ai pas eu une seule séance qui ne remette pas en question la discipline .

Les autres groupes d'est moins présent.

#### Compréhension , comportement :

Il est difficile de réaliser une communication dite : « normale » avec ces enfants : en tant que référent, je fais en sorte d'établir un respect de chacun et du groupe.

Cela passe par la méthode de travail qui propose un travail individuel relié au collectif. Chacun travaille pour lui et pour le groupe. Je rappelle que notre but est de se faire plaisir en apprenant et de poursuivre notre but d'exposition en fin d'année.

Il nous faut aussi relier l'atelier au travail réalisé en classe. Pour cela nous échangeons avec les enseignants sur ce qui se passe en classe, ce ne sont pas des classes normales d'école. Les enfants ne

### En conclusion :

les ateliers pour les patients de L'APHM sont donc en cours d'expérimentation pour cette année 2015 2016, avec une note d'optimisme. Le but serait de pérenniser l'expérience en cours.

Pour les endocriniens, continuer à explorer l'histoire de l'art contemporain, en application dans des exercices pratiques de la peinture et du volume. Pour le festival des arts éphémères 2017 je leur proposerai de travailler sur le thème du petit poucet...

pour les ateliers autistes de l'hôpital de jour, nous accueillerons un enfant nouveau, que nous intégrerons progressivement, en maintenant l'atelier actuel. Nous demanderons une modification de la table de travail et nous profiterons des vacances d'été pour collecter de nouveaux matériaux à travailler.

Pour les élèves de château Guis, nous échangerons en fin d'année le jeudi 30 juin lors d'une réunion bilan les perspectives de l'année nouvelle, en conservant la structure d'organisation mise en place, pour éventuellement l'adapter aux projets élaborés avec les enseignants.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for financial transparency and accountability.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights.

3. The third part of the document focuses on the challenges and limitations of data analysis. It discusses how incomplete data, measurement errors, and biases can affect the reliability of the results. It also mentions the importance of validating the data and the analysis process.

4. The fourth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions. It states that the data analysis has revealed several important trends and patterns that can be used to inform decision-making and policy development.

5. The fifth part of the document offers recommendations for future research and data collection efforts. It suggests that further exploration of the underlying causes and mechanisms of the observed trends is needed, along with the implementation of more robust data collection and analysis protocols.