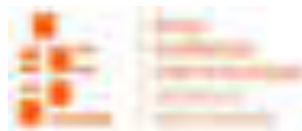


« Ceci n'est pas un *selfie* » Festival *a-part*



Appel à projets de l'ESADMM à destination des post-diplômés



L'objectif : une exposition *a-part* à Saint-Étienne-du-Grès

face2face

Le titre de la sixième édition du festival d'art contemporain **a-part** renvoie directement à l'image miroir, avec un sous-titre qui éclaire sa thématique : « **portraits / autoportraits / selfies** ». Cette édition se déroulera dans les Alpilles du 4 juillet au 29 août 2015, aux Baux-de-Provence, à Saint-Rémy-de-Provence, au Paradou, à Tarascon et à Saint-Étienne-du-Grès à partir du 16 juillet.

Dans ce cadre, le festival **a-part**, la mairie de Saint-Étienne-du-Grès et l'École Supérieure d'Art et de Design de Marseille-Méditerranée, sont partenaires. Ils lancent un appel à projets destiné aux étudiants des années 4 et 5 et post-diplômés de l'ESADMM, qui sera suivi d'une exposition en extérieur à Saint-Étienne-du-Grès.

Un relais sur le site internet du festival, www.festival-apart.org, fera vivre ces œuvres. Il pourra être le support de leur évolution interactive selon le souhait des artistes. Il pourra également valoriser les œuvres au travers de *selfies*, réalisés par les festivaliers devant leurs reproductions installées à Saint-Étienne-du-Grès puis postés sur le site du festival.

Le point de départ : le *selfie*

Les œuvres devront s'inspirer d'une formule paradoxale en phase avec la thématique de l'année : « **Ceci n'est pas un *selfie*** ».

Elu « *mot de l'année 2013* » par les auteurs du dictionnaire d'Oxford, le *selfie* se définit comme un « *autoportrait réalisé avec un smartphone, le plus souvent posté ensuite sur les réseaux sociaux* ».

Comme l'indique la formulation de l'appel à projets, le *selfie* n'est qu'un point de départ à dépasser. Il est là pour signifier l'idée de l'autoportrait dans son registre le plus contemporain. Avec, qui plus est, une dimension d'instantané, de prise sur le vif. Il peut, en tant que tel, être totalement invisible dans le résultat final de l'œuvre, tant qu'il reste l'une de ses sources.

Le but : réinventer, détourner, détruire le *selfie*...

« Ceci n'est pas un *selfie* » : comment réinventer, détourner ou même détruire ce concept et sa réalité dans notre âge du tout numérique, du tout connecté ?

La meilleure réponse à cette question passe par l'histoire de l'art contemporain, et une courte exploration de quelques-uns des exemples les plus pertinents ou impertinents de réinvention, de détournement voire quasiment de destruction de l'autoportrait.

Les conditions

Cet appel à projets est destiné aux étudiants des années 4 et 5 et post-diplômés de l'ESADMM, dans le cadre des trois années de suivi par l'école de leurs travaux.

Les œuvres reproduites dans le cadre de l'exposition en extérieur à Saint-Étienne-du-Grès devront être visibles de loin, et pour cela rester dans les contraintes des dimensions imposées : minimum 120cm x 120cm ; maximum 150cm x 200cm (format portrait), mais dans la géométrie souhaitée par l'artiste candidat.

Les étudiants en année 4 et 5 et post-diplômés dont les œuvres seront retenues par le jury comprenant cinq personnes (du Festival, de l'École et de la Mairie) devront être présents à Saint-Étienne-du-Grès et venir à la rencontre du public le 16 juillet 2015.

Il est important de prendre en compte que ces œuvres seront exposées en des lieux publics, et de ce fait d'éviter toute atteinte à la pudeur ou provocation excessive dans leur présentation.

Rendu de l'appel à projets

Les projets seront à remettre à l'ESADMM, auprès de Madame Marie Dubi, au plus tard le **lundi 15 juin 2015 à 17 heures**. Il sera possible de les envoyer par courriels à l'adresse suivante : mdubi@esadmm.fr.

Les résultats seront communiqués aux étudiants des années 4 et 5 et post-diplômés par courriel le **lundi 22 juin après 17 heures**.

La production des supports (bâche ou papier plastifié autocollant, selon choix des lauréats en accord avec Monsieur Mangion) sera effectuée par l'École dès la remise par les lauréats des clichés 700DPI nécessaires à l'impression. Les documents requis devront être remis à Madame Marie Dubi au plus tard le **jeudi 25 juin 9 heures**.

Passé cette date, les projets retenus seront éliminés.

L'installation des reproductions sera effectuée sur la commune par les agents techniques de la mairie les 15 et 16 juillet 2015 à Saint-Étienne-du-Grès.

L'inauguration des installations se fera **jeudi 16 juillet à partir de 18 heures** et sera agrémentée d'un débat sur la gestation des projets retenus.

La communication

L'appel à projets sera mis en ligne sur les sites internet de l'ESADMM et du festival **a-part** fin mars 2015.

L'appel à projets fera l'objet d'un chapitre dans le dossier de presse 2015 du festival.

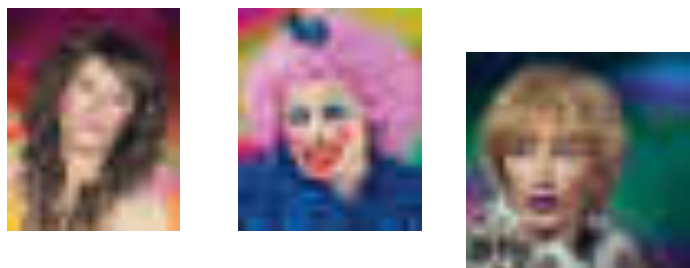
L'appel à projets, puis son rendu feront l'objet de reportages dans les journaux et supports internet, tant de la commune de Saint-Étienne-du-Grès que du Festival et de l'École.



Des sources et références

Le travestissement de personnalités génériques.

Exemple typique : les autoportraits de la photographe Cindy Sherman.



De gauche à droite, « La diva du scalpel par Cindy Sherman », « Cindy Sherman, le clown triste pour MAC Cosmetics » et « Cindy Sherman en blonde peroxydée ».

Ou encore; le travestissement familial, freudien ou de célébrité.

Exemple typique : les photos de Michel Journiac en lieu et place de ses parents, ses travestissements en femme ou dans la peau de célébrités.

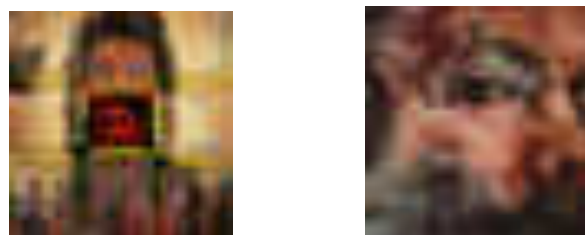


Hommage à Freud - Constat critique d'une mythologie travestie (mars 1972). Œuvre photographique constituée de quatre portraits des parents de l'artiste (Robert et Renée Journiac) et de Michel Journiac travesti en ses parents.

>>> **Ces deux logiques de travestissement** parmi d'autres reposent sur les transformations de l'artiste en amont de la photo, donc du selfie, ce qui les rend relativement simples à réaliser.

Mais aussi : la transformation totale de l'instantané.

Exemple typique : les autoportraits de Lucas Samaras, réalisés en polaroïd puis retouchés, déformés jusqu'à les transformer en étranges tableaux plus ou moins inquiétants et abstraits, d'où l'image de l'artiste disparaît presque parfois...



A gauche : *Self-portrait, Photo-Transformation*, Polaroid SX-70 print, 1973, Getty Museum.

A droite : *Transformation*, 1973, manipulated polaroid SX-70 print.

>>> *Déclinaison relativement aisée de cette transformation du cliché : c'est l'artiste qui travaille a posteriori sur la matérialisation du selfie, comme Samaras avec son Polaroid.*

Il existe aussi une transformation plus discrète, par le lieu ou la posture.

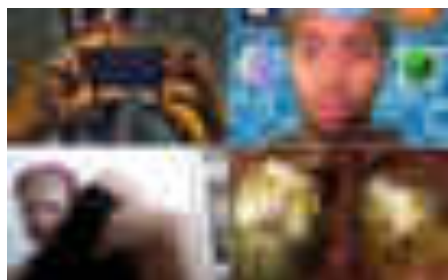
Exemple type : *Autoportrait au miroir* de Dieter Appelt (1978).

>>> *Le choix d'un lieu, par exemple face à un miroir, ou d'une posture spécifique, comme celle de souffler, peut être une autre façon de détourner le selfie, et d'inviter le spectateur acteur à devenir un acteur de l'œuvre de l'artiste...*



Beaucoup d'idées, peuvent aussi naître du monde des *selfies*, au sein ou en dehors du monde de l'art dont voici deux exemples jouant sur le contexte ou la mise en scène :

- 1- le « Selfie poubelle » des jeunes Tunisiens se prenant en photo devant les détritrus pour dénoncer la situation de leur pays en mai et juin 2014.



- 2- la série de vidéos de trente secondes réalisées par des artistes sur le thème du selfie pour une exposition intitulée *National Selfie Gallery* en octobre 2013 à Londres (deuxième photo).

Où puiser des idées inspirantes

« Quand le phénomène selfie "contamine" les musées et lieux culturels » (Clic) :
<http://www.club-innovation-culture.fr/quand-le-phenomene-selfie-contamine-les-musees-et-lieux-culturels/>

« PHOTOS. Selfie-poubelle : les Tunisiens face aux détritrus » (L'Obs) :
<http://tempsreel.nouvelobs.com/galeries-photos/photo/20140612.OBS>

Sur Lucas Samaras :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Lucas_Samaras

Galerie d'image de Samaras sur Pinterest :
<https://www.pinterest.com/lasart/lucas-samaras/>

Sur Michel Journiac :
<http://inferno-magazine.com/2012/02/15/michel-journiac-sublimier-les-normes/>
http://www.exporevue.com/magazine/fr/journiac_vetement.html

Sur Cindy Sherman et ses « autoportraits » :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Cindy_Sherman
<http://www.trenditude.fr/-Cindy-Sherman-.html>

Sur Dieter Appelt et son Autoportrait au miroir :
<http://expositions.bnf.fr/portraits/grand/146.htm>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Dieter_Appelt
<http://www.bartschi.ch/ggb.php?opt=work&aid=70>

Et bien sûr les artistes de la sixième édition du festival **a-part** :
<http://www.festival-apart.org>

