Beaux-Arts
de Marseille
— INSEAMM

Classe préparatoire Livret de l'étudiant·e

2023 — 2024

Bienvenue à la classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille,
un établissement de l'Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille-Méditerranée !

La classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille a pour ambition, en tout premier lieu, de vous accompagner vers la réussite aux concours des écoles supérieures d'art et de design de votre choix. Mais elle est aussi, sinon surtout, une année d'initiation à la pédagogie si particulière des écoles d'art, d'apprentissage par le projet, d'enseignement de l'art par l'art, du design par le design.

Votre année sera courte car les concours, désormais rythmés par le calendrier de *Parcoursup*, arriveront tôt dans l'année 2024.

Nous espérons aussi que vous serez heureuses et heureux d'être ici, aux portes des Calanques, dans une école qui, chaque année, est de mieux en mieux équipée, techniquement et humainement.

Je vous souhaite une excellente année d'étude.

Pierre Oudart
Directeur général de l'INSEAMM

Bienvenue chez vous !
Toute l'équipe est ravie de vous accueillir au sein de l'École pour votre année en classe préparatoire.

Vous avez à votre disposition l'intégralité des outils et équipements de l'École, et une équipe dédiée pour vous accompagner afin de vous familiariser à l'environnement du cursus supérieur tout au long de l'année.

L'expérience sera intense, les activités variées. Elles sont conçues et mises en œuvre par l'équipe pédagogique pour leur pertinence. Votre investissement vous permettra de préparer et passer les concours dans le but d'entrer en cursus dans l'école supérieure publique de votre choix.

Explorez, expérimentez, interrogez, osez… profitez.

À vous d'être acteur·rice de votre année en prépa.

Lisez bien votre livret, les informations fournies sont les clés pour partir du bon pied.

Très belle année 2023-2024.
Bonne installation dans l'École, bon travail et bons concours !

Inge Linder-Gaillard
Directrice des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

P5 Organisation des études

P5 • Objectifs

P6 • Organisation de l'enseignement

P6 • Évaluation

P7 Présentation des enseignements

P17 L'équipe pédagogique

P19 Emploi du temps

P20 Vie étudiante

P20 • Aides sociales

P23 • Bibliothèque art et design

P 24 Règlement des études

P 25 Contacts

P 26 Plan de l'École

Organisation des études

Objectifs

L'école des Beaux-Arts de Marseille a ouvert à la rentrée 2013 une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Elle permet aux étudiant·e·s souhaitant avoir une initiation artistique préalable, de pouvoir acquérir des compétences tant pratiques que techniques.

Elle permet aussi aux jeunes intégrant cette formation de choisir l'orientation la plus adaptée à leurs aptitudes et à leurs souhaits professionnels.

Cette classe préparatoire publique est accréditée par le ministère de la Culture, et membre de l'Association Nationale des Prépas Publiques aux Écoles Supérieures d'Art (APPÉA). Les étudiant·e·s qui y entrent ont donc accès le cas échéant aux bourses de l'enseignement supérieur.

La classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille a pour objectif de :

- préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnels ;
- familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art et de design ;
- donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées ;
- favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant·e ;
- aider à déterminer l'orientation au regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant·e.

Organisation de l'enseignement

L'enseignement dispensé au sein de la classe préparatoire est rythmé par des workshops d'une durée d'une semaine qui explorent une variété d'outils et de thématiques :

- *De la forme à l'objet, de la forme au lieu* (pratiques transdisciplinaires) : Nicolas Pilard
- *Dessin et plus* : Luc Jeand'heur
- *Pratiques documentaires* : Christine Mahdessian
- *Images numériques, photo, vidéo* : Françoise Buadas
- *Images et mots* : Bernard Briançon
- *Peinture – dessin* : Françoise Buadas et Nicolas Pilard
- *Fabriquer – Performer (lutherie sauvage & partitions graphiques)* : Karine Santi Weil, Pierre-Adrien Charpy et Arnaud Jusseaume
- *Odioportrait* : Karine Santi Weil et Patrick Sommier
- *Woodblock* : Karine Santi Weil et Diane Malatesta
- *De la 2D à la 3D* : Françoise Buadas
- *La lettre et l'affiche* : Karine Santi Weil
- *Histoires d'A* : Karine Santi Weil
- *TEXŌ (écritures textiles, fictions tissées)* : Baptiste Verrey, artiste invité
- *Les Territoires de l'artiste* : Audrey Ziane

Les études au sein de la classe préparatoire comportent également des enseignements hebdomadaires d'histoire de l'art (Audrey Ziane, 4 heures), d'anglais (Dennis Tredy, 2 heures), et des enseignements bihebdomadaires portant sur des notions d'esthétique (débats / regards croisés) (Audrey Ziane et Nicolas Pilard, 2 heures).

Située au sein de l'école des Beaux-Arts de Marseille, la classe préparatoire a accès à ses ressources techniques (bases bois, métal, terre, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, plateforme numérique) et documentaires (bibliothèque art et design), ainsi qu'à tous les événements organisés par l'École (conférences et rencontres).

Les cours sont assurés par des enseignant·e·s engagé·e·s dans la création artistique et attentif·ive·s à l'individualité de chaque étudiant·e. Des visites d'exposition et des rencontres avec des artistes sont très régulièrement organisées.

Évaluation

Chaque workshop hebdomadaire fait l'objet d'un rendu obligatoire noté.

Cette évaluation prend en compte l'assiduité de l'étudiant·e, son acquisition des notions abordées et ses progrès techniques, sa capacité à s'approprier les outils mis à sa disposition pour alimenter une réflexion propre, son ouverture et son attention à l'actualité culturelle, son aptitude à élaborer un travail personnel.

Trois bilans sont organisés annuellement :

- en novembre, chaque étudiant·e est reçu·e par l'équipe pédagogique pour faire un point sur le travail produit et son implication. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de notes.
- en janvier, chaque étudiant·e présente tout le travail réalisé depuis septembre à l'ensemble des enseignant·e·s de la classe préparatoire et à un·e invité·e extérieur·e, sous la forme d'un accrochage dans les galeries de l'École. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de notes.

À noter : si les résultats aux bilans sont insuffisants, l'étudiant·e ne sera pas admis·e à continuer son parcours au sein de la classe préparatoire.

- en mars, l'évaluation prend la forme d'une préparation aux concours. L'étudiant·e présente une sélection de ses travaux à un jury composé de l'ensemble des enseignant·e·s de la classe préparatoire et d'un·e invité·e extérieur·e. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de notes.

Sont notifiés dans les bulletins de notes :

- le contrôle continu des enseignements de l'anglais, de l'histoire de l'art et des notions d'esthétique ;
- les restitutions hebdomadaires des workshops ;
- l'évaluation collégiale (janvier et mars).

Présentation des enseignements

Histoire de l'art

Type de cours
Histoire des arts XIXe-XXIe siècles
Culture générale

Enseignante
Audrey Ziane

Périodicité
16 heures par mois
Mardi, 13h-17h

Objectifs
Ce cours vise à apporter des connaissances sur une période longue, en confrontant les différents courants de pensées de la discipline, mais se focalise également sur un mouvement, un·e artiste ou un thème choisi.

L'objectif est que les étudiant·e·s puissent rattacher et/ou interroger, confronter leur pratique à une « famille artistique » et en fournir un regard critique.

Différents modes d'approche et de transmission sont mis en œuvre pour aborder l'histoire de l'art tant sur le plan théorique (méthodologie de l'analyse d'œuvre, familiarisation avec les écrits d'artistes et des grand·e·s historien·ne·s de l'art) que pratique (travail d'écriture, de revue de presse, de critique, *etc.*).

Contenu
Les cours abordent l'histoire de l'art sous des formes diverses : chronologique et en lien avec l'actualité artistique. Les étudiant·e·s sont également « acteur·rice·s » de ces cours théoriques en réalisant des exposés de groupe dans lesquels iels sont mis·es en situation pour réaliser un projet d'exposition, de publication ou encore à partir de recherches personnelles sur un thème précis avec travail de dissertation, compte rendu de lecture, revue de presse sur les expositions en cours et regard critique sur celles-ci.

Méthode d'enseignement
Cours, travaux de groupe, exposés, débats, travail de recherche au centre de documentation de l'École et le workshop *Les Territoires de l'artiste*.

Références bibliographiques
Données à chaque cours en fonction du sujet abordé.

Évaluation
Contrôle continu
Rendu du workshop *Les Territoires de l'artiste*.

Dessin et plus

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Luc Jeand'heur

Périodicité
Plusieurs workshops répartis sur l'année

Objectifs
Permettre à l'étudiant·e, à travers un corpus d'exercices d'école et d'ateliers pratiques élaborés en tant que projets, de travailler différentes formes, fonctions et esthétiques de manière à élargir la définition du dessin et ouvrir ses champs de pratique contemporaine.

Contenu
Tout le monde dessine. Les artistes dessinent. Cela signifie que la question du dessin se trouve déplacée au cœur d'un engagement et d'une dynamique de savoirs d'un chantier de création autre avec ses conditions, ses paramètres et ses expériences. Le dessin est à la fois un outil de réflexion, de projection et un moyen de représentation qui se confronte à d'autres médiums, d'autres images, d'autres sensibilités, *etc*. C'est aussi un formidable terrain de jeu plastique. La manipulation de différentes techniques « classiques », d'autres expérimentales (invention technique, hybridation), d'autres mixtes (collage, animation, récit) à travers une variété d'exercices, vont permettre d'enrichir le vocabulaire, la palette et le regard afin de comprendre les possibles du dessin et de se construire un goût pour l'expérimentation et une véritable approche personnelle.

Méthode d'enseignement
Cours collectifs (exposé, travaux pratiques, sorties pédagogiques), suivis individuels et devoirs à faire à la maison.

Langue
Français

Évaluation
Restitution des workshops
Bilans

Images et mots

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Bernard Briançon

Périodicité
Deux workshops dans l'année

Objectifs
Développer une approche des pratiques de l'écriture prenant en compte les rapports à l'espace, au volume ou à l'objet ;

- faire connaissance avec des matériaux et des techniques entre tradition et modernité ;
- mettre en place une méthode de travail organisée, nourrie de réflexions et de références artistiques permettant aux étudiant·e·s de concevoir un projet plastique, un livre d'artiste.

Contenu
Écrire, coller, assembler, couper, fabriquer, construire/déconstruire, présenter, cacher/montrer, bâtir...

L'enseignement est organisé comme un temps de production d'échange et de questionnement, autour de thèmes de travail liés à l'écriture et aux images. Tous les moyens d'expérimentation sont les bienvenus ; collages, assemblages ou calligraphie sont autant de médiums mis en œuvre pour engager une réflexion et faire sens.

Il est question de matières, de supports, de gestes dans l'espace, avec le temps, en deux ou trois dimensions... Il faut passer de l'intuition à la mise en forme avec pertinence, définir sa problématique et la nourrir de références. Il est indispensable de prendre en compte la notion d'écart entre réalité et représentation, d'éprouver des principes d'équilibre et de complémentarité, d'alternance et de symétrie.

Évaluation
Restitution des workshops
Bilans

Images numériques, photo, vidéo

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Françoise Buadas

Périodicité
Deux workshops pendant l'année

Objectifs

- Que nous apporte le traitement numérique ? Pourquoi l'utiliser ?
- mettre en pratique le cadrage ;
- prendre en compte la couleur ;
- savoir montrer sa vision personnelle ;
- pouvoir équilibrer les couleurs, les valeurs, le contraste en retouche numérique ;
- prendre conscience du rapport images/son ;
- créer une vidéo d'une minute.

Méthode d'enseignement

- poursuivre la découverte des logiciels de traitement des images ;
- réaliser des prises de vues en collaboration avec l'assistant·e photo ;
- créer une bande son, l'utilisation de logiciel est possible ;
- créer des images filmées ou dessinées en fonction de la bande son ;
- créer des collages numériques.

Attendus

- réaliser un corpus d'images numériques ;
- intégrer les photos de maquettes à un vrai décor (maîtrise du changement d'échelle) ;
- savoir utiliser les outils des logiciels ;
- savoir éclairer et photographier correctement des objets ou des personnes ;
- acquérir des notions élémentaires de cadrage ;
- acquérir des notions élémentaires de retouches numériques (utilisation de *GIMP*, *Photoshop*) ;
- savoir montrer son point de vue et savoir argumenter à partir de sa propre recherche ;
- savoir utiliser une table de montage numérique ;
- créer une vidéo où le son et l'image ne sont pas forcément synchronisés, mais où l'ambiance est bien posée.

Références

- Nancy Burson, Aziz + Cucher, Orlan, Asger Carlsen, France Cadet ;
- Les mouvements importants dans la photographie du paysage : la *straight photography*, f/64, des exemples dans des photographies contemporaines d'artistes travaillant sur l'image du site et le territoire ;
- Petite histoire de l'art vidéo de Nam June Paik à nos jours.

Évaluation
Restitution des workshops
Bilans

De la forme à l'objet, de la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires)

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant
Nicolas Pilard

Périodicité
Une semaine par mois

Objectifs
Visiter les différents développements de l'art contemporain liés à la création d'objets et d'espaces, en élaborant des projets qui appellent à la mixité des pratiques.

Contenu
À travers différentes problématiques comme la question de la représentation, de la narration, de l'usage, de l'objet, de l'espace, les projets qui se déploieront seront menés à la croisée de l'art et de la scénographie, de l'architecture, du design, du cinéma, de la littérature...
Depuis 2018, un partenariat avec l'École Nationale de Danse de Marseille permet d'envisager un échange pédagogique et la réalisation d'un projet commun. La manifestation *Arts éphémères* nous donne également l'opportunité d'explorer la notion d'œuvre *in situ*.

Méthode d'enseignement
Convoquant tous les savoir-faire en cours d'acquisition dans les disciplines enseignées (dessin, volume, photo, vidéo, outils informatiques), des projets répondant à un sujet ouvert permettront de visiter un vaste champ de références en écho aux diverses hybridations de l'art actuel.

Évaluation
Restitution des workshops
Bilans

Notions d'esthétique
(débats / regards croisés)

Type de cours
Culture générale, théorie

Enseignant·e·s
Audrey Ziane et Nicolas Pilard

Périodicité
4 heures par mois

Objectifs du cours

- Donner aux étudiant·e·s les moyens de comprendre les problématiques liées à l'art contemporain et les mettre en perspective avec l'histoire des arts et des idées.
- Développer un esprit critique et savoir construire une argumentation cohérente nourrie de références culturelles.

Contenu
En écho aux différents enjeux abordés dans les ateliers de pratique, une série de questions sont proposées aux étudiant·e·s (qu'iels sont fortement incité·e·s à formuler elleux-mêmes).

Il leur est demandé de défendre des points de vue contradictoires pour ouvrir un débat. Quelques exemples :

- la peinture peut-elle être un art contemporain ?
- l'art doit-il être politique ?
- peut-on faire de n'importe quoi une œuvre d'art ?
- un·e artiste doit-iel s'exprimer ?
- peut-on parler d'art technologique ?
- peut-on encore parler d'art mineur et d'art majeur ?
- l'art peut-il échapper à l'industrie culturelle (au marché de l'art) ?

Les débats deviennent des regards croisés à partir de décembre, prenant comme sujet des discussions et les travaux des étudiant·e·s de la classe préparatoire.

Méthode d'enseignement
Exposé et discussion

Références bibliographiques
COMETTI (Jean-Pierre), *Art, représentation, expression*. Éd. PUF.

HEINICH (Nathalie), *Le Triple Jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques*. Éd. Minuit.

HEINICH (Nathalie), *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*. Éd. L'Échoppe.

JIMENEZ (Marc), *Qu'est-ce que l'esthétique*. Éd. Folio.

JIMENEZ (Marc), *La querelle de l'art contemporain*. Éd. Folio.

MICHAUD (Yves), *La crise de l'art contemporain*. Éd. PUF.

MICHAUD (Yves), *L'art à l'état gazeux*. Éd. Fayard.

Évaluation
Contrôle continu

Peinture – dessin

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant·e·s
Françoise Buadas et Nicolas Pilard

Périodicité
Une semaine par mois (6 workshops)

Objectifs
Assimiler les savoir-faire techniques et les enjeux théoriques de la peinture et du dessin.

Contenu
Cours théoriques et pratiques de la peinture axés sur deux grandes problématiques :

I- La représentation (figuration dans la peinture et le dessin), théorie de la couleur, technique de la peinture (Françoise Buadas)

1. *Technique dessin par le trait : se repérer dans l'espace 1* (Réf. Giacometti)

Par la tache : le paysage (Réf. de sumi-e à Victor Hugo)

2. *Se repérer dans l'espace 2*
La figure, du dessin à la peinture (Réf. Victor Brauner, Miro, Kupka)

3. *Traitement de la couleur dans le paysage* (Réf. de Monet aux hyperréalistes américain·e·s)

II- L'objet tableau, la peinture abstraite et conceptuelle (Nicolas Pilard)

1. *L'objet/tableau*
Tenter d'expérimenter les changements de supports, reprenant les expériences picturales au-delà de la peinture de chevalet (Réf. : Constructivisme, art *in situ* [Varini, Rousse, Tremlett, Supports/Surfaces, Cédric Teisseire, Philippe Richard…])

2. *D'après…*
Produire un travail prenant sa source dans une œuvre du Musée des Beaux-Arts de Marseille, à la suite d'un travail d'analyse intense par la copie réalisée au Palais Longchamp.

3. *Empreintes/impressions*
Par la prise en main d'une technique d'estampe, la linogravure, et de l'expérimentation du cyanotype l'étudiant·e est invité·e à penser la prise d'empreinte et l'œuvre multiple et ses possibilités de diffusion.

Méthode d'enseignement
Pratique de la peinture et du dessin réinvestissant les enjeux de la problématique abordée par chaque workshop.

Références bibliographiques
GARCIA (Pierre), *Le métier du peintre*.
Éd. Dessain et Tolra.

DE LANGLAIS (Xavier), *La technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours ; Éléments, recettes et manipulations*.
Éd. Flammarion.

KANDINSKY (Wassily), *Points et lignes sur plan*.
Éd. Gallimard.

COLLECTIF, *Vitamine P : Nouvelles Perspectives en Peinture*. Éd. Phaidon.

STOICHITA (Victor), *L'instauration du tableau : métapeinture à l'aube des temps modernes*.
Éd. Droz.

Évaluation
Restitution des workshops
Bilans

Anglais

Type de cours
Cours de langue et de culture générale

Enseignant
Dennis Tredy

Périodicité
Deux heures par semaine, le jeudi après-midi

Objectifs

- améliorer le niveau d'anglais de l'étudiant·e aussi bien à l'écrit qu'à l'oral ;
- préparer l'étudiant·e afin de mieux réussir les examens d'anglais faisant partie des concours d'entrée des écoles d'art, de design et d'architecture ;
- permettre à l'étudiant·e d'acquérir les bases nécessaires pour mieux parler de son travail en anglais et le présenter devant un jury.

Contenu
Le cours se focalise essentiellement sur une révision de la grammaire anglaise et l'apprentissage du vocabulaire lié aux études et aux métiers artistiques. Le cours est également conçu pour générer des discussions en anglais afin d'améliorer le niveau d'anglais à l'oral de chaque étudiant·e.

Assiduité
La réussite ou non de l'étudiant·e dépend de sa participation en cours et des efforts fournis. Par conséquent, une bonne assiduité est essentielle. Les étudiant·e·s avec trop d'absences non excusées se verront refuser la validation de leur participation au cours d'anglais.

Évaluations
Contrôle continu

Pratiques documentaires

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Christine Mahdessian

Périodicité
Trois interventions ponctuelles

Objectifs
Les pratiques documentaires sont un ensemble d'outils proposés afin de permettre une recherche efficace, de qualité et pertinente.

Trois objectifs essentiels

- acquérir une autonomie dans l'accès à l'information ;
- une méthodologie pour une veille sur l'actualité culturelle ;
- exploiter les passerelles dans les différents domaines artistiques.

Contenu
Analyse des différents supports documentaires : anthologies, répertoires, dictionnaires, périodiques, liens et signets, hypertexte des ouvrages.

Méthode d'enseignement
Échanges autour de la présentation des ressources en ligne et des collections de la bibliothèque.

Fabriquer — Performer
Lutherie sauvage & partitions graphiques

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant·e·s
Karine Santi Weil, Pierre-Adrien Charpy
et Arnaud Jusseaume

Périodicité
Deux workshops non consécutifs dans l'année

Objectifs

- créer des instruments musicaux acoustiques de différentes familles (percussions, flûtes et cordes pincées) ;
- équiper ces instruments de micros et chercher différentes techniques de traitement du signal dans le cadre d'une utilisation amplifiée ;
- créer une musique utilisant ces instruments.

Ces workshops s'adressent également aux étudiant·e·s du Conservatoire Pierre Barbizet (classe de Composition pour l'image).

Méthode d'enseignement
Pour la partie musicale, la méthode pédagogique sera collaborative avec la mise en valeur et le partage des compétences de chacun·e.

Évaluation
Restitution finale des deux workshops

Odioportrait

Type de cours
Atelier pratique

Enseignant·e·s
Karine Santi Weil et Patrick Sommier

Périodicité
Un workshop

Objectifs
Créer un autoportrait sonore d'une minute avec voix et sons enregistrés *in situ*.

Contenu

- comprendre l'aspect plastique du son en découvrant des œuvres de plasticien·ne·s et compositeur·rice·s ;
- imaginer, écrire, dessiner sa proposition ; savoir la faire évoluer ;
- pratiquer des prises de sons avec des enregistreurs divers ; se servir de sa propre voix comme matière ;
- pratiquer l'écoute de ses propres enregistrements, les refaire ;
- sculpter sa minute sonore grâce aux logiciels son.

Méthode d'enseignement
Une structuration précise de la semaine rendra possible la production de ces minutes son. L'écoute de ces dernières en constituera la restitution. Des séances d'écoute et des points sur la technique complèteront l'ensemble.

Références
Alvin Lucier, Luc Ferrari, Livia Giovaninetti.

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

Woodblock

Type de cours
Atelier pratique

Enseignantes
Karine Santi Weil et Diane Malatesta

Périodicité
Un workshop

Objectifs

- observer la forme des lettres et s'initier aux rudiments de la typographie ;
- travailler la forme courte du texte, type slogan ou aphorisme.

Contenu
Tour d'horizon des pratiques graphiques contemporaines basées sur la typographie au sens strict. Recherches textuelles « confrontationnelles », de celles qui donnent un autre sens aux choses.
Constructions typographiques manuelles grâce aux caractères mobiles en bois que possède l'atelier de gravure/édition de l'École.

Méthode d'enseignement
Un temps de recherche puis le reste de pratique.

Références
Le *cut-up* de William Burroughs et Brion Gysin, Hélène Marian, Robert Massin, les slogans de mai 68.

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

Histoires d'A

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Karine Santi Weil

Périodicité
Un workshop

Objectifs
Faire un tour d'horizon de pratiques graphiques restées dans l'Histoire. Imaginer des affiches qui véhiculent une idée, une émotion.

Contenu
Croquer trois projets d'affiches de film, faire des variantes, s'initier aux polices de caractères.
Finaliser la plus pertinente avec la *Creative Suite* d'*Adobe*.
Préparer la version propre à l'impression.

Méthode d'enseignement
Immersion dans le monde du design graphique. Recherches en utilisant des mots, verbes et émotions. Déroulé classique d'un projet de création : recherches, maquettes, production.

Évaluation
Restitution du workshop

De la 2D à la 3D

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Françoise Buadas

Périodicité
Un workshop

Objectifs
À partir d'un ensemble de dessins, transformer une image en volume

Contenu
Se questionner à propos du volume : sa masse, son assise, sa mise en situation dans l'espace

Méthode d'enseignement
Réalisation d'un volume en argile. Découverte de la matière, de ses particularités techniques et plastiques.

Références
Gérard Fabre, Maude Maris, Isaac Cordal

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

TEXŌ : écritures textiles, fictions tissées

texō (latin) : assembler, composer, tramer, disposer, écrire, raconter, narrer.

Type de cours
Atelier pratique

Artiste invité
Baptiste Verrey

Périodicité
Un workshop

Objectifs
Désignant à la fois le texte et le textile, *texō* évoque le tissu de relations qui lie l'humain à son environnement. Les étudianxtes seront invité·e·s à réfléchir à des assemblages et des histoires à partir d'un filet de chanvre ou de coton qui leur sera distribué en début de semaine. Nous aborderons dans un premier temps le principe simple du tissage, et ses implications symboliques.

Contenu
Un filet à histoires. Les filets sont des objets versatiles. Ils pourront être utilisés par les étudianxtes de différentes manières :

- le squelette d'un vêtement, d'une cape ;
- la structure d'une composition textile plus abstraite ;
- le modèle d'un autre filet, fabriqué à l'aide d'un matériau fantasque (plastique, feuillage) ;
- être déconstruit, détourné pour devenir une somme de fils, une corde, qui crée une autre histoire ;
- le support d'un autre objet narratif (un écran, un livre, un hamac pour performance) ;
- un sac, qui assemble d'autres objets ;
- un élément de décor, une frontière, une limite.

L'ensemble de ces interprétations seront liées à une recherche textuelle, une note d'intention poétique qui donnera une profondeur au travail artisanal, sculptural, performatif. Elle pourra être activée lors de la restitution.

Évaluation
Restitution du workshop
Bilans

Les Territoires de l'artiste

Type de cours
Atelier pratique

Enseignante
Audrey Ziane

Périodicité
Un workshop du 13 au 17 novembre 2023

Objectifs
L'enjeu est de considérer la sphère d'intervention des artistes dans l'espace public et d'identifier les acteur·rice·s du monde culturel qui y sont associé·e·s. Comment une autre histoire des arts peut-elle se penser et s'écrire par les artistes elleux-mêmes, tel un nouveau territoire à conquérir ?

Contenu
À partir de la projection du film *Péril sur la ville* du journaliste marseillais Philippe Pujol, nous abordons la notion de territoire. Celui de notre lieu de vie, d'enfance, d'art, de rêves.

Chacun·e va définir ce qui constitue son territoire géographique, artistique, émotionnel.
Deux journées seront dédiées à la mise en forme plastique de cette représentation personnelle.
Cette semaine est ponctuée par l'intervention de Rachele Borghi pour envisager le corps dans un territoire, en l'occurrence l'espace urbain.
Nous aborderons sous forme d'échanges, de débats et de rencontres — qui changent en fonction de la programmation culturelle — ce qui constitue les territoires de l'artiste : des espaces communs de l'exposition aux lieux alternatifs, la délimitation du travail artistique par l'écriture comme territoire expérimental, la réappropriation des textes critiques, *etc.*

Méthodologie d'enseignement
L'histoire de l'art sera abordée sans cours théorique au sens strict du terme mais davantage par :

- la rencontre avec les acteur·rice·s culturel·le·s ;
- une recherche personnelle sur ce que revêt la notion de territoire pour chacun·e.

Ce workshop alterne temps de travail collectif et individuel, interventions et débats.

Évaluation
Celle-ci se fait par la restitution du travail plastique réalisé et d'un texte personnel associé.

L'équipe pédagogique

Bernard Briançon

Images et mots
Bernard Briançon est un artiste à la démarche polymorphe basée sur le partage, l'échange et l'écoute. Collages, peintures, photographies ou sculptures lui permettent de composer de petits univers poétiques et ludiques. Le détournement, la récupération et le recyclage sont pour lui autant de moyens pour exprimer une réflexion sur l'état des choses, sur la marche du monde…

Françoise Buadas

De la 2D à la 3D
Images numériques, photo, vidéo
Peinture – dessin
Françoise Buadas, née dans une famille musicienne, s'oriente très tôt vers les arts plastiques et étudie aux Beaux-Arts de Marseille. Elle fréquente parallèlement le GMEM (Centre national de création musicale de Marseille) où elle travaille les bandes-son de ses premières vidéos dans les studios analogiques. Après l'obtention de son diplôme où elle présente des gravures et des installations sonores, le dessin devient son mode d'expression qu'elle ne cesse de développer. Ses vidéos et ses images numériques sont nourries de ses nombreux voyages. À partir de 2006, elle travaille aussi sur des projets de spectacles avec le collectif *large bande*.

Pierre-Adrien Charpy

Fabriquer — Performer
Lutherie sauvage & partitions graphiques
L'œuvre du compositeur Pierre-Adrien Charpy déploie ses racines à travers l'histoire de la musique et se ramifie dans la recherche des nouvelles lutheries, de l'électronique aux instruments à son hybride. Il développe également des partenariats privilégiés avec des musicien·ne·s de tradition orale ou issu·e·s d'autres domaines comme la danse, la gastronomie, la photographie et la vidéo ou la poésie dans le cadre de spectacles pluridisciplinaires ou multimédias. Il enseigne la composition pour l'image au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Luc Jeand'heur

Dessin et plus
Luc Jeand'heur est un écrivain multifonction (poésie, roman, critique d'art…) ; un artiste plasticien polymorphe (non spécialiste, transdisciplinaire), membre de l'atelier NAAM ; un enseignant aux Beaux-Arts de Marseille (transdisciplinaire, pratiques des mots / pratiques des arts) ; un membre actif de Rond-Point Projects – association de promotion, production et diffusion dans le domaine de l'art contemporain (www.rondpointprojects.org) ; un animateur radio de l'émission de Football et de Culture : *Des Bâtons Dans Guy Roux* (sur Radio Galère 88.4 FM et Radio Grenouille 88.8 FM à Marseille

https://www.facebook.com/Des-B%C3%A2tons-Dans-Guy-Roux-1568241150094559/).

Arnaud Jusseaume

Fabriquer — Performer
Lutherie sauvage & partitions graphiques
Après l'obtention d'un CAP d'ébéniste, d'un brevet de technicien en ameublement puis d'une licence en arts plastiques, Arnaud Jusseaume a été tour à tour menuisier/ébéniste dans une collectivité territoriale, enseignant en lycée technique à Paris, assistant d'artiste auprès de Danielle Jacqui, scénographe en expositions, constructeur de décor pour le cinéma. Il se passionne pour la facture d'instruments de musique. Depuis 2012, il travaille aux Beaux-Arts de Marseille auprès des étudiant·e·s à l'atelier bois.

Christine Mahdessian

Pratiques documentaires
Responsable de la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille

Diane Malatesta

Woodblock
Assistante d'enseignement à l'atelier Gravure des Beaux-Arts de Marseille

Nicolas Pilard

De la forme à l'objet, de la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires)
Peinture – dessin
Notions d'esthétique (débats / regards croisés)

Nicolas Pilard est peintre, graveur et sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Marseille en 1998. Docteur en sciences de l'art, il a enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et à Aix-Marseille Université.

Professeur d'Enseignement artistique aux Beaux-Arts de Marseille, il est également coordinateur de la formation CFPI (Certificat de formation de plasticien·ne intervenant·e). Il expose régulièrement en France et à l'étranger.

http://www.documentsdartistes.org/artistes/pilard

Karine Santi Weil

Fabriquer — Performer
Lutherie sauvage & partitions graphiques
Histoires d'A
Odioportrait
Woodblock

Le travail de Karine Santi Weil exploite le rythme du passant qui transite dans la ville. Elle creuse dans les ruptures d'une quotidienneté urbaine qui, juste comme son œuvre, est polyphonique et protéiforme. Inscrit dans une tradition héritée de la *Beat Generation*, son travail se nourrit de l'objectivation du réel immédiat qui l'entoure et de « la contamination des schémas du haut modernisme et du rationalisme par les cultures alternatives, musicales de préférence ». Le montage et la superposition, qui sont caractéristiques du paysage sonore et visuel de la ville, trouvent leur place tout naturellement dans le langage plastique de Karine Santi Weil, dont l'aspect répétitif devient recours émancipateur à la productivité capitaliste, signe d'une poétique rebelle qui insiste sur l'émotion du vivant.

Patrick Sommier

Odioportrait
Assistant d'enseignement à l'atelier Son des Beaux-Arts de Marseille

Dennis Tredy

Anglais
En dehors de ses ateliers d'écriture et de ses cours de littérature américaine, d'adaptation filmique et de l'apprentissage de la langue anglaise au niveau universitaire, Dennis Tredy fait de la recherche dans plusieurs domaines et publie de nombreux articles et ouvrages. Le domaine principal de sa recherche porte sur l'œuvre de l'auteur Henry James, le sujet de sa thèse doctorale en 2002 et le point central d'une société de recherche qu'il a fondée avec Annick Duperray et Adrian Harding en 2008, *The European Society of Jamesian Studies*. Dennis Tredy publie également dans des domaines annexes et variés, telles que la représentation des arts visuels et plastiques en littérature, l'adaptation filmique des œuvres littéraires (dont les auteurs James, Poe, Nabokov, Burgess, Steinbeck et Wharton), l'analyse filmique et littéraire, l'adaptation télévisuelle et l'analyse de séries télévisées (méthodologie, adaptation, littérature et téléfilms/séries, *Cultural Studies*, *Gender Studies*, traitement de race et diversité, *etc*.).

Baptiste Verrey *artiste invité*

TEXŌ
Baptiste Verrey est plasticien et vidéaste. Formé à l'école Estienne puis aux Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), il situe son travail entre les arts vivants et les arts visuels. Porté par les pratiques collectives, son travail se déploie au sein de communautés intentionnelles, oscillant entre une approche documentaire et l'invention de nouveaux rituels.

Audrey Ziane

Histoire de l'art
Notions d'esthétique (débats / regards croisés)
Audrey Ziane est docteure en histoire de l'art contemporain. Sa thèse porte sur la généalogie et l'origine des manifestes artistiques (laboratoire Telemme Aix-Marseille Université-CNRS).
Elle a publié des articles et chapitres d'ouvrages qui interrogent les liens entre les écrits d'artistes et la presse du XIXe au XXIe siècles. Elle co-dirige le projet universitaire Manart. Elle a été chargée d'enseignement à l'Université d'Aix-Marseille de 2011 à 2016 puis aux Beaux-Arts de Marseille.

Emploi du temps

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h	workshops	workshops	workshops	workshops	workshops
11h					
12h					
13h					
14h		Histoire de l'art			
15h	workshops	Débats Pratiques documentaires	workshops		workshops
16h					
17h				Anglais	
18h					
19h					

Vie étudiante

Accès à l'École
Seul·e·s les étudiant·e·s, les professeur·e·s, les assistant·e·s, les intervenant·e·s, les stagiaires ainsi que les personnels administratifs et techniques de l'École sont admis·e·s dans l'École. Aucune autre personne ne peut être invitée à y pénétrer sans autorisation préalable de l'administration de l'établissement.

Des contrôles peuvent être exercés à l'entrée. Des consignes particulières peuvent être prescrites, de façon temporaire ou prolongée, pour réglementer l'accès et la circulation des personnes et des véhicules.

L'École est ouverte du lundi au vendredi de 8h à 23h. Pour y avoir accès après 17h, les étudiant·e·s sont invité·e·s à récupérer la clef auprès du·de la gardien·ne en échange de leur carte d'étudiant·e ou à défaut leur carte d'identité.

Le samedi, le dimanche et les jours fériés, ainsi que pendant les vacances hors vacances d'été, les ateliers des étudiant·e·s sont ouverts de 8h à 18h. Pour travailler dans son atelier, il suffit de laisser la carte d'étudiant·e au·à la gardien·ne. Cependant il est nécessaire de demander une autorisation pour venir avec une personne extérieure à l'École. Pour ce faire : il faut une validation de la demande par un·e professeur·e référent·e et déposer la demande auprès de la chargée de la scolarité au moins deux jours ouvrés avant la date demandée.

S'agissant des personnes extérieures, elles ne peuvent pas être plus de deux.

Demandes d'autorisation de présence de personnes extérieures :

Sabine Lacombe
chargée de scolarité
T 04 12 05 19 43
sabine.lacombe@beauxartsdemarseille.fr

Accès des véhicules
Seuls les véhicules munis du badge d'accès à l'École peuvent pénétrer dans l'enceinte de l'établissement. Ce badge peut être obtenu auprès de l'administration.

Contact pour les demandes de badge :

Rachida Codino
Secrétariat de direction de l'INSEAMM
rachida.codino@inseamm.fr
T 04 91 82 83 54

Aides sociales

Obtenir une aide sociale par le CROUS
Le CROUS a pour mission d'améliorer les conditions de vie des étudiant·e·s au quotidien. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution vie étudiante et vie de campus (CVEC) acquittée par toustes les étudiant·e·s.

Les bourses sur critères sociaux
La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée :
Dossier Social Étudiant (DSE) qui comprend : une demande en ligne, un dossier unique et plusieurs vœux formulés dans une ou plusieurs académies.

L'adresse pour effecteur la demande est :
messervices.etudiant.gouv.fr

Attention, la demande doit être faite entre le 15 janvier et le 31 mai de l'année universitaire n-1. Pour les autres demandes effectuées jusqu'au 31 décembre, il n'y aura pas de rétroactivité du versement de la bourse à partir du mois de septembre. Les demandes en cours pour lesquelles les étudiant·e·s n'auront pas transmis les documents demandés avant le 31 octobre perdront le bénéfice de la bourse pour les mois de septembre et d'octobre. La bourse est versée sur 10 mois sauf situations particulières définies par la circulaire en vigueur qui prévoit un versement sur douze mois.

Le Crous envoie par mail un accusé de réception du DSE. Puis, sous 48h le Crous envoie par mail la liste des documents à insérer dans le DSE.

Dès lors que tous les documents sollicités sont fournis, le Crous traite le DSE et adresse par mail une notification d'attribution conditionnelle de bourse.

Cette notification est à présenter impérativement au service de la scolarité. Une fois que le service de la scolarité a enregistré l'étudiant·e comme étant boursier·ière, le Crous adresse par mail une notification de bourse définitive à l'étudiant·e (qu'iel conserve).

Le versement de la bourse est soumis à une condition d'assiduité.

La bourse est versée en dix mensualités par virement bancaire sur le compte bancaire de l'étudiant·e.

Les autres aides proposées par le CROUS

Une Aide Spécifique Annuelle est réservée aux étudiants éligibles à la bourse sur critères sociaux, en situation d'autonomie et d'indépendance avérée, en rupture familiale avec les deux parents, pour une reprise d'études au-delà de 28 ans.

Une Aide sociale Spécifique Ponctuelle est destinée aux étudiant·e·s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

Les étudiant·e·s en situation de précarité et non boursier·ière·s peuvent bénéficier des repas à 1 € en restaurants universitaires.

La demande s'effectue en ligne sur la plateforme EPA site du CROUS AIX MARSEILLE AVIGNON ou bien dans le cadre d'un rendez-vous avec l'assistante de service social.

Renseignements :
https://www.etudiant.gouv.fr/fr/guide-de-letudiant

Prendre rendez-vous avec le CROUS
Assistante sociale : Mme Florence Fouque

Les étudiant·e·s sont reçu·e·s en présentiel dans les locaux du CLOUS (Centre Local des Œuvres Universitaires et scolaires), campus de la faculté St Charles, 3 place Victor Hugo, 13003 Marseille, sur rendez-vous les mercredis, jeudis et vendredis.

Les lundis les rendez-vous sont téléphoniques.

Pour prendre rendez-vous :
http://service-social.crous-aix-marseille.fr/

La permanence téléphonique du secrétariat du service social est ouverte de 13h30 à 16h30 tous les jours au 04 42 91 30 20

Obtenir une aide au logement
Les logements gérés par le Crous sont affectés en priorité aux étudiant·e·s boursier·ière·s. Une partie des logements est affectée aux étudiant·e·s internationaux·ales à partir du niveau master.

Le dispositif Visale est une solution d'action logement pour toustes les étudiant·e·s pour une caution 100 % gratuite. La démarche s'effectue en ligne sur visale.fr

La demande d'allocation logement s'effectue en ligne sur le site caf.fr

Elle doit être effectuée dès l'entrée dans le logement. (Ouverture du droit le mois suivant la demande).

Le dispositif Visale (anciennement appelé clé locative étudiante du CROUS-Lokaviz) porté par Action Logement, prend en charge le paiement du loyer et des charges locatives de la résidence principale, en cas de défaillance de la part du·de la locataire. Dans la limite d'un loyer de 1300 euros par mois (600 euros pour les étudiant·e·s ou les jeunes de 30 ans ou plus en alternance, lorsqu'iels ne justifient pas de leurs ressources). Ainsi donc cette dernière renforce le dossier du·de la candidat·e locataire, le·la couvre pendant 3 ans en cas de difficulté du paiement de son loyer. L'aide est cumulable avec le dispositif LocaPass d'Action Logement sous forme de prêt sans intérêt ni frais de dossier à un·e locataire pour financer le dépôt de garantie exigé par le·la propriétaire à l'entrée dans les lieux.

Pour toute question concernant la bourse :
09 72 59 65 13 de 11 h à 19 h

Accueil également au CLOUS
de 08 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 15.

Pour toute question concernant le logement :
04 42 90 08 00 de 10 h à 16 h.

Pour toute question, possibilité d'utiliser la messagerie sur le site :
messerviceetudiants.gouv.fr, rubrique assistance

En cas d'extrême urgence :
service.social@crous-aix-marseille.fr

Soutien psychologique
Une psychologue est à l'écoute de toustes à l'École, tous les jeudis.

Elle reçoit individuellement et gratuitement les étudiant·e·s qui l'auront sollicitée pour un rendez-vous. La confidentialité des prises de rendez-vous et des échanges est bien entendue totalement garantie.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez écrire directement à

Pascaline Bonnet
pascaline.bonnet@caramail.fr

Mission égalité - lutter contre les discriminations
L'École est résolument engagée dans la lutte contre toute forme de discrimination.

Dans ce cadre, l'égalité femme/homme est une priorité, mais aussi la lutte contre les 25 critères de discrimination.

Une conseillère de prévention, Linda Chevallier, coordonne le dispositif de prévention et de médiation mis en place par l'École en partenariat avec la Maison départementale de lutte contre les discriminations. Elle mène également des actions tout au long de l'année accompagnée par des acteur·rice·s locaux·ales et met en place des sensibilisations et des formations.

Linda Chevallier
Conseillère en prévention
linda.chevallier@inseamm.fr

Adresses internet utiles

Beaux-Arts de Marseille
www.esadmm.fr
Facebook : www.facebook.com/beauxartsdemarseille
Instagram : @beauxartsdemarseille

L'École(s) du Sud
Réseau des écoles supérieures d'art Provence-Alpes-Côte d'Azur & Monaco
www.lecolesdusud.fr

Provence Art Contemporain (PAC)
www.p-a-c.fr

Friche la Belle de Mai
www.lafriche.org

Frac Sud - Cité de l'art contemporain
www.fracsud.org

Mucem — Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
www.mucem.org

Magazines d'informations artistiques et culturelles
www.journalzibeline.fr
www.journalventilo.fr
www.zerodeux.fr

ANdÉA
Association nationale des écoles d'art
www.andea.fr

Crous Aix-Marseille
www.crous-aix-marseille.fr

Association Sortie d'amphi
(Services pour les étudiant·e·s de Marseille)
www.sortiedamphi.fr/

Bibliothèque art et design
S'approprier les sources

Bibliothèque
La bibliothèque est un « lieu » de recherche documentaire sur l'histoire, l'actualité de l'art et du design, des sciences humaines, de la philosophie, des techniques et des médias.

Espace de travail individuel et/ou partagé et source d'imaginaire, les collections de la bibliothèque sont en résonance avec les enseignements, la programmation artistique et culturelle de l'École et l'actualité des expositions.

Une charte documentaire définit les modalités d'acquisition, de circulation et de conservation des ressources de la bibliothèque.

Explorer les collections de la bibliothèque : mise à jour régulière des sources.

Portail documentaire en accès libre et à distance : http://catalogue.esadmm.fr

La collection de la bibliothèque contient 30 000 documents : monographies, écrits et œuvres d'artiste autour des disciplines artistiques et culturelles, théories de l'art et du design, catalogues d'exposition, livres d'artistes, mémoires d'étudiant·e·s, ressources continues spécialisées numériques et imprimées, revues historiques, DVD et plateforme de cinéma documentaire.

Accompagnement à la recherche documentaire sous forme de rendez-vous individuel et module bibliothèque : année 1 (livret des enseignements)

Présentation des dispositifs de recherche : bases de données, portails documentaires, analyse de la diversité des références, veille éditoriale et informationnelle.

Les éditions des Beaux-Arts de Marseille
La bibliothèque conserve et valorise les publications de la politique éditoriale de l'École.
https://catalogue.esadmm.fr/

Collections patrimoniales
Des ouvrages rares et précieux permettent de partager ce patrimoine commun. La consultation des documents patrimoniaux requiert un soin particulier et leur communication est soumise à certaines conditions.

Depuis 2019, un carnet de bibliothèque sur la plateforme *Hypothèses* vise à rendre accessible, sous forme numérique, le fonds patrimonial de la bibliothèque. https://lapepite.hypotheses.org

Communication sur les missions de la bibliothèque
Revues de presse, liste des acquisitions, référencement autour d'une thématique et « mise en exposition » des collections autour de la programmation artistique et culturelle, des enseignements de l'École, de l'actualité élargie des territoires.

Réseaux sociaux
https://www.facebook.com/beauxartsdemarseille
Instagram : bibliobeauxartsmarseille

Rencontres croisées à la bibliothèque
Des rendez-vous réguliers autour d'une actualité éditoriale, proposés par l'équipe de la bibliothèque, les étudiant·e·s et les enseignant·e·s.

Réseaux professionnels
BEAR : Bibliothèques d'écoles d'art en réseau.

L'association Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, créée en 2011, regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles d'art et de design françaises et de Monaco.
Elle est soutenue par le ministère de la culture et l'ensemble des écoles d'art et de design ainsi que les personnels des bibliothèques du réseau.

La bibliothèque est associée au réseau des bibliothécaires des écoles d'art et de design.
À ce titre, elle participe au dépouillement des revues d'art et de design et signale les mémoires des étudiant·e·s sur la plateforme documentaire de données bibliographiques (BSAD) :
https://www.bsad.eu/index.php?lvl=cmspage&pageid=6&id_rubrique=23

ABES : Agence bibliographique de l'enseignement supérieur.

Explorer les ressources des bibliothèques de l'enseignement supérieur et de la recherche

Le catalogue Sudoc :
https://www.sudoc.abes.fr/
Documents imprimés : livres, revues, journaux…

Ressources numériques : revues en ligne, *ebook*, accessibles à partir des environnements numériques des bibliothèques et/ou en accès libre sur le Web

Thèses de doctorat soutenues depuis 1981 (accès en ligne proposé si disponible) ; tous types de travaux et publications universitaires…

Prêt entre bibliothèques (PEB) possible sous certaines conditions.

Partenaires : inscription gratuite — conditions de prêt et de consultation sur place et à distance.

Les bibliothèques de la Ville de Marseille et centres de documentation associés :
https://www.bmvr.marseille.fr/reseau/bibliotheques-municipales-de-marseille

La Bibliothèque Universitaire de Sciences Aix-Marseille (Hexagone, Luminy) :
https://bu.univ-amu.fr/bibliotheque/bu-luminy

Services proposés :
Photocopieur, scanner, imprimante, postes de consultation Internet, accès Wifi.

Horaires :
Lundi, mercredi et jeudi : 9h à 18h15
Mardi : 11h à 18h15
Vendredi : 9h à 17h

Contacts :
bibliotheque@beauxartsdemarseille.fr
04 91 82 83 45 (accueil et renseignement)

Responsable : Christine Mahdessian
07 64 74 08 31
christine.mahdessian@beauxartsdemarseille.fr

Bibliothécaires :
Delphine Canton
delphine.canton@beauxartsdemarseille.fr

Solweig Cussac
solweig.cussac@beauxartsdemarseille.fr

Règlement des études

Article 1 — Objectifs

La classe préparatoire a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnels.
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art.
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées.
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant·e.
- Aider à déterminer l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant·e.

Article 2 — Admission

L'admission se fait à travers un jury de recrutement au mois de mai. Le concours est ouvert aux candidat·e·s titulaires du baccalauréat, du diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU), du brevet de technicien·ne, du baccalauréat professionnel.

- Les candidat·e·s non francophones doivent présenter un niveau satisfaisant de compréhension et d'écriture de la langue française. Le minimum requis pour une entrée en classe préparatoire est le test de connaissance du français (TCF) au niveau B2.
- Les candidat·e·s étranger·ère·s possédant un diplôme d'études en langue française (DELF) sont dispensé·e·s de la présentation du TCF. Toutes les informations relatives aux dates, modalités d'inscription et coordonnées des centres d'examen en France ou à l'étranger sont indiquées à l'adresse Internet suivante : https://www.france-education-international.fr/

Article 3 — Frais de scolarité

Le montant de l'inscription couvre les frais d'équipement de la formation préparatoire, mais les frais de fournitures et matériels sont à la charge de l'étudiant·e.

Article 4 — Retards/absences

L'assiduité tout comme la ponctualité aux cours sont obligatoires. La présence des étudiant·e·s est consignée pour l'ensemble des enseignements

de manière systématique. Des absences répétées injustifiées peuvent entraîner des sanctions (voir règlement intérieur).

Toute absence sera considérée injustifiée sauf dans les cas suivants :

- maladie avec certificat médical (à adresser au secrétariat sous 48h)
- absence consécutive à un événement extérieur indépendant de la volonté de l'étudiant·e et reconnu par l'établissement.
- autorisation d'absence ayant fait l'objet d'une demande préalable auprès de l'établissement (convocations officielles, événement familial, *etc.*)

Un·e étudiant·e ne peut s'absenter d'un cours sans autorisation de l'enseignant·e.

À partir de trois absences non justifiées, ou lorsque l'étudiant·e ne restitue pas le travail demandé à l'issue de trois workshops, la direction de l'établissement convoque l'étudiant·e pour un entretien, avant d'envisager, au besoin, des sanctions.
Aucun redoublement n'est autorisé en classe préparatoire.

Article 5 — Évaluations

Trois cycles d'évaluations sont organisés dans l'année (novembre, janvier et mars) durant lesquels il est demandé aux étudiant·e·s de présenter tous leurs travaux à l'ensemble de l'équipe pédagogique. Un bulletin de notes trimestriel leur sera remis à chaque bilan. Dans le courant de l'année préparatoire, et dans la période précédant les concours, une semaine intensive est consacrée à la constitution des dossiers personnels des étudiant·e·s et à une préparation aux concours.

Article 6 — Autorisations pour les mineur·e·s

Pour les mineur·e·s, absences et retards doivent être signalés et justifiés par le·la responsable légal·e.

Le·la responsable légal·e est aussi tenu·e de fournir une autorisation pour l'étudiant·e mineur·e, pour toute sortie pédagogique organisée par les Beaux-Arts de Marseille, pour les cours de modèle vivant·e, pour la diffusion photographique éventuelle de l'étudiant·e et de ses travaux sur tous supports.

Règlement interieur
À consulter sur le site de l'École :
www.esadmm.fr

Contacts

Salle de cours Classe préparatoire :
PATIO A - Salle A2

Président de l'INSEAMM
Jean-Marc Coppola

Directeur général INSEAMM
Pierre Oudart,
Raphaël Imbert à partir du 1er octobre 2023

Directeur général adjoint INSEAMM
Philippe Campos

Directrice des Beaux-Arts de Marseille
Inge Linder-Gaillard
inge.linder-gaillard@beauxartsdemarseille.fr

Coordinatrice pédagogique
Françoise Buadas
francoise.buadas@beauxartsdemarseille.fr

Chargée du suivi pédagogique
pour la classe préparatoire
Christine Jiquel
T 04 91 82 83 17
christine.jiquel@beauxartsdemarseille.fr

Beaux-Arts de Marseille
184 avenue de Luminy CS 70912
13288 Marseille cedex 9
T 04 91 82 83 10
www.esadmm.fr

Beaux-Arts de Marseille
INSEAMM

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE MARSEILLE

APPÉA
ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

mur-relief, Edouard Pignon

✖ Pôle peinture / dessin

D4

E5 E4 E6 E7 E3 E8

Patio E

D3 D3 bis

E1 E2

D2
niv. -1

Patio D

D1

✖ Pôle volume

C3 C4 C5

Patio C

C6 C7

C1 C2

✖ Pôle média

(mezzanine) 3

B6 B5 B4 RT

B3 B2 B1

M
niv.-1

Patio B

A4 A3

Patio A

A2 A1

Amphithéâtre

Jean-Daniel Berclaz,
Coupe-vent

École d'architecture ensa·Marseille

✖ Galeries

10 A

10 B

1

Patio

Hall

cafétéria

2

Mosaïque, A. Beaudin

Sculpture, DICOÏ

À l'étage

Bibliothèque

Salle des professeur·e·s

Service des
enseignements,
de la recherche
et de la vie étudiante

Service éditions
et relations extérieures

Comptabilité

Direction générale
et administration

Le jardin partagé et le jardin tinctorial, à l'entrée.

Les ruches des Beaux-Arts

Ateliers techniques

Plateforme LoAD	B1
Impressions numériques / édition	B3, B5
Fabrication numérique	B2
Maquette(s), 3D, design	C1
Bois	C7
Terre, verre, moulage	D1
Son	D2
Photographie	D3
Édition (annexe)	E3
Lithographie, offset, gravure	E4
Sérigraphie	E5
Métal	E6

Pratiques théoriques et artistiques

Salles de cours	1, 2, 3
Amphithéâtre	
ARC, séminaires	D3 bis

Galeries

Salle d'exposition haute	10A
Salle d'exposition basse	10B
Salles de présentation	A3, C5

Bibliothèque

Beaux-Arts (à l'étage)

Architecture (rez-de-chaussée)

Magasin, Régie technique M, RT

Classe préparatoire Patio A

Atelier	A2

Année 1 Patio A

Ateliers	A1, A4

✖ Pôle volume Patio C

Ateliers art	C3, C4, C6
Ateliers design	C1, C2

✖ Pôle peinture / dessin Patio E, D

Ateliers	E1, E2, E8
	D4

✖ Pôle média Patio B

Ateliers	B6, B4