

# Séminaire de recherche

Co-organisé par les Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM et le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) de Aix-Marseille Université (AMU), ce séminaire mobilise des binômes de praticien·ne·s et théoricien·ne·s issu·e·s de l'école des Beaux-Arts et des secteurs artistiques (arts plastiques, cinéma, musique) de AMU. Il comprend six rencontres annuelles, réparties équitablement entre les deux semestres.

Les « milieux associés » (Gilbert Simondon) sont par essence des *mi-lieux* relationnels : des espaces-médiums. Ils constituent un point

de départ, formel et thématique, permettant d'explorer dans les pratiques artistiques différents lieux de rencontre et de circulation entre le biologique, le technique et le social.

Le premier volet du séminaire (2022-2023) portera plus particulièrement sur des processus de fabrication articulant biologique et technique (images vivantes, biomorphisme), sur des espaces de perceptions et de représentations (cartographie, psychoacoustique), sur des mobilités impliquant conjointement les corps,

les objets et les images. Mettant en évidence l'hétérogénéité temporelle de ces « nouvelles écologies », une programmation artistique élaborée par Maxime Guitton (Beaux-Arts de Marseille) complète ce séminaire.

Une proposition de Lia Giraud (artiste et docteure en arts visuels SACRe, PEA en photographie aux Beaux-Arts de Marseille) et Marie Rebecchi (Maîtresse de conférences en esthétique du cinéma à Aix-Marseille Université, membre du LESA).

## Programme 2022—2023

● Ven. 21/10<sup>22</sup> 15h

### Turbulence

#### Images vivantes

Lia Giraud (Beaux-Arts de Marseille) & Marie Rebecchi (LESA)

● Ven. 04/11<sup>22</sup> 14h

### Turbulence

#### Introduction du séminaire

Jean-Michel Durafour/directeur du LESA, Inge Linder-Gaillard/directrice des Beaux-Arts de Marseille & Maxime Guitton/responsable de la recherche et de la programmation artistique des Beaux-Arts de Marseille

#### Biomorphisme : La fleur, le kraken et le cristal

Jean Arnaud/LESA, Philippe Delahautemaison & Frédérique Entrialgo/Beaux-Arts de Marseille

● Ven. 09/12<sup>22</sup> 15h30

### Turbulence

#### Tout chante-marcher/ cartographier

Anna Guilló/LESA & Nina Leger/Beaux-Arts de Marseille, avec Elsa Noyons (invitée)

● Ven. 03/02<sup>23</sup> 14h

### Turbulence

#### Évaluer les retards et leurs motifs, un problème de direction

Pierre-Laurent Cassière/Beaux-Arts de Marseille & Sandrine Ozerov/LESA

● Ven. 10/03<sup>23</sup> 14h

### Turbulence

#### Mobiles et mobilités

Fabien Faure/LESA & Jean-Baptiste Sauvage/Beaux-Arts de Marseille

● Ven. 07/04<sup>23</sup> 14h

### Turbulence

#### Délégations

Marion Balac/Beaux-Arts de Marseille & Damien Beyrouthy/LESA

## Programmation artistique associée :

● Mar. 08/11<sup>22</sup> 19h30

### Conservatoire P. Barbizet

#### Une poétique de l'itinéraire

Discussion performative entre Emanuele Coccia (philosophe) et Chourouk Hriech (artiste)

● Mar. 17/01<sup>23</sup> 19h

### Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Conférence de Violaine Sautter (géologue) suivie d'une visite de l'installation *Follow The Water* de Pauline Julier et Clément Postec (artistes)

● Mar. 07/02<sup>23</sup> 19h

### Conservatoire P. Barbizet

#### Jetsun Mila (1986)

d'Éliane Radigue par Emmanuel Holterbach (compositeur·rice·s)

● Mar. 28/03<sup>23</sup> 18h

### Iméra

#### To Be Determined

Conférence-performance de Jeff Guess (artiste), suivie d'une carte blanche (programme de films)

# Les milieux associés

## Sur inscription :

[www.billetweb.fr/pro/turbulence](http://www.billetweb.fr/pro/turbulence)

Co-organisé par les Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

& le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) de Aix-Marseille Université (AMU).

