

Ateliers

**Programme
2021-2022/
session II**

**Des
Beaux-Arts
de Marseille**

Les Beaux-Arts de Marseille

un établissement de l'INSEAMM —

Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée

Bienvenue aux Ateliers des Beaux-Arts de Marseille

Les Ateliers d'arts plastiques des Beaux-Arts de Marseille proposent une double approche : des séances de pratique (cours de modèles vivants, fondamentaux de la peinture, vidéo, photographie, image numérique, volume, etc.) ; histoire de l'art et ouverture artistique et culturelle.

Ils permettent ainsi à chacune et à chacun, quel que soit son âge et son niveau, d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui dans toute sa diversité.

L'inscription aux Ateliers donne un accès gratuit à la bibliothèque des Beaux-Arts et aux conférences organisées par les Beaux-arts à Luminy ou dans des lieux partenaires comme le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur ou le Mucem.

Ces ateliers de pratique amateur pour les enfants, les adolescent·e·s, les adultes et des publics spécifiques sont organisés en journée ou en soirée dans différents quartiers de Marseille.

Bienvenue aux Beaux-Arts !

Bienvenue à l'INSEAMM !

Pierre Oudart

Directeur général

SOMMAIRE

- P 5 – L'Équipe pédagogique**
- P 6 – Carte des Ateliers des Beaux-Arts de Marseille**
- P 7 – Atelier Grobet-Labadié /1^{er} arr.**
- P 13 – Atelier codaccioni /7^e arr.**
- P 18 – Atelier Buropolis /9^e arr.**
- P 26 – Atelier Saint-Éloi /10^e arr.**
- P 39 – Atelier Château Gombert /13^e arr.**
- P 44 – Atelier Saint-André /16^e arr.**
- P 52 – Stages intensifs, vacances scolaires enfants-ados /9^e et 10^e arr.**
- P 56 – Modalités d'inscription**
- P 58 – Tarifs et contacts**

Cliquez sur les rubriques ou les arrondissements pour naviguer dans le document et sur  pour un retour au sommaire.

ACTUALITÉS DES ATELIERS DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

Une équipe enseignante vivante et mouvante

Qu'ils soient théoriques ou pratiques, tous les enseignements au sein de nos ateliers sont menés par des spécialistes de leurs disciplines. Artistes comme théoricien·ne·s mènent leurs recherches et partagent le fruit de ce travail au travers de leurs enseignements.

C'est ainsi que de nouvelles rencontres se créent entre élèves et nouveaux·elles enseignant·e·s. Au cours de ces dernières années, nos élèves ont pu découvrir et accueillir chaleureusement Agathe Bastide ainsi que les cours et ateliers de pratiques contemporaines des artistes enseignant·e·s Delphine Mogarra et Nicolas Nicolini.

Cette année vous pourrez faire la découverte des cours et ateliers de pratiques contemporaines de Karine Santi-Weil, nouvelle artiste enseignante qui rejoint l'équipe des Ateliers des Beaux-Arts.

Des ateliers pour tous les publics

Les Ateliers des Beaux-Arts de Marseille sont engagés depuis plusieurs années dans une mission de service public au bénéfice de toutes et tous. Ils illustrent cette volonté de rendre l'enseignement artistique accessible au plus grand nombre. **Cinq ateliers** sont répartis sur la ville de Marseille, accueillant des élèves dans toutes leurs spécificités. Cette année, un nouvel atelier ouvre ses portes à Buropolis (Métro Sainte Marguerite – Dromel).

Les Ateliers accueillent des élèves déficient·e·s visuel·le·s sur un créneau hebdomadaire dédié, avec des pratiques sur mesures.

L'atelier de Sainte-Marguerite, situé au sein même de l'Hôpital et en partenariat avec l'AP-HM; il dispense des enseignements dédiés à des groupes de patient·e·s et des groupes mixtes mêlant des élèves externes, patient·e·s et personnels de l'Hôpital. **Dans le cadre du contexte sanitaire, cet atelier a été transféré à celui de Codaccioni.**

Enfin des cours et ateliers sont également menés en milieu carcéral au centre Pénitentiaire des Baumettes afin d'amener la culture et l'enseignement artistique à la portée de toutes et tous.

Une configuration unique dans le paysage des ateliers proposés par les écoles d'art.

Les ateliers Saint-Éloi et Buropolis proposent des stages pendant les vacances scolaires pour les enfants et les adolescent·e·s :

Vacances d'Hiver

Du 07 au 10 février 2022 : stage adolescents avec Jérémie Delhome et Nicolas Nicolini à Saint-Éloi.

Vacances de Printemps

Du 11 au 14 avril 2022 : stage adolescent·e·s (15 – 18 ans) avec Jérémie Delhome à Buropolis.

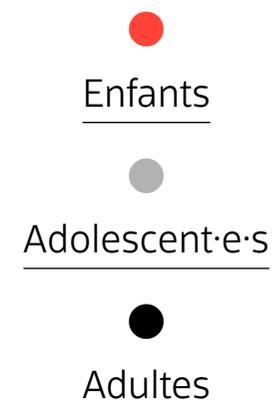
Du 11 au 14 avril 2022 : enfants (6 – 12 ans) avec Nicolas Nicolini à Saint-Éloi.

Chaque stage représente 4 après-midis (d'une durée de 4 heures) pour des explorations créatives approfondies.

La bibliothèque des Beaux-Arts vous est ouverte !

- accès et inscription gratuite pour tous·tes les adhérent·e·s
 - consultation sur place des catalogues
 - présentation de 30 000 ouvrages
 - atelier de conversation 1 fois par mois
- <http://catalogue.esadmm.fr/>

Enseignant·e·s	Disciplines	Publics	Ateliers
Pierre-Louis Albert	Dessin, peinture, volume, installation	● ●	9 ^e – 10 ^e – 16 ^e
Pierre Architta	Dessin, peinture, volume	● ●	9 ^e – 10 ^e
Agathe Bastide	Histoire de l'art	● ● ●	1 ^{er} – 10 ^e – 16 ^e
Bernard Briançon	Dessin, volume, écriture	●	1 ^{er} – 10 ^e
Pierre Chanoine	Dessin, peinture, volume	● ●	1 ^{er} – 10 ^e
Jérémie Delhome	Dessin, peinture	● ● ●	9 ^e – 13 ^e
Delphine Mogarra	Dessin, peinture, volume, installation, photo, performance	● ●	16 ^e
Nicolas Nicolini	Dessin, peinture, volume	● ●	1 ^{er} – 10 ^e
Karine Santi-Weil	Dessin, peinture, volume, pratiques numériques	● ● ●	9 ^e

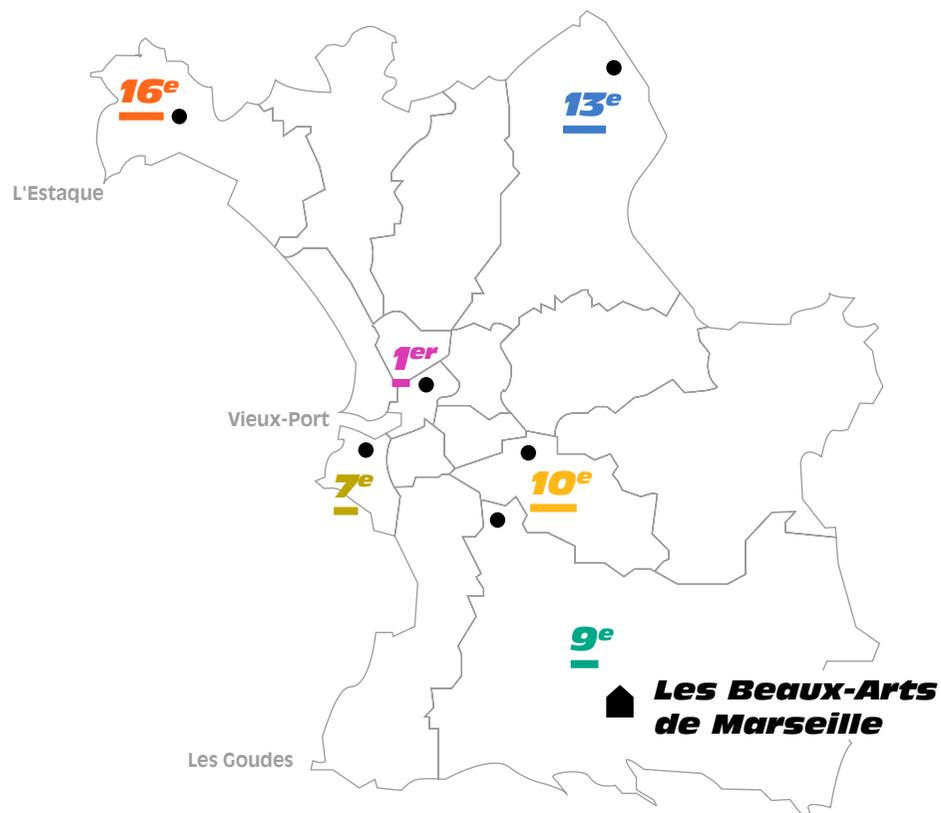


*Pour plus d'informations sur les pratiques de vos enseignant·e·s, cliquez sur leurs noms.

Enseignant coordinateur

Pierre Architta — pierre.architta@esadmm.fr





1^{er} GROBET-LABADIÉ

Musée Grobet-Labadié 140 boulevard Longchamp – 13001
Accès : métro 1, Cinq avenues ou Réformés-Canebière
puis tram T2, arrêt Longchamp

7^e CODACCIONI

19 rue Paul Codaccioni – 13007
Accès : bus 54, 81 arrêt Corse D'Aurelle / Bus 84 arrêt Recher
Corse / Bus 61, 80 arrêt Vallon Jourdan

9^e BUROPOLIS

343 boulevard Romain Rolland – 13009
Accès : Métro 2, Sainte Marguerite Drôme

10^e SAINT-ÉLOI

23 rue Saint Éloi – 13010 / T: 04 91 78 32 73
Accès : métro 2 Castellane puis bus 18, arrêt Hébert
Accessible aux personnes à mobilité réduite

13^e CHÂTEAU GOMBERT

Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013
Centre d'animation Château Gombert / T: 04 91 68 52 31
Accès : métro 1 La Rose, puis bus 5 ou 5T,
arrêt Place des Héros

16^e SAINT-ANDRÉ

6 boulevard Salducci – 13016
Accès : métro 2, Bougainville puis bus 25 ou 36,
arrêt St André

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

184 avenue de Luminy – 13009
T: 04 91 82 83 10 – www.esadmm.fr
Accès : bus B1, 21 jet ou 24
arrêt PN des Calanques

1er
arr.

**MUSÉE
GROBET-
LABADIÉ**



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	 VENDREDI	SAMEDI
9h						
9h30						
10h			Cours adultes		Atelier adultes	
10h30			Histoire de l'art Agathe Bastide		Pierre Chanoine	
11h			9h30 – 11h30		9h30 – 12h30	
11h30						
12h						
12h30						
13h						
13h30						
14h						
14h30			Cours adultes			Atelier ados
15h			Bernard Briançon			Nicolas Nicolini
15h30			14h – 16h30			14h – 17h
16h			3 fois/mois			
16h30						
17h						





Adultes

Mercredi

9H30/11H30

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Agathe Bastide

Tarif 110 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs du cours

Les cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain par la (re)découverte de ses pratiques. L'apprentissage proposé porte ainsi sur l'analyse d'œuvres et sur leurs places dans l'histoire de l'art des xx^e et xxi^e siècles. Ces séances permettront finalement d'acquérir des outils et connaissances pour appréhender les productions que nous donne à voir l'art d'aujourd'hui.

Contenu

Les cours reposent sur des apports théoriques d'histoire de l'art et s'appuient sur des supports variés (iconographiques, sonores et textuels). Chaque cours prend pour point de départ l'étude d'un mouvement, d'une question thématique ou encore d'un médium. Ces pistes de réflexion sont ensuite alimentées par des moments d'échange et, ponctuellement, des exercices d'écriture.

Méthode pédagogique

Durant ces séances, une approche de l'histoire de l'art par les œuvres est privilégiée, tout en créant des ponts avec l'actualité artistique et théorique. La construction d'une réflexion collective est amenée au fur et à mesure du cours pour permettre à chacun·e de soumettre ses réflexions au groupe. Les cours seront parfois associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille.

Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2003
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

Mercredi

14H00/16H30

Cours

Dessiner le vivant
Atelier d'écriture
plasticienne, mots,
croquis et couleurs

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 110 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs du cours

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

Contenu

« Dessiner le vivant »

Dessin: représentation en deux dimensions que l'on conçoit sur un plan.

Dessain: projet, but, finalité que l'on vise...

Dessiner à dessain, deux mots une même étymologie...

Le vivant du point de vue d'artistes modernes et contemporain·e·s, tel·le·s que Sophie Calle, Jeff Koons, Annette Messager, Andy Goldsworthy ou Marie Ducaté et bien d'autres...

Je vous propose de faire preuve de créativité, d'associer jeux d'écriture et productions plastiques pour explorer les représentations du vivant...

Lorsque l'on forme un projet dans son esprit on en dessine les contours...

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées...

La pratique de chacun·e est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Références

Communiquées pendant la session.





Adultes

Vendredi

09H30/12H30

Atelier

Dessin

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

En s'inspirant des pratiques contemporaines, réaliser des œuvres plastiques à partir des collections et expositions du musée. Développer une réflexion et un regard sur les documents, objets et tableaux du Musée Grobet-Labadié.

Contenu

Création de dessins (d'écritures) en rapport avec les œuvres du musée et des dessinateur·trice·s contemporain·e·s; dessins imaginaires ou conceptuels à partir d'une ou plusieurs œuvres (de détails); dessins d'observation à partir des tableaux, des objets. Découverte des possibilités du dessin (valeurs, couleurs, lignes, modelé, écriture...).

Méthode pédagogique

Réalisations pratiques sur papiers et différents supports (au sol, sur table...) à partir des collections ou des expositions temporaires. Intervention collective (avec supports visuels) et explications individuelles.

Matériel demandé aux élèves

- 1 carnet de dessin blanc (pochette) format A3 (180gr)
- 10 feuilles papier blanc 180gr format "Raisin"
- 2 pinces à dessin
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (Staedtler ou autre)
- Appareil photo (ou téléphone portable)
- 1 pochette cartonnée pour documents (avec élastique):
- 21 x 29,7 cm

Une liste plus complète sera donnée pendant les cours

Références

Dessin contemporain, artistes du musée...





Adolescents
13 – 17 ans

Samedi

14H00/17H00

Atelier

*Extension
de la peinture*

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 85 €

Objectifs du cours

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau. Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Des ponts seront faits entre le volume et la peinture, l'un pouvant servir d'esquisse à l'autre. Intégrer le bricolage à la création.

Contenu

Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et des étapes de fabrication d'une peinture. Une partie technique sera également présente, notamment par le dessin de volume.

Méthode pédagogique

À partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle que l'enseignant suivra tout au long de la session.

Références

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement Support Surface :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielbocato.com/>

<https://maudemaris.com/>

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/fabre/repro.html>



7e
arr.

CODACCIONI



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h					
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h					
14h30					
15h		Atelier adultes			
15h30		Karine Santi Weil			
16h		14h30 – 17h30			
16h30					
17h					
17h30					
18h	Cours adultes				
18h30	Pierre Architta		Cours adultes		
19h	17h30 – 19h30		Pierre Architta		
19h30			18h – 20h		
20h					





Adultes

Lundi

17H30/19H30

Cours

Dessin

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 110 €

Niveau

Débutant·e·s

Objectifs du cours

Apprendre les fondamentaux du dessin.

Contenu

Cours de dessin contemporain à travers divers médiums et exercices pratiques de dessin (formes et ombres) à partir de sujets individuels ou collectifs proposés par l'enseignant, sur la base de matières différentes : bois, terre, cailloux, plastiques, bonbons, mousse à raser, et autres matériaux insolites. Lors de la deuxième session, le cours abordera les techniques humides de dessin.

Méthode pédagogique

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

Matériel demandé aux élèves

1 crayon noir HB, gomme à dessin, papier Canson 125 gr, taille crayon.

Deuxième session : encre de chine, aquarelle, papiers pour techniques humides (300 gr).

Références

Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.
Beguin, A, *Dictionnaire technique du dessin*, Vander SA, 1997





Adultes

Mardi

14H30/17H30

Atelier

Dessin classique et
dessin numérique

Enseignante
Karine Santi Weil

Tarif 125 €

Niveau

Intermédiaire

Objectifs

Dessiner les lignes et les volumes du corps humain.

Contenu

Nous nous baserons sur les enseignements de Jean-François Debord mais irons aussi observer le corps dans des lieux propices (Museum d'histoire naturelle, parcs, etc.). Nous nous appliquerons à comprendre et représenter la figure humaine, sa morphologie. Les outils numériques (palette, tablette) seront nôtres tout comme les médiums traditionnels du dessin (graphite, fusain, craie).

Méthode pédagogique

Intelligence du groupe et perception de chacun-e.

Matériel requis

Outils numériques fournis, outils et supports traditionnels non fournis. Fixatif en bombe pour les dessins.

Références

Les cours de morphologie de Jean-François Debord
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLYnh6UuzuHLtlgap6QPtov3MhLmWelrEp>

Les planches anatomiques de Leonard de Vinci
<https://www.franceculture.fr/sciences/3-dessins-de-leonard-de-vinci-anatomiste-de-genie>





Adultes

Mercredi

18H00/20H00

Cours hybride

Peinture numérique
et les fondamentaux
du dessin

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 110 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Cours d'initiation et de perfectionnement à la peinture numérique, à l'image numérique animée, au film d'animation image par image ainsi que des fondamentaux du dessin. Ce cours s'adresse à des élèves débutant·e·s et confirmé·e·s réuni·e·s dans un esprit de partage et de convivialité.

Contenu

Session 1

Apprentissage du logiciel GIMP pour les débutant·e·s, révisions et créations pour les confirmé·e·s. Les fondamentaux du dessin : les techniques sèches (crayon, fusain, pierre noire, pastel).

Session 2

Création orientée sur les images animées.
Cours de dessins techniques humides : lavis, aquarelle.

Méthode pédagogique

L'apprentissage du maniement du logiciel qui occupe les séances de la première session est mis en pratique par des exercices permettant de mémoriser les chemins essentiels pour sa maîtrise. Des applications plus perfectionnées commencent à partir de la deuxième session pour les débutant·e·s. Pour le dessin, l'apprentissage du maniement des outils sur les supports papier dessin. Les résultats sont publiés sur un blog de l'atelier, sorte de galerie virtuelle, sur le site de l'École et lors de l'exposition de fin d'année.

Matériel demandé

Un ordinateur portable personnel PC ou Mac avec l'installation du logiciel *GIMP* version 2.8.22 (logiciel gratuit).
Matériel de dessin : feuilles de papier dessin 125 gr A3 ou bloc esquisses A3, crayons H, HB, 3B, gomme, taille crayon. Le matériel évoluera en fonction des cours.

Références

David Hockney : Conversations avec David Hockney, Martin Gayford, Seuil, 20.10.2011.
Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.
André Béguin, *Dictionnaire technique du dessin*, Vander SA, 1997
<https://www.deviantart.com/>



ge
arr.

BUROPOLIS



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h					
9h30					
10h			Atelier enfants Karine Santi-Weil 9h30 – 12h30		
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h			Atelier ados Karine Santi-Weil 13h30 – 16h30	Atelier adultes Jérémy Delhome 13h30 – 16h30	
14h30		Cours adultes Pierre Louis Albert 14h – 16h			
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h				Atelier adultes Jérémy Delhome 16h30 – 19h30	
17h30					
18h					
18h30					
19h					
19h30					





Adultes

Mardi

14H00/16H00

Cours

*Création personnelle
à partir d'un thème*

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif 110 €

Niveau

Niveau confirmé. De solides pratiques et connaissances de l'art sont nécessaires.

Un grand investissement personnel est demandé.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus. Les quatre premières semaines seront consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année.

Le thème de l'année : « Dessiner les vivants ».

Trois grands thèmes seront abordés au fil de l'année.

Les visages, les végétaux et les animaux qui nous sont proches. Ce thème reprendra les techniques du dessin, du dessin rapide et de la peinture pour proposer à chaque élève de constituer un inventaire des « vivants » proches.

Les formats sont encore à établir en fonction du projet d'exposition de fin d'année.

Contenu

Toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

Méthode pédagogique

suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux·elles arrivant·e·s. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé aux élèves

À voir à la rentrée.





Adultes

Mardi

16H00/18H00

Cours

*Création personnelle
à partir d'un thème*

Enseignant

Pierre Louis Albert

Tarif 110 €

Niveau

Confirmé, de solides pratiques et connaissances de l'art sont nécessaires. Un grand investissement personnel est demandé.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus. Les quatre premières semaines seront consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année.

Le thème de l'année: « Dessiner les vivants ».

Trois grands thèmes seront abordés au fil de l'année.

Les visages, les végétaux et les animaux qui nous sont proches. Ce thème reprendra les techniques du dessin, du dessin rapide et de la peinture pour proposer à chaque élève de constituer un inventaire des « vivants » proches. Les formats sont encore à établir en fonction du projet d'exposition de fin d'année.

Contenu

Toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

Méthode pédagogique

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux·elles arrivant·e·s. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé aux élèves

À voir à la rentrée.





Enfants
6 – 11 ans

Mercredi

09H30/12H30

Atelier

Dessin,
peinture, volume

Enseignante
Karine Santi-Weil

Tarif 85 €

Niveau

Tous niveaux

Objectifs

Pratiquer les arts plastiques en profitant du concept unique qu'est Buropolis. Trouver des formes et s'astreindre à terminer des réalisations aussi modestes soient-elles.

Contenu

Nous pratiquerons différents médiums et apprendrons plusieurs techniques autour de diverses thématiques en relation avec le site : artistes, bureaux, infirmier·ière·s, etc.

Méthode pédagogique

Les consignes seront claires et fermes pour que la créativité de chacun·e puisse trouver sa voie. La place sera toujours laissée au dialogue et aux suggestions des enfants. Enfin les séances s'organiseront en deux temps pour permettre aux enfants de prendre une pause.

Matériel demandé aux élèves

Carton à dessins format 1/2 raisin (37 x 52 cm)
Carnet de croquis format A5
Blouse de peinture

Références

Communiquées en début de session.





Adolescent·e·s
12 – 17 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

Dessin,
peinture, volume

Enseignante
Karine Santi-Weil

Tarif 85 €

Niveau
Avancé

Objectifs

Pratiquer les arts plastiques en profitant du concept unique qu'est Buropolis. L'immeuble sera démoli à l'été 2022, la perspective de sa disparition nous inspirera.

Contenu

Notre thématique principale sera la vanité. Nous la traiterons en dessin comme en peinture comme en volume.

Méthode pédagogique

Le cours est axé sur le concept de la découverte d'autrui et celui de l'invention commune d'une œuvre. La sensibilité de chacun·e va constituer un avantage pour ces co-crétions, la possibilité d'œuvrer individuellement sera laissée aux élèves dont c'est la préférence.

Matériel demandé aux élèves

Carton à dessins format Raisin (50 x 70 cm)
Carnet de croquis format A3
Porte-plume et assortiment de plumes

Références

Communiquées en début de session.





Adultes

Jeudi

13H30/16H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Peintures – dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Contenu

Atelier de peinture et de dessin.

Méthode pédagogique

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé aux élèves

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acryliques
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.





Adultes

Jeudi

16H30/19H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Peintures – dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Contenu

Atelier de peinture et de dessin.

Méthode pédagogique

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé aux élèves

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.



10^e
arr.

SAINT-ÉLOI



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	 VENDREDI
8h					
8h30					
9h		Atelier adultes Bernard Briçon 3 fois/mois 8h30 – 12h30			
9h30			Atelier enfants Nicolas Nicolini 9h – 12h	Atelier adultes Pierre Chanoine 9h – 12h	
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h		Atelier adultes Bernard Briçon 3 fois/mois 13h30 – 17h30	Atelier enfants Pierre Chanoine 13h30 – 16h30	Atelier ados Nicolas Nicolini 13h30 – 16h30	Atelier adultes Pierre Chanoine 13h30 – 16h30
14h30	Atelier adultes déficient·e·s visuel·le·s Pierre Architta 14h – 17h				
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h					
17h30			Atelier adultes Pierre Chanoine 17h – 20h		Atelier adultes Pierre Louis Albert 17h – 20h
18h					
18h30					
19h	Cours adultes Agathe Bastide 18h30 – 20h30				
19h30					
20h					
20h30					





Adultes

Lundi

18H30/20H30

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Agathe Bastide

Tarif 110 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Les cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain par la (re)découverte de ses pratiques. L'apprentissage proposé porte ainsi sur l'analyse d'œuvres et sur leurs places dans l'histoire de l'art des xx^e et xxi^e siècles. Ces séances permettront finalement d'acquérir des outils et connaissances pour appréhender les productions que nous donne à voir l'art d'aujourd'hui.

Contenu

Les cours reposent sur des apports théoriques d'histoire de l'art et s'appuient sur des supports variés (iconographiques, sonores et textuels). Chaque cours prend pour point de départ l'étude d'un mouvement, d'une question thématique ou encore d'un médium. Ces pistes de réflexion sont ensuite alimentées par des moments d'échange et ponctuellement, des exercices d'écriture.

Méthode pédagogique

Durant ces séances, une approche de l'histoire de l'art par les œuvres est privilégiée, tout en créant des ponts avec l'actualité artistique et théorique. La construction d'une réflexion collective est amenée au fur et à mesure du cours pour permettre à chacun·e de soumettre ses réflexions au groupe. Les cours seront parfois associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-Arts de Marseille.

Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Arasse, D, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006.
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007.
Gombrich, E.H, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006.
Hamon, F & Dagen, P, *Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2003.
Mignot, C & Rabreau, D, *Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2007.





Adultes

Mardi

08H30/12H30
3 fois/par mois

Atelier

Pratiques
contemporaines

*Dessiner le vivant
Images et mots,
techniques mixtes*

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs du cours

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

Contenu

« Dessiner le vivant »

Dessin: représentation en deux dimensions que l'on conçoit sur un plan.

Dessin: projet, but, finalité que l'on vise...

Dessiner à dessin, deux mots une même étymologie...

Le vivant du point de vue d'artistes modernes et contemporain·e·s, tel·le·s que Sophie Calle, Jeff Koons, Annette Messager, Andy Goldsworthy ou Marie Ducaté et bien d'autres...

Je vous propose de faire preuve de créativité, d'associer jeux d'écriture et productions plastiques pour explorer les représentations du vivant...

Lorsque l'on forme un projet dans son esprit on en dessine les contours...

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées...

La pratique de chacun·e est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Références

Communiquées pendant la session.





Adultes

Mardi

13H30/17H30
3 fois/par mois

Atelier

Pratiques
contemporaines
*Dessiner le vivant
Images et mots,
techniques mixtes*

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs du cours

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

Contenu

« Dessiner le vivant »

Dessin: représentation en deux dimensions que l'on conçoit sur un plan.

Dessain: projet, but, finalité que l'on vise...

Dessiner à dessain, deux mots une même étymologie...

Le vivant du point de vue d'artistes modernes et contemporain·e·s, tel·le·s que Sophie Calle, Jeff Koons, Annette Messager, Andy Goldsworthy ou Marie Ducaté et bien d'autres...

Je vous propose de faire preuve de créativité, d'associer jeux d'écriture et productions plastiques pour explorer les représentations du vivant...

Lorsque l'on forme un projet dans son esprit on en dessine les contours...

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... La pratique de chacun·e est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Références

Communiquées pendant la session.





Adultes
déficient·e·s
visuel·le·s

Mardi

14H00/17H00

Atelier

Pratiques
contemporaines

Déficient·e·s
visuel·le·s

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 60 €

Niveau

À partir de 18 ans, pas de niveau requis. L'atelier pour personnes déficient·e·s visuel·le·s des Beaux-Arts de Marseille est un atelier unique en France au sein d'une école d'art.

Objectifs du cours

Permettre l'accessibilité d'un atelier d'arts plastiques contemporain à des personnes déficient·e·s visuel·le·s par la pratique des techniques contemporaines du volume, du dessin et de la peinture, adaptées au handicap visuel. Atelier fondé sur le tactile, le souvenir, les sensations, l'idée, au cours duquel l'enseignant guide l'élève dans la mise en œuvre de ses réalisations.

Contenu

Les réalisations en volume (terre, plastique, tissus, fer... matériaux recyclables) composent le principal des œuvres mais peuvent se compléter par des compositions sonores ou susciter des réactions tactiles chez les spectateur·trice·s (aspect de surface, texture des matériaux).

Cours spécifique de dessin : comment dessinent les personnes voyant·e·s ? Du volume au dessin.

Méthode pédagogique

Atelier hebdomadaire, avec possibilités de sorties pour visiter des expositions qui se prêtent au toucher ou visites guidées avec description orale. L'atelier peut être appelé à participer collectivement à des événements tels que l'exposition des *Arts éphémères* ou individuellement à l'exposition de fin d'année de l'atelier.

Matériel demandé aux élèves

Certains matériaux sont fournis, (terre, colle, peinture...), d'autres sont apportés par les élèves en fonction de leurs propositions créatives.

Références

Communiquées en début de séance.





Enfants
6 – 11 ans

Mercredi

09H00/12H00

Atelier

*Extension
de la peinture*

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 85 €

Niveau

Tous niveaux

Objectifs

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau. Tout au long de l'année, il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Joindre la peinture à la sculpture en intégrant le bricolage à la création.

Contenu

Création de peinture, de volume, de peinture en volume et de volume peint. Une partie technique sera également présente, notamment par le dessin de volume.

Méthode pédagogique

À partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle que l'enseignant suivra tout au long de la session.

Références

Avoir de petites bases en histoire de l'art est un plus afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement Support Surface :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielbocato.com/>

<https://maudemaris.com/>

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/fabre/repro.html>





Enfants
6 – 11 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 85€

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Réaliser des dessins et peintures d'observation et d'imagination. Découvrir les possibilités d'utilisation des valeurs, contrastes, couleurs. Découvrir les techniques du modelage, le volume avec différents matériaux. Stimuler l'imagination.

Contenu

Dessins et peintures d'observation à partir de portraits, d'objets et de documents. Théorie et pratique des couleurs, des valeurs, des contrastes, des effets de volume, de la composition. Apprentissage du modelage, du volume, du collage, du pochoir, de la bande-dessinée à partir de sujets imaginaires ou d'œuvres existantes.

Méthode pédagogique

Réalisations pratiques sur différents supports, sur chevalet, sur table, au sol, à partir de sujets ludiques et d'imagination proches des enfants. Discussions, petit théâtre et pause goûter.

Matériel demandé aux élèves

- 1 carton à dessin format A3
- 2 pinces à dessin (ou pinces à linge...)
- 1 pochette A3 papier blanc (10 feuilles), 180 gr (renouvelable au 2^e semestre)
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (Staedtler ou autre marque)
- 5 tubes de gouache (200 ml), 3 couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), 1 blanc, 1 noir (optionnel : 1 ocre jaune, 1 terre d'ombre brûlée...)
- 2 pinceaux : 1 pointu n° 12, 1 brosse n°14 (ou 15)

- chiffons
- 1 ciseaux pour le papier (à bouts ronds)
- colle en bâton
- 1 vieux tee-shirt ou une blouse

Références

Découverte sur supports visuels et créations autour d'œuvres d'artistes contemporain·e·s et ancien·ne·s proches du monde de l'enfance : Calder, Chagall, le pop art, la Figuration libre, Françoise Pérovitch, Chourouk Hriech, la bande-dessinée, le street art...





Enfants
12 – 17 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

*Extension
de la peinture*

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 85€

Niveau

Tous niveaux

Objectifs du cours

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau. Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Des ponts seront faits entre le volume et la peinture, l'un pouvant servir d'esquisse à l'autre. Intégrer le bricolage à la création.

Contenu

Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et des étapes de fabrication d'une peinture. Une partie technique sera également présente, notamment par le dessin de volume.

Méthode pédagogique

À partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle que l'enseignant suivra tout au long de la session.

Références

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement Support Surface :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielbocato.com/>

<https://maudemaris.com/>

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/fabre/repro.html>





Adultes

Mercredi

17H00/20H00

Atelier

Modèles vivants,
peinture

Enseignant

Pierre Chanoine

Tarif 300 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s.

Objectifs

Savoir réaliser des peintures d'observation ou des esquisses rapides d'après le modèle vivant. Apprentissage théorique et pratique : des valeurs, couleurs, graphismes, aplats, effets de volume, compositions spatiales. Savoir réunir des documents (photos, écritures...) pour réaliser des peinture/collages d'après modèle .

Contenu

Réalisations et initiation technique à la peinture d'après modèle (dessin en début de semestre, volume...) ; Approche des pratiques picturales contemporaines à travers la peinture de modèle.

Méthode

Cours collectifs et explications individuelles, réalisations pratiques ; interventions avec supports visuels.

Matériel demandé

- 1 carnet de croquis format A3 (180 gr) ; 2 pinces à dessin (ou pinces à linge...)
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (Steadler ou autre)
- Gouache: trois couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan) + noir, blanc, terre d'ombre brûlée... (tubes 125 ml ou plus)
- Pinceau pointu n°3 (n°5), pinceau brosse plat n°10 (n°12)
- 1 pochette cartonnée pour documents: 21 x 29,7 cm (A4)

Liste plus complète en début de semestre et suivant les cours.

Références

Matisse, Alice Neel, peintres contemporain·e·s...



Adultes

Jeudi

09H00/12H00

Atelier

*De la copie
à l'interprétation
peinture, dessin,
volume*

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs du cours

Apprentissage du dessin et de la peinture (graphismes, aplats, modelés, effets de volume). Apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, compositions spatiales. Savoir se servir de la géométrie et de différents matériaux pour réaliser des structures en volume. Initiation technique au modelage et réalisations en volume.

Contenu

Autour des problématiques actuelles, copie et interprétation d'œuvres contemporaines, modernes et anciennes. Dessins et peintures d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Composition d'un dossier de documents en rapport avec les œuvres proposées en cours, ou les projets personnels ; initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réalisation de structures et volumes en différents matériaux. Réalisation de volumes en modelage

Méthode pédagogique

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, peintures, volumes, modelages.

Matériel demandé aux élèves

(Liste plus complète en début de semestre et suivant les cours)

- 1 carnet de croquis format A3
- 2 pinces à dessin (ou pinces à linge...)
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (Steadler ou autre)
- Gouache: 3 couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), noir, blanc, terre d'ombre brûlée... (tubes 125 ml ou +)

- Pinceau pointu n°3 (n°5), pinceau brosse plat n°10 (n°12)
- 1 pochette cartonnée pour documents A4 (21 x 29,7 cm)

Références

Matisse, Rodin, le surréalisme, David Hokney, peintres contemporain·e·s, sculptures et installations contemporaines.





Adultes

Jeudi

13H30/16H30

Atelier

*Pratiques
contemporaines
sur support
en volume,
modelage, couleur*

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs du cours

Apprentissage du dessin avec effets de volume. Utiliser la couleur, la peinture sur des supports en volume. Initiation technique au modelage et réalisations d'œuvres en volume. Apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, contrastes, compositions spatiales. Découvrir les techniques du moulage.

Contenu

Dessins d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Dessins de projets de sculptures en 3 dimensions avec intervention de la couleur. Réalisation de sculptures en modelage. Composition d'un dossier de documents en rapport avec des projets personnels ou avec les thèmes proposés pour la session. Initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réaliser un moulage et des tirages d'une forme simple.

Méthode pédagogique

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, modelages, coloration. Aide à la compréhension du jeu des formes.

Matériel demandé aux élèves

- 1 carnet de croquis format A3
- 2 pinces à dessin (ou pinces à linge),
- 1 pochette cartonnée pour documents A4 (21 x 29,7 cm)
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (staedtler ou autre)
- appareil photo (ou téléphone portable)

Une liste plus complète sera donnée en début de semestre

Références

Rodin, Picasso, statuaire africaine, Dubuffet, Hottmar Hoerl, Anish Kapoor...





Adultes

Jeudi

17H00/20H00

Cours

Modèle vivant,
dessin

Enseignant
Pierre Louis Albert

Tarif 300 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Étude dessinée autour du corps humain, ajustement du regard, fluidité du geste. Le dessin comme solfège des pratiques plastiques.

Contenu

Interprétation dessinée à partir du modèle humain. Jeu sur le rythme du dessin et les gestes de dessinateur·trice : poses très rapides et lentes... usage d'outils divers.

Méthode pédagogique

La circulation de l'œil à la main est largement mise en avant. Le rythme des poses va de quelques secondes à plusieurs minutes. Les outils sont divers, au service du résultat. L'objectif est d'affûter le regard, de délier la main, et finalement de maîtriser le geste au service du dessin.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.

Références

Communiquées en début de session.



13^e
arr.

**CHÂTEAU
GOMBERT**



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h					
9h30					
10h			Atelier enfants Jérémie Delhome 9h30 – 12h30		
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h			Atelier enfants/ados Jérémie Delhome 13h30 – 16h30		
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h				Atelier ados/adultes Jérémie Delhome 16h30 – 19h30	
17h30					
18h					
18h30					
19h					
19h30					





Enfants
6 – 9 ans

Mercredi

09H30/12H30

Atelier

*Pratiques
contemporaines*
Peintures, dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif 85€

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

Contenu

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

Méthode pédagogique

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

Matériel demandé aux élèves

- Rouleau de papier kraft blanc
- Bloc à dessin A3
- Peintures gouache en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)
- Pinceaux
- Crayons gris, fusains, feutres, crayons de couleur
- Gomme
- Ciseaux
- Colle
- Blouse ou tablier





Enfants/ados
10 – 17 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

*Pratiques
contemporaines*
Peintures, dessins

Enseignant
Jérémy Delhome

Tarif 85 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

Contenu

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

Méthode pédagogique

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

Matériel demandé aux élèves

- Rouleau de papier kraft blanc
- Bloc à dessin A3
- Peintures gouache en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)
- Pinceaux
- Crayons gris, fusains, feutres, crayons de couleur
- Gomme
- Ciseaux
- Colle
- Blouse ou tablier



Ados/adultes

Mercredi

16H30/19H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Peintures, dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif adulte 125 €

Niveau

Débutant·e·s et confirmé·e·s

Objectifs

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Contenu

Atelier de peinture et de dessin.

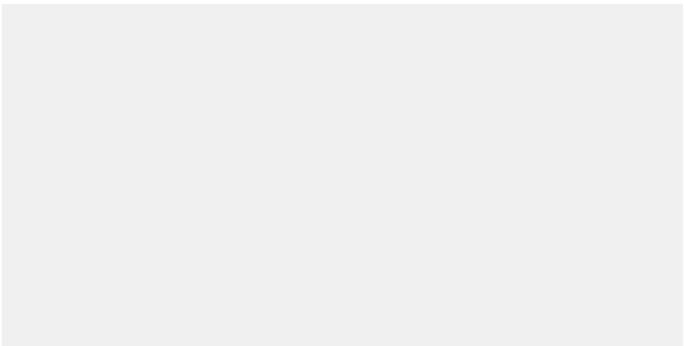
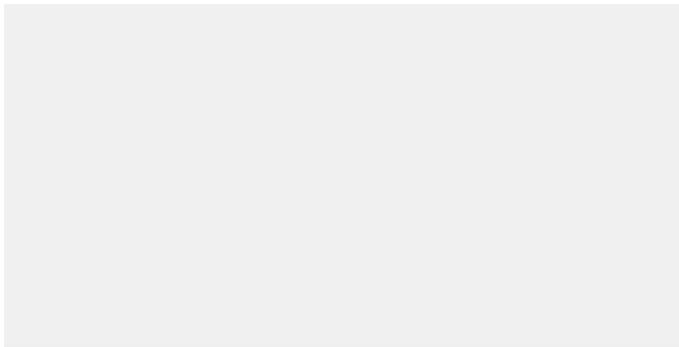
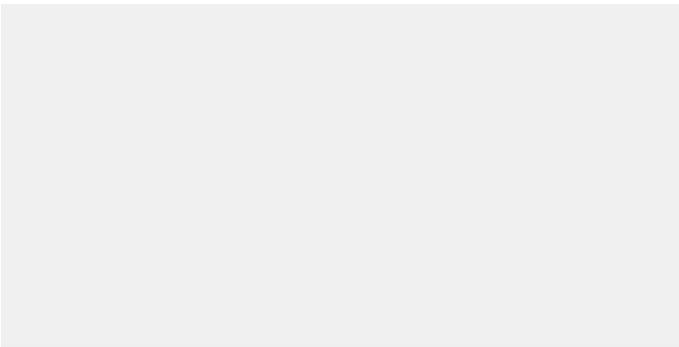
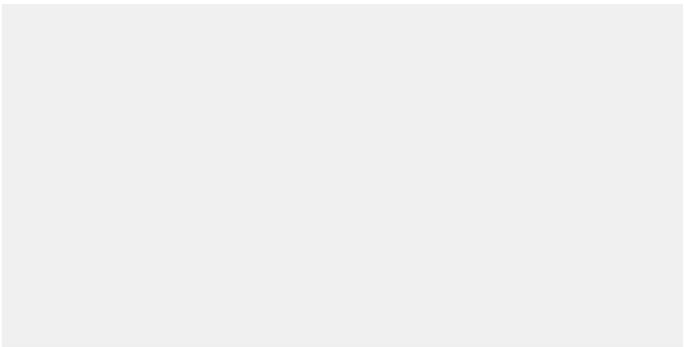
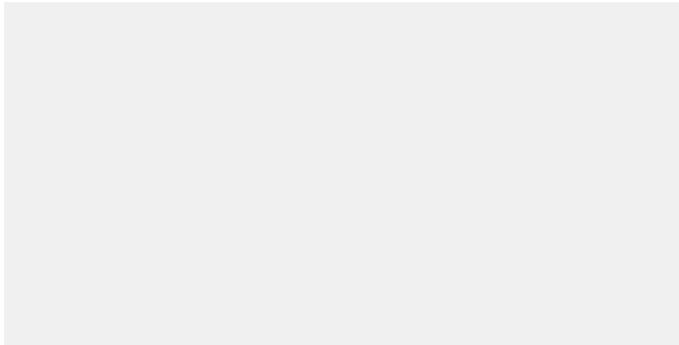
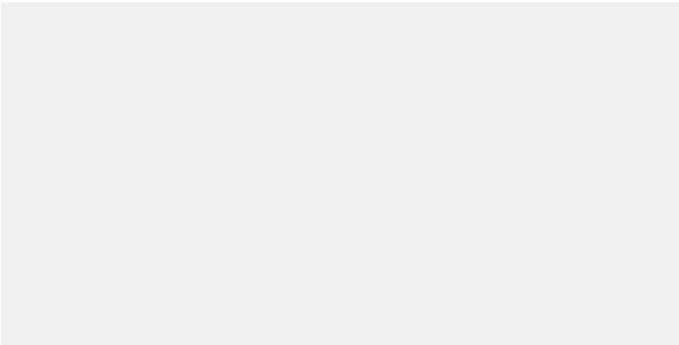
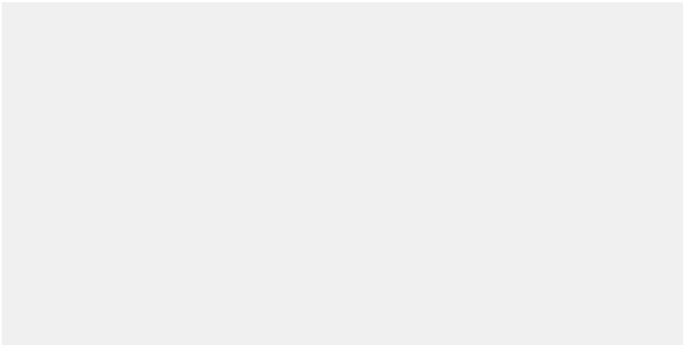
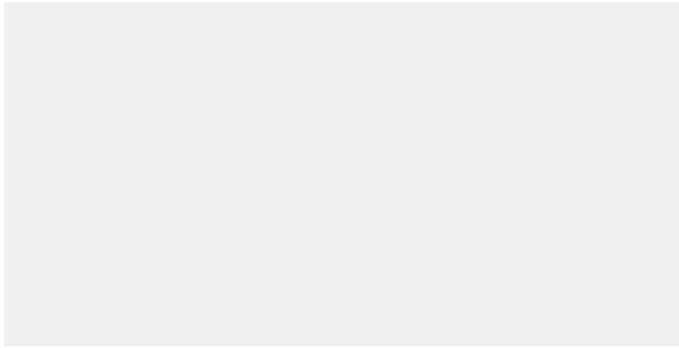
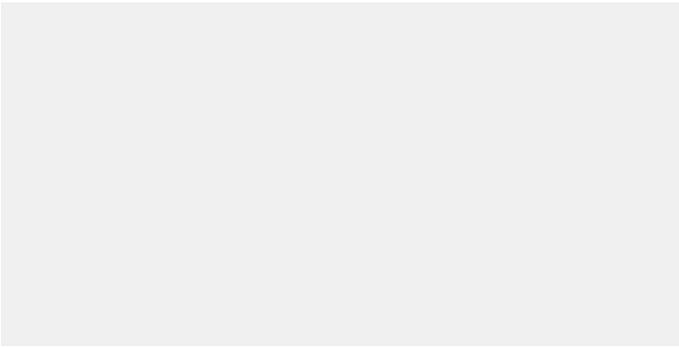
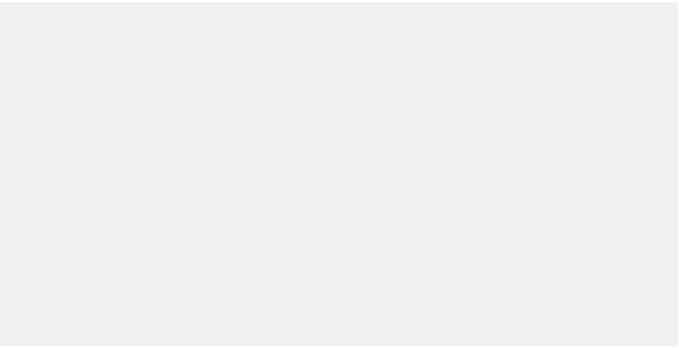
Méthode pédagogique

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé aux élèves

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.



16^e
arr.

**SAINT-
ANDRÉ**



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h					
9h30					
10h			Atelier adultes		
10h30			Pierre Louis		
11h			Albert		
11h30			9h30 – 12h30		
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h	Atelier adultes		Atelier enfants		
14h30	Pierre Louis		Pierre Louis		
15h	Albert	Atelier adultes	Albert &	Atelier ados	
15h30	13h30 – 16h30	Delphine	Agathe Bastide	Delphine	
16h		Mogarra	13h30 – 16h30	Mogarra &	
16h30		14h – 17h		Agathe Bastide	
17h				15h – 18h	
17h30		Cours adultes			
18h		Delphine			
18h30		Mogarra			
19h		17h – 19h			





Adultes

Lundi

13H30/16H30

Atelier

Atelier de création
personnelle

Enseignant

Pierre Louis Albert

Tarif 125 €

Niveau

Niveau confirmé. De solides pratiques et connaissances de l'art sont nécessaires. Un grand investissement personnel est demandé.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus. Les quatre premières semaines seront consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année.

Le thème de l'année : « Dessiner les vivants ».

Trois grands thèmes seront abordés au fil de l'année.

Les visages, les végétaux et les animaux qui nous sont proches. Ce thème reprendra les techniques du dessin, du dessin rapide et de la peinture pour proposer à chaque élève de constituer un inventaire des « vivants » proches. Les formats sont encore à établir en fonction du projet d'exposition de fin d'année.

Contenu

Toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

Méthode

Suivi individuel autour d'un projet commun.

Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux·elles arrivant·e·s. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé aux élèves

Liste communiquée à la rentrée.





Adultes

Mardi

14H00/17H00

Atelier

Pratiques plastiques

*Terra incognita,
explorer le paysage*

Enseignante

Delphine Mogarra

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s accepté·e·s.

Objectifs

Accompagner le groupe et l'élève vers des terrains inconnus, vers des découvertes personnelles et collectives. Appréhender la création comme un voyage, explorer de nouvelles techniques et partager des références artistiques contemporaines. Comprendre différents protocoles et gestes créatifs pour s'engager vers une recherche singulière.

Contenu

« Le paysage naturel est le lieu d'une quête... En constant mouvement, il est un terrain d'expérimentation de multitudes de points de vue et de représentations. D'un détail d'un élément naturel s'ouvrent d'autres univers, la nature comme ressource, l'habitat, la préservation des milieux. Les formes et les phénomènes naturels attirent le regard, interrogent par leur processus de croissance, de transformation. Sujets d'inspiration pour les artistes, ils sont des répertoires de formes, incitent à la multiplication, à une infinité de variations. »

Pauline Lisowski

Où commence-t-il? Où finit-il?

Cette année comme une quête, un voyage vers différentes échelles du paysage : du détail microscopique qui fait monde aux horizons infinis. Le quotidien observé nous fait basculer petit à petit vers le rêve et la fiction. Le chemin ondule du dessin à la photographie, de l'écriture au volume et à la maquette.

Méthode pédagogique

Des pistes et exercices sont donnés chaque semaine, ils emmènent vers la construction de projets personnels ou collectifs (travail en binôme ou en groupe). L'enseignante suit

les différentes étapes de la recherche et apporte des retours avant le passage à la réalisation finale. Une discussion avec le groupe clôture chaque session.

La mise en place en début d'année d'une recyclerie permettra la réutilisation de matières premières. Cette récolte créera une correspondance avec d'autres groupes d'élèves des Ateliers des Beaux-Arts de Marseille.

Matériel demandé aux élèves

Un carnet de bord.

1 crayon noir HB ou graphite, gomme à dessin, taille crayon.
Stylos feutres ou stylos bic.

Liste à compléter en fonction des exercices. L'élève sera informé au préalable.

Références

Artistes : Hicham Berrada, Nicolas Floc'h

Littérature : William Burroughs

Carte du tendre.

Critique : Pauline Lisowski





Adultes

Mardi

17H00/19H00

Cours de dessin

« Cueillette »

Enseignante

Delphine Mogarra

Tarif 110 €

Niveau

Débutant·e·s accepté·e·s.

Objectifs

Développer une démarche personnelle par l'expérimentation et la découverte de différents gestes et techniques de dessin. Emmener l'élève vers un lâcher prise, une aisance du geste. Aiguiser son regard en se concentrant sur les sujets les plus infimes. Partager des références et des réflexions autour du dessin contemporain.

Contenu

Cours de dessin contemporain initié par la récolte d'objets, végétaux, minéraux, fragments d'images, résidus et petites choses. Le changement d'échelle est permanent, ainsi que le va-et-vient entre geste spontané et minutieux. Les exercices et les jeux alimentent pas-à-pas un répertoire de formes qui s'avance vers la création d'une édition collective. Au second semestre, l'intervention personnelle s'accroît, les objets récoltés se transforment et se façonnent, le groupe s'avance vers la pratique de la sculpture.

Méthode pédagogique

Tel un cabinet de curiosités, il s'agit de construire collectivement un espace dans l'atelier pour la récolte. Elle créera une correspondance avec d'autres groupes d'élèves des Ateliers des Beaux-Arts de Marseille. Exercices, retours sur le travail de l'élève et discussions rythment les sessions.

Matériel demandé aux élèves

- Carnet de croquis personnel
- Récolte de papiers de qualités différentes, minimum 100g (A4 en majorité).
- Techniques noir et blanc: 1 crayon noir HB ou graphite, gomme à dessin, taille crayon.

Liste à compléter en fonction des exercices. L'élève sera tenu au courant au préalable.

Références

Artistes:

Benoit Pype, Peter Fischli et David Weiss, Eve Pietruschi.

Bibliographie:

Valéry, P, *L'homme et la coquille*, Gallimard, 1982.

Guérin, M, *Philosophie du geste*, Actes Sud, 2011.

Nancy J-L, *Le plaisir au dessin*, Galilée, 2009.





Adultes

Mercredi

09H30/12H30

Atelier

Copie dessin
peinture

Enseignant

Pierre Louis Albert

Tarif 125 €

Niveau

Débutant·e·s accepté·e·s.

Objectifs

Le cours se compose en deux parties : l'une théorique et ponctuelle (une heure maximum) qui aborde l'histoire de la copie et les matières utilisées. Rapidement, cette partie théorique est remplacée par la pratique de copie du dessin en regard au « profil » de chaque artiste choisi·e, et la fabrication de support papier. Les deux heures restantes sont consacrées à la pratique de la copie à partir du choix de chaque élève. Cette pratique sera étayée par une étude approfondie du contexte de l'œuvre d'origine.

Contenu

Pratiques du dessin, de la peinture à partir des techniques des Maîtres. Recherche des techniques et outils utilisés à l'origine de l'œuvre choisie.

Méthode pédagogique

Suivi individuel.

Matériel demandé aux élèves

À voir à la rentrée.

Références

Histoire du dessin et de la peinture.





Enfants
6 – 12 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

De l'idée à l'acte

Enseignant·e·s
Pierre Louis Albert
& Agathe Bastide

Tarif 85 €

Niveau

Débutant·e·s.

Objectifs

Introduction aux pratiques contemporaines.

Le cours d'histoire des arts débute chaque séance.

Apprentissage de la lecture d'images.

Initiation au dessin, à la peinture, au volume et au design...

Apprentissage du développement du projet. Chaque enfant parcourt tout le processus, de l'idée à l'acte. Les techniques abordées sont au service des projets.

Le fil conducteur de l'année sera « Dessiner les vivants », qui partira de la représentation des êtres vivants qui entourent chaque enfant : personnes, animaux et végétaux.

Contenu

Dessin, peinture, vidéo, volume, BD...

Méthode pédagogique

De l'idée à l'acte. Parcours complet depuis le projet, la recherche pour aboutir à la réalisation individuellement ou/et en groupes. Auto-évaluation et évaluation individuelle, sans classement

Matériel demandé aux élèves

À voir à la rentrée.

Références

Communiquées en début de session.





Adolescent·e·s
13 – 17 ans

Mercredi

15H/18H

Atelier

Shoebox tales
*Les contes de la
boite à chaussures*

Enseignantes

Delphine Mogarra
& Agathe Bastide

Tarif 85 €

Niveau

Appétence pour l'écriture et l'expression plastique.
Débutant·e·s accepté·e·s.

Objectifs

L'atelier propose des va-et-vient entre dessin et sculpture, une initiation à la photographie et aux outils numériques qui permettent à l'élève curieux d'expression artistique de découvrir des techniques et de nourrir sa curiosité. Son regard et son imagination sont sollicités, il·elle appréhende des notions d'espace et partage des références artistiques contemporaines.

Contenu

À partir de la lecture d'un conte, d'un mythe ou d'un rêve, les élèves imaginent un nouvel espace : un paysage, des textures, une ambiance, des couleurs et des personnages. Il·elle·s matérialisent leurs idées en passant du dessin à la maquette, allant même vers concevoir la taille d'une boîte d'allumettes : l'espace si petit qu'il soit permet d'appréhender une nouvelle échelle et de plonger dans un champ de possibles. Théâtre d'ombres, les scènes prennent vie grâce à la lumière et à la photographie jusqu'à s'acheminer vers un travail d'animation.

Méthode pédagogique

Les exercices sont donnés chaque semaine, ils emmènent vers la construction de projets personnels ou collectifs (travail en binôme ou en groupe). L'enseignante suit les différentes étapes de création et apporte des retours avant le passage à la réalisation finale.

Un apport théorique est apporté par Agathe Bastide sous la forme de projections d'images/films/interviews qui ouvrent sur un débat entre élèves.

La mise en place en début d'année d'une recyclerie permettra

la réutilisation de matières premières. Cette récolte créera une correspondance avec d'autres groupes d'élèves des Ateliers des Beaux-Arts de Marseille.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de croquis personnel
1 crayon noir HB ou graphite, gomme à dessin, taille crayon.
Récoltes de matières à recycler : tissus, boîtes en cartons, cordes, petits objets...
Une tenue adaptée à la sculpture (blouse).
Compléter en fonction des exercices. L'élève sera informé au préalable.

Références

Artistes : Thomas Schütte, Julien Lombardi, Andrea Mastrovito...



**STAGES INTENSIFS PENDANT
LES VACANCES SCOLAIRES**

**ENFANTS
& ADOS**



15 – 18 ans

STAGE INTENSIF
de 16h

Vacances
d'hiver

lun 07 au jeu 10
février 2022
de 14h –18h

Préparation
aux concours
des écoles d'art

Enseignants
Jérémy Delhome
Nicolas Nicolini

Tarif: 160 €

Objectifs du stage

Aide à la réalisation du dossier artistique dans sa forme et son contenu. Acquisition des clés pour expliquer clairement sa démarche plastique et ses motivations personnelles pour se préparer aux concours d'entrée des écoles d'art.

Contenu

Ce stage prendra comme point de départ le travail plastique individuel déjà réalisé par chaque participant·e. Le but, lors de ces quatre jours, sera de valoriser et sélectionner ces travaux artistiques afin de les présenter dans les meilleures conditions lors des épreuves d'admission des écoles d'arts.

Par des temps de discussion et d'échanges individuels ou en groupe, nous chercherons pour chaque participant·e à déterminer les enjeux et les avantages que présente leurs propositions plastiques.

Ce stage sera également l'occasion pour chacun·e d'affiner sa démarche en poursuivant sa production personnelle, guidée par les enseignant·e·s et en se nourrissant des rencontres avec les autres participant·e·s. Un temps sera consacré à la prise de photos des travaux réalisés afin de pouvoir présenter des images de qualité. Un moment plus théorique permettra d'analyser des portfolios d'artistes et d'acquérir les bases de logiciels graphiques pour la retouche d'images et la mise en page.

Méthode pédagogique

Lors de ce stage plusieurs temps seront prévus, alternant entre travail plastique et théorique, tout en favorisant les échanges entre les participant·e·s pour confronter les pratiques, les points de vue et recevoir des avis variés sur le travail de chacun·e.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de notes, matériel de travail et supports au choix: peintures, crayons, encre, craies...
Travaux artistiques originaux déjà réalisés, clef USB.

Références

Communiquées pendant le stage.



Enfants
6 – 12 ans

STAGE INTENSIF
de 16h

**Vacances
de printemps**

lun 11 au jeu 14
avril 2022
de 14h –18h

*Le magazine
comme source*

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif: 160 €

Objectifs du stage

Réaliser des collages à partir d'extraits d'images découpées dans des magazines.

Contenu

Après avoir constitué une base assez importante de matière picturale (étape découpe), il sera demandé de proposer des assemblages/collages (étape collage) dans le but de construire des paysages où la nature prédomine. Paysages imaginaires ou réalistes, chacun-e devra alors décider de la direction à prendre pour sa série.

Matériel demandé aux élèves

Magazines (minimum 5, avec le plus d'images possibles), ciseaux, peinture acrylique, carnet A4 250 gr

Références

Kristian Touborg, Troy Richie, Mai Ye, Soumisha Dauthel, Lauren Luloff, David Hockney

Adolescent·e·s
13 – 17 ans

STAGE INTENSIF
de 16h

**Vacances
de printemps**

lun 11 au jeu 14
avril 2022
de 14h –18h

*Petits carnets,
grandes peintures*

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif: 160 €

Objectifs du stage

Développer un projet en partant de croquis d'observations pour aller jusqu'à la réalisation de peintures en très grand format.

Contenu

Ce stage se déroulera en deux temps. D'abord un temps de dessin en extérieur pour réaliser des croquis, des prises de notes, des relevés. Pour travailler le dessin d'observation et trouver des pistes de travail : tout ce qui nous passera sous les yeux et qui pourra être intéressant à dessiner. Cet ensemble de dessins servira ensuite de base ou de sujet pour la réalisation de peintures en très grand format. Ce sera l'occasion d'essayer différentes techniques et expérimentations picturales ou graphiques pour trouver le cadre d'un projet artistique personnel.

Méthode pédagogique

D'abord conçu comme un projet individuel pour chaque participant·e, ce temps de stage laissera néanmoins une grande part aux échanges, pour donner et recevoir des avis sur le travail en cours et confronter les différentes approches et points de vue.

Matériel demandé aux élèves

- 1 carnet de croquis
 - Matériel de dessin (crayons, fusains, gomme, feutres...)
 - Matériel de peinture (peinture acrylique, pinceaux, habits adéquates ou blouse)
- et plus en fonction des envies.

Références

Communiquées en début de session.

**Modalités
d'inscription**

**14 fév. –
25 juin. 2022**

Session II



Session II

14 février au
25 juin 2022

**Vacances
des Ateliers
des Beaux-Arts
de Marseille**

11 – 24 avr. 22

Semaine de pré-inscriptions obligatoires

Du lundi 14 au samedi 19 février 2022

Informations et pré-inscriptions obligatoires auprès des enseignant·e·s dans chaque atelier et cours aux horaires indiqués dans le programme.

Ouverture des inscriptions en ligne

Du vendredi 18 février au 6 mars 2022

Sur le site internet page : Ateliers des Beaux-Arts de Marseille
<http://esadmm.fr/ateliers-publics/presentation/>

Cliquez sur le lien du formulaire d'inscriptions.
Remplissez le formulaire en ligne, sélectionnez-le ou les cours/
ateliers de votre choix et validez votre formulaire.

Chaque élève doit remplir un formulaire d'inscription individuel
(pas d'inscription par groupe ou par famille).
Permanence téléphonique d'aide à l'inscription en ligne
de 9h à 12h et de 14h à 16h au 04 91 82 83 35

Clôture des inscriptions en ligne

Dimanche 6 mars 2022

Traitement des inscriptions

Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée lors des
pré-inscriptions et attribuées dans la limite des places
disponibles.

Attention : aucun dossier ne sera accepté sans pré-inscription
préalable auprès des enseignant·e·s.

Validation des inscriptions

Lundi 14 mars 2022

La validation définitive des dossiers sera indiquée par mail
après la date de clôture des inscriptions.

Des pièces justificatives nécessaires à la finalisation de votre
inscription vous seront demandées.

À transmettre par retour de mail dans les meilleurs délais :

- 1 photographie d'identité
- 1 attestation de responsabilité civile à jour.
- pour les personnes en situation de handicap,
un justificatif à jour

RENTRÉE SESSION II

Démarrage des cours et ateliers

Lundi 21 février 2022



TARIFS 2021-2022

Ateliers	Enfants et ados	3h d'atelier/semaine	85€
		3h d'atelier/semaine	125€
		6h d'atelier/semaine	200€
	Adultes	9h d'atelier/semaine	325€
		12h d'atelier/semaine	400€
		15h d'atelier/semaine	525€
	Déficient·e·s visuel·le·s	3h d'atelier/semaine	60€
Cours	Adultes	2h de cours/semaine	110€
Modèles vivants	Adultes	3h de modèle vivant/semaine	300€
Stages vacances scolaires	Enfants et ados	16h de stage : 4 jours 4h de stage/jour	stage : 160€

Paiement total ou partiel avec la carte Collégien de Provence, et le Pass Culture*.
Les personnes détentrices de la carte d'invalidité/handicapé, bénéficieront d'une réduction de 50% sur les tarifs d'adhésion sur présentation d'un justificatif à jour.

Tout paiement est définitif

Remboursement en cas de maladie : absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription, ou en cas de changement de domicile supérieur à 50km du lieu d'exercice de l'atelier/cours.

* Dispositif en cours de déploiement .

CONTACTS

Responsable

Alexandra Horcholle
T : 04 91 82 83 35
ahorcholle@esadmm.fr

Assistante

Rolandia Beauvais
rolandia.beauvais@
beauxartsdemarseille.fr

Les Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy CS 70912
Marseille 13288 cedex 9
T : 04 91 82 83 10

Renseignements

Christine Jiquel
T : 04 91 82 83 17
T : 04 91 82 83 10
christine.jiquel@inseamm.fr

www.esadmm.fr

[Instagram des Ateliers publics](#)