

Beaux-Arts  
de Marseille  
— INSEAMM

**Classe**  
**préparatoire**  
**Livret de**  
**l'étudiant·e**  
**2021-2022**

**Bienvenue à la classe préparatoire  
de l'Institut des Beaux-Arts de Marseille à Luminy.**

En tant qu'étudiant·e·s de la classe préparatoire,  
vous êtes pleinement étudiant·e·s de l'École et  
vous pouvez bénéficier de l'ensemble de ses équipements.

L'équipe pédagogique et administrative de l'École  
est pleinement engagée auprès de vous pour faire  
de cette année une réussite qui vous permettra  
l'année prochaine d'intégrer l'école supérieure d'art  
ou de design de votre choix.

N'hésitez pas à nous interroger si vous avez des questions  
ou si vous rencontrez des problèmes.

Vous êtes les premières et les premiers  
à entrer dans l'École à la rentrée.  
Vous pouvez ainsi vous installer tranquillement.

Très belle année 2021-2022 et tous mes vœux de réussite  
aux concours que vous passerez.

Pierre Oudart

## **P 2 – Organisation des études**

- Objectifs
- Organisation de l'enseignement
- Évaluation
- Admission

## **P 4 – Présentation des enseignements**

## **P 11 – L'équipe pédagogique**

## **P 12 – Emploi du temps et calendrier 2021 - 2022**

## **P 18 – Vie étudiante**

- Aides sociales
- Bibliothèque art et design

## **P 21 – Règlement des études**

## **P 22 – Plan de l'École**

## **P 24 – Contacts**

# Organisation des études

## Objectifs

L'École des Beaux-Arts de Marseille a ouvert à la rentrée 2013 une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Elle permet aux étudiant·e·s souhaitant avoir une initiation artistique préalable, de pouvoir acquérir des compétences tant pratiques que techniques.

Elle permet aussi aux jeunes intégrant cette formation, de choisir l'orientation la mieux appropriée à leurs aptitudes et à leurs souhaits professionnels.

Cette classe préparatoire publique est accréditée par le ministère de la Culture. Les étudiant·e·s qui y entrent ont donc accès le cas échéant aux bourses de l'enseignement supérieur.

La classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnels.
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art et de design.
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées.
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant·e.
- Aider à déterminer l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant·e.

## Organisation de l'enseignement

L'enseignement est rythmé par des workshops d'une semaine qui explorent des outils et des thématiques :

- De la forme à l'objet, de la forme au lieu — pratiques transdisciplinaires,  
**Nicolas Pilard**
- Pratique des mots/pratique des arts  
**Luc Jeand'heur**
- Images numériques / photo / vidéo  
**Françoise Buadas**
- Volume  
**Bernard Briançon**
- Dessin/peinture  
**Françoise Buadas et Nicolas Pilard**

Il comporte également des enseignements hebdomadaires d'histoire de l'art (Audrey Ziane, 4 heures), d'anglais (Dennis Tredy, 2 heures), et bihebdomadaires. Notions d'esthétique (débat/regards croisés) (Audrey Ziane et Nicolas Pilard, 2 heures).

Située au sein de l'école des Beaux-Arts de Marseille, la classe préparatoire a accès à ses ressources techniques (base bois, métal, terre, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, plateforme numérique) et documentaires (bibliothèque art et design), ainsi qu'à tous les événements organisés par l'École (conférences et rencontres).

Les cours sont dispensés par des enseignant·e·s engagé·e·s dans la création artistique et attentif·ive·s à l'individualité de chaque étudiant·e.

Des visites d'exposition et des rencontres avec des artistes sont très régulièrement organisées.

## Évaluation

Chaque workshop hebdomadaire fait l'objet d'un rendu obligatoire noté.

Cette évaluation prend en compte l'assiduité de l'étudiant·e, son acquisition des notions abordées et ses progrès techniques, sa capacité à s'appropriier les outils mis à sa disposition pour alimenter une réflexion propre, son

ouverture et son attention à l'actualité culturelle, son aptitude à élaborer un travail personnel.

**Trois bilans sont organisés annuellement :**

- **En novembre**, chaque étudiant·e est reçu·e par l'équipe pédagogique pour faire un point sur le travail produit et l'implication de l'étudiant·e. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de notes.
- **En janvier**, chaque étudiant·e présente tout le travail réalisé depuis septembre à l'ensemble des enseignant·e·s de la classe préparatoire et d'un·e invité·e extérieur·e, sous la forme d'un accrochage dans les galeries de l'École. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de notes.
- **En mars**, l'évaluation prend la forme d'une préparation aux concours. L'étudiant·e présente une sélection de ses travaux à un jury composé de l'ensemble des enseignant·e·s de la classe préparatoire et d'un·e invité·e extérieur·e.

Cette évaluation donne lieu à un bulletin de notes. Sont notifiés dans les bulletins de notes :

- le contrôle continu des enseignements de l'anglais et de l'histoire de l'art
- les restitutions hebdomadaires des workshops
- l'évaluation collégiale (janvier et mars)

## **Admission**

### **La classe préparatoire accueille au maximum 20 étudiant·e·s.**

La sélection des étudiant·e·s se déroule sous la forme d'une session d'entretiens au mois de mai avec des jurys constitués d'enseignant·e·s de la classe préparatoire, accompagnée d'une épreuve écrite et de dessin.

À l'issue de ces entretiens d'environ 20 minutes, durant lesquels le·la candidat·e peut montrer ses travaux personnels, les jurys délibèrent dans les plus brefs délais.

Les critères de sélection sont la motivation, la connaissance du cursus et de l'École, l'ouverture d'esprit et la curiosité, l'attention à l'actualité artistique et culturelle, les connaissances artistiques et la qualité des expérimentations plastiques et créatives témoignant du potentiel d'élaboration d'un projet personnel.

# Présentation des enseignements

## Histoire de l'art

### Type de cours

Histoire des arts XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles  
Culture générale.

### Enseignante

Audrey Ziane

### Périodicité

16 heures/mois  
Mardi, 15h-19h

### Objectifs

Ce cours vise à apporter des connaissances sur une période longue, en confrontant les différents courants de pensées de la discipline — mais se focalise également sur mouvement, artiste ou thème choisi. L'objectif est que les étudiant·e·s puissent rattacher et/ou interroger, confronter leur pratique à une « famille artistique » et en fournir un regard critique. Différents modes d'approche et de transmission sont mis en œuvre pour aborder l'histoire de l'art tant sur le plan théorique (méthodologie de l'analyse d'œuvre, familiarisation avec les écrits d'artistes et des grand·e·s historien·ne·s de l'art) que pratique (travail d'écriture, de revue de presse, de critique, etc.).

### Contenu

Les cours abordent l'histoire de l'art sous des formes diverses : chronologique et en lien avec l'actualité artistique. Les étudiant·e·s sont également « acteur·rice·s » de ces cours théoriques en réalisant des exposés de groupe dans lesquels il·elle·s sont mis·es en situation pour réaliser un projet d'exposition, de publication ou encore à partir de recherches personnelles sur un thème précis avec travail de dissertation, compte rendu de lecture, revue de presse sur les expositions en cours et regard critique sur celles-ci.

### Méthode d'enseignement

Cours, travaux de groupe, exposés, débats, travail de recherche au centre de documentation de l'École.

### Références bibliographiques

Données à chaque cours en fonction du sujet abordé.

### Évaluation

Contrôle continu

## Pratiques des mots / pratiques des arts

### Type de cours

Atelier pratique  
écriture/dessin/texte/image/discours/littérature/  
mix-média

### Enseignant

Luc Jeand'heur

### Périodicité

Une semaine par mois

### Objectifs

Permettre à l'étudiant·e, à travers un corpus d'exercices d'école et d'ateliers pratiques élaborés en tant que projets, de travailler différentes formes plasticiennes et différentes formes d'écriture.

Penser le texte et la parole en tant qu'outils de représentation, comme forme d'ébauche de construction d'un regard et d'expression d'une pensée, d'imagination ainsi que de projection dans le travail.

Au-delà de son utilité pour les concours ; prise de parole et verbalisation sont des outils indispensables à l'artiste contemporain·e pour s'exposer.

Dans le même temps, exercer des langages visuels qui dans leur mise en œuvre se déplacent de l'écriture à l'image et de l'image à l'écriture en confrontation avec la production de différentes natures d'imaginaires (dessin, photographie, iconographie, réel-réalité-non art, etc.).

### Contenu

- Petits exercices réguliers de pratique théorique.
- Un ensemble de workshops transdisciplinaires.
- Visites pédagogiques de la scène locale de l'art contemporain.
- Micro cinéclub.

### Méthode d'enseignement

Cours collectifs (exposé, travaux pratiques, sorties pédagogiques), suivis individuels et devoirs à faire à la maison.

### Langue

Français

### Évaluation

- Restitution des workshops
- Bilans

## Volume / sculpture

### Type de cours

Atelier de pratique

### Enseignant

Bernard Briançon

### Périodicité

Une semaine par mois

### Objectifs

- Développer une approche des pratiques de la sculpture prenant en compte les rapports à l'espace, au volume ou à l'objet.
- Faire connaissance avec des matériaux et des techniques entre tradition et modernité.
- Mettre en place une méthode de travail organisée, nourrie de réflexions et de références artistiques permettant aux étudiant-e-s de concevoir un projet plastique.

### Contenu

Coller, assembler, couper, fabriquer, construire/déconstruire, présenter, cacher/montrer, bâtir...

L'enseignement est organisé comme un temps de production d'échange et de questionnement, autour de thèmes de travail liés à la sculpture et au volume. Tous les moyens d'expérimentation sont les bienvenus ; collages, assemblages ou écriture sont autant de médiums mis en œuvre pour engager une réflexion et faire sens...

Il est question de matières, de supports, de gestes dans l'espace, avec le temps, en deux ou trois dimensions... Il faut passer de l'intuition à la mise en forme avec pertinence, définir sa problématique et la nourrir de références. Il est indispensable de prendre en compte la notion d'écart entre réalité et représentation, d'éprouver des principes d'équilibre et de complémentarité, d'alternance et de symétrie... Sans oublier de remplir un carnet de recherches.

### Évaluation

- Restitution des workshops
- Bilans

## Images numériques, photo, vidéo

### Type de cours

Atelier pratique

### Enseignante

Françoise Buadas

### Objectifs

Que nous apporte le traitement numérique ? Pourquoi l'utiliser ?

- mettre en pratique le cadrage
- prendre en compte la couleur
- savoir montrer sa vision personnelle
- pouvoir équilibrer les couleurs, les valeurs, le contraste en retouche numérique
- prendre conscience du rapport images/son
- créer une vidéo d'une minute

### Méthode d'enseignement

- Poursuite de la découverte des logiciels de traitement des images
- Prises de vues en collaboration avec l'assistant-e photo
- Créer une bande son, l'utilisation de logiciel est possible
- Créer des images filmées ou dessinées en fonction de la bande son

### Attendus

- Réalisation d'un corpus d'images numériques
- Intégrer les photos de maquettes à un vrai décor (maîtrise du changement d'échelle)
- Savoir utiliser les outils des logiciels
- Savoir éclairer et photographier correctement des objets ou des personnes
- Acquisition de notions élémentaires de cadrage
- Acquisition de notions élémentaires de retouches numériques (utilisation de GIMP, Photoshop)
- Savoir montrer leur point de vue et savoir argumenter à partir de leur recherche.
- Savoir utiliser une table de montage numérique
- Créer une vidéo où le son et l'image ne sont pas forcément synchronisés, mais où l'ambiance est bien posée.

### Références

- Nancy Burson, Aziz & Cucher, Orlan, Asger
- Carlsen, France Cadet
- Les mouvements importants dans la photographie du paysage : la straight photographie, f/64, des exemples dans photographies contemporaines d'artistes travaillant sur l'image du site et le territoire
- Petite histoire de l'art vidéo de Nam Jun Paik à nos jours.

## De la forme à l'objet, de la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires)

**Type de cours**  
Atelier pratique

**Enseignant**  
Nicolas Pilard

**Périodicité**  
Une semaine par mois

**Objectifs**  
Visiter les différents développements de l'art contemporain liés à la création d'objets et d'espaces, en élaborant des projets qui appellent à la mixité des pratiques.

**Contenu**  
À travers différentes problématiques comme la question de la représentation, de la narration, de l'usage, de l'objet, de l'espace, nous mènerons des projets qui se déploieront à la croisée de l'art et de la scénographie, de l'architecture, du design, du cinéma, de la littérature... Depuis 2018, un partenariat avec l'École Nationale de Danse de Marseille permet d'envisager un échange pédagogique et la réalisation d'un projet commun.

**Méthode d'enseignement**  
Convoquant tous les savoir-faire en cours d'acquisition dans les disciplines enseignées (dessin, volume, photo, vidéo, outils informatiques), des projets répondant à un sujet ouvert permettront de visiter un vaste champ de références en écho aux diverses hybridations de l'art actuel.

**Évaluation**  
– Restitution des workshops  
– Bilans

## Notions d'esthétique (débats/regards croisés)

**Type de cours**  
Culture générale, théorie

**Enseignant-e-s**  
Audrey Ziane / Nicolas Pilard

**Périodicité**  
4 heures/mois

**Objectifs du cours**  
Donner aux étudiant-e-s les moyens de comprendre les problématiques liées à l'art contemporain et les mettre en perspective avec l'histoire des arts et des idées. Développer un esprit critique et savoir construire une argumentation cohérente nourrie de références culturelles.

**Contenu**  
En écho aux différents enjeux abordés dans les ateliers de pratique, une série de questions sont proposées aux étudiant-e-s (qu'ils et elles sont fortement incité-e-s à formuler eux-mêmes). Il leur est demandé de défendre des points de vue contradictoires pour ouvrir un débat. Quelques exemples :

- La peinture peut-elle être un art contemporain ?
- L'art doit-il être politique ?
- Peut-on faire de n'importe quoi une œuvre d'art ?
- Un-e artiste doit-il s'exprimer ?
- Peut-on parler d'art technologique ?
- Peut-on encore parler d'art mineur et d'art majeur ?
- L'art peut-il échapper à l'industrie culturelle (au marché de l'art) ?

Les débats deviennent regards croisés à partir de décembre, prenant comme sujet des discussions, les travaux des étudiant-e-s de la classe préparatoire. Méthode d'enseignement Exposé et discussion

**Références bibliographiques**  
Jean-Pierre Cometti, Art, représentation, expression (puf) Nathalie Heinich, Le Triple Jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques (Minuit), Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain (L'Échoppe)  
Marc Jimenez, Qu'est-ce que l'esthétique (folio), La querelle de l'art contemporain (folio)  
Yves Michaud, La crise de l'art contemporain (puf), L'art à l'état gazeux (Fayard)

**Évaluation**  
Contrôle continu



## Peinture – dessin

### Type de cours

Atelier de pratique

### Enseignant·e·s

Françoise Buadas – Nicolas Pilard

### Périodicité

1 semaine par mois (6 workshops)

### Objectifs

Assimiler les savoir-faire techniques et les enjeux théoriques de la peinture et du dessin.

### Contenu

Cours théoriques et pratiques de la peinture axés sur deux grandes problématiques.

La Représentation (figuration dans la peinture et le dessin), théorie de la couleur, technique de la peinture (Françoise Buadas).

1. Technique dessin par le trait : se repérer dans l'espace 1 (Réf. Giacometti)

Par la tache : le paysage (Réf. de sumi-e à Victor Hugo)

2. Se repérer dans l'espace 2

La figure, du dessin à la peinture (Réf. Victor Brauner, Miro, Kupka)

3. Traitement de la couleur dans le paysage (Réf. de Monet aux hyperréalistes américain·e·s)

L'objet tableau, la peinture abstraite et conceptuelle (Nicolas Pilard).

1. L'objet/tableau

Tenter d'expérimenter les changements de supports, reprenant les expériences picturales au-delà de la peinture de chevalet (Réf. : Constructivisme, art in situ (Varini, Rousse, Tremlett), support/surface, Cédric Teisseire, Philippe Richard...)

2. D'après...

Produire un travail prenant sa source dans une œuvre du Musée des Beaux-Arts de Marseille, suite à un travail d'analyse intense par la copie réalisée au Palais Longchamp.

3. Images Multiples

Par la prise en main d'une technique d'estampe, la linogravure, l'étudiant·e est invité·e à penser l'œuvre multiple et ses possibilités de diffusion.

### Méthode d'enseignement

Pratique de la peinture et du dessin, réinvestissant les enjeux de la problématique abordée par chaque workshop.

### Références bibliographiques

PIERRE GARCIA, Le métier du peintre — Ed. Dessain et Tolra

XAVIER DE LANGLAIS, La technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours ; Éléments, recettes et manipulations – Ed. Flammarion

WASSILY KANDINSKY, Points et lignes sur plan – Ed. Gallimard

COLLECTIF, Vitamine P : Nouvelles Perspectives en Peinture – Ed. Phaidon

VICTOR STOICHITA, L'instauration du tableau : métapeinture à l'aube des temps modernes – Ed. droz

### Évaluation

Restitution des workshops

Bilans

## Anglais

### Type de cours

Cours de langue et de culture générale

### Enseignant

Dennis Tredy

### Périodicité

2 heures par semaine, le jeudi après-midi

### Objectifs

- Améliorer le niveau d'anglais de l'étudiant·e aussi bien à l'écrit qu'à l'oral,
- Préparer l'étudiant·e afin de mieux réussir les examens d'anglais faisant partie des concours d'entrée des écoles d'art, de design et d'architecture,
- Permettre à l'étudiant·e d'acquérir les bases nécessaires pour mieux parler de son travail en anglais et le présenter devant un jury.

### Contenu

Le cours se focalise essentiellement sur une révision de la grammaire anglaise et l'apprentissage du vocabulaire lié aux études et aux métiers artistiques. Le cours est également conçu pour générer des discussions en anglais afin d'améliorer le niveau d'anglais à l'oral de chaque étudiant·e.

### Assiduité

La réussite ou non de l'étudiant·e dépend de sa participation en cours et des efforts fournis. Par conséquent, une bonne assiduité est essentielle. Les étudiant·e-s avec trop d'absences non excusées se verront refuser la validation de leur participation au cours d'anglais.

### Évaluations

- Un premier examen en novembre, sous forme d'un échange avec l'équipe pédagogique.
- Un deuxième examen en janvier, présentation du travail sous forme d'accrochage dans les salles d'exposition de l'École, à un jury composé de l'équipe pédagogique et d'un·e invité·e extérieur·e à l'École.
- Un troisième examen type "concours d'entrée", présentation du travail à un jury composé de l'équipe pédagogique et d'un·e invité·e extérieur·e à l'École.

## Pratiques documentaires

### Type de cours

Ateliers pratiques

### Enseignante

Christine Mahdessian,  
responsable de la bibliothèque

### Périodicité

3 interventions ponctuelles

### Objectifs

Les pratiques documentaires sont un ensemble d'outils proposés afin de permettre une recherche efficace, de qualité et pertinente.

Trois objectifs essentiels :

- Acquérir une autonomie dans l'accès à l'information.
- Une méthodologie pour une veille sur l'actualité culturelle.
- Exploiter les passerelles dans les différents domaines artistiques.

### Contenu

Analyse des différents supports documentaires : anthologies, répertoires, dictionnaires, périodiques, liens et signets, hypertexte des ouvrages.

### Méthode d'enseignement

Échanges autour de la présentation des ressources en ligne et des collections de la bibliothèque.

## L'équipe pédagogique

### **Bernard Briançon :**

#### **Volume/Sculpture**

Bernard Briançon est un artiste à la démarche polymorphe, basée sur le partage, l'échange et l'écoute. Collages, peintures photographiques ou sculptures lui permettent de composer de petits univers poétiques et ludiques. Le détournement, la récupération et le recyclage sont pour lui autant de moyens pour exprimer une réflexion sur l'état des choses, sur la marche du monde...

### **Françoise Buadas :**

#### **Images numériques / Photo / Vidéo / Peinture / Dessin**

Françoise Buadas, née dans une famille musicienne, s'oriente très tôt vers les arts plastiques et étudie aux Beaux-Arts de Marseille. Elle fréquente parallèlement le GMEM (Centre national de création musicale de Marseille) où elle travaille les bandes-son de ses premières vidéos dans les studios analogiques. Après l'obtention de son diplôme en présentant des gravures et des installations sonores. Le dessin est son mode d'expression qu'elle ne cesse de développer. Ses vidéos et ses images numériques sont nourries de ses nombreux voyages. À partir de 2006, elle travaille aussi sur des projets de spectacles avec le collectif large bande.

### **Luc Jeand'heur :**

#### **Pratique des mots / Pratique des arts**

Luc Jeand'heur est un écrivain multifonction (poésie, roman, critique d'art...) ; un artiste plasticien polymorphe (non spécialiste, transdisciplinaire) membre de l'atelier NAAM ; un enseignant aux Beaux-Arts de Marseille (transdisciplinaire, pratiques des mots/pratiques des arts) ; un membre actif de Rond-Point Projects – association de promotion, production et diffusion dans le domaine de l'art contemporain ([www.rondpointprojects.org](http://www.rondpointprojects.org)) ; un animateur radio de l'émission de Football et de Culture : Des Bâtons Dans Guy Roux (sur Radio Galère 88.4 FM et Radio Grenouille 88.8 FM à Marseille – <https://www.facebook.com/Des-B%C3%A2tons-Dans-Guy-Roux-1568241150094559/>).

### **Nicolas Pilard :**

#### **De la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires), Peinture / Dessin, Notions d'esthétiques (Débats/regards croisés)**

Nicolas Pilard est peintre, graveur et sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Marseille en 1998. Docteur en sciences de l'art, il a enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et à l'Université de Provence. Professeur d'Enseignement artistique aux Beaux-Arts de Marseille, il est également coordinateur de la formation préparatoire. Il expose régulièrement en France et à l'étranger. <http://www.documentsdartistes.org/artistes/pilard>

### **Dennis Tredy :**

#### **Anglais**

En dehors de ses ateliers d'écriture et de ses cours de littérature américaine, d'adaptation filmique et de l'apprentissage de la langue anglaise au niveau universitaire, Dennis Tredy fait de la recherche dans plusieurs domaines et publie de nombreux articles et ouvrages. Le domaine principal de sa recherche porte sur l'œuvre de l'auteur Henry James, le sujet de sa thèse doctorale en 2002 et le point central d'une société de recherche qu'il a fondée avec Annick Duperray et Adrian Harding en 2008, The European Society of Jamesian Studies. Dennis Tredy publie également dans des domaines annexes et variés, telles la représentation des arts visuels et plastiques en littérature, l'adaptation filmique des œuvres littéraires (dont les auteurs James, Poe, Nabokov, Burgess, Steinbeck et Wharton), l'analyse filmique et littéraire, l'adaptation télévisuelle et l'analyses de séries télévisées (méthodologie, adaptation, littérature et téléfilms/séries, Cultural Studies, Gender Studies, traitement de race et diversité, etc.).

### **Audrey Ziane :**

#### **Histoire de l'art**

Audrey Ziane termine sa thèse en histoire de l'art contemporain sur la généalogie et l'origine des manifestes artistiques (laboratoire Telemme Aix-Marseille Université-CNRS). Elle a publié des articles et chapitres d'ouvrages qui interrogent les liens entre les écrits d'artistes et la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles ainsi que des contributions sur le projet Manart. Elle a été chargée d'enseignement à l'Université d'Aix-Marseille de 2011 à 2016 puis aux Beaux-arts de Marseille.

# Emploi du temps & calendrier 2021/2022

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h					
11h			workshops		
12h					
13h					
14h					
15h		Histoire de l'art	workshops		
16h		Débats			
17h		Pratiques documentaires			
18h					
19h					

# Septembre 2021

	M	1	
	J	2	
	V	3	
	S	4	
	D	5	
	L	6	Rentrée classe préparatoire
	M	7	Bernard Briançon Françoise Buadas Luc Jeand'heur Nicolas Pilard
	M	8	
	J	9	
	V	10	
	S	11	
	D	12	
	L	13	Nicolas Pilard workshop N°1
	M	14	
	M	15	
	J	16	
	V	17	
	S	18	
	D	19	
	L	20	Bernard Briançon workshop N°1
	M	21	
	M	22	
	J	23	
	V	24	
	S	25	
	D	26	
A-B	L	27	Françoise Buadas workshop N°1
	M	28	
	M	29	
	J	30	

# Octobre

A-B	V	1	Françoise Buadas — workshop N°1
	S	2	
	D	3	
	L	4	Luc Jeand'heur workshop N°1
	M	5	
A	M	6	
	J	7	
	V	8	
	S	9	
	D	10	
	L	11	Nicolas Pilard — workshop N°2 du 11 au 15 oct.
	M	12	
B	M	13	Date limite des élections des délégués
	J	14	
	V	15	
	S	16	
	D	17	
	L	18	Luc Jeand'heur workshop N°2
	M	19	
A	M	20	
	J	21	
	V	22	
	S	23	
	D	24	
	L	25	Françoise Buadas workshop N°2
	M	26	
B	M	27	
	J	28	
	V	29	
	S	30	
	D	31	

## Novembre

A	L	1	Toussaint
	M	2	Bernard Briançon workshop N°2
	M	3	
	J	4	
	V	5	
S	6		
	D	7	
B	L	8	Nicolas Pilard - workshop N°3 du 08 au 12 nov.
	M	9	Réunion vie étudiante
	M	10	
	J	11	Armistice 1918
	V	12	
	S	13	
	D	14	
A	L	15	Luc Jeand'heur workshop N°3
	M	16	
	M	17	
	J	18	
	V	19	
	S	20	
	D	21	
B	L	22	
	M	23	Cerve — conseil des enseignements de la recherche et de la vie étudiante
	M	24	Françoise Buadas – workshop N°3 du 22 au 26 nov.
	J	25	
	V	26	Présentation N°1 des travaux de la classe préparatoire
	S	27	
	D	28	
A	L	29	Bernard Briançon workshop N°3
	M	30	

## Décembre

A	M	1	Bernard Briançon workshop N°3
	J	2	
	V	3	
	S	4	
	D	5	
B	L	6	Nicolas Pilard workshop N°4
	M	7	
	M	8	
	J	9	
	V	10	
	S	11	
	D	12	
A	L	13	Luc Jeand'heur workshop N°4
	M	14	
	M	15	
	J	16	
	V	17	
	S	18	Vacances de fin d'année
	D	19	
	L	20	
	M	21	
	M	22	
	J	23	
	V	24	
	S	25	
	D	26	
	L	27	
	M	28	
	M	29	
	J	30	
	V	31	

# Janvier 2022

	S	1	Vacances de fin d'année
	D	2	
A/B	L	3	Françoise Buadas workshop N°4
	M	4	
	M	5	
	J	6	
	V	7	
	S	8	
	D	9	
B	L	10	Bernard Briançon workshop N°4
	M	11	
	M	12	
	J	13	
	V	14	
	S	15	
	D	16	
A	L	17	Nicolas Pilard workshop N°5
	M	18	
	M	19	
	J	20	
	V	21	
	S	22	
	D	23	
B	L	24	Luc Jeand'heur workshop N°5 du 24 au 28 jan.
	M	25	
	M	26	
	J	27	
	V	28	
		28	Présentation N°2 des travaux de la classe préparatoire
	S	29	
	D	30	
A	L	31	

# Février

A	M	1	Réunion vie étudiante
	M	2	Françoise Buadas workshop N°5 du 31 jan. au 4 fév.
	J	3	
	V	4	
	S	5	Vacances d'hiver
	D	6	
	L	7	
	M	8	
	M	9	
	J	10	
	V	11	
	S	12	
	D	13	
	L	14	
	M	15	
B	M	16	Bernard Briançon workshop N°5 du 14 au 18 fév.
	J	17	
	V	18	
	S	19	
	D	20	
A	L	21	Nicolas Pilard workshop N°6
	M	22	
	M	23	
	J	24	
	V	25	
	S	26	
	D	27	
B	L	28	Luc Jeand'heur — workshop N°6

## Mars

B	M	1	Luc Jeand'heur workshop N°6
	M	2	
	J	3	
	V	4	
	S	5	Journée portes ouvertes
	D	6	
A	L	7	Françoise Buadas workshop N°6
	M	8	
	M	9	
	J	10	
	V	11	
	S	12	
	D	13	
B	L	14	Bernard Briançon workshop N°6 du 14 au 18 mars
	M	15	
	M	16	
	J	17	
	V	18	
	S	19	
	D	20	
A	L	21	Nicolas Pilard workshop N°7
	M	22	
	M	23	
	J	24	
	V	25	
	S	26	
	D	27	
B	L	28	Luc Jeand'heur workshop N°7
	M	29	
	M	30	
	J	31	

## Avril

B	V	1	Luc Jeand'heur — workshop N°7	
	S	2		
	D	3		
	L	4		
	M	5	Réunion vie étudiante	
A	M	6	Françoise Buadas workshop N°7 du 04 au 08 avr.	
	J	7		
	V	8		
	S	9		
	D	10		
	L	11	Vacances de Printemps	
	M	12		
	M	13		
	J	14		
	V	15		
	S	16		
	D	17		
	L	18		Lundi de Pâques
	M	19		
	M	20		
	J	21		
	V	22		
	S	23		
	D	24		
B	L	25	Bernard Briançon workshop N°7 du 25 au 29 avr.	
	M	26		
	M	27		
	J	28		CERVE
	V	29		
	S	30		



# Mai

	D	1	Fête du travail	
A-B	L	2	Nicolas Pilard workshop N°8	
	M	3		
	M	4		
	J	5		
A	V	6	Luc Jeand'heur workshop N°8	
	S	7		
	D	8	Victoire 1945	
B	L	9		
	M	10		
	M	11		
	J	12		
	V	13		
	S	14		
	D	15		
A	L	16	Concours d'entrée et commission d'admission en cours de cursus ou en 2 <sup>e</sup> cycle	Françoise Buadas workshop N°8 du 16 au 20 mai. 20/05 fin des cours et pot de fin d'année
A-B	M	17		
	M	18		
	J	19		
	V	20		
	S	21		
	D	22		
B	L	23	Ascension	
	M	24		
	M	25		
	J	26		
	V	27		
	S	28		
	D	29		
A	L	30	Recrutement classe préparatoire	
	M	31		

# Juin

A	M	1	Recrutement classe préparatoire	
	J	2		
	V	3		
	S	4		
	D	5		
B	L	6	Lundi de Pentecôte	
	M	7	DNA design	
	M	8		
	J	9	DNSEP design	
	V	10		
	S	11		
	D	12		
A	L	13	DNA art	
	M	14		
	M	15		
	J	16		
	V	17		
	S	18		
	D	19		
B	L	20	DNSEP art	
	M	21		
	M	22		
	J	23		
	V	24		
	S	25		
	D	26		
A-B	L	27		
	M	28		
	M	29		
	J	30		

# Vie étudiante

## Accès à l'École

Seul·e·s les étudiant·e·s, les professeur·e·s, les assistant·e·s, les intervenant·e·s, les stagiaires ainsi que les personnels administratifs et techniques de l'École sont admis·e·s dans l'École. Aucune autre personne ne peut être invitée à y pénétrer sans autorisation préalable de l'administration de l'établissement.

Des contrôles peuvent être exercés à l'entrée. Des consignes particulières peuvent être prescrites, de façon temporaire ou prolongée, pour réglementer l'accès et la circulation des personnes et des véhicules.

Pour les étudiant·e·s, sur présentation de la carte d'étudiant·e : du lundi au vendredi de 8h à 23h, week-ends et vacances d'hiver et de printemps, de 9h à 18h, sur autorisation de travail dans les ateliers délivrée par la direction générale.

Les autorisations d'accès à l'École pour les week-ends et vacances, ainsi que les autorisations d'accès pour des personnes extérieures à l'établissement doivent être validées par un·e professeur·e référent·e et présentées au secrétariat de la direction générale au moins deux jours ouvrés avant la date demandée.

## Demandes d'autorisation de présence :

**Christine Jiquel**

T 04 91 82 83 17 christine.jiquel@inseamm.fr

## Accès des véhicules :

seuls les véhicules munis du badge d'accès à l'École peuvent pénétrer dans l'enceinte de l'établissement. Ce badge peut être obtenu auprès de l'administration. Contact pour les demandes de badge :

**Christine Jiquel**

## Aides sociales

Obtenir une aide sociale par le CROUS

Le CROUS a pour mission d'améliorer les conditions de vie des étudiant·e·s au quotidien. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante: aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) acquittée par tou·te·s les étudiant·e·s.

## Les bourses sur critères sociaux

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée : Dossier Social Étudiant (DSE) qui comprend : une demande en ligne, un dossier unique et plusieurs vœux formulés dans une ou plusieurs académies.

L'adresse pour effectuer la demande est : [messervices.etudiant.gouv.fr](http://messervices.etudiant.gouv.fr)

Attention, la demande doit être faite entre le 15 janvier et le 31 mai. Le Crous envoie par mail un accusé de réception du DSE sous 48h. Sous 8 jours, le CROUS envoie une notification conditionnelle précisant l'échelon de bourse, puis une confirmation entre juin et octobre. L'École doit confirmer au CROUS l'inscription de l'étudiant·e. La bourse sur critères sociaux est versée en dix mensualités, de septembre à juin, par virement sur compte bancaire.

Les autres aides proposées par le CROUS

Une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant·e·s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, pour une reprise d'études. Une aide spécifique ponctuelle est destinée aux étudiant·e·s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

Renseignements :

<http://service-social.crous-aix-marseille.fr> ou via votre espace [messervicesetudiants.gouv](http://messervicesetudiants.gouv.fr)

Prendre rendez-vous avec le CROUS

Assistante sociale : Mme Stéphanie Gros

En fonction du planning, les rendez-vous ont lieu :

services sociaux, cité Luminy, bâtiment B, 171 avenue de Luminy, Marseille ; services sociaux, CROUS Saint-Charles, 3 place Victor Hugo, Marseille.

Pour prendre rendez-vous :

<http://service-social.crous-aix-marseille.fr/>

**Permanence téléphonique :**

**04 91 62 83 78**

## Obtenir une aide au logement

Les logements gérés par le CROUS sont destinés en priorité aux étudiant·e·s boursier·ière·s. La demande se fait en ligne sur : [messervices.etudiant.gouv.fr](http://messervices.etudiant.gouv.fr)  
Les aides aux logements sont attribuées par la Caisse d'allocations familiales – CAF.

Le dispositif Visale (anciennement appelé clé locative étudiante du CROUS-Lokaviz) porté par Action Logement, prend en charge le paiement du loyer et des charges locatives de la résidence principale, en cas de défaillance de la part du·de la locataire. Dans la limite d'un loyer de 1300 euros par mois (600 euros pour les étudiant·e·s ou les jeunes de 30 ans ou plus en alternance, lorsqu'il·elle·s ne justifient pas de leurs ressources). Ainsi donc cette dernière renforce le dossier du·de la candidat·e locataire, le·la couvre pendant 3 ans en cas de difficulté du paiement de son loyer. L'aide est cumulable avec le dispositif LocaPass d'Action Logement sous forme de prêt sans intérêt ni frais de dossier à un·e locataire pour financer le dépôt de garantie exigé par le·la propriétaire à l'entrée dans les lieux.

### **Soutien psychologique**

Une psychologue est à l'écoute de tou-te-s à l'École, tous les jeudis.

Conscient-e-s des difficultés que chacun-e traverse, notamment en raison du contexte actuel, l'École a mis en place une convention avec une psychologue.

Elle est présente à l'École chaque jeudi.

Elle reçoit individuellement et gratuitement les étudiant-e-s qui l'auront sollicitée pour un rendez-vous. La confidentialité des prises de rendez-vous et des échanges est bien entendue totalement garantie. Pour toute information complémentaire, vous pouvez écrire directement à

**Pascaline Bonnet** : [pascaline.bonnet@caramail.fr](mailto:pascaline.bonnet@caramail.fr)

### **Lutter contre les discriminations**

L'École est résolument engagée dans la lutte contre toute forme de discrimination.

Dans ce cadre, l'égalité homme/femme est une priorité, mais aussi la lutte contre les discriminations liées au genre, à l'orientation sexuelle, à l'origine géographique, à l'apparence physique et à l'origine socio-économique... Un dispositif de prévention et de médiation est mis en place. Il se fonde sur la « Charte zéro discrimination », à laquelle toute l'École doit adhérer. Une conseillère en prévention mène des actions tout au long de l'année.

La « Charte zéro discrimination » est consultable sur : [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr) rubrique > vie étudiante > dispositif zéro discrimination.

## **Adresses internet utiles**

### **Beaux-Arts de Marseille**

[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

Facebook : [www.facebook.com/beauxartsdemarseille](https://www.facebook.com/beauxartsdemarseille)

Instagram : [@beauxartsdemarseille](https://www.instagram.com/beauxartsdemarseille)

### **L'École(s) du sud**

Réseau des écoles supérieures d'art Provence-Alpes-Côte d'Azur & Monaco

[www.lecolesdusud.fr](http://www.lecolesdusud.fr)

### **Provence Art Contemporain (PAC)**

[www.p-a-c.fr](http://www.p-a-c.fr)

### **Friche la Belle de Mai**

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

### **Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes- Côte d'Azur (FRAC PACA)**

[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

### **Mucem — Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

[www.mucem.org](http://www.mucem.org)

### **Magazines d'informations artistiques et culturelles**

[www.journalzibeline.fr](http://www.journalzibeline.fr)

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.zerodeux.fr](http://www.zerodeux.fr)

### **ANdÉA**

Association nationale des écoles d'art

[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

### **Crous Aix-Marseille**

[www.crous-aix-marseille.fr](http://www.crous-aix-marseille.fr)

### **Association Sortie d'amphi**

(Services pour les étudiant-e-s de Marseille)

[www.sortiedamphi.fr/](http://www.sortiedamphi.fr/)

## Bibliothèque art et design

### S'approprier les sources / Bibliothèque

Accueillir, communiquer, sélectionner, classer, conserver mais aussi accompagner la mise en lien et la gestion des projets de l'École.

La bibliothèque est un "atelier" d'études, de recherche et d'information sur l'histoire et l'actualité artistique et culturelle. L'accès direct aux ressources en est le mode privilégié. La charte documentaire définit les modalités d'acquisition, de circulation et de conservation des ressources de la bibliothèque.

### Explorer les collections

Portail documentaire en accès libre et à distance : <http://catalogue.esadmm.fr/>

30 000 documents : monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, livres d'artistes et essais théoriques, mémoires d'étudiant·e·s, ressources continues spécialisées numériques et imprimées, revues historiques et DVD.

Plateforme cinéma documentaire d'un accès gratuit et distant : Tënk.

› **Réseau professionnel BEAR** : Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau. La bibliothèque est associée au réseau des bibliothécaires des écoles d'art et de design. À ce titre, elle participe au dépouillement des revues d'art et de design et signale, sur la plateforme documentaire de données bibliographiques, les mémoires des étudiant·e·s. [www.bsad.eu](http://www.bsad.eu)

› **ABES** : agence bibliographique de l'enseignement supérieur. Le catalogue Sudoc met à la disposition des étudiant·e·s, enseignant·e·s et chercheur·euse·s plus de 13 millions de références bibliographiques. Outil indispensable pour toute recherche bibliographique de qualité, le Sudoc donne accès aux collections des bibliothèques de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (ESR). [www.sudoc.abes.fr](http://www.sudoc.abes.fr)

### Bibliothèque Universitaire de Sciences (Hexagone, Luminy)

Sur présentation de votre carte d'étudiant·e, la bibliothèque de l'Hexagone peut vous délivrer une carte de lecteur·trice. Les étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille bénéficient des mêmes conditions de prêts et de services que les étudiant·e·s des bibliothèques universitaires d'Aix-Marseille. Votre identifiant et mot de passe permettent l'accès aux ressources numériques sur place et non pas à distance.

Catalogue en ligne des bibliothèques Universitaires Aix-Marseille : <https://catalogue.univ-amu.fr/>

### Les éditions des Beaux-Arts de Marseille

La politique éditoriale de l'École commence en 1989 avec la collection Verba Volant. Elle se décline ensuite par des catalogues monographiques et collectifs. Ces

publications ont permis de garder la trace des expositions et des artistes invité·e·s.

### Collections patrimoniales

Lien avec l'évolution de l'enseignement et l'histoire de la bibliothèque, ces ouvrages rares et précieux permettent de partager ce patrimoine commun. La consultation des documents patrimoniaux requiert un soin particulier et leur communication est soumise à certaines conditions. Depuis 2019, un carnet de bibliothèque sur la plateforme Hypothèses vise à rendre accessible, sous forme numérique, le fonds patrimonial de la bibliothèque.

<https://lapepite.hypotheses.org>

### Méthodologie documentaire

Des séances de pratiques documentaires sont inscrites dans l'emploi du temps de l'année 1 et la classe préparatoire. Elles ont pour objectif d'accompagner les étudiant·e·s vers une autonomie dans la recherche bibliographique et d'identifier des connaissances nécessaires à la bonne utilisation des outils de diffusion.

### Valorisation des collections et communication de la bibliothèque

Revues de presse, tables documentaires, autour de la programmation artistique et culturelle de l'École. Les tables documentaires : mise en exposition une fois par mois des collections en cohérence avec les enseignements et l'actualité de l'École. Facebook : [www.facebook.com/beauxartsdemarseille](http://www.facebook.com/beauxartsdemarseille) Instagram: [biblio\\_beaux\\_arts\\_marseille](https://www.instagram.com/biblio_beaux_arts_marseille)

### Rencontres à la bibliothèque

Rendez-vous autour de l'actualité éditoriale, proposés par l'équipe de la bibliothèque, les étudiant·e·s et les enseignant·e·s.

### La cuisine des livres

Rendez-vous proposé par Denis Prisset : 1 fois tous les 15 jours, un ouvrage est présenté selon un protocole précis (de quoi il est fait, comment il est fait, comment il fonctionne).

### Services proposés

Photocopieur, scanner, imprimante, postes de consultation pour le portail documentaire et consultation internet, accès Wifi.

Lundi, mercredi et jeudi : 9h30 à 18h

Mardi : 11h à 18h

Vendredi : 9h30 à 17h

Responsable : **Christine Mahdessian**  
[christine.mahdessian@beauxartsdemarseille.fr](mailto:christine.mahdessian@beauxartsdemarseille.fr)

Assistant·e·s : Solweig Cussac  
[solweig.cussac@beauxartsdemarseille.fr](mailto:solweig.cussac@beauxartsdemarseille.fr)

Estefany Fajardo Gutierrez  
[estefany.fajardo-gutierrez@beauxartsdemarseille.fr](mailto:estefany.fajardo-gutierrez@beauxartsdemarseille.fr)

Emile David  
[emile.david@beauxartsdemarseille.fr](mailto:emile.david@beauxartsdemarseille.fr)

[bibliotheque@beauxartsdemarseille.fr](mailto:bibliotheque@beauxartsdemarseille.fr)

# Règlement des études

## Article 1 - Objectifs

La classe préparatoire a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnel.
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art.
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées.
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant·e.
- Aider à déterminer l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant·e.

## Article 2 - Admission

L'admission se fait à travers un jury de recrutement au mois de mai. Le concours est ouvert aux candidat·e·s titulaires du baccalauréat, du diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU), du brevet de technicien·ne, du baccalauréat professionnel.

- Les candidat·e·s non francophones doivent présenter un niveau satisfaisant de compréhension et d'écriture de la langue française. Le minimum requis pour une entrée en classe préparatoire est le test de connaissance du français (TCF) au niveau B2.
- Les candidat·e·s étranger·ère·s possédant un diplôme d'études en langue française (DELF) sont dispensé·e·s de la présentation du TCF. Toutes les informations relatives aux dates, modalités d'inscription et coordonnées des centres d'examen en France ou à l'étranger, sont indiquées à l'adresse Internet suivante : [www.ciep.fr/tcf](http://www.ciep.fr/tcf)

## Article 3 - Frais de scolarité

Le montant de l'inscription couvre les frais d'équipement de la formation préparatoire, mais les frais de fournitures et matériels sont à la charge de l'étudiant·e.

## Article 4 - Retards/absences

L'assiduité tout comme la ponctualité aux cours est obligatoire. La présence des étudiant·e·s est consignée pour l'ensemble des enseignements de manière systématique. Des absences répétées

injustifiées peuvent entraîner des sanctions (voir règlement intérieur).

Toute absence sera considérée injustifiée sauf dans les cas suivants :

- maladie avec certificat médical (à adresser au secrétariat sous 48h)
- absence consécutive à un événement extérieur indépendant de la volonté de l'étudiant·e et reconnu par l'établissement.
- autorisation d'absence ayant fait l'objet d'une demande préalable auprès de l'établissement (convocations officielles, événement familial, etc.)

Un·e étudiant·e ne peut s'absenter d'un cours sans autorisation de l'enseignant·e.

À partir de trois absences non justifiées, ou lorsque l'étudiant·e ne restitue pas le travail demandé à l'issue de trois workshops, la direction de l'établissement convoque l'étudiant·e pour un entretien, avant d'envisager, au besoin, des sanctions. Aucun redoublement n'est autorisé en classe préparatoire.

## Article 5 - Évaluations

Trois cycles d'évaluations sont organisés dans l'année (novembre, janvier et mars) durant lesquels il est demandé aux étudiant·e·s de présenter tous leurs travaux à l'ensemble de l'équipe pédagogique. Un bulletin de notes trimestriel leur sera remis à chaque bilan. Dans le courant de l'année préparatoire, et dans la période précédant les concours, une semaine intensive est consacrée à la constitution des dossiers personnels des étudiant·e·s et à une préparation aux concours.

## Article 6 - Autorisations pour les mineur·e·s

Pour les mineur·e·s, absences et retards doivent être signalés et justifiés par le·la responsable légal·e. Le·la responsable légal·e est aussi tenu·e de fournir une autorisation pour l'étudiant·e mineur·e, pour toute sortie pédagogique organisée par les Beaux-Arts de Marseille, pour les cours de modèle vivant·e, pour la diffusion photographique éventuelle de l'étudiant·e et de ses travaux sur tous supports.

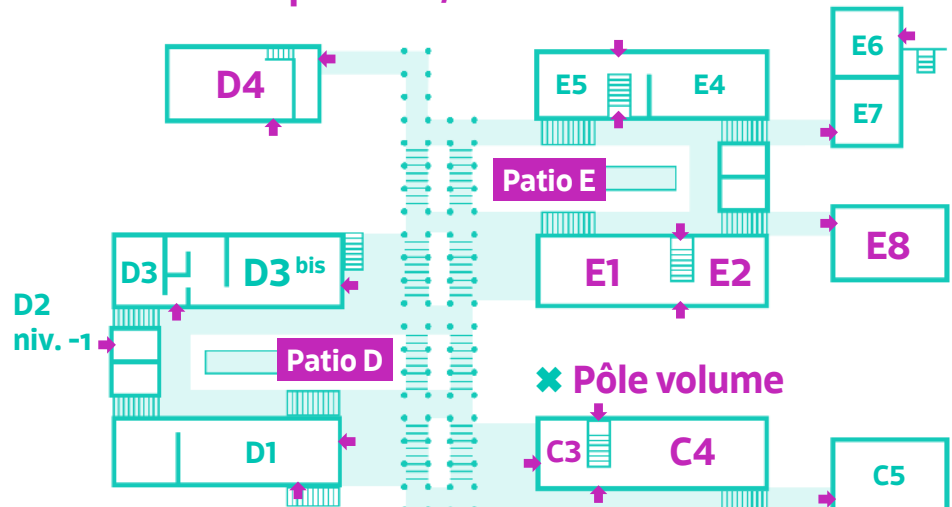
## Règlement intérieur

À consulter sur le site de l'École : [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

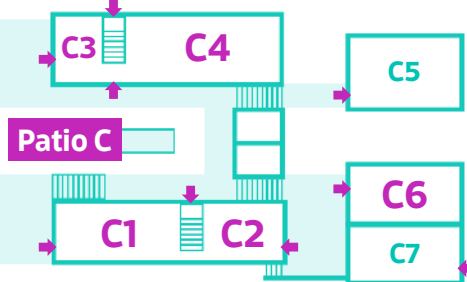
# Plan de l'École

Diego Esposito,  
latitude 43°13.62'N/  
longitude : 5°26.175'E

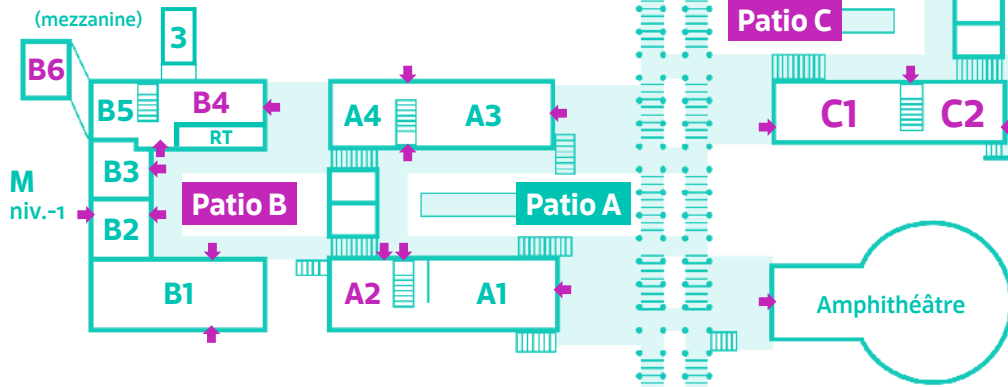
## ✖ Pôle peinture / dessin



## ✖ Pôle volume

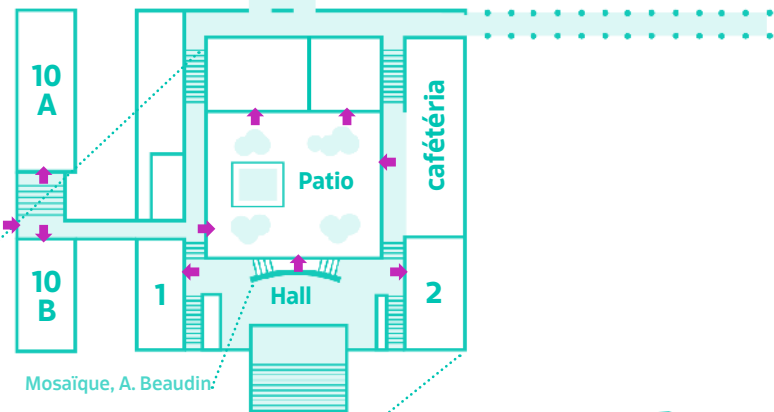


## ✖ Pôle média



Jean-Daniel Berclaz,  
Coupe-vent

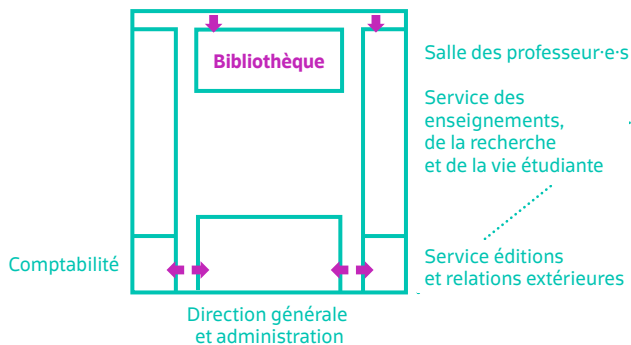
## ✖ Galeries



Mosaïque, A. Beaudin:

Sculpture, DICOÏ

## À l'étage



## Ateliers techniques

Plateforme LoAD	B1
Impressions numériques / infographie	B3, B5
Fabrication numérique	B2
Maquette(s), 3D, design	C1
Bois	C7
Terre, verre, moulage	D1
Son	D2
Photographie	D3
Édition	E3
Lithographie, offset, gravure	E4
Sérigraphie	E5
Métal	E6

## Pratiques théoriques et artistiques

Salles de cours	1, 2, 3
Amphithéâtre	
ARC, séminaires	D3 bis

## Galleries

Salle d'exposition haute	10A
Salle d'exposition basse	10B
Salles de présentation	A3, C5

## Bibliothèque

Beaux-Arts (à l'étage)	
Architecture (rez-de-chaussée)	

## Magasin, Régie technique

M, RT

## Classe préparatoire

### Patio A

Atelier	A2
---------	----

## Année 1

### Patio A

Ateliers	A1, A4
----------	--------

## ✕ Pôle volume

### Patio C

Ateliers art	C3, C4, C6
Ateliers design	C1, C2

## ✕ Pôle peinture / dessin

### Patio E, D

Ateliers	E1, E2, E8
	D4

## ✕ Pôle média

### Patio B

Ateliers	B6, B4
----------	--------

# Contacts

## Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy CS 70912  
13288 Marseille cedex 9  
T 04 91 82 83 10  
www.esadmm.fr

Salle de cours Classe préparatoire :  
PATIO A - Salle A2

## Président de l'INSEAMM

Jean-Marc Coppola

## Directeur général

Pierre Oudart

## Directeur général adjoint

Philippe Campos

## Directrice des Beaux-Arts de Marseille

Inge Linder-Gaillard  
Inge.lindergaillard  
@beauxartsdemarseille.fr

## Coordinateur·rice·s pédagogiques

Nicolas Pilard  
nicolas.pilard@beauxartsdemarseille.fr

Françoise Buadas

Francoise.buadas@beauxartsdemarseille.fr

## Chargée de la vie étudiante

Kassandra Meyer  
T 04 91 82 83 49  
kassandra.meyer@beauxartsdemarseille.fr

## Assistante de direction

Christine Jiquel  
T 04 91 82 83 17 christine.jiquel@inseamm.fr