



Institut national supérieur  
**d'enseignement artistique**  
Marseille Méditerranée

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE**  
**INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**  
**MARSEILLE MÉDITERRANÉE**

Siège social : 184, avenue de Luminy - CS 70912 - 13288 Marseille Cedex 9

**Conseil d'Administration**

***Séance du 19 mars 2021***

**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020**

**LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE****SERVICE DES ENSEIGNEMENTS DE LA RECHERCHE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE****CLASSE PRÉPARATOIRE**

Effectifs 2019/2020

	Français		Étrangers		Total
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
Classe préparatoire	6	9	0	1	16

6 professeurs, entre 30 et 35 heures de cours par semaine

*Disciplines enseignées* : photo, art numérique, dessin et peinture, pratiques transdisciplinaires, notions d'esthétique, histoire de l'art, volume, sculpture, anglais. Suivi de projets personnels, constitution de dossiers, visites d'ateliers d'artistes et visites d'expositions

2015 : prise de contact avec l'APPEA (Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art) et présence du coordinateur au séminaire des classes préparatoires des écoles d'art afin de présenter notre candidature

2016 : adhésion à l'APPEA

**FORMATION SUPÉRIEURE**

L'entrée à l'école peut se faire en début de cursus (année 1) par un concours d'entrée ou en cours de cursus après entretien par une commission d'admission.

**LE CONCOURS D'ENTRÉE**

L'entrée en première année se fait obligatoirement par concours (avril). La première année est une année commune à tous les étudiant.e.s de l'école, à l'issue de laquelle ils/elles font le choix de l'option vers laquelle ils/elles s'orientent en deuxième année. Les étudiant.e.s sont donc conduit.e.s, au cours de la première année, à expérimenter toute la variété des approches théoriques, techniques et pratiques qui s'offrent à eux/elles au sein des Beaux-Arts.

**Concours d'entrée avril 2020**

Sexe	Candidats inscrits	Candidats participants	
Femme	245	228	
Homme	79	74	
<b>TOTAL</b>	<b>324</b>	<b>302</b>	

**LA COMMISSION D'ADMISSION**

Les candidat.e.s qui souhaitent intégrer les Beaux-Arts de Marseille en 1er cycle (année 2, 3) doivent justifier de 120 ECTS (crédits européens) acquis dans une autre école supérieure d'art publique française habilitée par le ministère de la Culture ou dans un établissement étranger, dans un établissement reconnu en application de l'article L.3612 du code de l'éducation, ou encore dans un établissement privé d'enseignement supérieur. Les étudiant.e.s issu.e.s d'autres établissements ne peuvent donc pas effectuer de redoublement au sein des Beaux-Arts de Marseille. Elle peut aussi concerner les candidat.e.s justifiant d'au moins deux années d'études dans un cursus non directement lié aux arts plastiques ou aux arts appliqués, mais comportant une formation artistique ou culturelle jugée suffisante.

Les candidat.e.s qui souhaitent intégrer les Beaux-Arts de Marseille en 2e cycle (année 4) aux fins de préparer le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), en art ou en design est ouverte aux personnes titulaires d'un Diplôme national d'art (DNA) ou d'une licence ou d'un autre diplôme donnant grade de licence dans une formation artistique et culturelle ou comportant une formation artistique ou culturelle jugée suffisante. Dans ce dernier cas, les candidat.e.s devront pouvoir justifier d'une pratique personnelle de création.

**Commission d'admission avril 2020**

Sexe	Candidats inscrits	Candidats participants	Candidats admis
Femme	87	84	43
Homme	45	39	16
<b>TOTAL</b>	<b>132</b>	<b>123</b>	<b>59</b>

**EFFECTIFS 2019/2020****Effectifs de la première année**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
20	46	4	3	<b>73</b>

**L'OPTION ART**

L'objectif premier de la formation est de donner à l'étudiant.e une formation artistique et intellectuelle lui permettant de développer par la suite un parcours d'artiste.

**Effectifs de la deuxième année art**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
16	33	1	8	<b>58</b>

**Effectifs de la troisième année art**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
11	32	4	8	<b>55</b>

**Effectifs de la quatrième année art**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
11	19	3	7	<b>40</b>

**Effectifs de la cinquième année art**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
18	21	7	2	<b>48</b>

**TOTAL : 201****L'OPTION DESIGN**

Le design est une activité de création et d'organisation qui regroupe plusieurs champs d'investigation tels qu'espace, objet, graphisme, multimédia, stylisme, scénographie, aménagement intérieur, production industrielle...

**Effectifs de la deuxième année design**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
6	10	2	0	<b>18</b>

**Effectifs de la troisième année design**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
2	8	1	1	<b>12</b>

**Effectifs de la quatrième année design**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
3	6	4	1	<b>14</b>

**Effectifs de la cinquième année design**

Français		Étrangers		Total
Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	
2	10	5	1	<b>18</b>

**TOTAL : 62****TOTAL GÉNÉRAL : 336**

**LES DIPLÔMES**

• **DNA / Diplôme National d'Art** (à l'issue de l'année 3). Diplôme conférant grade de licence  
En raison de la fermeture de l'établissement à partir du 15 mars liée à l'épidémie de Covid-19, l'école des Beaux-Arts de Marseille a modifié ses modalités de passage des diplômes dans le respect des textes législatifs et réglementaires pris en raison de l'état d'urgence sanitaire. Une commission pédagogique constituée d'enseignants s'est appuyée sur le parcours de l'étudiant dans l'école, les résultats du semestre 5 et le rapport de diplôme rendu par les étudiant(e)s. Aucune mention ou félicitation n'a été attribuée.

	Admis à présenter le diplôme				TOTAL	Admis au diplôme				TOTAL
	Français		Étrangers			Français		Étrangers		
	H	F	H	F		H	F	H	F	
DNA Art	11	32	4	8	55	10	31	4	8	53
DNA Design	2	8	1	1	12	2	6	1	1	10
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>67</b>	<b>12</b>	<b>37</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

• **DNSEP / Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (à l'issue de l'année 5)  
Diplômes art et design (diplômes inscrits au niveau 1 du Répertoire national des certifications professionnelles – RNCP). Diplômes conférant grade de Master 2

En raison de la fermeture de l'établissement à partir du 15 mars liée à l'épidémie de Covid-19, l'école des Beaux-Arts de Marseille a modifié ses modalités de passage des diplômes dans le respect des textes législatifs et réglementaires pris en raison de l'état d'urgence sanitaire. Une commission pédagogique constituée d'enseignants s'est appuyée sur le parcours de l'étudiant dans l'école, les résultats du semestre 5 et le rapport de diplôme rendu par les étudiant(e)s. Aucune mention ou félicitation n'a été attribuée.

	Admis à présenter le diplôme				TOTAL	Admis au diplôme				TOTAL
	Français		Étrangers			Français		Étrangers		
	H	F	H	F		H	F	H	F	
DNSEP Art	17	21	7	2	47	16	18	7	1	42
DNSEP Design	2	10	5	1	18	2	7	4	1	14
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>31</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>56</b>

## **LA PROFESSIONNALISATION**

Cette année, en raison de la crise sanitaire, moins d'offres de stages et d'annonces ont été diffusées, moins de stages ont pu être réalisés, les commissions d'aide aux projets n'ont pu avoir lieu mais le service de la professionnalisation a pu continuer à exercer ses missions à savoir :

### **Les stages :**

Le bureau est ouvert (en période normale) deux fois par semaine, le mardi et le jeudi de 14h à 15h30.

Ses missions sont la diffusion d'annonce de stages auprès des étudiants en art et design, la mise en place et suivi des stages en accompagnement personnel auprès des étudiants qui le souhaitent (aide et conseils à la recherche de stage) mais également tout le suivi administratif.

#### ♦ Diffusion des offres :

Envoi des offres de stage sur la messagerie des étudiants après accord du directeur général.

→ 25 propositions de stages ont été transmises aux étudiants en 2020

→ 55 conventions de stages ont été validées et signées en 2020

♦ Suivi administratif : demande de stage, convention, attestation de fin de stage, rapport de stage.

Aide à la recherche de stage, personnalisation en fonction des attentes de l'étudiant. Suivi des stages et de la procédure administrative et pédagogique ; suivi et analyse des rapports de stage.

♦ Archivage dans les dossiers pédagogiques de chaque étudiant et transmission des informations aux secrétaires pédagogiques concernant l'attribution des crédits liés au stage obligatoire.

♦ Mise en place d'un catalogue des stages

### **La diffusion d'annonces :**

Diffusion régulière d'annonces, offres d'emploi, appels à projets et à résidences, infos utiles sont transmises aux diplômé.e.s de l'école sortis depuis 5 ans en art et en design :

→ 85 offres de diffusion ont été transmises.

### **L'accès aux ateliers :**

Le suivi des diplômé.e.s 5 ans après la sortie de l'école les autorise à venir utiliser les bases techniques en vue d'une exposition.

- ♦ Accueil des demandes
- ♦ Validation par la ou le responsable de la base technique et le directeur général
- ♦ Signature d'une convention

→ 20 diplômé.e.s ont ainsi pu bénéficier de l'accès aux ateliers

### **Au Travail !**

L'école des Beaux-Arts organise depuis plusieurs années des modules qui vise à la professionnalisation des étudiants en fin de cursus et des diplômé.e.s 3 ans après leur sortie de l'école.

- Plusieurs ateliers ont été mis en place avec des structures extérieures dispensant des modules professionnalisants : Documents d'artistes, Les Têtes de l'Art (en visio conférence cette année)

Environ 40 participants

### **Commission d'aide à projet et bourses aux étudiants et jeunes diplômés**

Cette année, en raison de la Covid, ces commissions n'ont pas pu être mises en places

Excepté celle pour l'aide aux diplômés : 42 bourses de 100 euros ont été accordées aux 5<sup>ème</sup> année art diplômables, et 14 aux 5<sup>ème</sup> années design.

D'autre part, une bourse de 200 euros a été accordée à une jeune diplômée qui représentait l'école à la Biennale de Mulhouse.

### **Aide à la rédaction CV/portfolio/LM**

Le service professionnalisation a aidé cette année environ une quinzaine d'étudiant.e.s et diplômé.es de l'école à rédiger des curriculum vitae, lettres de motivations et à répondre à des appels à projets.

### Accompagnement de projets

Le service accompagne également des étudiant.e.s et diplômé.e.s sur des projets : appels à commande privée (Bouygues, Eiffage , Quartus immobilier), sur des résidences d'artistes ou tout autre projet de création artistique.

### Exposition « Passages »

Cette année, avec les forces vives de l'école le service de la professionnalisation a organisé un « évènement » pour les diplômés qui n'ont pas pu passer leur diplôme devant un jury : 550 personnes se sont déplacées pour voir cette « exposition ».

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La programmation artistique et culturelle de l'école a été pleinement affectée par la crise sanitaire puisque le premier confinement de 2020, survenu immédiatement après la semaine banalisée de workshops de mars 2020, est venu stopper net les programmes d'invitations extérieures.

Le cycle mensuel de conférences publiques a ainsi été amputé de trois invitations (la traductrice Laura Brignon, le botaniste Francis Hallé et l'auteur Michel Jullien).

Trois séances mensuelles du séminaire de recherche « Exposer le récit », en partenariat avec le CIPh, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Mucem, et consacrées à l'artiste Uriel Orlow, à l'historien Romain Bertrand et au cinéaste Fabrizio Terranova ont été suspendues.

Quant aux deux masterclasses devant être menées par les compositeurs et interprètes Julie Normal et Pierre Berthet, elles ont été annulées.

Pour autant, il faut souligner que l'ensemble des invitations qui avaient été lancées jusque mars 2020 dans le cadre de la programmation artistique et culturelle 2019-2020, ont pu se tenir. Pour mémoire, celle-ci, en articulation avec les enseignements, s'était élargie aux workshops, conférences, séminaire et masterclasses, au sein de l'école et hors les murs, autour de deux grandes aires thématiques :

- **les nouvelles explorations** : ou comment se situer dans le monde, prendre en compte des enjeux de carte, de mouvement, de mobilité comme d'échelle, et considérer l'expérimentation en art comme un moyen d'arpenter, de déchiffrer et d'augmenter le monde ;
- **les hybridations au sein et à l'extérieur des mondes de l'art** : ou comment favoriser l'importation de méthodes, de points de vue, de préoccupations, d'enjeux propres à des champs disciplinaires voisins de l'art ou qui lui sont extérieurs et les tester, les combiner ?

Dans ce cadre ont donc pu se tenir de janvier à mars 2020 :

- **dix workshops** menés par **Dora Garcia, Gaëlle Obiégly, Ludovic Lignon, Eric Baudelaire, Jasmine Justice, Bastien Aubry, Philippe Costard, Julien Thory, Delphine Wibaux et Tom Rider (duo Todèl)**, ainsi que des membres de **Radio Grenouille – Euphonia** ;
- **deux conférences** : la philosophe **Vinciane Despret** et la designer **Inga Sempé**
- **trois masterclasses** menées par le compositeur et interprète **Reinier van Houdt** (au Gmem) ; la chorégraphe **Madeleine Fournier** et son compositeur **Clément Vercelletto** (au ZEF) ; ainsi qu'un **atelier lecture Guillaume Dustan** animé par Julien Laugier, Pascaline Morincôme et Olga Rozenblum avec la participation d'Aurélien Potier (à Triangle) ;
- **deux séances du séminaire** « Exposer le récit » avec l'historien **Philippe Artières** et l'artiste **Eric Baudelaire**, en partenariat avec le CIPh, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Mucem.

En complément de ce premier tour d'horizon des activités de programmation de l'école pendant le premier semestre 2020, il faut mentionner la poursuite des trois cycles de rendez-vous ouverts à l'ensemble des étudiant.es (entre 13h et 14h) et apparus en 2018 : *Not So Quiet, Please, Entr'acte* ainsi que *La Cuisine des livres* (un cycle de présentation d'ouvrages initié par Denis Prisset à la Bibliothèque). Ces rendez-vous se sont poursuivis entre janvier et mars 2020.

Profitant de conditions sanitaires plus favorables, les Beaux-Arts de Marseille ont réussi à maintenir pendant le mois d'août 2020 la **première édition de son programme expérimental et pluridisciplinaire de résidences artistiques *White Mountain College Summer Institute***, un projet labellisé Manifesta 13 dans le cadre des Parallèles du Sud, avec le soutien de la Région Sud, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et en partenariat avec Triangle France – Astérides.

Du 1<sup>er</sup> août au 1<sup>er</sup> septembre, cette résidence a réuni sur le site de l'école **Alix Boillot, La Gousse (Cécile Bouffard, Roxanne Maillet et Barbara Quintin), Angélique Buisson, Grégoire Cvilkinski, Louise Deltrieux, Cynthia Lefebvre, Eva Medin, Simon Nicaise, Daniel Nicolaevsky Maria, Marie Ouazzani et Nicolas Carrier, Vincent Pajot, Blaise Parmentier et Lina Schlageter, Sasha Pevak, Charlie Warde et Yassemeqk Kollektiv**. Soit un ensemble de propositions portées par des artistes, des collectifs d'artistes et un commissaire d'exposition, à l'issue d'un appel à projet lancé en janvier 2020 et qui avait suscité plus de 300 candidatures. Le programme de résidences s'est achevé par un weekend de portes ouvertes les vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 août sur le site de Luminy et à Triangle France – Astérides.

La programmation artistique de l'école conçue pour l'année universitaire 2020-2021 s'est ouverte par l'organisation du **colloque *Cinéma et histoire des possibles*** les 16 et 17 octobre au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Proposé par les Beaux-Arts de Marseille et le Collège International de Philosophie (CIPh), en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur,

le colloque était placé sous la responsabilité de Vanessa Brito et Vincent Jacques. Il réunissait pendant deux jours un panel international de théoriciens et d'artistes invités à mettre en regard des écritures politiques de l'histoire et des formes expérimentales d'écriture filmique. Y participaient Érik Bulloz (cinéaste et théoricien de l'art), Adrien Genoudet (écrivain, cinéaste et chercheur en histoire visuelle), Alexander Kluge (cinéaste et écrivain), Florence Pezon (cinéaste), Bamchade Pourvali (essayiste et critique de cinéma), Michèle Riot-Sarcey (historienne), Federico Rossin (programmateur et historien du cinéma), Peter Szendy (philosophe et musicologue) et Bénédicte Vilgrain (éditrice et traductrice)

Le second confinement intervenant à peine quelques jours avant la semaine banalisée de workshops de novembre 2020, il nous a conduit à reporter à 2021 la quasi-totalité des quinze propositions qui avaient été imaginées par l'école. La seconde édition des workshops croisés organisée avec le réseau École(s) du Sud ayant quant à elle été annulée *sine die*, aucune des propositions n'a malheureusement pu être honorée.

Le **cycle mensuel de conférences publiques** des Beaux-Arts de Marseille a quant à lui migré en ligne avec la mise en œuvre du nouveau confinement de novembre 2020. Si les interventions des artistes **Linda Sanchez** et **Ninon Duhamel** ont ainsi pu être organisées « in vivo », celle de la designer **Constance Guisset** a été réalisée en ligne tandis que l'intervention programmée de l'historienne de l'art **Clara Schulmann** s'est transformé en une conversation avec Nina Leger sous forme de **podcast**, premier d'une série initiée **en partenariat avec Radio Grenouille – Euphonia**.

## L'INTERNATIONAL

### EVOLUTION DU SERVICE

Depuis le 1er septembre 2020, **Anaïs Déléage** est Responsable de la stratégie internationale et depuis le 21 septembre 2020, **Philippe Jardin** occupe les fonctions de Chargée de la mobilité internationale.

### MOBILITE DES ETUDIANTS ENTRANTS ET SORTANTS

#### SYNTHESE ETUDIANTS SORTANTS

**15 étudiants sortants** au semestre de printemps 2020, dont :

- 8 séjours d'études dans le cadre du Programme Erasmus +
- 2 stages dans le cadre du Programme Erasmus +
- 3 séjours d'études dans le cadre des accords de coopération hors Europe
- 1 stage hors Europe financé par la Bourse PRAME de la région
- 1 voyage individuel au Brésil

#### SYNTHESE ETUDIANTS ENTRANTS

**30 étudiants en échange international** ont été accompagnés et suivis aux Beaux-Arts de Marseille en 2020, dont :

**19 étudiants entrants** au semestre de printemps 2020, dont :

15 dans le cadre du Programme Erasmus +

4 dans le cadre des accords de coopération hors Europe

**11 étudiants entrants** au semestre d'hiver 2020, dont :

9 dans le cadre du Programme Erasmus + et de l'OFAJ

2 dans le cadre des accords de coopération hors Europe

#### DECISION

**Ouverture de la mobilité aux étudiants de 1er cycle** (option art), décidée en juillet en concertation avec les étudiants d'année 1 et l'équipe enseignante, mise en application dès la rentrée 2020.

#### REUNIONS/COMMISSIONS

+ Réunions d'accueil et d'informations de pré-rentrée pour les étudiants internationaux accueillis, visite de l'école et du Parc national des Calanques : les 3 février 2020 et 29 septembre 2020.

+ Organisation en parallèle de deux temps de présentation de leur école d'origine et de leur travail à destination des enseignants et des étudiants de l'école.

+ Réunion d'information pour les étudiants de 1<sup>e</sup> année sur les séjours d'études et les stages à l'étranger organisée le 12 octobre 2020 et le 1<sup>er</sup> décembre (en visioconférence) pour les départs de l'année suivante (année 1 et 3). Deux interventions de Documents d'Artistes ont également été programmées pour former les étudiants sur la méthodologie du portfolio.

+ Deux commissions d'études des candidatures pour les séjours à l'étranger ont été organisées : Le 11 Juin 2020, pour les étudiants d'année 3 : **31 dossiers de candidatures** ont été étudiés pour être ensuite présentés à la commission.

Le 24 septembre 2020, pour les étudiants d'année 1 : **23 dossiers de candidatures** ont été étudiés pour être ensuite présentés à la commission.

#### ACCOMPAGNEMENT DES ETUDIANTS

+ Mobilité sortante

Gestion des cas de force majeure pour les mobilités du semestre de printemps 2020, organisation du rapatriement des étudiants, remboursement des bourses des mobilités annulées, demandes de bourses d'urgence.

+ Mobilité entrante

Au semestre de printemps 2020 : mise en place de visioconférence hebdomadaire pendant le confinement. Création d'une **exposition virtuelle : Les dispersé.es**, en ligne pour une durée d'un an : [www.lesdispersees-beauxarts-marseille.fr](http://www.lesdispersees-beauxarts-marseille.fr)

Au semestre d'hiver 2020 : présentation semestrielle des travaux et exposition des étudiants internationaux à Dos Mares (du 28 au 31 janvier 2021) : *ici mais partie*, création d'un site Internet : [ici-mais-partie.webflow.io/2021](http://ici-mais-partie.webflow.io/2021)

#### COORDINATION PEDAGOGIQUE

Changement d'enseignant à la coordination de la mobilité internationale :

**Sylvain Deleneuve** remplace Gérard Fabre. Il est le référent pédagogique pour la mobilité sortante et entrante.

#### PROGRAMME/PARTENARIAT

**Journée d'information sur les possibilités de financement Erasmus + et Europe Creative**, organisée à l'école le 11 février 2020, à destination des équipes administratives et enseignantes des écoles de l'enseignement supérieur de la culture du grand Sud Est. Organisé en partenariat avec l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille (ENSA·M) l'évènement a réuni une centaine de participants.

Visites de l'école organisées pour un groupe d'étudiants de l'institut de scénographie et de design d'intérieur de l'école d'art et de design de Bâle (12 février 2020) et pour les artistes en résidences au Goethe-Institut Marseille, le 24 septembre 2020.

Lundi 23 novembre : **Goodbye Hello x Reet Aus**, organisation d'une discussion en ligne avec Axel Schindlbeck et Reet Aus, designeuse estonienne (56 connexions), en partenariat avec le Ministère de la Culture d'Estonie.

Accompagnement du programme de workshops inter-écoles **Hors peindre**, réalisé en partenariat avec l'école d'art de Berlin Weissensee, soutenu par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ). Le projet a débuté à distance en novembre 2020 et se poursuit en avril 2021 avec l'accueil d'un groupe de 17 étudiants berlinois et deux accompagnateurs allemands pour un workshop d'une semaine à l'école.

**Création d'un réseau Ecole(s) du Sud de circulation des jeunes artistes à l'échelle de la Méditerranée.**

Cette plateforme internationale de professionnalisation a pour objectif de proposer des résidences ou des stages aux alumni des écoles d'art du réseau Ecole(s) du sud et de nos écoles partenaires du pourtour méditerranéen. En partenariat avec Dos Mares.

Les Beaux-Arts de Marseille ont signé le 16 décembre 2020 un accord de coopération internationale avec **L'Institut National Des Beaux-Arts de Tétouan**. Une équipe d'enseignants-chercheurs de L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tétouan viendra à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille la semaine du 7 Juin 2021 pour assister au passage des DNA design. L'Institut accueillera l'équipe d'enseignants-artistes de l'Ecole des Beaux-arts de Marseille, composée d'Agnès Martel, de Chourouk Hriech, de Frédéric Frédout et d'Anaïs Déléage, du 13 au 18 juin 2021. Une rencontre sera organisée avec les étudiants de l'INBA de Tétouan pour présenter l'Ecole des Beaux-arts de Marseille, le programme d'enseignement, les projets qui y sont réalisés et répondre à leurs questions. Cette semaine permettra aux équipes enseignantes de faire connaissance et d'élaborer ensemble le contenu du futur workshop (une semaine en novembre 2021 ou en mars 2022).

## FINANCEMENTS

### Erasmus+

**Obtention de la Charte Erasmus + pour le Programme 2021-2027**

**Prolongation de la convention 2019 jusqu'en septembre 2021**

**Notre projet Erasmus + a reçu le label "Bonne pratique"**

**Montant de la subvention 2020 : 40 296 euros** (Pour mémoire montant 2019 : 24 408 euros)

### Ministère de la Culture

**Aide de 21 000 euros pour soutenir les projets de mobilités des étudiants boursiers.**



## **SERVICE DES ÉDITIONS ET DES RELATIONS EXTÉRIEURES**

Création d'évènements et promotion des actions et projets pédagogiques de l'École.

### **1. L'équipe**

- Responsable de service, communication : Valérie Langlais
- Graphiste : Cécile Braneyre
- Web master : Cyril Brunet (absent de février à décembre 2020 pour congé longue maladie).
- Éditorialiste, chargée des contenus : Nadia Slimani

Le service s'est enrichi au 1<sup>er</sup> septembre d'une nouvelle personne dédiée à l'élaboration et l'harmonisation de contenu pour l'école, poste partagé à 50% avec la pédagogie.

- Bibliothèque : Christine Mahdessian (Responsable), Solweig Cussac, Patricia Boucharlat et Estefany Fajardo Gutiérrez.

### **2. Les Budgets**

#### **- Service des relations extérieures & éditions : 30 000 euros**

Une stabilité des budgets est à noter sur 2019 /2020 ; malgré le confinement, les projets budgétés ont eu lieu : **stage égalité des chances, Journée portes ouvertes, Manifesta - White Mountain College et White Mountain Weekend, Manifesta - Passages, exposition de diplômé·e·s.**

Budget dédié principalement aux impressions d'éditions (flyers, affiches...), aux salons étudiants, à l'organisation de la JPO, l'achat d'espace, et les frais de réception.

Les commanditaires : 90% émanent du service pédagogique, des relations internationales, de la professionnalisation, le reste est ventilé entre les Ateliers publics, le CFPI, et la classe préparatoire.

#### **-Bibliothèque : 18 000 euros**

Le budget d'acquisition de la bibliothèque est constant depuis les 3 dernières années (8200 euros) ; les autres lignes budgétaires sont dédiées aux contrats de maintenance, ou aux conventions professionnelles.

### **3. Les actions principales : cf annexes détaillées / services**

-MANIFESTA biennale, les parallèles du Sud, communication sur les 2 projets lauréats WMC, Passages

-Journée portes ouvertes 7 mars, concert du Conservatoire / 900 visiteurs

-Un voyage de presse : Mathieu Oui / l'œil –fin août 2020 / article paru février 2021.

-Graphisme : création du logo INSEAMM.

-Une newsletter bi mensuelle, en collaboration avec le responsable de la programmation artistique et culturelle.

#### 4. Site internet & réseaux sociaux :

-Audit du site internet, revue des contenus et de l'arborescence (INSEAMM, Beaux-Arts de Marseille, classe prépa, IFAMM –Ateliers publics, CFPI ) / prestation externe Stéphanie Putaggio.

-Création du site du Conservatoire de Marseille Pierre Barbizet, rapatriement des informations, gestion des pages / prestation externe Stéphanie Putaggio.

Nombre de pages vues : NC (chiffre faussé / travail sur le site)

-Création du compte Facebook du Conservatoire de Marseille Pierre Barbizet (août 2020) / 640 abonné·e·s  
(Gestion Conservatoire)

-Création du Compte LinkedIn des diplômé·e·s des Beaux-Arts de Marseille (nov. 2020) / NC  
(Gestion service de la professionnalisation)

-Compte Twitter @beauxartsmars / 1335 abonné·e·s

-Compte Facebook @beauxartsdemarseille / 5840 abonné·e·s

-Comptes Instagram :

- officiel @beauxartsdemarseille / 1963 abonné·e·s
- étudiant·e·s @bozartmarseille / 999 abonné·e·s
- bibliothèque @biblio\_beaux\_arts\_marseille / 381 abonné·e·s
- atelier édition @print\_beaux\_arts\_marseille / 415 abonné·e·s
- Ateliers publics @ateliers\_publics / 393 abonné·e·s

-Chaine YouTube, École des Beaux-Arts de Marseille (2016) /115 vidéos /450 abonné·e·s,  
41 955 vues

#### 5. Perspectives

Dans le cadre de la création d'un nouvel EPCC INSEAMM, refonte du site internet et de la charte graphique.

Valorisation du fonds patrimonial.

#### GRAPHISME

##### ➔ *Service pédagogique*

1. Actualisation du document « Accès aux Beaux-Arts de Marseille »

2. Création de visuel (panneau de présentation) pour les captations vidéos de 2 conférences  
(Inga Sempé 07/02/20, Vinciane Despret 15/01/20)
3. Création d'une nouvelle charte graphique pour les affiches d'information interne et externe (exposition, « rendez-vous du midi », conférence, appel à projet, master class, information, séance de cinéma).
4. Création de documents de communication pour le séminaire « Exposer le récit »
  - 8 affiches version imprimée et numérique
  - 1 flyer/programme version imprimée et numérique
5. Création de documents de communication pour le colloque « Cinéma et histoire des possibles »
  - 1 affiche version imprimée et numérique
  - 1 flyer version imprimée et numérique
6. Création de documents de communication pour le séminaire « Que peut le récit »
  - 4 affiches, version imprimée et numérique
  - 1 flyer, version imprimée et numérique
  - 9 fonds d'écran pour les captation vidéo des conférences
7. Travaux de mise en page pour la bibliothèque (liste d'acquisition, informations diverses, tables documentaire, etc...), version imprimée et numérique
8. Aide à la réalisation d'un dossier « Recherche » (Le Bureau des positions) pour le ministère de la Culture
9. Actualisation de la « fiche intervenant »
10. Création d'une invitation pour la restitution du « Stage Égalité des chances en école d'art », version numérique
11. Actualisation des documents d'inscription (concours d'entrée 2020, commission d'admission 2020), version imprimée et numérique
12. Création du « Livret de l'étudiant 2020 », version imprimée et numérique
13. Mise en forme du « Livret des enseignements 2020 », version imprimée et numérique
14. Création d'éléments graphiques pour la newsletter « Nota Bene » 2020, actualité artistique et culturelle de l'école et hors les murs, version numérique
15. Actualisation de la plaquette du programme PiSOURD 2020, version imprimée et numérique
16. Actualisation du slide de présentation des Beaux-Arts de Marseille 2020, version numérique
17. Actualisation du « Prix François Bret 2020 », version imprimée
18. Mise forme du programme des workshops 2020-2021, version imprimée et numérique
19. Mise forme du programme de la rentrée de septembre 2020, version imprimée et numérique

➔ **Service professionnalisation**

1. Création de fiche professionnelle pour les diplômés 2020 version imprimée et numérique
2. Création d'un prototype de coffret pour réunir les fiches professionnelles en partenariat avec  
Marta Rueda assistante d'enseignement / Pôle édition des Beaux-Arts de Marseille.
3. Création d'un flyer « Au travail » pour le programme d'insertion professionnelle des Beaux-Arts de Marseille.
4. Actualisation des documents de stages (demande, annexe, procédure, convention, rapport), version imprimée et numérique
5. Création de documents de communication pour l'exposition des diplômés 2020 « Passages » 1 affiche / 1 flyer / 1 invitation, version imprimée et numérique

➔ **Beaux-Arts de Marseille-INSEAMM**

1. Création d'un slide « Expositions des diplômés, option art & design 2019 » pour le CA 02/20, version numérique
2. Création d'1 affiche pour l'inauguration du nouvel espace restaurant des Beaux-Arts de Marseille, version imprimée et numérique
3. Création d'une nouvelle carte — étudiant, enseignant, personnel — pour les Beaux-Arts — INSEAMM, version imprimée
4. Création d'un document « Informations et bonnes pratiques face au COVID19 » version imprimée et numérique
5. Actualisation du papier entête, signature de bas de mail avec le logo Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM version imprimée et numérique

➔ **Classe préparatoire**

1. Actualisation du document d'inscription à la classe préparatoire 2020, version imprimée et numérique
2. Actualisation de la fiche d'inscription au concours de la classe préparatoire 2020, version imprimée et numérique
3. Actualisation du Livret de la classe préparatoire 2020, version imprimée et numérique
4. Fiche des nouvelles modalités de recrutement de la classe préparatoire 2020, version numérique

➔ **Service des échanges ERASMUS et internationaux**

1. Actualisation des cartes d'étudiants en échange aux Beaux-Arts de Marseille
2. Actualisation du formulaire « Demande d'admission au programme d'échange 2020 »
3. Création de documents pour « La journée d'information financement ERASMUS+ et EuropeCréative » :
  - Programme/Invitation
  - Création des badges pour les participants
  - Panneaux signalétiques
4. Création d'1 affiche pour l'exposition des étudiants en échange international « Too much, un peu », à la galerie SISSI Club, version imprimée et numérique
5. Mise en page d'un dossier de subvention, workshop « Hors peindre », version numérique

➔ **Service communication**

1. Création de document de communication pour la « Journée Portes Ouvertes 2020 »
  - 1 affiche (2 formats A0 couleur, 46 x 32 impression blanc sur noir) version imprimée
  - 2 flyers 2 versions numérique
  - 1 bache (210 x 85 cm) version imprimée
  - 2 visuels d'information réseaux sociaux : 1 bandeau Facebook + 1 version Instagram
  - éléments signalétiques (affiche, cartels...) version imprimée
  - 1 animation digitale pour écran en ville, en partenariat avec Vincent Pajot assistant au LoAD, version numérique
  - Programme de la journée, version imprimée et numérique
  - 1 publicité pour le journal Ventilo
2. « Salons étudiants 2020 » :
  - 1 affiche JPO 2020, format A0
  - 3 affiches présentation de l'école (inscriptions, tarifs, cursus...), format A0
  - 2 roll-ups (classe prépa et Beaux-Arts de Marseille)
3. Conférences et évènements 2020 :
  - panneaux signalétiques
  - Fond écran pour les captations vidéo
4. White Mountain College :
  - Mise en page de l'appel à candidature, version numérique
  - Création d'un dossier de presse (+ version anglaise), version imprimée et numérique
  - Programme du week-end de restitution de la résidence, version imprimée

5. Reportages photographiques :
  - Exposition Too much, un peu
  - Exposition de Vincent Pajot (ancien diplômé) galerie Le cabinet d'Ulysse Marseille
  - Journée Portes ouvertes 2020
  - Exposition Passages (reportage réalisé par Justine Batteux)
  - Plusieurs date lors de « La cuisine des livres » à la bibliothèque
  - White Mountain College Week-end
  - 8 workshops en mars 2020
  
6. Actualisation des visuels du site internet des Beaux-Arts (bandeau haut de page), réalisée à partir des archives photographiques du service communication.

➔ **IBA — L'Institut des Beaux-Arts de Marseille (IFAMM)**

○ **Ateliers Publics**

1. Création du programme des Ateliers Publics 2020-2021, version imprimée et numérique
2. Création d'un flyer pour l'inscription aux Ateliers Publics 2020-2021, version numérique  
version imprimée et numérique + version Instagram
3. Feuille des tarifs 2020-2021 version imprimée et numérique
4. 4 affiches pour l'inscription aux Ateliers Publics ( pré-rentrée septembre 2020, session 1 et session 2, relance session 2, version imprimée + version Instagram

○ **CFPI Certificat de Formation de Plasticien Intervenant**

1. Création d'une plaquette d'information sur le CFPI, version imprimée et numérique
2. Création d'un flyer d'information sur le CFPI, version imprimée et numérique
3. Création d'une fiche candidature au CFPI, version imprimée et numérique
4. Réalisation carte de stagiaire au CPFI, version imprimée

➔ **L'INSEAMM — Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille-Méditerranée**

1. Recherche et création d'un logo pour le nouvel établissement **INSEAMM** (Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille-Méditerranée)
2. Déclinaisons : tampon, signatures bas de mail...papèterie en cours.

## BIBLIOTHÈQUE

*En 2020, la bibliothèque a orienté ses missions et ses projets en prenant appui sur les contenus de l'école (le livret des enseignements, les réunions du CERVE, les commissions scientifiques et pédagogiques 2020-2021) et a demeuré attentive aux communiqués de l'ANdEA et aux prescriptions professionnelles des bibliothèques (Code déontologique des bibliothèques 2020, recommandations BNF et les assemblées générales de l'association des bibliothèques des écoles d'art et de design).*

Cette année, la bibliothèque a dû s'adapter à la crise sanitaire. Le confinement a mis en lumière l'investissement de l'équipe pendant le confinement pour accompagner les étudiants et les enseignants sur les questions de recherche documentaire.

Les échanges professionnels entre le réseau des bibliothèques des écoles d'art et de design et la bibliothèque se sont consolidés et intensifiés.

Parallèlement, la bibliothèque a renforcé sa communication en ligne et de nouvelles offres numériques devraient constituer un des socles des projets à venir.

Depuis la reprise d'activité limitée 2020-2021, la bibliothèque reste ouverte trois jours par semaine (mardi, mercredi et jeudi) et deux jours en télétravail.

Les étudiant·e·s et les enseignant·e·s répondent présent·e·s et la fréquentation oscille entre quinze et vingt personnes par jour.

### 1. L'équipe

Deux agents titulaires – Filière culturelle

1 poste : catégorie B (responsable de la gestion de la bibliothèque)

1 poste : catégorie C.

Les emplois spécifiques : politique de recrutement de diplômé·e·s de l'école

2 postes agents du patrimoine : catégorie C sous contrat à durée déterminée.

En 2020, la bibliothèque a accueilli deux stagiaires autour de missions « fil rouge ».

Ces stages ont également permis un temps d'échange avec l'équipe et des retours d'expérience ont été appliqués.

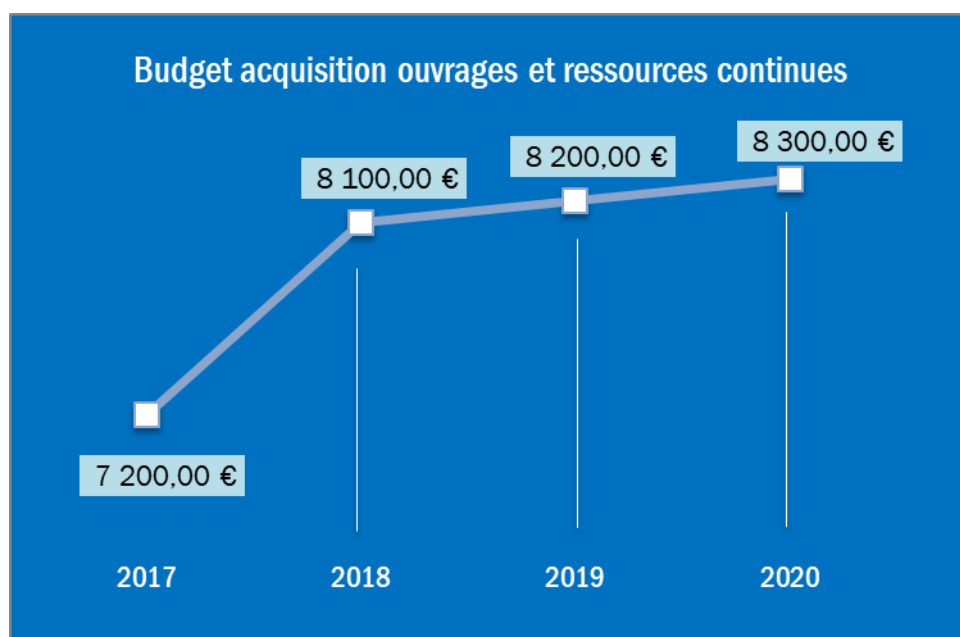
- Emma Langlais, étudiante Master à la Sorbonne, Paris - Projet de valorisation du fonds patrimonial du 29 juin au 31 juillet 2020.
- Léna Proust, étudiante Master de l'ENSSIB, Lyon. Axe de travail : la mise en oeuvre d'un questionnaire de satisfaction – du 20 février au 15 juin 2020.

## 2. Lignes budgétaires

### (Montant TTC)

Ressources documentaires : ouvrages, DVD, ressources continues	Ouvrages : 6 346,57 Ressources continues : 1540,19 DVD : 655,04
Traitement et équipement des collections	Fournitures : 1 597,32
Contrats de maintenance et hébergement	Nedap RFID : 2 249,40 Bibliore : 3 435,65
Conventions professionnelles	Abes /Sudoc : 2 517,12 Bear : Réseau écoles d'art : 300
Formation	
Intervenant·e·s	
<b>TOTAL - TTC</b>	<b>18 641,29</b>

Le budget d'acquisition de la bibliothèque est constant depuis les trois dernières années. En moyenne, six commandes d'acquisition sont passées dans une année, à la demande des enseignants, étudiants et personnels administratifs.



## Ouvrages

En 2020, huit commandes ont été passées dans deux librairies marseillaises : Histoire de l'œil et à la librairie Prado Paradis.

274 ouvrages qui se déclinent d'une manière assez équilibrée autour de l'histoire de l'art et du design : monographies, théories, catalogues d'exposition, littératures, sciences sociales, poésies, bandes dessinées.

On signalera également quelques livres d'artistes, notamment :

***DARK MATTER CINÉMA TAROT – Une technologie vernaculaire de Silvia Maglioni & Graeme Thomson*** - Conçu et réalisé par les artistes et cinéastes Silvia Maglioni & Graeme Thomson dans le cadre de la résidence commun infra/citions aux Laboratoires d'Aubervilliers (2016-2017), commissariat Mathilde Villeneuve. - Édité par Les Laboratoires d'Aubervilliers en collaboration avec LeMégot éditions  
Tirage : 300 exemplaires, numérotés et signés par les artistes Exemple n°186

## DVD

En 2020, la bibliothèque a fait l'acquisition de 11 DVD pour le **réseau Cinéma de l'école**.

## Ressources continues

Agence d'abonnement : France Publications : [https://www.france-publications.fr/gestion-  
abonnements](https://www.france-publications.fr/gestion-abonnements)

- 15 titres de revues format imprimé, Art et Design
- 1 ressource numérique : Switch On Paper -

Switch (on Paper) est un média en ligne destiné à éclairer le monde qui nous entoure par le prisme de l'art d'aujourd'hui. Comment les artistes et leurs œuvres proposent une lecture singulière de la société.

**Un plan d'investissements a été conçu cette année autour de deux axes :**

**- aménagement d'un espace de détente**

**- valorisation du fonds littérature et poésie**

Fournisseur	DEMCO						
Références	Mobilier	Taille (mm)	Couleur	Quantité	Prix unitaire HT	Prix unitaire TTC	Prix TTC
FH-4032-551	Rayonnage Paguis - travées de départ simple face	1200x930x360	Jaune 1023	2	121,50	146,09	292,18
FH-4032-584	Rayonnage Paguis - travées suivantes simple face	1200x900x360	Jaune 1023	3	80,1	96,31	288,93
FH-4032-573	Rayonnage Paguis - travées de départ simple face	2000x930x360	Jaune 1023	1	144	173,16	173,16
FH-4085-582	Pouf Fatboy l'authentique		Vert	1	189	227,42	227,42
FH-4085-582	Pouf Fatboy		Orange	1	189	227,42	227,42

	l'authentique						
						Total	1209,11
Fournisseur	Manutan collectifs						
Références	Mobilier	Taille (cm)	Couleur	Quantité	Prix unitaire HT	Prix unitaire TTC	Prix TTC
JH08655 T	Lot de 5 serre-livres en L	11 x 22 x 18	blanc	5	37,99	45,9	229,5
JH04494 M	Coussins - Lot de 3 coussins déhoussables Nina	45x45	Gris acier	1	91,5	109,8	109,8
JH04494 M	Coussins - Lot de 3 coussins déhoussables Nina	45x45	Bleu	1	91,5	109,8	109,8
						Total	449,1
Fournisseur	UGAP						
Références	Mobilier	Taille (m)	Couleur	Quantité	Prix unitaire HT	Prix unitaire TTC	Prix TTC
2090976	Boitier 6 prises avec interrupteur 2 poles	cordon 4m		4	7	8,4	33,6
						Total	33,6
						TOTAL des 3 fournisseurs	1691,81

En 2020, l'espace de la mezzanine s'est doté de nouvelles assises, plus confortables pour la lecture. (Espace de détente)



Réorganisation du rayonnage : poésie et littérature et refonte du classement en design.

La bibliothèque a pour ambition de valoriser le fonds consacré à la littérature et la poésie. Un intérêt certain de nos étudiants pour ces deux disciplines. (Focus)



### 3. Les collections de la bibliothèque

Depuis 2017, la bibliothèque poursuit minutieusement l'enrichissement des données des collections sur le portail documentaire. Rendre « lisible » la richesse des contenus des 30 000 ouvrages de la bibliothèque. (Focus).

Le plan de développement des collections 2020-2021, doit s'orienter aussi en priorité par l'acquisition d'ouvrages thématiques autour du design et de l'architecture. La bibliothèque devra commencer à anticiper le départ de l'école nationale d'architecture de Marseille.

#### Statistiques de circulation sur une période d'activité de trois années : 2017 – 2018 - 2019



**Commentaire :** Sur la période de Janvier 2020 à décembre 2020, **2147 prêts** ont été réalisés. Une baisse du nombre de prêt par rapport à 2019 est visible (3100 prêts en 2019), elle est bien évidemment due aux longs mois de confinement du printemps et de l'automne. Cependant, on constate un nombre de prêt relativement élevé en dépit des trois mois de fermeture de la bibliothèque au printemps 2020.

1916 prêts de livres ont été effectués contre 197 prêts de revue et 13 prêts de DVD.

Parmi les livres empruntés, la majorité a été prêtée à des étudiant·e·s (1741 livres) puis aux enseignants (184 ouvrages) et aux personnels administratifs (171 livres).

Une très forte activité de la circulation des ouvrages est visible en début d'année (janvier février et mars) puis à la rentrée au mois d'octobre (905 livres prêtés ce mois-là ! Contre 714 en 2019).

## Les documents les plus empruntés

Filtre sur :

Issue From =01/01/2020

Issue To =31/12/2020

Doc Type =LIV

Rang/Numéro de notice	Global	
	Exemplaire	Nombre de prêts
1	Espèces d'espaces	6
2	Marcel Broodthaers par lui-même	6
3	L'art de marcher	5
4	Comment identifier...les mouvements artistiques de l'impressionnisme à l'art vidéo	5
5	Minimalisme	5

## Adhérents empruntant le plus

Filtre sur :

• Prêt après 01/01/2020

• Prêt avant 31/12/2020

Rang	Adhérent	Nombre de prêts
1	Perez, Lolita	83
2	Boucharlat, Patricia	60
3	MOULIN, Nina	32
4	CUSSAC, Solweig	28
5	RAMSPACHER, Léana	26
6	Seta, Lucie	11
7	JEAN, Montaine	10
8	Lacoste, Mattéo	10
9	Potocnjak Soto, Jean-Luc	10

## Projet de valorisation du fonds patrimonial du 29 juin au 31 juillet 2020

Le fonds patrimonial et ancien de la bibliothèque Les Beaux-Arts de Marseille est constitué d'environ 1500 ouvrages.

Parmi ces collections, le fonds Marcel Valensi, architecte DPLG (1888-1945), don effectué à la bibliothèque de l'école Les Beaux-Arts de Marseille en 1952, est composé de 552 documents très divers. Il vient se greffer à une délibération du Conseil municipal de la ville de Marseille publié le 26 janvier 1953. Ce document officialise l'acceptation du don et son intégration aux collections de la bibliothèque. Le fonds Marcel Valensi traite différents domaines liés à l'art et à l'architecture soit 8 disciplines et thématiques, qui sont les suivantes : architecture, décoration, divers, gravure, histoire, histoire de l'art, peinture, sculpture.

Le fonds François Carli, sculpteur (1872-1957), donné en avril 1958 à la bibliothèque, comprend 76 documents qui traite de thématiques liées à l'art et à son histoire (peinture, sculpture, gravure, histoire de l'art...).

## Fonds Marcel Valensi

### Trois axes de travail : *identification, signalement, estimation.*

*Identification* : un tableau de bord, regroupant l'identification de l'édition, des auteurs, de l'adresse typographique, la collation : de la foliation à la pagination dans l'objectif d'enrichir les zones codées spécifiques des archives, référencées dans le portail documentaire de la bibliothèque.

*Ce chantier de signalement*, mis en valeur a parallèlement deux objectifs. Sensibiliser les étudiants et les enseignants de l'école aux collections patrimoniales imprimées en organisant des séances de consultation. En outre, de le rendre accessible aux chercheurs et conservateurs en histoire de l'art.

*Estimation*, la valeur de chaque ouvrage a été également vérifiée.

Depuis 2019, la bibliothèque participe sur la plateforme en ligne *Hypothèses* à un carnet d'édition.

*La Pépîte* est la rédaction d'un texte de la collection du fonds patrimonial.

[lapepите.hypotheses.org](http://lapepите.hypotheses.org)

Hypothèses – La Pépîte

Blog de la bibliothèque sur la plateforme Hypothèses, elle comptabilise à ce jour deux billets de blogs.

En 2019, le blog de La Pépîte a comptabilisé 621 visites de différents visiteurs de Mai (date de création du blog) à décembre 2019. En 2020, de Janvier à Décembre 2020, elle enregistre une baisse de visite, soit seulement **590 visites différentes**. On remarque tout de même, une régularité des visiteurs avec une **moyenne entre 40 à 50 visiteurs par mois**. Le nombre de visite totale es de 5211 pour la période de Janvier à Décembre (c'est-à-dire que ce chiffre inclut les différentes visites par un même visiteur du blog).

... une esthétique", par Christine Mahdessian et Solweig Cussac. Publié dans *La Pépîte* le **30 janvier 2020**. [En ligne] Lien : <https://lapepите.hypotheses.org/?p=...>

#### 4. Confinement : Plan de continuité d'activité de la bibliothèque

En outre, la bibliothèque a actualisé son règlement intérieur (2017) en conformité avec le règlement général sur la protection des données et rédigé trois nouvelles chartes

documentaires (collections, dons, moyens informatiques) en lien avec de nouvelles procédures évolutives des missions de la bibliothèque. Ces documents déterminant les objectifs de la bibliothèque sur le long terme et fixe un principe général de fonctionnement.

## 5. Communication : information et réseaux sociaux

L'année 2020 a été l'occasion d'améliorer la visibilité et l'utilisation du portail documentaire.

Une politique de signalement a été révisée collectivement.

### Sur le portail documentaire

Le site est alimenté quotidiennement et mis à jour autour de l'actualité de la bibliothèque : liste des nouvelles acquisitions, création de nouveaux onglets et sous onglets – veille informationnelle et éditoriale, accentuée pendant le confinement.

Laboratoires & recherche (Onglet)

Laboratoires artistiques (sous-onglet) • Colab - "Laboratoire de collaboration" réunissant les disciplines du design et des technologies créatives à Auckland University of Thechnology (AUT), Nouvelle-Zélande. • EnsadLab - Laboratoire de recherche en art et design • Institut ACTE - Unité de Recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne • Labex Arts-HEH • Laboratoire - Espace Cerveau • Laboratoire Du Geste • LIRA - Laboratoire International de Recherches en Arts • SenseLab (Montréal)

Réseaux de recherche des écoles d'art (sous-onglet) Le Réseau Cinéma Paint Club-UAL Le Réseau Peinture

### Réseaux sociaux de la bibliothèque

#### Indicateurs

- Instagram : 381 abonnés
- Page Facebook de la bibliothèque : 281

#### Statistiques d'évolution

Ces résultats confirment une hausse des abonnés depuis la création des réseaux sociaux de la bibliothèque.



### **Informer**

- Revue de presse : deux fois par semaine autour de l'actualité des écoles d'art, de la programmation artistique marseillaise, nationale et internationale.
- Tables documentaires : conférences et séminaires de l'école, actualités artistiques.
- Bibliographies thématiques : autour de nombreux sujets transversaux : de l'économie sociale et solidaire/art, des concepts philosophiques, des workshops de l'école.

### **En lien avec le livret des enseignements 2020**

Méthodologies à la recherche documentaire : 3 séances : année 1 et classe préparatoire de l'école – une séance « atelier de conversation » avec les artistes du CFPI.

- 1- Accompagner vers une autonomie de la recherche : récolter, analyser et collecter l'information. Identification du plagiat et des faits alternatifs.
- 2- Favoriser l'apprentissage des repères externes au texte, veille artistique et culturelle : une information éthique
- 3- Expliquer et former l'offre documentaire : pour une documentation de qualité et pertinente.

### **La bibliothèque accueille**

- **Des workshops**

Depuis 2017, des workshops investissent l'espace de la bibliothèque de l'école.

En 2020, un workshop d'une journée avec Clotilde Viannay à la Bibliothèque.

*Art school confidential*

*Comment faire un portrait documentaire sous la forme d'un magazine ?*

Nous créerons collectivement un magazine express autour des quelques années d'un·e artiste en école d'art. Nous réaliserons un ensemble d'images et textes, en fonction des savoir-faire et des envies des participant·e·s, sous la forme de : portrait photographique avec scénographie et costumes pour la couverture, bande-dessinée, illustrations, interview, articles et/ou recherches iconographiques sur le contexte artistique (art, musique, cinéma, littérature, bd, sous-culture...), historique, géographique, politique, militant, amical, amoureux, de fêtes, pour raconter ces cinq années d'expérimentations durant lesquelles un·e jeune artiste, et ses ami·e·s, inventent le/leur futur.

**- Autour d'une édition, des invitations à la bibliothèque**

En 2020, malgré la situation, les étudiants, enseignants et personnels ont pu assister à trois présentations de « la cuisine des livres » et à quatre rencontres « rendez-vous du midi » ont été organisées par la bibliothèque.

**« La cuisine des livres » est un rendez-vous proposé par Denis Prisset**

La cuisine des livres consiste en la présentation d'un livre, en racontant son histoire matérielle et en partageant son goût : de quoi il est fait, comment il est fait, qui l'a fait, comment il fonctionne, qui l'a publié et quand.

Le 30 janvier 2020 : Présentation de la revue : *L'incroyable* par Clotilde Viannay, responsable de la publication.

Le 13 février 2020 : *Georges Courteline, Théâtre* (éd. Le club du meilleur livre, 1954)

Le 22 OCTOBRE : *Que peut avoir à raconter celui qui fait avec le bois - Tom Dunbar - Un mémoire de DNSEP des Beaux-Arts de Marseille, 2018*



## « Les rendez-vous du midi » rencontre autour d'une édition, proposée par la bibliothèque

Le 16 janvier 2020 - Rendez-vous du midi : *PROJET SALAGON - NBT, et autres peintures vertes* par Piotr Klemenziewicz (Archibooks + sautereau Editeur, 2017)

Le 21 janvier 2020 - Rendez-vous du midi : *Mettray* (édition Mettray n°12, 2019)

Le 10 mars 2020 - Rendez-vous du midi : Anne-Marie Pécheur - *un dialogue traversé* (éd.Artgo & Cie, 2019)

Le 21 janvier 2020 - *Rendez-vous du midi : Mettray* (édition Mettray n°12, 2019)

### - White Mountain College

Ouverture de la bibliothèque pendant le programme expérimental et pluridisciplinaire de résidences artistiques des Beaux-Arts pendant le mois d'août 2020.

## 6. Partenariats : conventions de participation et rencontres professionnelles

### 6.1 - Conventions de participation

#### - ABES / Agence bibliographique de l'enseignement supérieur – Sudoc

Membre du réseau Sudoc depuis 2014, la bibliothèque dispose aujourd'hui de 2418 notices localisées au sein du Système universitaire de documentation.

Soit entre Janvier et Novembre 2020, un ajout de **682 notices bibliographiques** par rapport à 2019. En comparaison, pour l'année 2019, la bibliothèque a enregistré 331 notices bibliographiques. Cette hausse est principalement due au signalement d'une partie du fonds patrimonial, lié au travail sur ce fonds qui s'est déroulé durant l'été 2020, qui a permis de **répertorier pas moins de 241 livres anciens**.

#### - Réseau des bibliothèques des écoles d'art et de design : base spécialisée en art et design

### Activité sur la BSAD pour l'année 2020 :

Publication sur les publications des étudiant·e·s sur le facebook de Bear, catalogage des mémoires étudiants des 5e année art uniquement (la bibliothèque n'a pas reçu de version

imprimée pour l'option design), dépouillement de revues, envois d'articles de presse, prêts d'ouvrages, échanges professionnels (autour de la mise en des politiques lors du confinement, des échanges professionnels sur les différentes pratiques des bibliothèques)

La bibliothèque **dépouille désormais 4 revues**, dont une en collaboration avec l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence :

Sensibilités, 7 numéros dépouillés soit 82 articles (revue à jour)

Transbordeur, 4 numéros dépouillés soit 62 articles (revue à jour)

Mettray, 16 numéros dépouillés soit 164 articles (en cours, manque 3 numéros)

Octopus notes (en collaboration), 2 numéros dépouillées par Marseille, soit 6 articles (revue à jour)

La **BSAD compte aujourd'hui 79 mémoires** de 5<sup>e</sup> année référencés (pour Marseille), dont 36 mémoires de 2019 et 42 pour l'année 2020. Ces deux années sont respectivement complètes.

## 6.2 - Journées d'études 2020

### - Bibliothèques des écoles d'art et de design, Nancy – juin 2020

**Échanges et partages d'information sur les politiques documentaires et les projets communs des bibliothèques d'art et de design.**



En 2020, L'ADBS PACA a visité **deux bibliothèques sur le site de Luminy à Marseille : Bibliothèque des Beaux Arts et la Bibliothèque Universitaire de l'Hexagone.**



#### **Compte rendu dans le journal ADBS PACA, 2020**

*Nous étions une dizaine d'adhérent.e.s de l'ADBS PACA, en cette venteuse journée de janvier, à se rendre à la bibliothèque de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée [l'ESADMM] située dans les bâtiments modernes de l'Ecole d'art.*

*En ce lieu privilégié de Luminy, au milieu de la nature méditerranéenne, nous avons été chaleureusement accueillis par Christine Mahdessian, la Responsable de la bibliothèque, et ses 2 assistantes.*

*Avec une passion manifeste pour leur métier et une une grande connaissance du fonds, Christine Mahdessian et Solveig Cussac nous ont présenté la Bibliothèque, ses spécificités et ses missions au sein de l'école d'Art et de Design, puis guidé notre visite dans les bâtiments. Nous avons ainsi pu découvrir la diversité de cette bibliothèque et de ses collections...*

**Journée d'étude, mardi 24 novembre 2020, organisée par L'INHA, Diffusée en direct sur la chaîne Youtube de l'INHA : la charte documentaire : des collections courantes et patrimoniales, édition 2020.**

## **SECRETARIAT GÉNÉRAL**

### **SERVICE TECHNIQUE**

#### **1.1 Service Technique**

- ☐ Rangement atelier Technique et magasin
- ☐ création de nouveaux bureaux
- ☐ nettoyage des espaces verts en stand by faute de personnel
- ☐ Reprise câble sécurisé hotte cafétéria
- ☐ Assistance aux révisions pour accompagnement véhicules de Direction
- ☐ Aller chercher les commandes chez les fournisseurs
- ☐ Collecte déchets chimique pour évacuation vers sociétés spécialisées

#### **1.2 Ateliers et bases techniques**

- ☐ Remise en état des murs et plafonds des Ateliers
- ☐ Changement de certains ballons eau chaude
- ☐ Aménagement et montage parquet de danse
- ☐ Réfection peintures diverses (murs, portes)

#### **1.3 locaux administratifs**

- ☐ Création de nouveaux espaces de travail

#### **1.4 Ateliers publics**

- ☐ Livraison des équipements et fongibles pour les ateliers publics

#### **1.5 Assistance pédagogie et Com.**

- ☐ Accompagnement technique sur divers salons, Forum, WorkShop
- ☐ Livraison de tirages vers imprimeurs extérieurs
- ☐ Aide matérielle pour les concours d'entrée
- ☐ Aide matérielle pour les JPO
- ☐ Transport de pièces étudiants pour examens / Bilans

#### **1.6 Déménagements**

- ☐ Aménagement de mobiliers pour les CA, CHSCT, bilans, etc ...
- ☐ Transports d'œuvres étudiants en dehors de l'ESADMM
- ☐ Livraison des équipements et fongibles pour l'administration
- ☐ Transport de pièces pour exposition hors département
- ☐ Transport de pièces entre ateliers et lieux d'exposition école

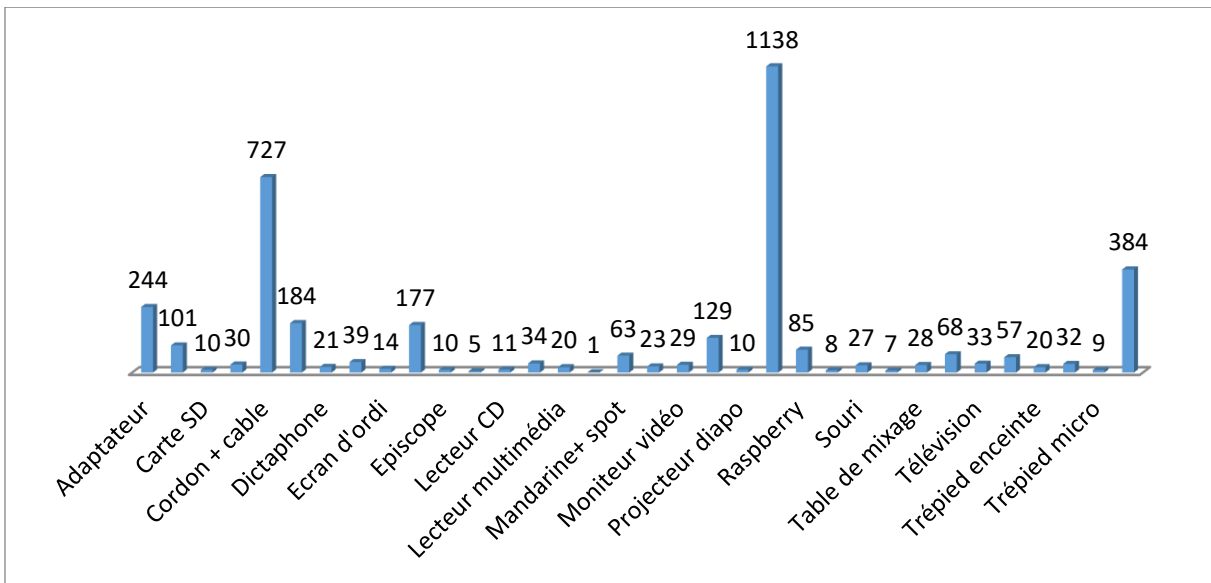
**1.7 Gestion en Régie**

- ☐ Suivi et accompagnement travaux des entreprises mandatés par la Vi
- ☐ gestion des prêts de clefs pour tout le monde
- ☐ gestion des prêts de véhicules pour tout le monde
- ☐ Assistance aux enseignants pour utilisation vidéoprojecteurs amphi

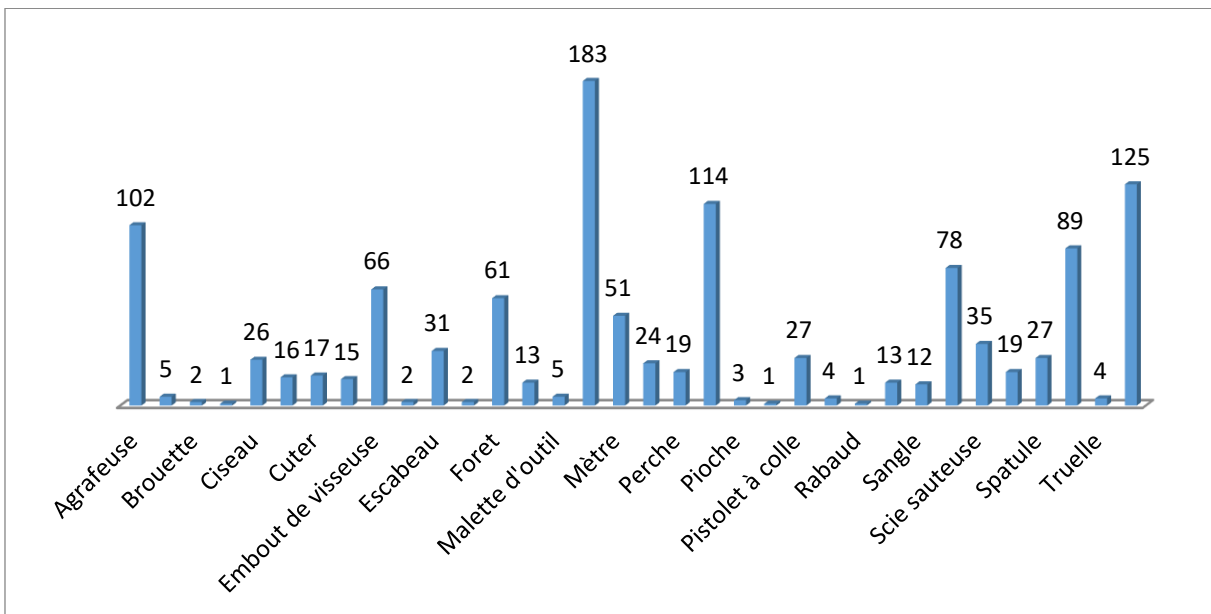
**MAGASIN**

Prêts

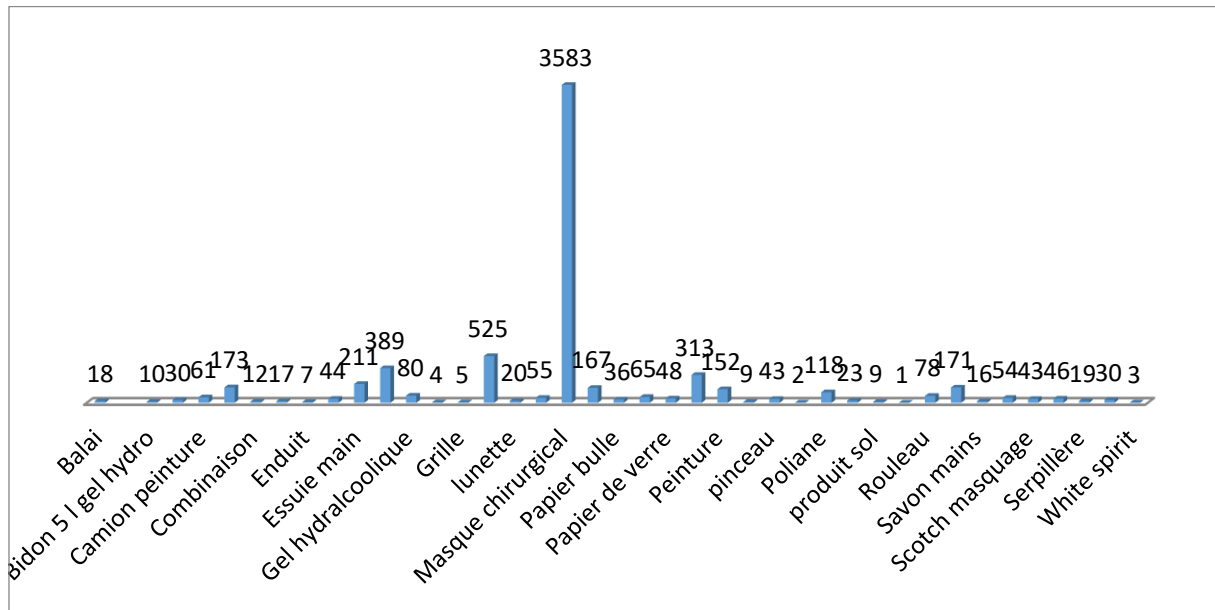
Audio vidéo



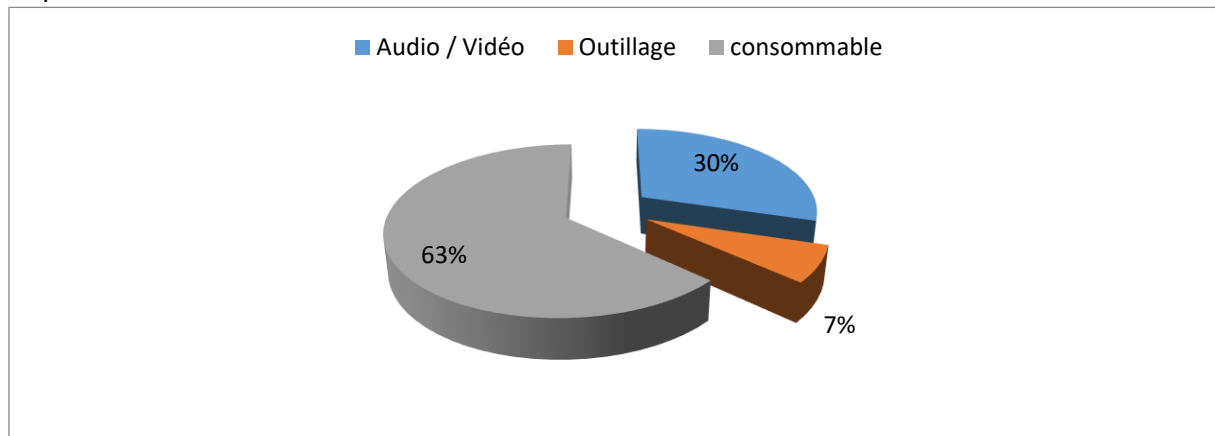
Outillage



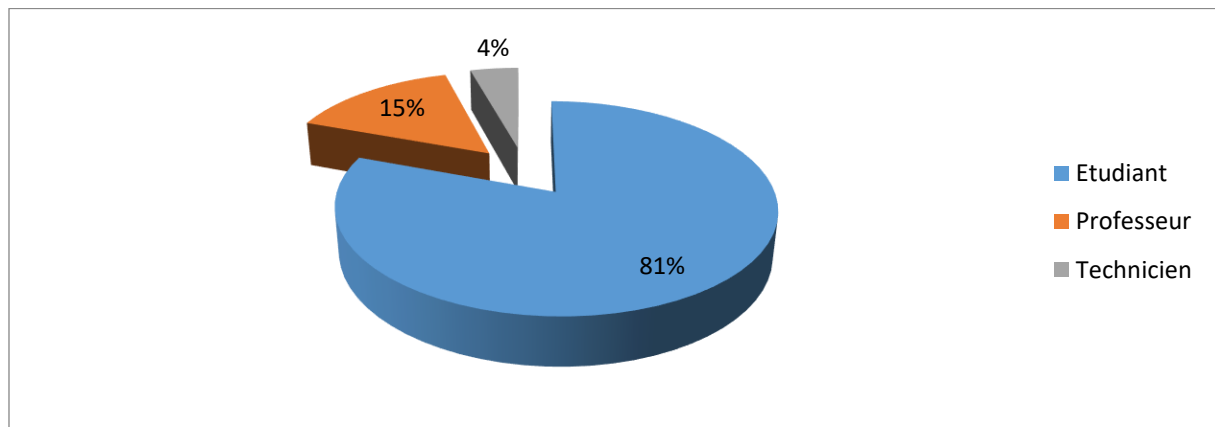
Consommables



Répartition des demandes



Répartition des demandeurs



**MOYENS FINANCIERS**▪ *Balance 2020*

Balance d'entrée	Débits	Crédits	Solde
<b>925 097.37 €</b>	<b>9 241 262.57 €</b>	<b>6 995 449.15 €</b>	<b>3 170 910.79 €</b>

Le délai paiement moyen en 2020 est de 24.52 jours (le délai global de paiement est de 30 jours).

Le nombre de factures reçues et traitées s'élève à 918 factures, pour un montant total de **1 064 965.86 €**

Le nombre de tiers comptables utilisés en 2020 est de 403, dont 24 tiers visés sur plus de 10 mandats administratifs.

Le nombre de mandats administratifs émis sur 2020 s'élève à **1443**. Le nombre de mandat annulatif s'élève à 19.

▪ *Comptabilité d'engagement*

Nb d'engagements	2017	Évolution 2017/2018	2018	Évolution 2018/2019	2019	Évolution 2019/2020	2020
Investissement	56	-4%	54	41%	76	-11%	68
Fonctionnement	842	-7%	783	6%	832	-14%	717

▪ *Bons de commande*

	2017	Evolution 2017/2018	2018	Evolution 2018/2019	2019	Evolution 2019/2020	2020
Nb de bons de commande	423	-10.16%	380	24%	472	8%	512

▪ *Nomenclature des Marchés publics*

	2017	Evolution 2017/2018	2018	Evolution 2018/2019	2019	Evolution 2019/2020	2020
Nb de nomenclature	138	-7%	128	23%	158	-4%	151

▪ *Évolution du nombre de bordereaux de mandats*

	2017	Evolution 2017/2018	2018	Evolution 2018/2019	2019	Evolution 2019/2020	2020

Nb de bordereaux de mandats	265	28%	340	13%	383	4%	397
-----------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----

▪ *Structure des mandats*

	Nombre	Montant total
Bourses	168	72 715.52 €
Etat de frais	53	5 798.00 €
Factures	918	1 246 992.54 €
Paie	199	5 846 783.89 €
Rejets	12	0.00 €
Mandats rattachement	93	78 944.33 €

▪ *Recettes*

Le nombre de titre de recettes émis sur 2020 s'élève à 192. Le nombre de titre annulatif s'élève à 61.

▪ *Encaissements en régie de recettes*

	TOTAL
Total Encaissements Numéraires	2 150.14 €
Total Encaissements chèques	61 439.92 €
Total Virements bancaires / paiements à distance	261 783.12 €
	325 373.18 €

▪ *Autres*

Flux Informatiques à la Recette des Finances : 522

Bulletins de paie édités : 1 798

## MARCHÉS

En 2020, 8 contrats de commande publique ont été conclus :

- Marché à procédure adaptée pour la maintenance du système de sécurité incendie des Beaux-Arts de Marseille, conclu avec la société APROLAB
- Marché à procédure adaptée pour la fourniture et la livraison de cartes multiservices et fournitures associées, conclu avec la société MONECARTE
- Marché sans publicité ni mise en concurrence pour le design du patio central conclu avec la SAS LES MARSIEUS

- Marché sans publicité ni mise en concurrence pour les prestations de formation en LSF conclu avec la société CLS
- Contrat pour le contrôle légionelle et des eaux de consommation conclu avec BIOFAQ LABORATOIRES
- Contrat d'ouverture d'une ligne de trésorerie conclu avec BANQUE POPULAIRE MEDITERRANEE
- Contrat de maintenance de l'ascenseur du load conclu avec AMS ASCENSEURS
- Contrat de maintenance du portail conclu avec AUTOMATISME ALARME VALENCE

- Conventions

En 2020, 15 conventions ont été conclues :

- 4 conventions liées à l'intégration du conservatoire Pierre Barbizet conclues avec la Ville de Marseille
- 4 conventions liées à la mobilité étudiante et aux échanges internationaux
- 4 conventions de partenariat artistique et pédagogique
- Une convention de partenariat avec l'association Emmaüs Connect permettant d'offrir un service de connexion solidaire aux étudiant.e.s en situation de précarité
- Une convention d'adhésion au réseau très haut débit de l'AMU
- Une convention liée à la formation des représentants du personnel au CHSCT

## ACHATS

### La Taxe d'Apprentissage (TA) :

Cette taxe obligatoire, calculée sur un pourcentage de la masse salariale des entreprises, peut être versée par les sociétés aux écoles d'enseignement supérieur ou aux centres d'apprentissage de leur choix. Les sommes perçues à travers cette TA, sont utilisées pour les acquisitions liées au secteur pédagogique.

La première réforme de la TA instaurée en 2015, favorable aux centres d'apprentissages, défavorisait considérablement les écoles d'enseignement supérieur, constat effectué sur la majorité des écoles d'art nationales. Les baisses constatées étaient de l'ordre de 50% minimum par rapport aux années précédentes.

Pire encore, la Loi « Avenir Professionnel » du 1<sup>er</sup> août 2018, est venue renforcer ce dispositif en diminuant la part attribuée aux écoles d'enseignement supérieur au profit des centres d'apprentissage qui bénéficient dorénavant de 87% de la collecte de la TA.

Actuellement, les écoles d'enseignement supérieur ne bénéficient plus que de 13% du Hors Quota restant ou Barème ou Solde de la TA, contre 23% jusqu'en 2019. Cette réforme pénalise considérablement l'enseignement supérieur. Cela n'augure rien de favorable pour les versements à venir. Pour l'année 2020, une somme de **1.700,00 €** a été versée à l'ESADMM, contre **15.000,00€** en 2019, portant le total de la TA à **158.067,26€** depuis 2012, soit une moyenne de **17.563,02€/an**.

Seul point positif pour l'avenir, cette réforme de la TA permet son versement à l'école par simple chèque bancaire à l'ordre de l'INSEAMM, ce qui allège le processus de ces dernières années.

Il semble donc nécessaire, compte tenu de cette situation pénalisante, de rappeler à l'ensemble des structures privées avec lesquelles travaillent les enseignants et les assistants (partenaires, fournisseurs, etc...), de penser à nous céder leur TA, selon la procédure ci-dessus explicitée.

### **Le Fonds de Dotation :**

Le « Luminy Art-Design Dotation », Fonds de Dotation, dont les statuts ont été déposés en Préfecture en Septembre 2012, paru au Journal Officiel en Octobre 2012, a pour but de recevoir des dons privés directement réinjectés dans la réalisation de projets divers (Plate-forme numérique, achats, manifestations, bourses étudiantes). Il s'agit d'un outil de développement ouvert à toutes les sociétés privées, bénéficiant dans ce cas d'avantages fiscaux et d'un reçu fiscal.

En 2020, ce Fonds de Dotation n'a bénéficié d'aucun versement. La Plate-Forme Numérique et le Laboratoire de Prototypage pourraient représenter un bon objectif de collaboration avec plusieurs sociétés privées.

**Mécénat et Partenariat sont placés sous la responsabilité du service Communication de l'école.**

### **Partenariat institutionnel :** (Hors Fonctionnement)

- **63.466,00 €** au titre de la convention pluriannuelle d'Objectifs concernant le programme Pisourd (Etat)
- Renouvellement de la convention de 3 ans avec l'Etat pour le programme Pisourd/Pilab (2021/2023) avec une subvention identique.

### **Les Achats :**

Mission créée en juillet 2016, avec pour objectif d'évaluer les besoins réels, de varier les fournisseurs, d'améliorer la concurrence et de réaliser des économies sur certains achats récurrents des bases techniques, en particulier. Cette mission est affinée chaque année avec le concours du service Comptabilité et du service Achats.

### **Les Investissements :**

Les investissements, en particulier en faveur des bases techniques et de la Pédagogie, représentent une part considérable du budget de l'école que nous pouvons estimer à près de **100.000,00€/an**.

Pour la période 2021/2023, les investissements pour les bases techniques sont estimés à **280.000,00€**.

**RESSOURCES HUMAINES****Effectifs :**

Au **31 décembre 2020**, les effectifs étaient de 149 emplois permanents qui se répartissaient de la manière suivante :

<b>Filière</b>	<b>Cadre d'emploi</b>	<b>Effectifs payés</b>
<b>Administrative</b>	Adjoints administratifs	13,00
	Administrateurs Territoriaux	1,00
	Attachés Territoriaux	11,00
	Rédacteurs territoriaux	6,00
<b>Culturelle</b>	Adjoints du patrimoine	6,00
	Assistant conserv. pat. & bibli	1,00
	Assistant d'enseign. artistique	41,00
	Professeurs Enseig. Artistique	57,00
<b>Technique</b>	Adjoints techniques	8,00
	Agents de Maîtrise	2,00
	Ingénieurs territoriaux	1,00
	Techniciens territoriaux	3,00
		<b>149,00</b>

Au 31 décembre 2020, les effectifs payés permanents se répartissent en 3 filières (+ 1 emploi fonctionnel) selon les catégories suivantes :

<b>Catégorie</b>	<b>Cadre d'emploi</b>	<b>Effectif payé.</b>
<b>A</b>	Administrateurs Territoriaux	1,00
	Attachés Territoriaux	11,00
	Ingénieurs territoriaux	1,00
	Professeurs Enseig. Artistique	57,00
<b>B</b>	Assistant conserv. pat. & bibli	1,00
	Assistant d'enseign. artistique	41,00
	Rédacteurs territoriaux	6,00
	Techniciens territoriaux	3,00
<b>C</b>	Adjoints administratifs	13,00
	Adjoints du patrimoine	6,00
	Adjoints techniques	8,00
	Agents de Maîtrise	2,00
		<b>149,00</b>

Les effectifs de l'EPCC ont augmenté de 35% en 2020. Ce chiffre n'inclut pas l'intégration des 54 enseignants titulaires du CRR au 1/1/2021.

Dans le cadre de l'intégration du Conservatoire Pierre Barbizet (CRR), plusieurs recrutements ont été réalisés en 2020 :

- 33 enseignants au CRR dans le cadre de la déprécarisation : anciens vacataires, contractuels lauréats de concours ....
- Services supports : service RH, comptabilité ....

En 2020, 92 personnes ont été recrutés sur des postes non permanents (moniteurs, intervenants, modèles ...), essentiellement pour le service des enseignements, de la recherche et de la vie étudiante. 32 agents non permanents étaient des femmes. Une diminution par rapport à 2019 est à constater au vu de la crise sanitaire de 2020 qui a fortement impacté l'activité pédagogique et artistique de l'établissement.

Au 31 décembre 2020, l'INSEAMM compte 56 non titulaires chez les 149 agents permanents, dont la plupart dans la filière culturelle (enseignement artistique), en raison de la spécificité des postes et dont une part importante affecté au CRR.

Sur les 149 agents permanents au 31 décembre 2020, 67 sont des femmes.

Sexe	Statut	Effectif payé.
<b>Femme</b>	Non-titulaire	26,00
	Stagiaire	6,00
	Titulaire	35,00
		<b>67,00</b>
<b>Homme</b>	Non-titulaire	30,00
	Stagiaire	4,00
	Titulaire	48,00
		<b>82,00</b>
		<b>149,00</b>

6 agents ont été stagiairisés en 2020 :

- 1 agent de catégorie C a bénéficié d'une stagiairisation directe ;
- 5 enseignants (professeurs d'enseignement artistiques) des BA et 4 enseignants (2 professeurs d'enseignement artistiques et 2 assistants d'enseignement artistiques principal 2è classe) du CRR ont été stagiairisés à la suite de l'obtention d'un concours ;

### Mouvements :

Plusieurs agents ont été recrutés en 2020 pour occuper les fonctions suivantes :

- Pour le CRR :
  - 26 Enseignants au CRR;
  - 1 secrétaire de scolarité ;
  - 1 agent d'accueil et de surveillance ;
  - 1 référente RH / Finances
- Pour le Secrétariat général :
  - 2 gestionnaires comptable et financier ;
  - 1 assistante RH ;

- Pour les Beaux-Arts :
  - Un agent rédacteur /éditions
  - 1 agent de bibliothèque ;
  - 2 agents de maintenance au service technique ;
  - Une assistante mobilité internationale ;
  - 2 enseignants ;
  - 1 assistante production artistique et culturelle ;
- Pour l'IFAMM :
  - Un agent pour la gestion du CFPI/professionnalisation ;
  - Un assistant enseignement artistique (IBA)

Dans le cadre de la professionnalisation, 12 diplômés/étudiants ont fait l'objet de recrutements sur des postes de moniteurs et/ou sur des postes permanents et /ou postes saisonniers et/ou vacataires: remplacements enseignants IBA, communication, bibliothèque, moniteurs, service technique ....

#### Le nombre de départs d'agents permanents en 2020 au sein de l'ESADMM :

Motifs	Service des Enseignements, de la Recherche et de la Vie Etudiante	Service des Éditions et des Relations Extérieures	Secrétariat Général
Mutation	0	0	1
Décès	0	0	0
Détachement	0	0	0
Fin de mise à disposition	0	0	0
Retraite	3	0	0
Disponibilité	1	0	0
Démission	0	0	0
Non renouvellement de CDD à l'initiative de l'agent	0	0	0

#### Gestion des carrières :

Trois agents ont bénéficié d'un avancement de grade, 35 agents ont bénéficié d'un avancement d'échelon mais aucun n'a pu obtenir une promotion interne.

**Le nombre d'agents permanents temps non complet / temps partiel au 31/12/2020**

	Beaux-Arts	IFAMM	Secrétariat général/ Direction générale	CRR
<b>Agents à temps partiels</b>	2	1	0	0
<b>Agents à temps non complet</b>	10	6	0	4

**Organismes paritaires / Conseil d'Administration:**

Type	Nombre de réunions de l'instance en 2020
Comité Technique	2 en visio conférence
Comité d'Hygiène, de sécurité et des Conditions de travail	2 en visio conférence
Conseil d'Administration	5

Le Comité Technique, qui traite des questions relatives au fonctionnement et à l'organisation de l'établissement, a évoqué divers dossiers en 2020 : télétravail, règlement intérieur, tableau des effectifs, mutuelle, astreintes, vacataires...

Le Comité Hygiène et Sécurité et des Conditions de Travail qui donne des avis sur toutes les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité dans l'établissement a évoqué divers dossiers en 2020 : crise de la COVID 19 (plan de continuité des activités, plan de reprise de l'activité, protocoles sanitaires ...), registre de sécurité au travail, travaux, contrôles de sécurité réglementaires, lutte contre les discriminations ...

**Hygiène et de sécurité :**

Les dépenses engagées en matière d'hygiène et sécurité (Équipement de protection individuelle, matériel...) ont particulièrement augmenté au vu de la crise sanitaire

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
0	36 820	43 490	38 905	40 630	41 240	53 277	32185	48660

Ce montant total a principalement concerné :

- Les contrôles périodiques réglementaires (Incendie, Ventilation, VLEP, Légionnelles, Ascenseur) ;
- Les contrôles réglementaires du bâtiment
- Acquisition de matériels ergonomiques (fauteuils, clavier), dans le cadre du télétravail notamment

- Les équipements techniques et de premiers secours ... ;
- les équipements liés à la covid 19 (masques, gels hydroalcooliques, plexiglass de protection ...).

Un groupe de lutte contre les discriminations ainsi que contre les risques psycho sociaux a été créé aux Beaux-Arts.

### **Accidents de travail :**

4 agents ont été victime d'un accident du travail en 2020. Ce chiffre, en forte baisse par rapport aux années précédentes, s'explique par la forte part des agents en télétravail (y compris les enseignants) au vu de la crise sanitaire.

### **Formation :**

Les agents en 2020 ont suivi peu de formations au vu de la crise sanitaire. La plupart ont été réalisées à distance via le CNFPT :

- 11 actions de formation dans la cadre d'une formation en vue de la préparation à concours ;
- 4 agents ont effectué leur formation d'intégration avant titularisation ;
- 11 actions de formation dans la cadre d'une formation (juridique, RH comptabilité ...) ;

### **Bilan RH 2020 :**

- En matière de politique salariale, la mise en place en 2020 d'une prime COVID 19, attribuées au vu des sujétions particulières liées à la crise sanitaire.
- En matière d'action sociale, extension des avantages acquis des agents Ville de Marseille à tous les agents de l'EPCC : révision du montant des tickets restaurant, hausse de la participation employeur de la mutuelle ...
- Le recrutement d'une assistante RH en décembre a permis d'assurer l'augmentation d'activité liée à l'intégration du CRR au sein de l'EPCC.
- Le travail important du service RH (en lien avec le service Comptabilité/Finances/paie, avec le service juridique) en vue de l'intégration du CRR au sein de l'INSEAMM : hausse des recrutements, gestion des carrières ....
- la crise sanitaire a impacté fortement l'activité du service RH : mise en place des autorisations d'absence, gestion des cas contacts, mise en place du télétravail, mise en place de procédures particulières ....

### **Prospectives 2021 :**

- Réforme du temps de travail ;
- Réorganisation du service RH (quatrième recrutement, coordination Beaux-arts/conservatoire, lien avec le service Comptabilité Finances, création d'un pôle recrutement / formation, création de document et procédures internes ...) ;

- Développement du plan d'action lutte contre les discriminations et les risques psycho sociaux (formations, procédures ....) ;
- Révisions de la totalité des fiches de poste, dans le cadre d'une concertation avec les agents ;
- Elections professionnelles du comité technique 16/3/21 et mise en place d'un dialogue social avec les organisations syndicales,
- Mise en place des lignes directrices de gestion et développement de la GPEC.
- Développement de la communication interne à l'établissement ;
- Mise en place d'un SIRH ;
- Elaboration d'un nouveau plan de formation triennal ;

## INSTITUT DES FORMATIONS ARTISTIQUES MARSEILLE MÉDITERRANÉE

### ATELIERS PUBLICS

#### I. Bilan quantitatif

##### 1. Statistiques

#### Statistiques enseignement

Nombre enseignants 2018 / 2019	Nombre enseignants 2020 / 2021	Heures / mois d'enseignement 2018 / 2019	Heures / mois d'enseignement 2020 / 2021
10	10	404	404

#### Statistiques élèves : inscriptions année 2020

	Nombre adultes Homme	Nombre adultes femme	Nombre enfants garçon	Nombre enfants fille	Nombre adolescents garçon	Nombre adolescents fille	Total
<b>Session 1</b>	56	238	14	27	4	15	354
<b>Session 2</b>	68	227	13	16	24	26	374

#### Statistiques élèves : tranches d'âges des élèves 2020 / 2021

Session	Nombre Enfants / Ados 5 – 19 ans	Nombre Jeunes actifs 20 – 29 ans	Nombre Actifs 30 – 62 ans	Nombre Séniors 63 ans +
2020	69	28	142	136
<i>Sur un total de 375 élèves</i>				

#### II. Bilan qualitatif

### **1. Equipe enseignante et administrative**

L'équipe pédagogique s'est modifiée par dédoublement de postes, d'une enseignante contractuelle Agathe Bastide (professeur d'histoire de l'art), Flavien Odorin (enseignant et secrétaire du CFPI) et de trois vacataires (Karine Santi-Weill, Luisa Ardila-Camacho et Suzon Magne), et se compose maintenant de :

**Titulaires** : Pierre Louis Albert, Pierre Chanoine, Bernard Briançon, Pierre Architta, Jérémie Delhomme,

**Contractuels** : Agathe Bastide, Audrey Ziane, Nicolas Nicolini, Delphine Mogarra, Flavien Odorin

**Vacataires** : Karine Santi-Weill, Luisa Ardila-Camacho et Suzon Magne

Flavien Odorin a remplacé Alexandra Horcholle jusqu'au 20 septembre 2020. Stéphanie Puttagio a renforcé l'équipe pendant les inscriptions et a créé le formulaire pour la dématérialisation

### **2. Typologie des élèves**

Un fond tournant d'anciens élèves confirme un attachement aux ateliers publics, néanmoins l'arrivée et la fidélisation des nouveaux arrivants reste une difficulté importante à traiter.

On constate une légère augmentation au nouveau du jeune public lié à la mise en place de stages enfants / adolescents.

La refonte complète des ateliers mise en place en 2017 commence à porter ses fruits et doit désormais se stabiliser afin de garantir une fidélité des anciens inscrits et une attractivité pour les nouveaux arrivants.

### **3. Succès des cours modèles vivants**

La création de ce cours a connu un réel succès, il a donc été décidé de créer un deuxième créneau en septembre 2020.

Nous avons plus de 25 élèves inscrits / créneau.

Les cours de modèle vivant ont la particularité de rassembler un cours et un atelier de pratique dans le temps ou en différé. L'augmentation du salaire des modèles nous a permis d'avoir des modèles de qualité et de supprimer le pourboire qui était systématiquement devenu une obligation interdite par les enseignants.

### **4. Partenariat avec Centrale**

Nous avons sous l'impulsion de Pierre Oudart créé des ateliers à l'École Centrale. Trois anciennes diplômées interviennent sur des ateliers hebdomadaires pour les étudiants ingénieurs de Centrale. Au total, 9 heures d'ateliers sont dispensées par les artistes

diplômées de l'école.

### **5. Création de stages de vacances**

Depuis octobre 2020, des stages destinés aux enfants et aux adolescents sont proposés par l'équipe des ateliers publics.

### **6. Ouverture d'un atelier au Musée Grobet Labadie**

Le Musée Grobet Labadie a accueilli des ateliers publics adultes et adolescents à la rentrée de septembre 2020. Depuis le confinement de novembre 2020, l'atelier est fermé.

### **7. Fermeture temporaire de l'atelier saint Marguerite au sein de l'APHM**

Pendant cette période sanitaire, l'atelier est transféré à l'atelier de Codaccioni.

### **8. Participation au Festival des Arts Ephémères 2020**

Pour cette année encore la participation des élèves a été importante pour les candidatures à l'appel à projets de Arts Ephémères. Les élèves apprécient fortement la stimulation apportée par un travail individuel et/ou collectif sur thème imposé et pouvant aboutir à l'exposition de leurs travaux dans un évènement culturel de renom.

### **9. Expositions de fin d'année :**

Aucune exposition programmée n'a pu être réalisée.

### **10. Journée pédagogique**

Pour la journée pédagogique, un débat est proposé sur la pédagogie dans les ateliers basés sur les propos de Pierre Oudart, évoqués lors d'une réunion : chaque enseignant revient à un enseignement selon ses savoir-faire d'artiste plasticien. Un peintre enseigne la peinture, un sculpteur le volume, etc.

La journée Pédagogique n'a pu avoir lieu à cause de la situation sanitaire. Nous avons pris le temps de préparer une édition de la période du confinement.

Nous avons eu des réunions en visio conférence pour préparer la rentrée, la mise en place du nouveau programme pour l'année scolaire suivante.

### **11. Rentrée 2020 – 2021 : entre les deux confinements**

Nous avons redémarré l'année par des inscriptions sur formulaire et le système mis en place par Flavien Odorin avec le soutien technique indispensable de Stéphanie Puttagio, nous a permis de réaliser enfin une bonne rentrée.

Mais c'était sans compter sur un souci majeur de notre gestion des inscriptions : les

problèmes du logiciel IMUSE, qui nous impose une longueur de traitement manuel et individuel des dossiers reçus sur le formulaire. Impossibilité d'accomplir un copié collé simple et rapide.

Catastrophe avec un retard d'encaissement des inscriptions de deux mois, voire plus pour certains.

Nous avons été la risée des élèves qui n'ont pas pris au sérieux notre travail.

Nous avons eu quelques soucis dus au retour de congés maternité d'Alexandra Horcholle avec un petit décalage de reprise, mais, je le signale fortement, avec la volonté d'une équipe de réussir, pour un redémarrage en présentiel.

Inscriptions réussies avec au total 375 inscrits

L'équipe enseignante espérait continuer avec un retour à la normale lorsque le « confinement » est arrivé.

### **12. Cartes d'élèves**

Pour la deuxième session, les cartes des élèves ont été envoyées en format numérique.

### **13. Cours / Ateliers**

Notre force c'est l'initiation aux arts plastiques contemporains tout en enseignant les techniques de base dont sont demandeurs les élèves.

Cours ou ateliers :

Le système de cours et d'ateliers commence à être compris par les élèves et les enseignants. Les cours sont plus contraignants pour les enseignants car ils doivent en préparer les contenus, mais sont appréciés par les élèves, si, ils sont assortis d'exercices pratique. Les enseignants ont eu beaucoup de mal à comprendre que ces cours étaient l'outil d'apprentissage, donc plus adapté à des débutants. Mais les anciens élèves y reviennent car souvent ils ont besoin de révisions.

Les ateliers sont l'outil de pratique par excellence des projets individuels des élèves qui bien que de pratique amateur, atteignent un haut niveau de qualité d'image grâce à notre enseignement. Certains exposent collectivement ou se « lancent » individuellement. Souvent on peut se rendre compte de la différence de qualité du travail réalisé.

### **14. Edition**

Des centaines d'images ont été collectées pendant le premier confinement. Certaines à l'état brut avant le commentaire de l'enseignement, d'autres en tant qu'image finie, montrable.

Après chaque cours, les enseignants doivent trier et classer les photos et les partager sur le drive en classant dans des dossiers pour que tous les élèves puissent y avoir accès.

Tous ces travaux d'amateurs ont été valorisés, sous forme d'un livret édité par l'école.

Ces dossiers font aussi l'objet d'un partage sur le site de l'école, en lien avec : galerie Stepsart, page Instagram, Facebook, ... à vos propositions.

Nous avons édité 4 livrets appelés l'édition du confinement, avec l'aide de la base édition et de la communication ( Valérie Langlais, Cécile Braneyre, Justine Batteux, Laurent Chirié, et Marta Rueda)

### **15. Ateliers spécifiques AP-HM – Hôpital Ste Marguerite / Centre pénitentiaire des Baumettes**

#### **Rapport des ateliers spécifiques publics empêchés patients de l'AP-HM. 2020**

Les publics empêchés de l'AP-HM:

Enfants en Pédopsychiatrie service du professeur Poinso (Château Guis).

Patients du service endocrinologie du service ETIC de la Conception

Détenus de la prison des Baumettes service psychiatrique de l'AP-HM Prison.

Bien triste année que l'année 2020 qui a vu avec la situation sanitaire se fermer les portes de la culture à l'hôpital. Depuis le 15 mars nous avons été interdits d'ateliers en présentiel.

L'atelier de la prison avec Jérémie Delhome venait de démarrer sur un nouveau projet qui a été stoppé net avec impossibilité de continuer en vidéoconférence pour cause de psychiatrie en milieu carcéral.

L'atelier enfants a stoppé en cours d'année alors qu'il avait démarré le début de l'année en force et que nous avions prévu à la demande Dr Sokolowsky (service du Pr Poinso) de montrer les avantages dans une thérapie de l'autisme d'un atelier d'expression plastique de sa pratique lors de la journée annuelle de l'autisme. Impossible de mettre en place un service de visioconférence avec l'école ou l'hôpital de jour. L'atelier m'avait permis aussi d'accueillir une stagiaire du CFPI (Karine Santi Weill) l'atelier des patients en endocrinologie à pu continuer et continu aujourd'hui grâce à des cours en visioconférence.

Nous avons pu aussi à force de ténacité (tout à été fait pour nous en dissuader -AP-HM et l'équipe du Festival) maintenir le projet avec l'aide de Pierre Oudart Directeur Général INSEAM, et exposer au festival des Arts Éphémères de Maison Blanche.

Depuis septembre 2020, seul l'atelier endocrino ETIC se poursuit tous les lundis avec un cours de dessin et volume contemporain de 2 heures en visio passionnant et passionné, le groupe va présenter un projet pour la 13<sup>ème</sup> édition du Festival des arts éphémères.

### **III. Recensement des problèmes**

#### **1. Bilan des confinements**

Dès le début du premier confinement, tous les enseignants.es des ateliers publics se sont positionnés pour entreprendre le télétravail lorsqu'il était possible.

#### **Commentaires du coordinateur pendant le premier confinement :**

(cf : annexes 2 l'ensemble des rapports de Pierre Architta)

Le positif :

- Maintien du contact avec les élèves, assez rapidement.

- Proposition de diverses solutions grâce au réseau internet lorsqu'il était en service.
- Créativité pour trouver des solutions.
- Les élèves ont apprécié ces efforts et se sont lancés à fond dans les propositions des enseignants.
- Les travaux mis en ligne.

Le négatif :

- Tous les élèves n'ont pas répondu au cours/ atelier en distanciel. (Problème technique, de santé...)
- Les listes I muse des élèves sont incomplètes. (problème d'intégration de données du formulaire au logiciel Imuse)
- L'équipe enseignante n'est pas équipée convenablement pour le télétravail.
- Travailler de chez soi, confiné, n'est pas toujours simple surtout pour ceux qui n'ont pas d'atelier à proximité, avec une famille avec des enfants à gérer. Le télétravail est chronophage. Les enseignants ont presque doublé le temps de travail en face à face pédagogique, la structure pédagogique mise en place offrant une modulation possible du temps consacré à chaque élève. Commentaire individuel du travail.
- Les logiciels utilisés sont toujours choisis en fonction de leur gratuité et efficacité. Beaucoup d'adolescents sont peu ou mal équipés.
- Certains élèves ne veulent pas échanger leur E-mail ou leur téléphone avec d'autres.
- Nous nous posons la question de l'intrusion dans l'environnement privé de l'enseignant et de l'élève. Certains refusent toute intrusion dans leur vie privée et donc ne veulent pas participer à ce genre d'évènement.
- Discrimination : quelles astuces trouver pour ne pas discriminer dans la population des élèves : en viendrons nous à obliger les élèves à posséder un e-mail lors de l'inscription ?
- Publicité : comment et devons-nous créer un règlement qui intègre la possibilité de faire des cours en télétravail en cas de situation de confinement, contrainte par un décret-loi ? Ce qui entraîne la question de : quelle formation pour les enseignants au télétravail ?
- Sommes-nous en mesure de demander aux élèves des connexions internet et la possibilité de leur proposer des ateliers dématérialisés ?

### **Commentaires du Coordinateur après le premier confinement :**

Le confinement et après : les ateliers suspendus de l'IBA.

Depuis le 16 mars nous nous sommes retrouvés en confinement, pendant 8 semaines. Chacun avec ses moyens à adapté son enseignement à la situation. Les différentes possibilités de télétravail s'offraient à nous à travers les réseaux et logiciels à portée de main. Certains ont préféré travailler sur les réseaux sociaux, d'autres par e-mail , d'autres par téléconférence.

Tous à la recherche du maintien du contact avec les élèves et dans le but de maintenir en place le service public qui constitue notre cadre emploi.

Pendant cette période nous avons mis en place des cours d'une nouvelle mouture. Des cours

avec des élèves à distance. Quelques fois sans liens autre qu'un simple courriel, comme cela se faisait autrefois (dans les années soixante) lors des cours en enseignement à distance du CNED.

Un enseignement à distance sans voir les élèves, sans ce contact humain qui fait la richesse de notre métier d'artiste enseignant. Chacun et chacune d'entre nous a ressorti le bon vieux système D.

Pas tous égaux face à notre manque chronique de formation et notre matériel personnel quelques fois obsolète.

Mais chacun y a mis du sien pour inventer, créer une nouvelle pédagogie.

Les élèves ont compati à nos difficultés et notre acharnement à réussir de les soutenir durant cette épreuve que nous avons subie ensemble. Tout le monde y a mis du son petit grain de sel pour que l'entreprise réussisse. Pourtant certains ont fait savoir que cette nouvelle méthode de travail ne leur convenait absolument pas et qu'ils préféreraient se retirer des cours et ateliers en attendant un retour à la normale.

Cet état de faits nous prouve l'attachement à l'humanisme qui fait notre qualité d'artiste enseignant.

Le télétravail a entraîné un surcroît de travail compte tenu que les lectures et les commentaires individuels d'images se font par textes interposés. Les échanges sont devenus pour la plupart du temps écrits et la parole n'a plus sa place totalement dans nos commentaires.

Pendant cette épreuve la plupart d'entre nous ont lancé des thèmes autour du confinement, ce qui a permis aux élèves d'apaiser leur « détention » et de s'évader le temps d'un dessin, d'une peinture ou d'un volume.

La période avant le confinement 2 a été une bouffée d'oxygène pour l'équipe pédagogique, vite étouffée par le confinement.

### **Commentaires du coordinateur après le deuxième confinement :**

Nous avons vécu une période terrible car les élèves n'ont pas suivi comme lors du confinement 1, et les enseignants ont été contraints à s'adapter dans une lassitude et une incompréhension de la situation. Beaucoup d'élèves ont demandé un remboursement ou un report de leur inscription. Nous sommes passés de 375 inscrits à 145 élèves inscrits.

Ce qui a entraîné un surcroît de travail pour la comptabilité et le secrétariat ( Raphaël Devey, Islem Kadahouira, Alexandra Horcholle et Christine Giquel venue en aide au secrétariat).

Tout ce travail a été possible grâce à l'arbitrage de Pierre Oudart pour toutes les situations compliquées.

### **2.Dématérialisation**

La dématérialisation des inscriptions via notre logiciel Imuse a été mis en place en février 2020 (pour la deuxième session universitaire 2019 / 2020). Ces premières inscriptions dématérialisées ont été très fastidieuses. Stéphanie Puttagio a créé un formulaire en ligne via notre site internet pour les usagers. Au niveau administratif, il faut ressaisir tous les formulaires reçus (soit 360) entraînant des erreurs et une perte de temps très importante. L'enseignement supérieur fait le test en 2021 d'une dématérialisation complète. Il faudra

prévoir aussi pour les ateliers publics un temps de recherche et développement de procédure plus adapté.

### **3.Problèmes sur les infrastructures :**

#### **Les locaux**

En plus de la Covid et des mesures sanitaires, les ateliers publics ont redémarré en septembre, avec des questions qui demeurent éternelles :

- les ateliers sont des locaux précaires.. Depuis des années les questions sont posées sur la vétusté, l'exiguïté, la propreté et l'adaptation aux normes de réception du public dans les locaux. La situation sanitaire actuelle nous montre une réalité toujours aussi défailante, augmentée d'une nouvelle problématique qu'est la distanciation sociale.
- L'architecte responsable du futur, projet de St Éloi indique que le local n'était pas réglementaire pour les sanitaires, le ratio de 1 pour 10 n'étant pas respecté, les ateliers et cours pouvant recevoir jusqu'à 45 personnes voir 50 certains jours en fonction de la présence de deux enseignants.
- St André pose le même problème sanitaire auquel se rajoute une vétusté sanitaire.
- Deux des ateliers ne sont pas accessibles à des handicapés en fauteuils roulants,
- L'atelier de Ste Marguerite n'est pas équipé de toilettes handicapés. (Il est même compliqué pour certaines personnes en surpoids d'accéder aux dites « toilettes »?)
- Pour Château Gombert les problèmes sont tout autres car nous partageons les locaux avec d'autres.

Le local le plus adapté à nos cours reste St Eloi, encore qu'il faudrait une pièce à part pouvant recevoir un cours didactique avec vidéo projection (cours d'histoire de l'art.)

Ne serait-il pas envisageable de se poser la question de modifier entièrement la proposition pédagogique, et/ou de modifier la diversité des locaux en centralisant les ateliers publics dans un seul lieu facilement accessible en transports en commun et adapté à la pédagogie ?

Les besoins :

un atelier au centre de la ville, une salle de cours pour 30 personnes, deux ateliers de 150 m<sup>2</sup> équipés d'étagères et d'armoires, réunis dans un local de 400 m<sup>2</sup> voir 500 m<sup>2</sup>. Pour un espace atelier plus grand.

Ce local ouvert du lundi au samedi inclus, pourrait être utilisé toute l'année en faisant des stages d'été, en plus des vacances scolaires en utilisant les mêmes volumes horaires d'enseignants réparti différemment.

Des ateliers itinérants sur projets avec les musées, ou autres institutions culturelles.

Des ateliers spécifiques pour l'hôpital Ste Marguerite et la prison des Baumettes. (repenser l'accueil à l'hôpital ste Marguerite.)

Un équipement de réception d'internet dans tous les lieux servant d'atelier ou de cours.

Un ordinateur de bureau équipé de webcam (en prévision de pouvoir faire des cours en vidéoconférence depuis le lieu de travail) et des logiciels appropriés.

Un ménage journalier dans les ateliers.

Salle atelier pour les modèles vivants équipée d'une estrade, d'un tapis de sol (remplacer celui de St Eloi, sale et trop « souple ») et d'un éclairage et chauffage adéquat (déjà présent)

#### **IV. Communication**

##### **Impression des plaquettes :**

Les plaquettes ont été diffusées : en session 2 19/20 dans les lieux culturels partenaires de l'école (via le service de communication et l'équipe enseignante) et en session 1 20/21 (diffusion via l'équipe enseignante majoritairement)

##### **Distributions de flyers :**

Pas de dépenses car le retour est jugé trop faible

##### **ID enfants :**

Parution en session 1 20/21, très bon retour

##### **Réseaux sociaux :**

- Session 2 19/20 : gros travail via le site web, instagram des AP et Facebook pour attirer du monde, notamment des communications spécifiques juste après les inscriptions pour remplir les ateliers enfants/ados et l'histoire de l'art.
- Session 1 20/21 : Publication dès la fin juin sur instagram des AP, Facebook et site web. Relance en septembre à la reprise.
- Mise à jour urgente de la plaquette en septembre suite à la fermeture de Ste Marguerite et son remplacement par Codaccioni
- Stéphanie a réorganisé la page des AP, en créant un blog, mettant en place des téléchargements, de façon à rendre plus dynamique cette page, afin de valoriser les AP et de donner plus de visibilité, surtout vers le jeune public.
- Une vraie politique de diffusion via le compte instagram des ateliers publics, @ateliers\_publics, 388 abonnés (présidente du PAC, curatrices Sissi Club, école d'art d'Aix (!), Tchikebe, ..).

Concernant la campagne de communication, il semble nécessaire de déposer les informations auprès des écoles en porte à porte et en contact direct avec les directions d'établissements scolaires, les maisons de quartiers, centres sociaux, etc.

Afin de promouvoir les Ateliers publics il semble important de continuer à participer aux salons proposés par la ville (salon Gaston Defferre...).

Nous Avons mis en place un questionnaire de satisfaction en ligne. Les retours n'ont pas été suffisants pour en tirer des statistiques valables. Dès que la situation sera revenue à la normale, nous le reposerons aux élèves.

#### V. Bilan des projections fixées pour 2019 / 2020

Un récapitulatif des projections 2019 / 2020 est mentionné ci-dessous avec le suivi pour chacune d'entre elles :

- *La création d'un atelier au musée Grobet-Labadié, en déplaçant des cours d'un atelier à l'autre. Cet atelier sera en collaboration directe avec l'équipe du musée et sera l'objet d'une convention en cours d'élaboration : **Atelier ouvert en septembre et octobre 2020 et qui est fermé depuis le deuxième confinement.***
- *La pérennisation de l'Atelier des Baumettes et l'accueil des patients de Solaris, unité psychiatrique de Ste Marguerite, avec quelques élèves intégrés dans les cours ordinaires : **Projet suspendu depuis le premier confinement.***
- *La poursuite des participations à l'appel à projets des Arts Ephémères : **Les ateliers publics ont participé en septembre 2020.***
- *La réalisation d'un projet d'exposition en partenariat avec le Frac PACA dans le cadre du projet « Des marches, des marches » : **Projet suspendu***
- *Augmentation des heures de modèles vivant 80h/an vers 160h/an avec augmentation du taux horaire de rémunération des modèles passant de 12,50€/heure à 25€/heure en brut : **Création d'un deuxième atelier en septembre 2020.***
- *La mise en place de stages pendant les vacances scolaires pour les enfants et adolescents : **Premier stage organisé en octobre 2020 pendant les vacances de la Toussaint pour les enfants.***
- *La mise en place d'un atelier provisoire en réponse à un projet au CHRS St Jean de Dieu : **Projet suspendu***
- *Les inscriptions dématérialisées : les tests de viabilité étant positifs, nous engageons les inscriptions dématérialisées pour l'année scolaire 2019-2020. : **Premières inscriptions dématérialisées en février 2020***

- *L'obtention des accréditations pour devenir centre de formation professionnelle continue et mise en place du cursus du Certificat de Formation de Plasticien Intervenant pour la rentrée universitaire 2019/2020 : En cours (cf : rapport du CFPI)*

### **Certificat de formation de plasticien intervenant (CFPI)**

Le certificat de formation de plasticien intervenant est un diplôme d'établissement délivré par Les Beaux-Arts de Marseille à l'issue d'un cursus d'une année. Cette formation théorique et pratique, permet d'élaborer des projets artistiques partagés avec des enfants, des adolescents ou des adultes dans des contextes variés : milieu scolaire, hospitalier, carcéral, entreprises, ateliers publics, commandes participatives, etc.

Cette formation est assurée par des artistes enseignants ayant une pratique confirmée de plasticiens intervenants avec des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes, y compris dans des milieux spécifiques (hospitalier, carcéral, handicap, champ social, etc.).

Des rencontres avec des partenaires associatifs et institutionnels, des milieux culturels, sociaux et médico-psychologiques, jalonnent le parcours de la formation en construisant des repères indispensables aux bonnes pratiques du plasticien intervenant.

Un stage de 35 heures dans une structure au choix du stagiaire complète les nombreux temps d'observation et de mise en situation.

*300 heures de formation / 10 semaines sur 9 mois / comprenant un stage de 35 heures*

### **Bilan quantitatif**

<b>Candidatures 2019/2020</b>	
Postulant·e·s	22
Sélectionné·e·s	15
Liste d'attente	1
Désistements	3
Abandons	4
Diplômé·e·s	7
Nombre de stagiaires effectif au 30/11/2020	7

<b>Statuts des stagiaires sélectionné·e·s en 2019/2020</b>	
Genre	8 femmes 3 hommes
Activités	2 salariés 2 travailleurs indépendants 7 demandeurs d'emploi
Moyenne d'âge	32 ans

## Bilan qualitatif

### Equipe enseignante

L'équipe enseignante regroupée autour du CFPI a été particulièrement impliquée, réactive et force de proposition tout au long de la conception de la formation et lors de sa mise en œuvre.

Un groupe de travail principal constitué de Françoise Buadas, Nicolas Pilard et Audrey Ziane assure la conception et l'articulation d'ensemble de la pédagogie.

La coordination initialement confiée à Pierre Architta sur la conception du CFPI et son lancement a été transférée à Nicolas Pilard dans le courant de la session pour répondre à un besoin d'une meilleure répartition des tâches de coordination au sein de l'Institut des Beaux-Arts (IBA).

### Gestion administrative

La gestion administrative reposant sur Flavien Odorin, seul agent désigné (en remplacement de Alexandra Horcholle en congés maternité) pour l'ensemble des activités de l'IBA (Ateliers publics, CFPI) et des activités de soutien aux projets pédagogiques du SERVE (projets de workshops, expositions, etc.) le temps de travail dédié au CFPI sur les 9 premiers mois de 2020 ont été évalués insuffisants pour le bon fonctionnement de ce nouveau dispositif.

Aussi à partir de la fin du mois de septembre, les activités de l'IBA ont été réattribuées en fonction des besoins de chaque dispositif et du nouvel organigramme fonctionnel de l'INSEAMM. Alexandra Horcholle est depuis en charge des Ateliers publics et Flavien Odorin du CFPI. Les projets liés au SERVE sont à la charge de Karen de Coninck et Alice Orefice nouvellement recrutée pour la programmation artistique et pédagogique des Beaux-Arts de Marseille.

Depuis septembre 2020, la mise en place d'un agent dédié à mi-temps a permis un meilleur fonctionnement.

### Identification du CFPI sur le territoire local et national

Le plan de communication mené conjointement par le chargé de la formation professionnelle et le service de la communication porte ses fruits pour la deuxième année d'existence du CFPI.

La présence affirmée du CFPI sur le menu principal du site web des Beaux-Arts de Marseille donne une visibilité importante au dispositif.

Des articles sur le site web ainsi que des publications sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram) des Beaux-Arts de Marseille ont permis d'accroître cette visibilité. Notamment pendant la période de candidatures.

Un mailing ciblé sur les partenaires et réseaux de l'école a permis de conforter la présence du CFPI à l'échelle régionale et nationale (Andéa, Réseau prospect, etc.) et a augmenté le nombre de candidatures hors des Bouches-du-Rhône.

L'inscription de la formation sur les réseaux et bases de données de la formation professionnelle continue (Datadock, Kairos, AFDAS, etc.) permet d'accroître la visibilité auprès des partenaires institutionnels.