



Les Beaux-Arts de Marseille recrutent :

Professeur.e sculpture/terre

(Titulaire, liste d'aptitude ou à défaut contractuel)

Cadre d'emploi de recrutement : Professeur.e d'Enseignement Artistique

Plein-temps (16h/semaine)

Poste à Pourvoir au 27 septembre 2021

Lieu d'exercice et conditions d'exercice :

- École des Beaux-Arts de Marseille – 184 Avenue de Luminy, 13009 Marseille
- Rémunération statutaire + régime indemnitaire du grade
- Comité d'action sociale
- Tickets restaurant

Dépôt des candidatures :

La candidature doit être adressée en version papier et électronique :
recrutements@inseamm.fr **avant le 31/08/2021** à :

INSEAMM
Recrutement BA
184 avenue de Luminy
CS 70912
13288 Marseille Cedex 9

La lettre de candidature doit être accompagnée :

- d'un CV ;
- d'un dossier artistique ;
- d'un court texte exposant les idées et les orientations d'enseignement ;
- pour les agents titulaires de la fonction publique : du dernier arrêté de situation administrative et des 3 dernières évaluations ;
- des copies des diplômes et/ou titres ;
- de la copie de la pièce d'identité.

Les entretiens pour les candidat.e.s présélectionné.e.s auront lieu courant septembre et donneront lieu à une épreuve pratique.

Mission

Enseignement des pratiques élargies de la sculpture et de l'installation avec un fort ancrage dans les pratiques de la terre.

Activités

- Enseignement de l'année 1 à l'année 5, selon les formes d'enseignement des écoles d'art ou toute autre forme proposée et validée (atelier, workshop, ARC, rendez-vous individuels) et en liaison avec la dimension transversale du projet pédagogique de l'école. Si l'engagement du/de la professeur.e peut se montrer spécifique au profil du poste, il s'exprimera à l'école dans un contexte pluridisciplinaire et collaboratif ;
- Engagement dans les activités et le fonctionnement de la base terre ;
- Accompagnement et suivi de la production des étudiant.e.s, dans l'école et hors de l'école ;
- Suivi individuel et collégial du travail des étudiant.e.s, en liaison avec les assistant.e.s et professeur.e.s ;
- Participation régulière et formalisée à l'analyse critique des travaux des étudiant.e.s dans les ateliers (de l'année 1 à l'année 5) ;
- Contribution active à la diffusion des productions issues de l'école au sein des réseaux professionnels et au développement de projets, au niveau national et international, participant à la promotion des enseignements et du projet d'établissement ;
- Engagement dans les activités de recherche de l'école ;
- Participation régulière aux activités générales organisationnelles et pédagogiques de l'établissement : évaluations des étudiant.e.s, suivi des mémoires, missions de coordination, préparations aux diplômes, représentation de l'école aux diplômes, réunions, jurys de concours, commissions pédagogiques, journées portes ouvertes, etc.

Profil

- Une pratique artistique dans laquelle la sculpture, l'installation, la céramique et les pratiques de la terre occupent une place centrale dans les réalisations plastiques et le questionnement artistique ;
- Une bonne connaissance et pratique des techniques de la céramique (moulage et modelage entre autres) intégrées dans une production contemporaine de la sculpture ;
- Une aptitude et un désir de travailler en équipe, en étroite collaboration avec l'atelier terre de l'école ;
- Un engagement sur les scènes nationales et internationales de la création artistique contemporaine, ses réseaux d'exposition, de diffusion, de publication...
- Connaissance de l'histoire et de l'actualité de l'art ;
- Aptitude à élaborer et mettre en œuvre des projets ;
- Aptitudes à s'engager dans des activités de recherche telles qu'elles sont spécifiquement abordées dans les écoles supérieures d'art françaises et européennes ;
- Aptitude à organiser des modalités de contrôle des connaissances et d'évaluation des pratiques artistiques ;
- Aptitude à évoluer en milieu d'enseignement supérieur (sens de l'écoute et du dialogue, capacité d'adaptation, maîtrise de soi). Une première expérience pédagogique dans l'enseignement supérieur constitue un atout.
- Niveau d'études / diplôme : Niveau DNSEP ou équivalent (bac + 5) souhaité.

Contraintes du poste

Congés uniquement pendant les congés des étudiant.e.s de l'école.

Présentation de l'INSEAMM

L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) est un établissement public de coopération culturelle agréé par le ministère de la Culture, et soutenu par la Ville de Marseille.

L'établissement compte deux entités, l'École des Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille ainsi qu'une direction générale (dont les services supports gérés au sein du secrétariat général).

L'école des Beaux-Arts de Marseille, créée en 1752, forme des créateurs, artistes et designers et délivre des diplômes nationaux valant grade Master 2. Elle accueille chaque année environ 400 étudiant.e.s, dont un quart d'étudiant.e.s étranger.e.s.

Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille a pour vocation l'enseignement de la Musique et de l'Art Dramatique. Il est dirigé depuis septembre 2019 par Raphaël Imbert.

Le conservatoire est un conservatoire à rayonnement régional et, à ce titre, propose une scolarité allant de l'éveil musical jusqu'à la professionnalisation (entrée aux CNSM Paris et Lyon, pôles supérieurs en région, etc., préparation aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'art dramatique, insertion professionnelle directe).

Environ 1 800 élèves sont inscrits au Conservatoire Pierre Barbizet.

L'établissement public de coopération culturelle comptera prochainement 230 agents pour un budget annuel de 15 millions d'euro environ.

Le poste de professeur.e film/vidéo ne concerne que le périmètre des Beaux-Arts.

Contacts :

Questions relatives à la carrière : Sophie Poujol, Responsable des Ressources Humaines, spoujol@esadmm.fr

Questions artistiques et pédagogiques : Pierre Oudart, Directeur de l'Inseamm, poudart@esadmm.fr