

Les Beaux-Arts de Marseille, avril 2021.

Déclaration de stratégie Erasmus

L'École des Beaux-Arts de Marseille est désormais associée au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, conservatoire à Rayonnement Régional, au sein d'un même établissement public de coopération culturelle dénommé l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM). Les Beaux-Arts de Marseille est un établissement public d'enseignement supérieur agréé par le ministère de la Culture. Créée par des artistes marseillais·e·s en 1752, l'École est installée depuis 1969 dans le campus de Luminy dans un ensemble architectural conçu par René Egger qui bénéficie du label « Architecture contemporaine remarquable ». Elle forme des artistes, des designer·euse·s et des créateur·rice·s dans le champ des arts plastiques et visuels. Les études sont structurées en deux cycles : le premier cycle conduit en trois ans au diplôme national d'art (DNA) options art et design avec une première année commune et généraliste. Ce diplôme donne grade de licence. Le second cycle mène en 2 ans au diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) donnant grade de Master 2. Les enseignements sont assurés par 42 professeur·e·s tou·te·s engagé·e·s dans des pratiques artistiques ou théoriques de haut niveau, reconnu·e·s sur les scènes nationales et internationales. Il·elle·s sont accompagné·e·s d'une douzaine d'assistant·e·s d'enseignement.

Marseille est incontestablement une ville emblématique de la relation entre l'Europe et la Méditerranée, du fait de son positionnement au cœur d'un réseau historique culturel, commercial et patrimonial. Le milieu artistique marseillais est cosmopolite et particulièrement ouvert sur la scène artistique internationale. Ainsi, chaque année, le Printemps de l'art contemporain (PAC), parcours d'art contemporain dans la ville organisé par les acteurs culturels marseillais, foisonne d'invitations internationales, avec des artistes de toute la Méditerranée jusqu'au nord de l'Europe. Le fait qu'en 2020, Manifesta, l'unique biennale européenne itinérante, se tienne pour la première fois en France à Marseille est révélateur du rayonnement international de cette ville. C'est assez naturellement que l'École des Beaux-Arts poursuit l'objectif de construire un espace européen et méditerranéen de l'éducation et de la création. Cette volonté se traduit notamment par une politique d'accueil volontariste et attractive pour les étudiant·e·s internationa·ux·les. **Sur un effectif total de 400 étudiant·e·s, 79 étudiant·e·s étranger·ère·s en 2018/2019, et 62 en 2019/2020 sont ainsi intégré·e·s au cursus. Cette dimension internationale est aussi prégnante dans l'équipe enseignante constituée d'artistes et d'assistant·e·s allemand·e·s, espagnol·e·s, anglais·e·s ou encore américain·e·s.**

Les Beaux-Arts de Marseille participent au programme Erasmus+ depuis 1994. Son projet de mobilité a été labellisé « Bonne pratique » par l'agence Erasmus+ en 2017. La mobilité internationale des étudiant·e·s, des enseignant·e·s et du personnel est ainsi placée au centre du projet pédagogique de l'établissement. Intégrée aux écosystèmes de l'art et du design, l'École permet aux étudiant·e·s de se familiariser et de se préparer à la diversité des situations professionnelles des artistes et des designer·euse·s dans le monde d'aujourd'hui et de demain. Ce parcours de professionnalisation commence dès la première année et est ponctué de visites, de rencontres, mais aussi de stages et de voyages à l'étranger.

Le départ à l'étranger pour un séjour d'études, un stage ou un voyage individuel est une étape importante dans le cursus de l'étudiant·e. Les Beaux-Arts de Marseille ont mis en place un environnement administratif et pédagogique entièrement consacré à l'organisation et au suivi des échanges internationaux. En plus de la bourse Erasmus+, les étudiant·e·s reçoivent une aide financière de l'École, complétée pour certain·e·s par une aide à la mobilité du ministère de la Culture allouée sur critères sociaux. Une attention particulière est apportée aux projets des étudiant·e·s ayant moins de possibilités par un travail avec elles-eux au cas par cas sur les éventuels freins à la mobilité. Sur un potentiel de 75 étudiant·e·s inscrit·e·s en 3^e année, en moyenne 40 d'entre elles-eux déposent une candidature pour un séjour à l'étranger. **En 2020, l'École bénéficie d'un réseau de 54 établissements d'enseignement supérieur partenaires dont 38 au sein du programme Erasmus+.** Les universités et écoles partenaires des Beaux-Arts de Marseille proposent un enseignement spécialisé en art et design contemporain et/ou un environnement artistique et culturel remarquable, favorisant le développement de la pratique artistique de l'étudiant·e. La circulation des étudiant·e·s dans ce large réseau d'établissements partenaires participe à l'émergence d'une nouvelle scène artistique européenne tout en renforçant l'engagement civique et citoyen des étudiant·e·s.

Le stage est obligatoire en premier cycle et les étudiant·e·s qui le souhaitent sont incité·e·s à l'effectuer à l'étranger. Depuis la rentrée 2020, les séjours d'études et les stages à l'étranger sont ouverts aux étudiant·e·s de premier cycle en année 2 (pour l'option art) et en deuxième cycle en année 4 (pour l'option design). Les étudiant·e·s sont accompagné·e·s collectivement dès la première ou la troisième année et ensuite individuellement dans leur projet de mobilité qui indéniablement, a un impact bénéfique sur leur projet professionnel et, au-delà, sur leur compréhension de l'écosystème artistique. Cette expérience à l'international est un atout majeur dans leur parcours qui favorise leur insertion sur le marché de l'emploi. C'est une chance de maîtriser une seconde langue et de se constituer un nouveau réseau, qu'il·elle·s pourront activer directement à la sortie de l'École.

À l'échelle de l'établissement, le nombre d'étudiant·e·s internationa·ux·les accueilli·e·s en échange à l'École, à savoir 45 étudiant·e·s en moyenne sur les deux semestres, est relativement élevé et constant. L'École met un point d'honneur à respecter les engagements qui la lient à ses partenaires et à accueillir systématiquement les candidat·e·s désigné·e·s. Les étudiant·e·s invité·e·s aux Beaux-Arts de Marseille dans le cadre d'Erasmus+ et des accords bilatéraux sont accompagné·e·s administrativement et pédagogiquement par la personne chargée de la mobilité internationale et artistiquement par un·e enseignant·e artiste dans le cadre d'une coordination spécifique. Il va de soi qu'aucune participation financière ne leur est demandée et qu'il·elle·s bénéficient des mêmes aides que les étudiant·e·s inscrit·e·s, telles des bourses d'aide à la production ou à la mobilité pour des workshops dans le réseau École(s) du Sud, par exemple. Iels participent à l'ensemble des activités proposées par l'établissement, que ce soient des voyages pédagogiques vers des biennales et foires d'art contemporain, des rencontres avec des artistes de renommée internationale, des visites de lieux de création en région etc... À la fin de chaque semestre, un évènement vient clôturer leur séjour aux Beaux-Arts de Marseille sous la forme d'une restitution de leurs travaux: exposition collective, édition... présentée à l'ensemble des publics de l'École et invité·e·s.

Enfin, l'École est site pilote en France pour l'accueil des étudiant·e·s sourd·e·s et malentendant·e·s. Toutes les pratiques théoriques où sont inscrit·e·s ces étudiant·e·s bénéficient d'un interprétariat en langue des signes. Ces étudiant·e·s sont encouragé·e·s à bénéficier du programme Erasmus+ par la mise en œuvre d'un accompagnement individualisé nécessaire au bon déroulement de leur mobilité entrante comme sortante.

Le renouvellement de la charte Erasmus+ et des conventions avec les établissements d'enseignement supérieur partenaires est l'occasion idéale de repenser la stratégie institutionnelle d'internationalisation de notre établissement.

Aujourd'hui, notre objectif prioritaire est de renforcer les liens entre les projets de recherche et notre politique internationale. La recherche à l'École des Beaux-Arts de Marseille est en plein développement et se structure autour de partenariats variés (institutionnels et universitaires), aussi bien pour l'option art que pour l'option design. L'École a mené, au cours des six dernières années, des projets ambitieux de recherche en art et en design, conduits par des équipes de professeur·e·s artistes et théoricien·ne·s, en lien avec des partenaires scientifiques et artistiques. Ces projets irriguent l'ensemble du cursus et s'adressent aussi aux étudiant·e·s internationa·ux·les entrant·e·s. Depuis 2020, nous renforçons l'articulation entre la recherche et l'international. Cette stratégie de développement a pour vocation de faciliter la circulation des étudiant·e·s, des enseignant·e·s et du personnel entre nos établissements tout en conférant une dimension internationale à nos programmes de recherche. Ces programmes collaboratifs se traduisent notamment par l'organisation de séminaires, de workshops et de publications. Nous favorisons la venue d'enseignant·e·s et de chercheur·se·s pour animer des conférences ou constituer des jurys de diplômes internationaux. À plus long terme, l'objectif visé est de mettre en œuvre un projet de partenariat stratégique.

Il s'agit aussi de trouver des solutions appropriées pour continuer à collaborer avec nos partenaires britanniques au-delà du Brexit. Nous entretenons en effet des liens privilégiés avec quatre établissements d'enseignement supérieur au Royaume-Uni et il est primordial de pouvoir continuer à proposer à nos étudiant·e·s des destinations anglophones. Berlin reste une destination phare prisée par nos étudiant·e·s et nos enseignant·e·s entretiennent des relations actives avec les écoles partenaires allemandes. En outre, Marseille et Hambourg sont jumelées de longue date et nous avons un accord de coopération avec la Hochschule für bildende Künste (HFBK). Il s'agira d'approfondir et de consolider ces liens interinstitutionnels et de s'engager dans des projets de coopération avec ces partenaires historiques. Les stratégies de partenariats de l'École s'ouvrent au monde, à l'image des relations initiées de longue date avec L'école des Beaux-Arts d'Abidjan ou avec La Esmeralda, L'école Nationale des arts à Mexico, depuis 2020. **En étroite collaboration avec le réseau École(s) du Sud et l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, nous constituons un réseau de création et de circulation des jeunes artistes à l'échelle de la Méditerranée.** L'objectif de cette plateforme internationale de professionnalisation est de proposer des résidences ou des stages aux alumni des écoles d'art du réseau et de nos écoles partenaires du pourtour méditerranéen.

Pierre Oudart,
directeur général de l'INSEAMM,
directeur des Beaux-Arts de Marseille

