

# A



## Beaux-Arts de Marseille

**Programme  
2020-2021  
session 2**



# P

**Ateliers  
Publics**

## **Les Beaux-Arts de Marseille**

un établissement de l'INSEAMM — Institut national supérieur  
d'enseignement artistique Marseille Méditerranée

regroupant depuis mars 2020

Les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet

## **Bienvenue aux Ateliers Publics de l'Institut des Beaux-Arts de Marseille**

Les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire ne font plus qu'un seul établissement depuis mars 2020, rassemblés dans l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée – INSEAMM. Mais, l'offre des ateliers publics demeure, avec ses cours dispensés par des enseignants-artistes, ce qui fait leur originalité.

En effet, une double approche est proposée : la pratique des arts plastiques (cours de modèles vivants, fondamentaux de la peinture, vidéo, photographie, image numérique, volume, etc.) ; mais aussi, histoire de l'art et ouverture artistique et culturelle, permettant à chacune et à chacun d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui dans toute sa diversité.

Retrouvez en outre toute l'année un accès gratuit à la bibliothèque et aux conférences organisées par les Beaux-arts à Luminy ou dans des lieux partenaires comme le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur ou le Mucem.

Ces ateliers de pratique amateur pour les enfants, les adolescents, les adultes et des publics spécifiques sont organisés en journée ou en soirée dans différents quartiers de Marseille.

Bienvenue aux Beaux-Arts !  
Bienvenue à l'INSEAMM !

**Pierre Oudart**  
Directeur général

**En raison du contexte sanitaire,  
l'Atelier Sainte-Marguerite est  
transféré à l'atelier Codaccioni  
dans le 7<sup>e</sup> arr.**

## **SOMMAIRE**

- P5**     **L'Équipe pédagogique**
- P6**     **Carte des Ateliers publics**
- P7**     **Atelier Grobet-Labadié / 1<sup>er</sup> arr.**
- P12**    **Atelier Codaccioni / 7<sup>e</sup> arr.**
- P22**    **Atelier Saint-Éloi / 10<sup>e</sup> arr.**
- P36**    **Atelier Château Gombert / 13<sup>e</sup> arr.**
- P42**    **Atelier Saint-André / 16<sup>e</sup> arr.**
- P53**    **Stages intensifs, vacances scolaires -  
enfants-ado / 10<sup>e</sup> arr.**
- P 56**    **Modalités d'inscription**
- P58**    **Tarifs et contacts**

## NOS POINTS FORTS

### Une équipe enseignante vivante et mouvante

Qu'ils soient théoriques ou pratiques, tous les enseignements au sein de nos Ateliers sont menés par des spécialistes de leurs disciplines. Artistes comme théoricien.ne.s mènent leurs recherches et partagent le fruit de ce travail au travers de leurs enseignements.

C'est ainsi que de nouvelles rencontres se créent entre élèves et nouveaux enseignants. Au cours des trois dernières années, nos élèves ont pu découvrir et accueillir chaleureusement Audrey Ziane docteure en histoire de l'art contemporain ainsi que les cours et ateliers de pratiques contemporaines des artistes enseignant-e-s Delphine Mogarra et Nicolas Nicolini.

Cette année vous pourrez faire la découverte des cours et ateliers de pratiques contemporaines de Flavien Odorin, nouvel artiste enseignant qui rejoint l'équipe des Ateliers publics.

### Des ateliers pour tous les publics

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille, sont engagés depuis plusieurs années dans une mission de service public au bénéfice de toutes et tous.

Les Ateliers publics illustrent cette volonté de rendre l'enseignement artistique accessible au plus grand nombre par la présence de cinq ateliers répartis sur un territoire étendu et varié de la ville de Marseille accueillant ses élèves dans toute leur variété et leurs spécificités.

Ainsi les Ateliers permettent d'accueillir des élèves déficients visuels sur un créneau hebdomadaire dédié avec des pratiques sur mesures.

L'Atelier de Sainte-Marguerite, situé au sein même de l'Hôpital et en partenariat avec l'AP-HM, dispense des enseignements dédiés à des groupes de patients et des groupes mixtes mêlant des élèves externes, patients et personnels de l'Hôpital. Une configuration unique dans le paysage des ateliers proposés par les écoles d'art ([en raison du contexte sanitaire, l'Atelier Sainte-Marguerite est transféré à l'atelier Codaccioni dans le 7e arr.](#)).

Enfin des cours et ateliers sont également menés en milieu carcéral au centre Pénitentiaire des Baumettes afin d'amener la culture et l'enseignement artistique à la portée de celles et ceux qui ne peuvent atteindre nos Ateliers.

### Des stages enfants et adolescents pour les vacances scolaires

L'atelier Saint-Éloi accueille 4 stages pendant les vacances scolaires :

#### Vacances d'Hiver :

Du 22 au 25 février 2021 : stage adolescents (15-18 ans) – avec Delphine Mogarra

#### Vacances de Printemps :

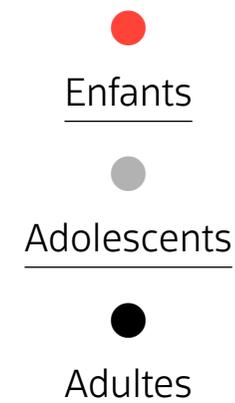
Du 26 au 29 avril 2021 : stage adolescents (14-18 ans) – avec Nicolas Nicolini

Chaque stage représente 4 après-midi (d'une durée de 4 heures) pour des explorations créatives approfondies ou la préparation de dossiers aux concours d'entrée en écoles d'art.

### La bibliothèque des Beaux-Arts vous est ouverte !

- accès et inscription gratuite pour tous les adhérents
- consultation sur place des catalogues
- présentation de 30 000 ouvrages
- atelier de conversation 1 fois par mois

| Enseignants         | Disciplines  | Publics | Ateliers   |
|---------------------|--|---------|--|
| Pierre-Louis Albert | Dessin, peinture, volume, installation                                   | ● ●     | 7 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup> – 16 <sup>e</sup> |
| Pierre Architta     | Dessin, peinture, volume   | ● ●     | 7 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup>                   |
| Agathe Bastide      | Histoire de l'art  | ● ● ●   | 7 <sup>e</sup> – 16 <sup>e</sup>                   |
| Bernard Briançon    | Dessin, volume, écriture   | ●       | 1 <sup>er</sup> – 10 <sup>e</sup>                  |
| Pierre Chanoine     | Dessin, peinture, volume   | ● ●     | 1 <sup>er</sup> – 10 <sup>e</sup>                  |
| Jérémie Delhome     | Dessin, peinture   | ● ● ●   | 7 <sup>e</sup> – 13 <sup>e</sup>                   |
| Delphine Mogarra    | Dessin, peinture, volume, installation, photo, performance               | ● ● ●   | 10 <sup>e</sup> – 16 <sup>e</sup>                  |
| Nicolas Nicolini    | Dessin, peinture, volume   | ● ● ●   | 1 <sup>er</sup> – 16 <sup>e</sup>                  |
| Flavien Odorin      | Dessin, peinture, volume, installation, photographie, vidéo, performance | ● ●     | 10 <sup>e</sup> – 13 <sup>e</sup>                  |
| Audrey Ziane        | Histoire de l'art  | ● ● ●   | 1 <sup>er</sup> – 10 <sup>e</sup>                  |

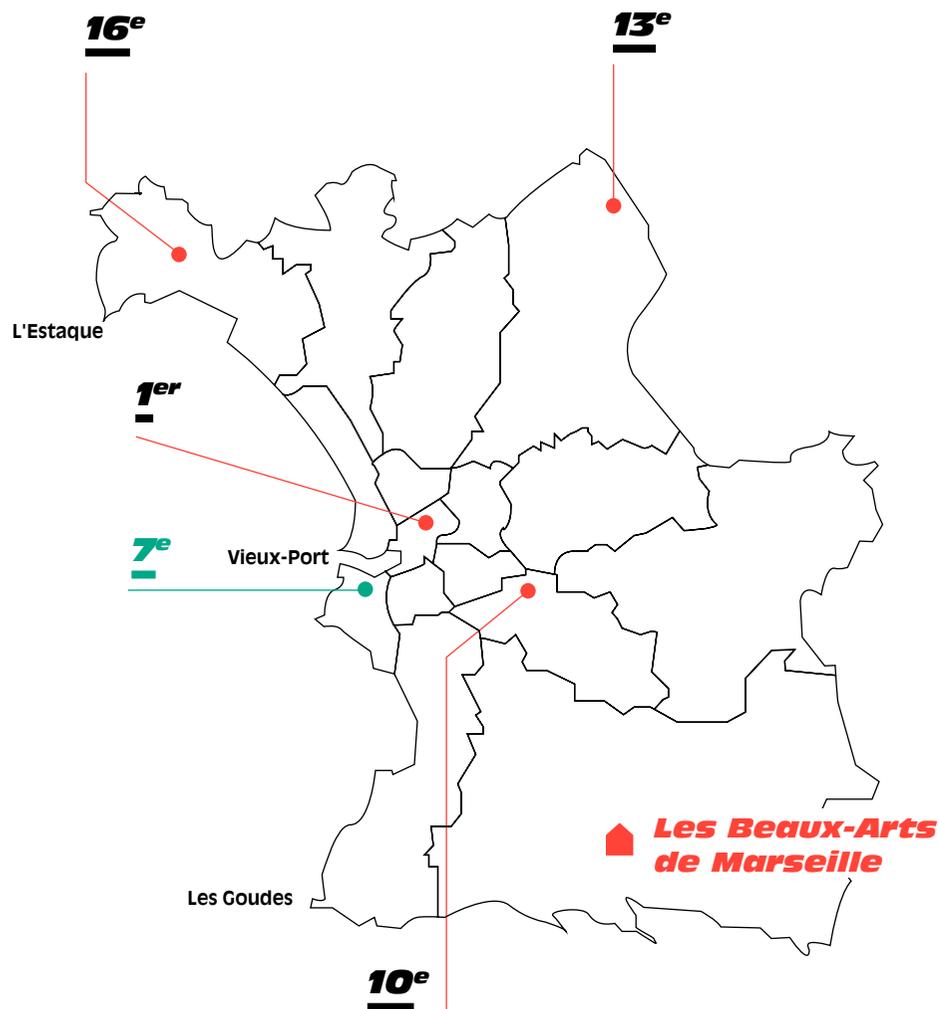


\*Pour plus d'informations sur les pratiques de vos enseignants, cliquez sur leurs noms.

## Enseignant coordinateur

Pierre Architta — pierre.architta@esadmm.fr





## **1<sup>er</sup> ATELIER GROBET-LABADIÉ**

140 boulevard Longchamp – 13001

Accès : métro 1, Cinq avenues ou Réformés-Canebière  
puis tram T2, arrêt Longchamp

## **7<sup>e</sup> ATELIER CODACCIONI**

19 rue Paul Codaccioni – 13007

Accès : bus 54, 61, 80, 81, 84

## **10<sup>e</sup> ATELIER SAINT ÉLOI**

23 rue Saint Éloi – 13010

T : 04 91 78 32 73

Accès : métro 2 Castellane puis bus 18, arrêt Hébert

**Accessible** aux personnes à mobilité réduite

## **13<sup>e</sup> ATELIER CHÂTEAU GOMBERT**

Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013

Centre d'animation Château Gombert

T : 04 91 68 52 31

Accès : métro 1 La Rose, puis bus 5 ou 5T,  
arrêt Place des Héros

## **16<sup>e</sup> ATELIER SAINT-ANDRÉ**

6, boulevard Salducci – 13016

Accès : métro 2, Bougainville puis bus 25 ou 36,  
arrêt St André

## **LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE**

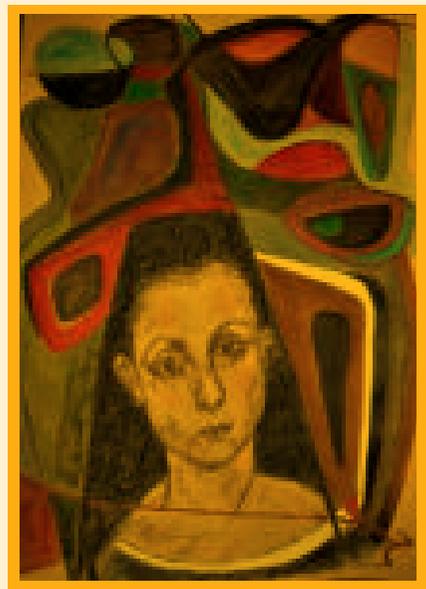
184 avenue de Luminy – 13009

T : 04 91 82 83 10 – [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

Accès : bus B1, 21 jet ou 24  
arrêt PN des Calanques



# 1er arr.



**GROBET-LABADIÉ**



Adultes

---

Mercredi

---

9H30/11H30

---

**Cours**

---

Histoire de l'art  
contemporain

---

Enseignante

Audrey Ziane

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

**Contenu**

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'atelier du Musée Grobet-Labadié, vise à entretenir un dialogue entre une histoire de l'art plus ancienne (XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup>) à travers les collections du Musée et les œuvres contemporaines.

**Méthode pédagogique**

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle de l'école des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

**Matériel demandé aux élèves**

Cahiers, feuilles, stylos

**Références**

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

---

Mercredi

---

14H00/16H30

---

**Cours**

---

*Images et mots*  
Atelier d'écriture

---

Enseignant  
Bernard Briançon

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Différentes techniques seront abordées afin de lier écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Bijoux d'artistes : « Il ne s'agit pas d'enfiler des perles ». Évoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, autofictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin... Cet atelier organisé pour la première fois en 2019 est situé au sein même d'un hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle, ce qui permet d'explorer les riches collections du musée, ainsi peintures, céramiques, instruments de musique et autres trésors sont autant de balises et de repères inspirants pour nos travaux.

**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.

*La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.*

**Rythme des cours**

Ces cours ont une durée de deux heures et demie, au lieu du format de deux heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois.

Les semaines sans cours seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes

---

Vendredi

---

09H30/12H30

---

Atelier

---

Dessin

---

Enseignant  
Pierre Chanoine

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

En s'inspirant des pratiques contemporaines, réaliser des œuvres plastiques à partir des collections et expositions du musée. Développer une réflexion et un regard sur les documents, objets et tableaux du Musée Grobet-Labadié.

**Contenu**

Création de dessins (d'écritures) en rapport avec les œuvres du musée et des dessinateurs contemporains; dessins imaginaires ou conceptuels à partir d'une ou plusieurs œuvres (de détails); dessins d'observation à partir des tableaux, des objets.

Découverte des possibilités du dessin (valeurs, couleurs, lignes, modelé, écriture...).

**Méthode pédagogique**

Réalisations pratiques sur papiers et différents supports (au sol, sur table...) à partir des collections ou des expositions temporaires. Intervention collective (avec supports visuels) et explications individuelles.

**Matériel demandé aux élèves**

- 1 carnet de dessin blanc (pochette) format A3 (18ogr)
- 10 feuilles papier blanc 18ogr format A4 "Raisin" (carton à dessin A4)
- 2 pinces à dessin
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (Staedtler ou autre)
- Appareil photo (ou téléphone portable)
- 1 pochette cartonnée pour documents (avec élastique) : 21 x 29,7cm

*Une liste plus complète sera donnée pendant les cours*

**Références**

Dessin contemporain, artistes du musée ...





Enfants  
10 – 12 ans  
Adolescents  
13 – 18 ans

---

Samedi

---

14H30/17H30

---

**Atelier**

---

*Extension  
de la peinture*

---

Enseignant  
Nicolas Nicolini

---

Tarif 85 €

---

**Objectifs du cours**

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau.

Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Ce n'est pas nouveau, depuis plus d'un siècle la peinture s'est transformée, a muté vers des formes hybrides et s'est adaptée aux nouvelles formes d'expressions. Pratiquer les bases de la peinture afin de les appliquer sur des formes moins conventionnelles.

**Contenu**

Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et de la réalisation d'une peinture. Des va et vient s'opéreront entre pratique classique (acrylique, huile sur toile ...) et pratique expérimentale (impression, collage, peinture, spray sur supports variés). L'un nourrissant l'autre, il sera important et nécessaire de les traiter à l'identique.

**Méthode pédagogique**

A partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle accompagnée par l'enseignant tout au long de la session.

**Références**

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement Support Surface :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

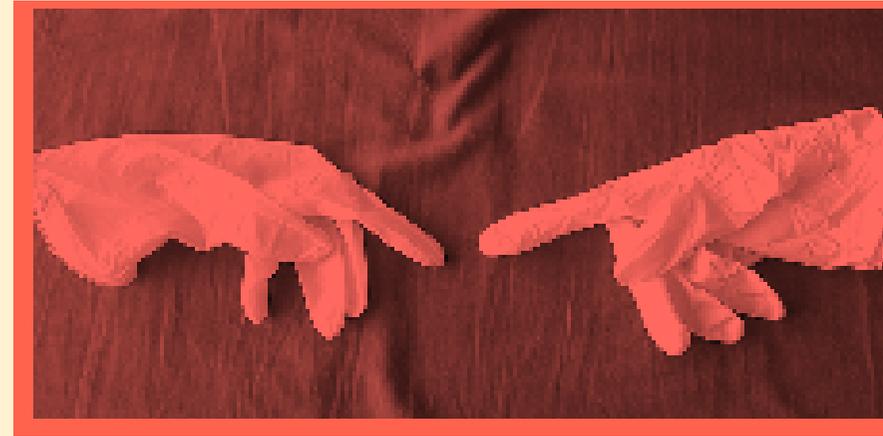
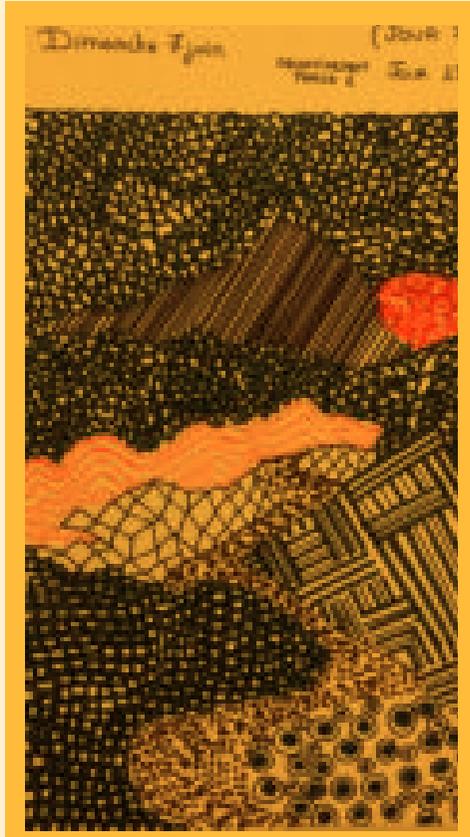
Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielboccatto.com/>





**7e**  
**arr.**

**ATELIER**  
**CODACCIONI**





Adultes

---

Lundi

---

17H30/19H30

---

Cours

---

Cours du soir  
*Dessin*

---

Enseignant  
Pierre Architta

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Débutants

**Objectifs du cours**

Apprendre les fondamentaux du dessin.

**Contenu**

Cours de dessin contemporain à travers divers médiums et exercices pratiques de dessin (formes et ombres) à partir de sujets individuels ou collectifs proposés par l'enseignant, sur la base de matières différentes : bois, terre, cailloux, plastiques, bonbons, mousse à raser, et autres matériaux insolites.

**Méthode pédagogique**

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

**Matériel demandé aux élèves**

1 crayon noir HB, gomme à dessin, papier Canson 125 gr, taille crayon.

**Références**

Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.  
André Béguin, *Dictionnaire technique du dessin*, Vander SA, 1997





Adultes

---

Mardi

---

10H00/12H00

---

Cours

---

Histoire de l'art  
contemporain

---

Enseignante  
Agathe Bastide

---

Tarif 110 €

---

### Niveau

Débutants et confirmés

### Objectifs du cours

Les cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain par la (re)découverte de ses pratiques. L'apprentissage proposé porte ainsi sur l'analyse d'œuvres et sur leurs places dans l'histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ces séances permettront finalement d'acquérir des outils et connaissances pour appréhender les productions que nous donne à voir l'art d'aujourd'hui.

### Contenu

Les cours reposent sur des apports théoriques d'histoire de l'art et s'appuient sur des supports variés (iconographiques, sonores et textuels). Chaque cours prend pour point de départ l'étude d'un mouvement, d'une question thématique ou encore d'un médium. Ces pistes de réflexion sont ensuite alimentées par des exercices d'écriture et des moments d'échange.

### Méthode pédagogique

Durant ces séances, une approche de l'histoire de l'art par les œuvres est privilégiée, tout en créant des ponts avec l'actualité artistique et théorique. La construction d'une réflexion collective est amenée au fur et à mesure du cours pour permettre à chacun.e de soumettre ses réflexions au groupe. Les cours sont ponctuellement associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille (si le contexte sanitaire le permet).

### Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

### Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

---

Mardi

---

14H00/17H00

---

**Atelier**

---

*Création personnelle  
à partir d'un thème*

---

Enseignant

Pierre-Louis Albert

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Confirmé.

Une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire.

Un grand investissement personnel est demandé.

**Objectifs**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus.

Les quatre premières semaines sont consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année : encre, aquarelle et gouache.

Le thème de l'année : *Une nuit d'encre.*

« Après les mois de problématiques infiniment terriennes, je propose de quitter la terre et de partir en exploration du ciel et du cosmos. Depuis la nuit des temps, l'humanité lève le nez au ciel et cherche un sens à sa relation à l'univers. Nous tenterons de donner des images à cette quête. De la préhistoire à Galilée, de Galilée à Voyager 1 et 2 »

**Contenu**

Toutes les techniques humides disponibles pour l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel autour d'un projet commun.

Évaluation individuelle tout au long de l'année.

Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux arrivants.

Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

**Matériel demandé aux élèves**

*Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.*





Adultes

---

Mardi

---

17H00/20H00

---

**Atelier**

---

*Création personnelle  
à partir d'un thème*

---

Enseignant

Pierre-Louis Albert

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Confirmé, une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire. Un grand investissement personnel est demandé.

**Objectifs**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus.

Les quatre premières semaines sont consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année : encre, aquarelle et gouache.

Le thème de l'année : *Une nuit d'encre.*

« Après les mois de problématiques infiniment terriennes, je propose de quitter la terre et de partir en exploration du ciel et du cosmos. Depuis la nuit des temps, l'humanité lève le nez au ciel et cherche un sens à sa relation à l'univers. Nous tenterons de donner des images à cette quête.

De la préhistoire à Galilée, de Galilée à Voyager 1 et 2. »

**Contenu**

Toutes les techniques humides (acrylique, aquarelle, gouache...) disponibles pour l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux arrivants. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

**Matériel demandé aux élèves**

*Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.*





Adolescents  
13 – 18 ans

---

Mercredi

---

14H30/17H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines

---

Enseignant  
Pierre Architta

---

Tarif 85 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Cet atelier propose d'aborder les techniques des arts plastiques contemporaines, par la pratique de la peinture, du dessin, du volume pour des adolescents. Il s'oriente aussi sur l'interrogation de l'équation :  
outils/support/surface/espace = image de quel sujet ?  
Il propose l'aide aux projets, la mise en place de dossiers pour entrer en classe préparatoire de diverses écoles.

**Contenu**

Cours de dessin, peinture, volume, pratiques contemporaines.

**Méthode pédagogique**

Mise en œuvre de toutes sortes de matériaux pour créer des peintures, des volumes, constituer un inventaire du champ des possibles dans la réalisation des images contemporaines. L'atelier se veut pratique et ludique.

**Matériel demandé aux élèves**

Matériel de dessin, peinture, et volume traditionnels utilisés à l'école (peinture, pinceaux, cutter, ciseaux...)  
Chaque élève doit avoir son matériel de travail personnel.  
Un ordinateur portable avec le logiciel GIMP 2.8.22 installé sera nécessaire pour aborder les outils de création d'image numérique.

**Références**

<http://www.cnap.fr/navigation/documentation/actions-etdocuments-pedagogiques/education-artistique-et-culturelle>  
<https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/mon-oeil>  
[http://media.education.gouv.fr/file/special\\_4/75/7/arts\\_143757.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/special_4/75/7/arts_143757.pdf)  
<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites.html>





Adultes

---

Mercredi

---

18H00/20H00

---

**Cours**

---

Cours du soir  
*Cours de dessin  
pour le volume*

---

Enseignant  
Pierre Architta

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Apprendre le dessin pour le volume en dessinant une même forme sous différents plans.

**Contenu**

Cours de dessin contemporain à travers divers médiums et exercices pratique à partir de sujets individuels ou collectifs proposés par l'enseignant. Réaliser une étude sous différents plans, dresser un carnet d'étude exhaustif de l'objet observé. Apprendre à dessiner en 3d avec du fil de fer.

**Méthode pédagogique**

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

**Matériel demandé aux élèves**

- 1 crayon noir HB
- 1 gomme à dessin
- 1 carnet esquisse
- 1 taille crayon
- 1 bobine de fil de fer
- 1 pince coupante
- 1 stylo 3D

**Références**

Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.  
André Béguin, *Dictionnaire des techniques du dessin*.  
Carnets de Léonard de Vinci.  
Alexandre Calder, Pablo Picasso, Joris Laarman, Kader Attia





Adultes

---

Jeudi

---

12H30/15H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines

*Peintures-Dessins*

---

Enseignant  
Jérémy Delhome

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

**Contenu**

Atelier de peinture et de dessin.

**Méthode pédagogique**

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

**Matériel demandé aux élèves**

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

*Liste à compléter en fonction des projets et des envies.*





Adultes

---

Jeudi

---

15H30/18H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines

*Peintures-Dessins*

---

Enseignant  
Jérémie Delhome

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

**Contenu**

Atelier de peinture et de dessin.

**Méthode pédagogique**

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

**Matériel demandé aux élèves**

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

*Liste à compléter en fonction des projets et des envies.*





Adultes

---

Jeudi

---

18H30/20H30

---

Cours

---

Pratiques  
contemporaines

*Peintures*

---

Enseignant  
Jérémy Delhome

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Une promenade et des rencontres dans l'histoire moderne et contemporaine de la peinture. À partir du travail d'artistes dont la démarche, atypique, exceptionnelle ou novatrice, change ou renouvelle la définition de la peinture, le but de ce cours sera de découvrir, de comprendre, d'expérimenter et de s'approprier les gestes ou les pensées de ces artistes face à ce médium de la peinture.

**Contenu**

Atelier de peinture

**Méthode pédagogique**

Projets pour expérimenter et découvrir une variété de regards et de pratiques picturales. Travail des couleurs, matières, surfaces, formes, images, pensées.

**Matériel demandé aux élèves**

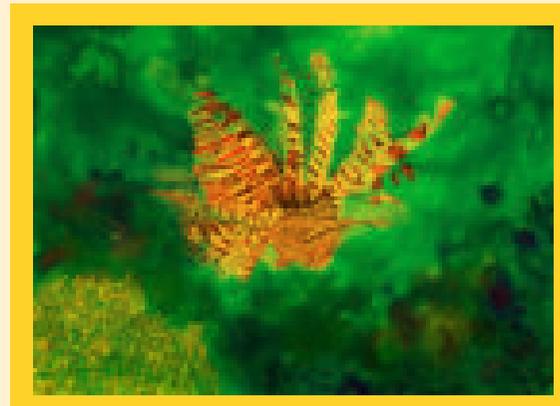
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique, aquarelle, huile, encre
- Gesso
- Liant acrylique
- Pigments
- Pinceaux
- Matériels de dessin

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.





**10e**  
**arr.**



**SAINT-ÉLOI**



Adultes

---

Lundi

---

08H30/12H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines

*Images et mots*

---

Enseignant  
Bernard Briançon

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Bijoux d'artistes : «Il ne s'agit pas d'enfiler des perles»  
Evoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, auto-fictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin...

**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.  
*La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.*

**Rythme des ateliers**

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes

---

Lundi

---

13H30/17H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines

*Images et mots*

---

Enseignant  
Bernard Briançon

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Bijoux d'artistes : «Il ne s'agit pas d'enfiler des perles»  
Evoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, auto-fictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin...

**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.  
*La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.*

**Rythme des ateliers**

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes

---

Lundi

---

19H00/21H00

---

**Cours**

---

Histoire de l'art  
contemporain

---

Enseignante  
Audrey Ziane

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

**Contenu**

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Méthode pédagogique**

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle de l'école des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

**Matériel demandé aux élèves**

Cahiers, feuilles, stylos

**Références**

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

---

Mardi

---

08H30/12H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines

*Images et mots*

---

Enseignant  
Bernard Briançon

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Bijoux d'artistes : «Il ne s'agit pas d'enfiler des perles»  
Evoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, auto-fictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin...

**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.  
*La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.*

**Rythme des ateliers**

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes  
déficients visuels

---

Mardi

---

14H00/17H00

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines  
Déficients visuels

---

Enseignant  
Pierre Architta

---

Tarif 60 €

---

**Niveau**

Pas de niveau requis

**Objectifs**

Permettre l'accessibilité d'un atelier d'arts plastiques à des déficients visuels par la pratique des techniques contemporaines du volume, du dessin et de la peinture adaptée au handicap visuel. Atelier basé sur le tactile, le souvenir, les sensations, l'idée, où l'enseignant guide l'élève dans la mise en œuvre de ses réalisations.

**Contenu**

Réalisation de volume (terre, plastique, tissus, fer, matériaux recyclables, etc.) pouvant être complétée par des compositions sonores pour susciter des réactions tactiles du public (aspect de surface, texture des matériaux).

**Méthode pédagogique**

Atelier hebdomadaire, avec possibilités de sorties pour visiter des expositions qui se prêtent au toucher ou proposant des médiations avec description orale. L'atelier peut être appelé à participer collectivement à des événements tels que le Festival des Arts Ephémères ou individuellement à l'exposition de fin d'année de l'atelier.

**Matériel demandé aux élèves**

Une base d'outils et matériaux sont mis à disposition par l'enseignant, le matériel complémentaire est à se fournir en fonction des propositions créatives des élèves.

**Information**

L'atelier déficients visuels des Beaux-Arts de Marseille est un atelier unique en France au sein d'une école d'art.





Adultes

---

Mardi

---

17H30/20H30

---

Cours

---

Pratiques  
contemporaines

*Modelage,  
modèle vivant*

---

Enseignant  
Pierre Architta

---

Tarif 300 €

---

**Niveau :** débutants et confirmés

**Objectifs**

Apprendre à concevoir des formes en argile impliquant le corps humain, son mouvement ou d'autres formes anthropomorphes dans un espace.

**Contenu**

Aborder les techniques du modelage, l'initiation des techniques en terre crue ou des techniques céramiques, apprendre à mouler l'argile.

**Méthode pédagogique**

Au moyen de l'observation, de l'esquisse d'argile, réaliser des sculptures, où l'humain est représenté en action, ou dans des chimères de corps animaux-humains ou humain-objet.

**Matériel demandé aux élèves**

La liste de matériel sera fournie par l'enseignant en début d'année.

**Références**

Rodin, Picasso, Janclos, César, Germaine Richier, Jean Fontaine, Daekyun Seo, Raymond Mason, Ousmane Sow.

**Rythme des ateliers**

Cours de modelage/modèles vivants.





Enfants  
8 – 12 ans

---

Mercredi

---

13H30/16H30

---

**Atelier**

---

Atelier enfants

---

Enseignant  
Pierre Chanoine

---

Tarif 85 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Réaliser des dessins et peintures d'observation et d'imagination. Découvrir les possibilités d'utilisation des valeurs, contrastes, couleurs. Découvrir les techniques du modelage, le volume avec différents matériaux. Stimuler l'imagination.

**Contenu**

Dessins et peintures d'observation à partir de portraits, d'objets et de documents. Théorie et pratique des couleurs, des valeurs, des contrastes, des effets de volume, de la composition. Apprentissage du modelage, du volume, du collage, du pochoir, de la bande-dessinée à partir de sujets imaginaires ou d'œuvres existantes.

**Méthode pédagogique**

Réalisations pratiques sur différent supports, sur chevalet, sur table, au sol, à partir de sujets ludiques et d'imagination proches des enfants. Discussions, petit théâtre et pause goûter.

**Matériel demandé aux élèves**

1 carton à dessin format A3 ;  
2 Pincés à dessin (ou pincés à linge...)  
1 pochette A3 papier blanc (10 feuilles), 180 gr (renouvelable au 2<sup>e</sup> semestre)  
2 crayons gris (HB et 3B)  
1 gomme plastique (Staedtler ou autre marque)  
5 tubes de gouache (200 ml) : 3 couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), 1 blanc, 1 noir (optionnel : 1 ocre jaune, 1 terre d'ombre brûlée, ...)  
2 pinceaux : 1 pointu n° 12, 1 brosse n°14 (ou 15) ; chiffons  
1 ciseaux pour le papier (à bouts ronds ; colle en bâton ; vieux tee-shirt (blouse).

**Références**

Découverte sur supports visuels et créations autour d'œuvres d'artistes contemporains et anciens proches du monde de l'enfance : Calder, Chagall, le pop art, la figuration libre, F. Pétrovitch, Chourouk Hriech, la bande-dessinée, le street art...





Adolescents  
13 – 18 ans

---

Mercredi

---

13H30/16H30

---

Atelier

---

Pratiques  
contemporaines

*Face-à-face*

---

Enseignant  
Flavien Odorin

---

Tarif 85 €

---

### Niveau

Débutants et confirmés

### Objectifs du cours

Au travers d'initiations à différentes techniques du dessin, de la peinture et de pratiques mixtes, un parcours thématique axé sur l'individualité, l'identité, le rapport à soi et aux autres amènera l'élève à développer son vocabulaire plastique et affirmer un univers artistique. Si le développement d'une individualité est au centre de l'atelier, celui-ci se complète de réflexions, et de pratiques collaboratives afin de favoriser un regard singulier nourri d'influences et de préoccupations plurielles.

### Contenu

Conçu comme un parcours de découverte de soi, des autres et du collectif, les ateliers verront se succéder des exercices variés qui viendront confronter les différents aspects du quotidien de chacun·e : perception de soi-même, de ses sens puis de son environnement, afin de définir sa singularité avant de la présenter, pour mettre le groupe dans la confiance. Dans un second temps, les exercices se porteront sur autrui : perception de l'autre et de son univers artistique. Enfin des exercices collaboratifs permettront des productions hybrides des singularités de chacun·e. Mettant en jeu harmonies et dissonances propres au geste du créer ensemble et ainsi se faire confiance. L'observation des environnements quotidiens, des constellations relationnelles, des mythologies personnelles en passant par le portrait individuel ou collectif, de nombreuses pratiques seront expérimentées : dessin au graphite, fusain, crayons de couleurs, aquarelle, gouache, encre, etc. Des pratiques mixtes seront également abordées : initiation à la photographie, collages et montages physiques et numériques, etc.

### Méthode pédagogique

Chaque exercice, sur une ou plusieurs séances, sera amorcé par un apport de références artistiques et initiations aux techniques abordées donnant des pistes d'explorations à l'expression de chacun·e. Les élèves sont ensuite suivis individuellement dans le développement de leurs créations. Visites d'expositions et/ou sorties pédagogiques possibles.

### Matériel demandé aux élèves

Pochette ou carton à dessin format A4 ou A3, bloc de papier à dessin multi techniques A4 ou A3, carnet à croquis A4 ou inférieur, papier calque, stylos, crayons variés, gomme plastique, gomme mie de pain, crayons de couleurs aquarellables, feutres aux choix, pinceaux, chiffons, tenue de travail au choix. *Selon les habitudes et désirs de chacun·e et selon les projets la liste de matériel pourra varier légèrement.*

### Références

Artistes : Arman, Marina Abramovic, Valérie Belin, Christian Boltanski, Valérie Jouve, Étienne Martin, Bruno Mouron & Pascal Rostain, Olivier Rebufa, etc.  
*Faire faces*, de William A. Ewing, édition Actes Sud, 2006  
*Doppelgänger – Images of the human being*, édition Gestalten, 2011  
*L'Autre Portrait*, de Jean-Luc Nancy, Édition Galilée, 2014





Adultes

---

Mercredi

---

17H00/20H00

---

**Atelier**

---

*Dessin-peinture*

---

Enseignant  
Pierre Chanoine

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Savoir réaliser des esquisses rapides ou des œuvres d'observation en plusieurs séances.

Apprentissage théorique et pratique : des valeurs, des contrastes, des couleurs, des effets de volume, des compositions spatiales.

Savoir utiliser les aplats, les lignes, l'abstraction.

Savoir réunir des documents (photos, écritures...) pour réaliser des dessins, des peintures, des collages.

**Contenu**

Réalisations et initiation technique au dessin, à la peinture. Approche des pratiques picturales contemporaines à travers le dessin et la peinture. Approche de leurs présentations (accrochage).

**Méthode pédagogique**

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques.

**Matériel demandé aux élèves**

1 carnet de croquis format A3

2 pinces à dessin (ou pinces à linge)

2 crayons gris (HB et 3B)

1 gomme plastique (Staedtler ou autre)

Appareil photo (ou téléphone portable)

1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7 cm

*Une liste plus complète sera donnée en début de semestre.*

**Références**

Matisse, le surréalisme, le pop-art, peintres contemporains, Nina Childress ...





---

Adultes

---

Jeudi

---

09H00/12H00

---

**Atelier**

*De la copie  
à l'interprétation*

Peinture,  
dessin, volume

---

Enseignant  
Pierre Chanoine

---

Tarif 125 €

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Apprentissage du dessin et de la peinture (graphismes, aplats, modelés, effets de volume). Apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, compositions spatiales. Savoir se servir de la géométrie et de différents matériaux pour réaliser des structures en volume. Initiation technique au modelage et réalisations en volume.

**Contenu**

Autour des problématiques actuelles, copie et interprétation d'œuvres contemporaines, modernes et anciennes. Dessins et peintures d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Composition d'un dossier de documents en rapport avec les œuvres proposées en cours, ou les projets personnels ; initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réalisation de structures et volumes en différents matériaux. Réalisation de volumes en modelage.

**Méthode pédagogique**

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, peintures, volumes, modelages.

**Matériel demandé aux élèves**

1 carnet de croquis format A3  
2 pinces à dessin (ou pinces à linge...),  
1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7 cm  
2 crayons gris (HB et 3B)  
1 gomme plastique (Staedtler ou autre)  
1 pochette cartonnée pour documents : 21x29,7cm

*Une liste plus complète sera donnée en début de semestre.*

**Références**

Matisse, Rodin, le surréalisme, David Hokney, peintres contemporains, Nina Childress, sculptures et installations contemporaines.





---

Adultes

---

Jeudi

---

13H30/16H30

---

**Atelier**

*Pratiques  
contemporaines sur  
support en volume*

---

Modelage, couleur

---

Enseignant

Pierre Chanoine

---

Tarif 125 €

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Apprentissage du dessin avec effets de volume. Utiliser la couleur, la peinture sur des supports en volume. Initiation technique au modelage et réalisations d'œuvres en volume. Apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, contrastes, compositions spatiales. Découvrir les techniques du moulage.

**Contenu**

Dessins d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Dessins de projets de sculptures en 3 dimensions avec intervention de la couleur. Réalisation de sculptures en modelage. Composition d'un dossier de documents en rapport avec des projets personnels ou avec les thèmes proposés pour la session. Initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réaliser un moulage et des tirages d'une forme simple.

**Méthode pédagogique**

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, modelages, coloration. Aide à la compréhension du jeu des formes.

**Matériel demandé aux élèves**

1 carnet de croquis format A3  
2 pinces à dessin (ou pinces à linge),  
1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7 cm  
2 crayons gris (HB et 3B)  
1 gomme plastique (Staedtler ou autre)  
Appareil photo (ou téléphone portable)

*Une liste plus complète sera donnée en début de semestre*

**Références**

Rodin, Picasso, statuaire africaine, Dubuffet, Hottmar Hoerl, Anish Kapoor, ...





Adultes

---

Jeudi

---

17H00/20H00

---

**Cours**

---

*Modèle vivant*

Dessin

---

Enseignant

Pierre-Louis Albert

---

Tarif 300 €

---

**Niveau**

Une bonne pratique du dessin est nécessaire.

**Objectifs**

Étude dessinée autours du corps humain, ajustement du regard, fluidité du geste. Le dessin comme solfège des pratiques plastiques.

**Contenu**

Interprétation dessinée à partir du modèle Humain. Jeu sur le rythme du dessin et les gestes de dessinateur : pauses très rapides, rapides, lentes ... Usage d'outils divers.

**Méthode pédagogique**

La circulation de l'œil à la main est largement mise en avant. Le rythme des poses va de quelques secondes à plusieurs minutes. Les outils sont divers, au service du résultat. L'objectif est d'affûter le regard, de délier la main, et finalement de maîtriser le geste au service du dessin.

**Matériel demandé aux élèves**

*Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée*



Adultes

---

Vendredi

---

17H30/20H30

---

Cours

---

*Modèle vivant*

Peinture &  
techniques mixtes

---

Enseignant

Flavien Odorin

---

Tarif 300 €

---

**Niveau**

Une bonne pratique du dessin et d'au moins une technique de peinture sont nécessaires.

**Objectifs**

Saisir le mouvement et la dynamique de l'anatomie humaine en peinture. Développer et enrichir sa ou ses pratiques de la peinture et s'initier à d'autres techniques ou approches mixtes de la peinture de modèles vivants.

**Contenu**

Transcrire le corps des modèles au travers d'études en peinture (aquarelle, gouache, acrylique) et techniques mixtes (ajout de matières, collages, découpes, etc.). Des exercices viendront ponctuer les pratiques personnelles de chacun·e pour explorer de nouveaux supports et nouvelles techniques et formes d'expressions jouant sur les rythmes, les mouvements, les contrastes de couleurs et de matières.

**Méthode pédagogique**

Cours collectif autour d'un·e seul·e modèle vivant·e pour l'ensemble du groupe à chaque séance. Les séances s'articulent sur des alternances de rythmes des poses :

Longues pour des temps de travail individuel sur des techniques choisies par chacun·e avec un accompagnement personnalisé.

Courtes, moyennes à longues pour des exercices thématiques et techniques spécifiques.

Cette alternance vise à enrichir le vocabulaire de gestes et de formes et améliorer la fluidité et la rapidité d'exécution.

**Matériel demandé aux élèves**

Supports au choix selon les techniques employées (papier, carton, bois, carton toilé ou toile sur châssis).

Format maximum : raisin / A2 / 15F / 15P

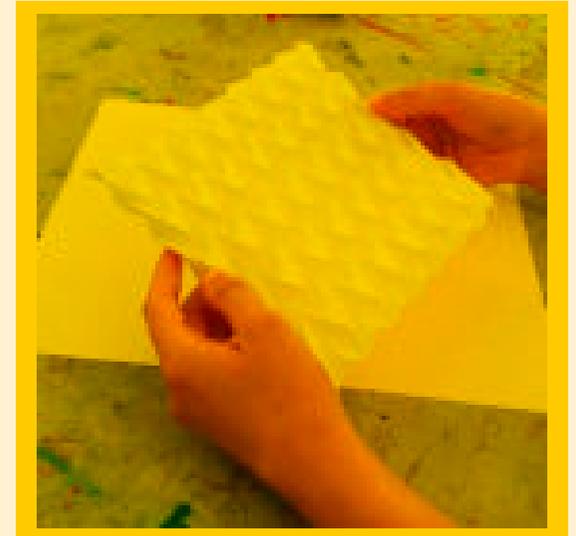
Carnet à croquis, gomme plastique, gomme mie de pain, pinceaux, palette, chiffons, tenue de travail au choix.

Selon les habitudes et désirs de chacun·e et la liste de matériel sera adaptée en début de session.

**Références**

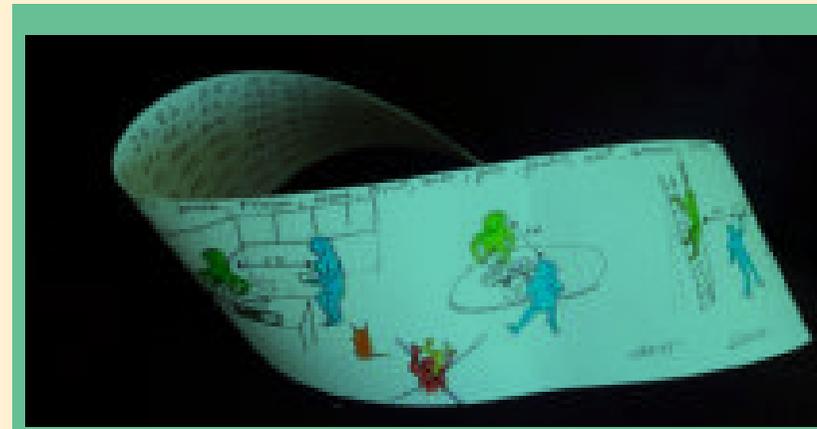
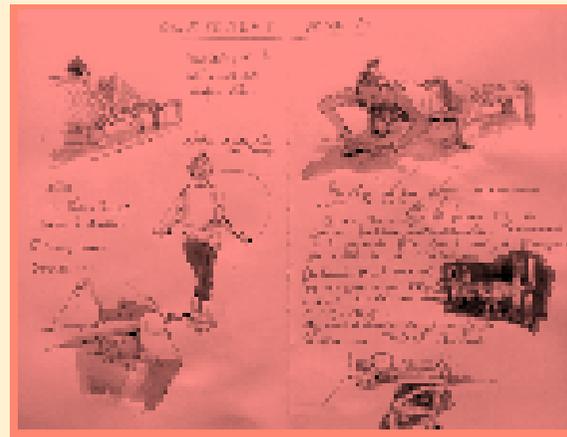
Artistes : Michael Armitage, Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, Marcel Duchamp, Lucian Freud, Henri Matisse, Françoise Pérovitch, Daniel Richter, Egon Schiele, etc.





# 13e arr.

## CHATEAU GOMBERT





Enfants  
6 – 9 ans

---

Mercredi

---

09H30/12H30

---

**Atelier**

---

*Pratiques  
contemporaines*  
Peintures, dessins

---

Enseignant  
Jérémie Delhome

---

Tarif 85€

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

**Contenu**

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

**Méthode pédagogique**

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

**Matériel demandé aux élèves**

Rouleau de papier kraft blanc  
Bloc à dessin A3  
Peintures gouache en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)  
Pinceaux  
Crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle...  
Blouse ou tablier





Enfants  
10 – 12 ans

---

Mercredi

---

13H30/16H30

---

**Atelier**

---

*Pratiques  
contemporaines*  
Peintures, dessins

---

Enseignant  
Jérémie Delhome

---

Tarif 85 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

**Contenu**

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

**Méthode pédagogique**

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

**Matériel demandé aux élèves**

Rouleau de papier kraft blanc  
Bloc à dessin A3  
Peintures gouache en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)  
Pinceaux  
Crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle...  
Blouse ou tablier





Adolescents  
13 – 18 ans  
+ Adultes

---

Mercredi

---

16H30/19H30

---

**Atelier**

---

Pratiques  
contemporaines  
*Peintures, dessins*

---

Enseignant  
Jérémy Delhome

---

Tarif ado 85 €  
Tarif adulte 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs**

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

**Contenu**

Atelier de peinture et de dessin.

**Méthode pédagogique**

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

**Matériel demandé aux élèves**

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

*Liste à compléter en fonction des projets et des envies.*



Adultes

---

Jeudi

---

14H30/16H30

---

Cours

---

Pratiques  
contemporaines

*L'œil de verre :  
photographies  
d'aujourd'hui*

---

Enseignant  
Flavien Odorin

---

Tarif 110 €

---

### Niveau

Tous niveaux

### Objectifs

S'initier ou développer et enrichir sa pratique personnelle sur les techniques de la photographie et autour de la photographie. Acquérir un ensemble de références artistiques liées à la pratique de la photographie d'hier et d'aujourd'hui afin d'ouvrir des champs de réflexions et d'expérimentations.

### Contenu

La photographie a pris une place importante dans la production des images d'aujourd'hui. Autrefois réservée aux grandes occasions et aux passionnés, cette pratique est devenue banale par l'accès de plus en plus facilité à un appareil photographique jusqu'à équiper quasiment tous les smartphones actuels. Les réseaux sociaux débordent d'images flatteuses dignes de magazines alors qu'elles sont issues du quotidien de tout-un-chacun. Quel sens revêt alors le geste photographique lorsque tout le monde peut s'improviser photographe ? Comment la photographie d'art conserve-t-elle ses lettres de noblesses ? Au travers de découvertes d'artistes et d'exercices pratiques il faudra mettre en lumière les mystères de l'œil de verre qui donnent le déclic pour passer de l'album de vacances à la galerie d'art.

### Méthode pédagogique

Cours collectif de techniques photographiques : mécanique et réglages d'un appareil, formats, cadrage, composition, gestion des lumières et sujets, tirages. Lectures d'images et présentations thématiques d'artistes et d'exercices à réaliser individuellement ou en groupe. Suivi individuel de chaque élève pour la réalisation des projets. Une galerie en ligne sera créer sur le blog des Ateliers publics pour partager les réalisations de chacun-e.

### Matériel demandé aux élèves

Carnet de croquis A6, A5 ou A4, crayons gris, stylos, crayons de couleur et/ou feutres.  
Appareil photo numérique (compact, bridge ou reflex).  
Les pratiques seront adaptées en fonction du matériel des élèves.  
Des conseils peuvent être donnés pour des acquisitions.  
Les élèves sont prévenu-e-s à l'avance par mail du petit matériel complémentaire à apporter pour les exercices spécifiques.

### Références

Artistes : Sophie Calle, Henri Cartier-Bresson, Jean-Marc Bustamante, Valérie Jouve, Nan Goldin, Martin Parr, Olivier Rebufa, Thomas Ruff, Esther Shalev-Gerz, Cindy Sherman, Patrick Tosani.  
*La photographie contemporaine*, Michel Poivert, Éditions Flammarion, 2003  
*La photographie plasticienne : un art paradoxal*, Dominique Baqué, Éditions du Regard, 1998  
*La chambre claire*, Roland Barthes, Éditions Le Seuil 2002





Adultes

---

Jeudi

---

17H00/19H00

---

Cours

---

Cours du soir  
*Signaux sonores*

---

Enseignant  
Flavien Odorin

---

Tarif 110 €

---

### Niveau

Tous niveaux

### Objectifs

Développer et enrichir sa ou ses techniques plastiques personnelles et s'initier à d'autres formes plastiques en lien avec le son. Un travail personnel est engagé dans cette expérimentation qui sera enrichi de pratiques collectives avec les élèves.

### Contenu

Le « La » sera donné à chaque début de cours pour quelques exercices à partir de matières sonores hétéroclites : sons de cloches, percussions, musiques, chants, créations sonores contemporaines. Chacun-e sera par la suite libre de jouer, avec instruments et partitions de son choix avec toujours le même objectif, comme une rengaine : Comment rendre le son autrement ? En traits, en traces, en tâches, en coulures, en giclures, en coups, en tailles, en creux, en bosses, en couleurs, etc.

Le dessin et la peinture seront performées, les gestes et les couleurs au rythme de morceaux de musique.

Le son sera représenté ou évoqué parfois par le volume. Il sera également question d'expérimenter avec le son comme matière pour créer des compositions sonores qui accompagneront d'autres productions plastiques.

### Méthode pédagogique

Des séances d'écoutes de créations sonores variées seront des amorces à des exercices ou à la pratique personnelle. La matière sonore sera tantôt à l'initiative de l'enseignant ou des élèves afin de varier les pistes et tonalités. Quelques séances possibles au conservatoire Pierre Barbizet. Un temps d'échange permet d'apprécier la variété des créations et des interprétations.

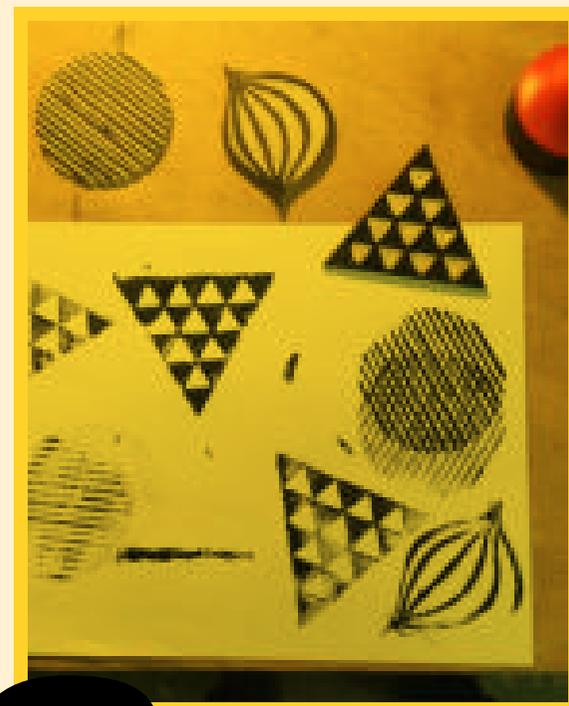
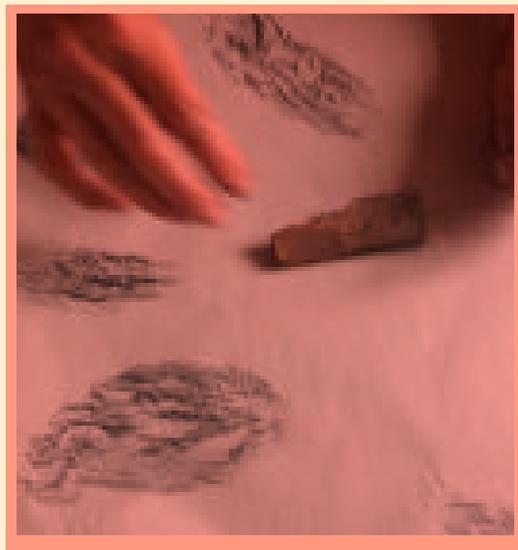
### Matériel demandé aux élèves

Carnet de croquis, crayons gris, stylos, crayons de couleur et/ou feutres, un casque audio ou écouteurs. Le matériel dépend des pratiques habituelles et désirs des élèves. Les élèves sont prévenu-e-s à l'avance par mail du matériel à apporter pour les exercices spécifiques.

### Références

Artistes : Kim Beom, Céleste Boursier-Mougenot, Julien Clauss, Annie Dunning, Melissa McCracken, Jean Tinguely, ...  
*Locus sonus : 10 ans d'expérimentation en art sonore*, de Jérôme Joy et Peter Sinclair, Édition Le mot et le reste, 2015  
*Les arts sonores — son & art contemporain*, de Alexandre Castant, Édition Transonic/ENSA Charleroi et Bourges, 2017





# 16 e

arr.

**SAINT-  
ANDRÉ**





Adultes

---

Lundi

---

10H00/12H00

---

**Cours**

---

Cours pratique  
de dessin

*Techniques humides*

---

Enseignant

Pierre-Louis Albert

---

Tarif 110 €

---

**Niveau**

Niveau débutant, un minimum de connaissance de l'art contemporain est nécessaire. Un investissement personnel minimum est souhaité.

**Objectifs**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

**Contenu**

Apprentissage des techniques. Mise en application par une production personnelle.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel, suivi de l'acquisition des techniques, recherches du projet individuel grand format. Évaluation individuelle.

**Matériel demandé aux élèves**

*Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée. Chaque élève veillera à fournir le matériel approprié.*

**Informations**

Les techniques humides : dessin, aquarelle, encre, gouache...





Adultes

---

Lundi

---

13H00/16H00

---

**Atelier**

---

*Création personnelle  
à partir d'un thème*

---

Enseignant

Pierre-Louis Albert

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Confirmé.

Une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire.

Un grand investissement personnel est demandé.

**Objectifs**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus.

Les quatre premières semaines sont consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année : encre, aquarelle et gouache.

Le thème de l'année : *Une nuit d'encre.*

« Après les mois de problématiques infiniment terriennes, je propose de quitter la terre et de partir en exploration du ciel et du cosmos. Depuis la nuit des temps, l'humanité lève le nez au ciel et cherche un sens à sa relation à l'univers. Nous tenterons de donner des images à cette quête.

De la préhistoire à Galilée, de Galilée à Voyager 1 et 2. »

**Contenu**

Toutes les techniques humides (acrylique, aquarelle, gouache...) disponibles pour l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année.

Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux arrivants.

Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

**Matériel demandé aux élèves**

*Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.*





Adultes

---

Mardi

---

09H30/12H30

---

Atelier

---

Pratiques plastiques

*Le geste du dessin*  
(dessin, volume,  
performance)

---

Enseignant

Delphine Mogarra

---

Tarif 125 €

---

### Niveau

Débutants acceptés.

### Objectifs

Parvenir à se déconnecter pour laisser place à ce qui peut émerger pendant l'acte de dessiner.

Prendre le temps d'être présent au dessin. Permettre à l'élève d'entrevoir les possibilités qu'offre le dessin.

Avoir un regard sur les artistes, leur processus, et la place du dessin dans le champ de l'art contemporain.

Enrichir son vocabulaire de gestes. Découvrir des outils et techniques.

Avoir des retours sur le travail et sa progression.

### Contenu

Le dessin fait acte de création par les moyens les plus simples. Crayonner sur un papier est très souvent le début, les prémices, le premier jet d'une idée, comme une connexion directe avec la pensée, jusqu'à ce qu'on rentre dans ce moment avec plus d'attention et qu'on ouvre la porte sur le vocabulaire de gestes qu'il propose : croquer, tracer une ligne, répéter, remplir la feuille, effacer, raturer, contraster, creuser, amplifier...

Les gestes sont multiples ; ils viendront rythmer les sessions et les exercices. Le dessin est une pratique en lien avec le corps, dans son mouvement, son rythme et sa danse. Le papier est comme une pellicule d'enregistrement du moment du dessin.

Il propose à la fois un état méditatif et impulsif. Nous verrons quelle place tient la performance dans la pratique du dessin. Et aussi comment les artistes sont en réflexion sur les outils qui leur permettent de tracer.

Il sera question de concevoir l'espace de la feuille comme un terrain de formes et d'expérimentations. Nous nous intéresserons aux différents supports avant de tenter de faire sortir les lignes de la feuille et entrevoir l'espace.

### Méthode pédagogique

Des lectures, des références et un regard sur la scène du dessin contemporain activeront les séances.

Des exercices seront proposés pour libérer le geste.

Des temps d'accrochage du travail seront fréquents, et deux temps plus importants clôtureront le semestre.

Une importance particulière sera donnée à l'archivage photographique et vidéographique.

### Matériel demandé aux élèves

Un carnet de croquis (minimum A4) et stylos/crayons.

Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices.

### Références

*Le plaisir au dessin*, Jean-Luc Nancy, 2007.

Les textes et dessins d'Henri Michaud.

Artistes : Thomas Muller, Bettina Krieg, Marianne Mispelaere, Dominique Castell, Susanna Lehtinen, Bastien Faudon...





---

Adultes

---

Mardi

---

14H00/17H00

---

Atelier

Pratiques plastiques

*Éléments*  
(dessin, sculpture,  
écriture,  
photographie,  
installation)

---

Enseignant

Delphine Mogarra

---

Tarif 125 €

**Niveau**

Sensibilité et curiosité artistique souhaitée. Débutants acceptés.

**Objectifs**

Permettre au groupe d'expérimenter et de réfléchir ensemble autour d'un sujet en vue de réalisations singulières.

Faire le lien entre les pratiques contemporaines et les désirs de création de chacun. Les exercices proposés permettront à chacun de développer au cours de la session un travail personnel, sans contrainte de médiums, d'entrevoir la mise en espace de celui-ci, et de recevoir des retours de la part du groupe et de l'enseignant pour le faire avancer.

**Contenu**

Cette année s'articule autour de l'axe de recherche « Éléments ». Les éléments affirment notre relation sensible à la nature et aux différents états de la matière. L'année se découpera alors en 4 temps : l'air, le feu, l'eau et la terre.

Entrevoir la portée poétique des éléments peut être envisagé comme un retour aux sources, à l'essence, voire à l'immatériel, et nous nous ouvrirons sur leur vocabulaire sensible pour entreprendre la création : croissance, gravité, gazeux, souffle, érosion...

Nous nous lancerons, pour chaque chapitre, dans la recherche d'une définition singulière et plastique de l'élément.

Cela passera par des temps d'observations, de dessins, d'écriture, de recherches de sens et références, et d'expérimentations. L'atelier se rapprochera d'un laboratoire où se rencontrent les différentes échelles : entre le mouvement de la goutte et celui de l'océan. Nous mettrons en avant

le recyclage et l'utilisation de matériaux éphémères, nous étudierons les matières et leur caractère changeant.

Nous porterons une attention particulière aux démarches artistiques et aux œuvres qui jouent avec la confusion des éléments et des états de la matière. Nous nous intéresserons également aux œuvres évolutives et au vivant dans l'art.

**Méthode pédagogique**

Chaque atelier s'active par un temps d'échanges autour de références artistiques ou littéraires.

Il se poursuit par un exercice collectif ou individuel mené sur une ou plusieurs séances.

Les travaux réalisés sont accrochés régulièrement pour permettre au groupe d'avoir une visibilité et des échanges.

En amont, les recherches personnelles de l'élève sont suivies par l'enseignant : croquis, récolte, photo, écriture.

À la fin des deux sessions, qui rythment l'année, une mise en espace collective des travaux est prévue.

**Matériel demandé aux élèves**

Un carnet de bord pour la recherche et stylos/crayons.

+ Matériels différents suivant les exercices.

Les élèves sont prévenus par mail en avance.

**Références**

Les courants de l'Arte povera, du Land art.

Les artistes : Charlotte Charbonnel, Giuseppe Penone,

Andy Goldworthy, Hicham Berrada, Christiane Lohr,

Ismaïl Barhi, Eve Pietruschi, Michel Blazy...

Gaston Bachelard *L'Eau et les Rêves*.





Adultes

---

Mardi

---

17H00/20H00

---

Atelier

---

Écriture et  
expression plastique  
*Résonance des mots*

---

Enseignant  
Delphine Mogarra

---

Tarif 125 €

---

### Niveau

Appétence pour l'écriture et l'expression plastique.  
Débutants acceptés.

### Objectifs

Aider l'élève à rentrer dans un processus d'écriture et à questionner le langage à travers la création. Rentrer dans une recherche de formes et entrevoir les possibilités d'expression de l'écriture. Porter un regard sur les liens entre l'écriture et la création, dans l'histoire de l'art et dans l'art contemporain. Découvrir des références nouvelles : auteurs, chercheurs, artistes, écrivains, ainsi que des structures locales. Avoir des retours sur son travail et sa progression.

### Contenu

Dans le domaine artistique on pourrait être tenté de se passer des mots... et pourtant nous sommes intimement liés à notre langage : à ses sonorités, à sa construction étymologique qui reflète notre histoire, et à sa puissance évocatrice. On oscille très souvent entre donner des définitions aux choses et s'en échapper.  
« La sensibilité naît des mots: on ne saurait sentir ce qui n'a pas de nom » Ryoko Sekiguchi, *Nagori*, p.21.

Notre relation au langage est puissante, elle conditionne notre relation à notre environnement. Nous porterons une attention particulière aux mots, aux définitions, et à la possibilité de jouer avec et d'en construire de nouvelles. Réfléchir les mots c'est permettre aux vocabulaires de se rencontrer, de s'étirer et d'affiner la barrière entre les différents domaines.  
Si on décortique le langage, on rentre dans un champ de possibles, poétique. Nous ouvrirons cette porte par différents gestes et propositions : un retour à l'étymologie, par des tentatives de traduction, la rencontre entre le langage

scientifique et poétique, entre les figures de style, les abréviations et les équations mathématiques...

### Méthode pédagogique

Différents axes de recherche présentés en début d'année segmentent l'année.  
L'atelier s'active par le partage de nouvelles références et des lectures. Ce temps introduit l'exercice d'expression écrite ou plastique donné. L'élève travaille ensuite en autonomie sur le sujet et, à la fin de la session, l'enseignante et le groupe apportent des retours sur le travail effectué.

### Matériel demandé aux élèves

Un carnet de croquis et de notes, des stylos et des crayons.  
*Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices.*

### Références

L'auteure Ryoko Sekiguchi : *Nagori, Fade...*  
*Les éditions extensibles*, Paris.  
Site : CNRTL (centre national de ressources textuelles et lexicales) <https://www.cnrtl.fr/>  
Lieux : le cipm (Centre internationale de poésie Marseille)  
<http://cipmarseille.fr/actu.php>





Adultes

---

Mercredi

---

09H30/12H30

---

**Atelier**

---

Copie

*Dessin-Peinture*

---

Enseignant

Pierre-Louis Albert

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Un minimum de connaissances des pratiques de peinture, de dessin et d'histoire de l'art est nécessaire.

**Objectifs**

Le cours se construit en deux parties : l'une théorique et ponctuelle (une heure maximum) qui aborde l'histoire de la copie et les matières utilisées. Rapidement, cette partie théorique est remplacée par la pratique de copie du dessin en regard du "profil" de chaque artiste choisi et la fabrication de support papier.

Les deux heures restantes sont consacrées à la pratique de la copie à partir du choix de chaque élève. Cette pratique sera étayée par une étude approfondie du contexte de l'œuvre d'origine.

**Contenu**

Pratique du dessin, de la peinture à partir des techniques des Maîtres. Recherche des techniques et outils utilisés à l'origine de l'œuvre choisie.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel.

**Matériel demandé aux élèves**

*Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.*

**Références**

Histoire du dessin et de la peinture.





Enfants  
7 – 12 ans

---

Mercredi

---

13H30/16H30

---

### **Atelier**

---

De l'idée à l'acte

*Atelier enfants*

---

Enseignant·e·s

Pierre-Louis Albert  
et Agathe Bastide

---

Tarif 85 €

---

### **Objectifs**

Introduction aux pratiques contemporaines ; le cours d'histoire des arts débute chaque cours.

Apprentissage de la lecture d'images. Initiation au dessin, à la peinture, au volume et au design...

Apprentissage du développement du projet. Chaque enfant parcourt tout le processus, de l'idée à l'acte. Les techniques abordées sont au service des projets.

### **Contenu**

Dessin, peinture, vidéo, volume, bande-dessinée...

### **Méthode pédagogique**

De l'idée à l'acte. Parcours complet depuis le projet, la recherche pour aboutir à la réalisation individuellement et/ou en groupe. Auto-évaluation et évaluation individuelle, sans classement.

### **Matériel demandé aux élèves**

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.

### **Références**

Histoire des Arts





Adolescents  
13 – 18 ans

---

Mercredi

---

16H30/19H30

---

**Atelier**

---

*Extension  
de la peinture*

---

Enseignant·e·s  
Nicolas Nicolini  
et Agathe Bastide

---

Tarif 85 €

---

**Objectifs du cours**

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau. Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Depuis plus d'un siècle la peinture s'est transformée, a muté vers des formes hybrides et s'est adaptée aux nouvelles formes d'expressions. Pratiquer les bases de la peinture afin de les appliquer à des formes moins conventionnelles.

**Contenu**

Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et de la réalisation d'une peinture. Des va et vient s'opéreront entre pratique classique (acrylique, huile sur toile, ...) et pratique expérimentale (impression, collage, peinture, spray sur supports variés). L'un nourrissant l'autre, il sera important et nécessaire de les traiter à l'identique.

L'atelier sera mené en collaboration avec Agathe Bastide qui viendra nourrir la pratique par des interventions/discussions/débats.

**Méthode pédagogique**

A partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle accompagnée tout au long de la session. Un apport théorique est apporté par Agathe Bastide sous la forme de projections d'images/films/interviews qui ouvrent sur un débat entre élèves.

**Références**

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement *Support surface* :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielboccatto.com/>

David Hammons





Adultes

---

Jeudi

---

14H00/17H00

---

**Atelier**

---

*Comme à l'atelier*

---

Enseignant  
Nicolas Nicolini

---

Tarif 125 €

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Pratique du collage/assemblage/peinture/découpage/montage englobant des notions d'imprévu, qui touchent au hasard, à la spontanéité, à la nonchalance tout en s'appuyant sur les basiques que sont l'agencement des couleurs, la composition, le trait, le geste etc...

La peinture aura un rôle prépondérant dans l'atelier.

Parvenir à aborder la création sans se poser la question du sujet.

**Contenu**

Réalisation d'œuvres plastiques diverses, avec différents supports tels que le papier, la toile, le carton, le tissu, le bois et le plâtre. L'atelier sera alimenté par la découverte d'artistes liés aux intérêts plastiques des élèves.

**Méthode pédagogique**

Un apport en images et commentaires sera réalisé pour alimenter les intérêts et pratiques des élèves. Puis à partir d'une méthode de travail commune, les élèves seront amenés à développer une esthétique personnelle et prendre des initiatives, des risques. L'échec est encouragé.

**Références**

<https://www.wikiart.org/fr/kurt-schwitters>

<http://www.galerie-vallois.com/artiste/jacques-villegle/>

<http://leonardodrew.com/>

<https://justinehill.com/section/237661-2015-2019.html>





Adultes

---

Jeudi

---

17H00/19H00

---

Cours

---

Histoire de l'art  
contemporain

---

Enseignante  
Agathe Bastide

---

Tarif 110 €

---

### Niveau

Débutants et confirmés

### Objectifs du cours

Les cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain par la (re)découverte de ses pratiques. L'apprentissage proposé porte ainsi sur l'analyse d'œuvres et sur leurs places dans l'histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ces séances permettront finalement d'acquérir des outils et connaissances pour appréhender les productions que nous donne à voir l'art d'aujourd'hui.

### Contenu

Les cours reposent sur des apports théoriques d'histoire de l'art et s'appuient sur des supports variés (iconographiques, sonores et textuels). Chaque cours prend pour point de départ l'étude d'un mouvement, d'une question thématique ou encore d'un médium. Ces pistes de réflexion sont ensuite alimentées par des exercices d'écriture et des moments d'échange.

### Méthode pédagogique

Durant ces séances, une approche de l'histoire de l'art par les œuvres est privilégiée, tout en créant des ponts avec l'actualité artistique et théorique. La construction d'une réflexion collective est amenée au fur et à mesure du cours pour permettre à chacun.e de soumettre ses réflexions au groupe. Les cours sont ponctuellement associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille (si le contexte sanitaire le permet).

### Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

### Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
 Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
 Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
 Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
 Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007



**STAGES  
INTENSIFS**

**VACANCES  
SCOLAIRES**

**ENFANTS  
& ADOLESCENTS**





**Adolescents**  
**15 – 18 ans**

---

**Vacances d'hiver**  
**Du lundi 22 au jeudi**  
**25 février 2021**

---

**14H00/18H00**

---

**Stage intensif**

---

*Préparation aux  
concours d'entrée  
des écoles d'art*

**Exposer**

---

**Enseignant**  
**Delphine Mogarra**

---

**Tarif 160 €**

---

### **Objectifs du stage**

Préparer les élèves à répondre à un sujet donné. Découvrir le métier d'artiste à travers la mise en situation d'un contexte d'exposition collective. Comprendre les enjeux d'une exposition collective. Faire entrer l'élève dans une dynamique de groupe. En parallèle le stage aide les élèves, qui se préparent aux concours des écoles d'art, dans la réalisation et la conception graphique de leurs dossiers de candidature. L'élève prend du recul par rapport à son travail. Il se nourrit de la découverte des univers de chacun et des références artistiques échangées.

### **Contenu**

La semaine commence par l'étude du sujet d'exposition qui est le fil conducteur de la semaine, la session s'active par des exercices de dessins donnés en lien avec le sujet. L'enseignante adopte le rôle du commissaire d'exposition.

Le stage se poursuit par un moment plus théorique d'analyse de la forme des dossiers artistiques (book) : découverte de portfolios d'artistes, initiation aux logiciels de mise en page et retouches photographiques (InDesign et Photoshop).

Le suivi se fera individuellement et collectivement pour aider l'élève à trouver sa forme de dossier personnelle.

L'échange lui permettra d'acquérir un vocabulaire précis et d'identifier des références singulières qui l'aideront lors de sa présentation pendant un entretien. L'élève poursuivra le travail demandé pour l'exposition et cela donnera lieu à une installation dans le lieu de travail et la réalisation de photographies.

### **Méthode pédagogique**

Ce temps de stage est un moment d'émulation où l'élève est en même temps à l'écoute des autres et en réflexion par rapport à ce qu'il produit. La semaine se poursuit entre exercices, discussions, partages de références, écriture et cours théoriques.

### **Matériel demandé aux élèves**

Un carnet de notes.

Une trousse avec des crayons gris, stylos et gomme.

Matériels de votre choix : pastels, aquarelles, acrylique...

Clé USB avec des photos ou des scans de travaux réalisés, plus une sélection de travaux originaux.

Des exemples d'éditions que vous avez chez vous et que vous trouvez intéressantes du point de vue de la mise en page.





Adolescents  
14 – 18 ans

---

**Vacances  
de printemps**

Du mercredi 26 au  
samedi 29 avril 2021

---

14H00/18H00

---

**Stage intensif**

---

*Le magazine  
de mode  
comme source*

Collage

Enseignant  
Nicolas Nicolini

---

Tarif 160 €

**Objectifs du stage**

Réaliser des collages à partir d'images découpées dans des magazines de mode.

**Contenu**

Après avoir constitué une base assez importante de matière picturale (étape découpe), il sera demandé de proposer des assemblages/collages (étape collage) dans le but de constituer une série d'images. Propositions graphiques, vêtements hors du commun, installations sculpturales de vêtements, hybridités ou anthropomorphismes vestimentaires, chacun devra alors décider de la direction à prendre pour sa série. L'utilisation de la peinture est la bienvenue.

**Matériel demandé aux élèves**

Magazines de mode (Citizen K ...) et tous types de magazines de décoration, voyage...

**Références**

Kristian Touborg, Troy Richie, Mai Ye, Soumisha Dauthel, Lauren Luloff



# **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

**Session 2  
15 février –  
03 juillet 2021**



## Session 2

15 février au  
03 juillet 2021

---

## Vacances

22 au 27  
février 2021

---

26 au 09 mai 2021

---

## Jours fériés

13 et 24 mai 2021

---

### Semaine de pré-inscriptions obligatoires

**Du lundi 15 au samedi 20 février 2021**

Informations et pré-inscriptions obligatoires auprès des enseignants dans chaque atelier et cours aux horaires indiqués dans le programme.

### Ouverture des inscriptions en ligne

**Du vendredi 19 au mercredi 24 février inclus**

Sur le site internet rubrique :

Institut des Beaux-Arts > Ateliers publics

Cliquez sur le lien du formulaire d'inscriptions.

Remplissez le formulaire en ligne, sélectionnez-le ou les cours/ateliers de votre choix et validez votre formulaire.

Chaque élève doit remplir un formulaire d'inscription individuel (pas d'inscription par groupe ou par famille).

### Permanence téléphonique d'aide à l'inscription en ligne

de 9h à 12h et de 14h à 16h au 04 91 82 83 35

### Clôture des inscriptions en ligne

**Mercredi 24 février 2021**

### Traitement des inscriptions

Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée lors des pré-inscriptions et attribuées dans la limite des places disponibles.

Attention : Aucun dossier ne sera accepté sans pré-inscription préalable auprès des enseignants.

### Validation des inscriptions

**Lundi 1<sup>er</sup> mars 2021**

La validation définitive des dossiers sera indiquée par mail après la date de clôture des inscriptions.

Des pièces-justificatives nécessaires à la finalisation de votre inscription vous seront demandées.

À transmettre par retour de mail dans les meilleurs délais :

- une photographie d'identité
- une attestation de responsabilité civile à jour
- pour les personnes en situation de handicap, un justificatif à jour

### Rentrée Session 2 – démarrage des cours et ateliers

**Lundi 15 février 2021**



|                                  |                     |                             |              |
|----------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------|
| <b>Ateliers</b>                  | Enfants/Adolescents | 3h d'atelier/semaine        | 85€          |
|                                  |                     | 3h d'atelier/semaine        | 125€         |
|                                  |                     | 6h d'atelier/semaine        | 200€         |
|                                  | Adultes             | 9h d'atelier/semaine        | 325€         |
|                                  |                     | 12h d'atelier/semaine       | 400€         |
|                                  |                     | 15h d'atelier/semaine       | 525€         |
|                                  | Déficients visuels  | 3h d'atelier/semaine        | 60€          |
| <b>Cours</b>                     | Adultes             | 2h de cours/semaine         | 110€         |
| <b>Modèles vivants</b>           | Adultes             | 3h de modèle vivant/semaine | 300€         |
| <b>Stages vacances scolaires</b> | Enfants             | 16h de stage : 4 jours      | Stage : 160€ |
|                                  | Adolescents         | 4h de stage/jour            |              |

Paiement total ou partiel avec la carte Collégien de Provence.

Les personnes détentrices de la carte d'invalidité/handicapé, bénéficieront d'une réduction de 50% sur les tarifs d'adhésion sur présentation d'un justificatif à jour.

### Tout paiement est définitif

Remboursement en cas de maladie : absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription, ou en cas de changement de domicile supérieur à 50km du lieu d'exercice de l'atelier/cours.

## CONTACTS

### Renseignements

Sophie Pavicevic  
T : 04 91 82 83 10  
spavicevic@esadmm.fr

Christine Jiquel  
T : 04 91 82 83 17  
cjiquel@esadmm.fr

### Suivi administratif (à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2020)

Alexandra Horcholle  
T : 04 91 82 83 35  
iba@esadmm.fr

### Service comptabilité

Islem Khadaouria  
T : 04 91 82 83 31  
compta.esadmm@esadmm.fr

### Les Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy  
CS 70912  
Marseille 13288 cedex 9  
T : 04 91 82 83 10  
www.esadmm.fr