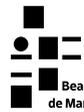




5 mai : Déchets de confinement




**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Beaux-Arts
de Marseille **INS E
MM**

Hôpitaux | **ap·**
Universitaires | **hm**
de Marseille

 DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE** 

 *Musées de Marseille*

ATELIER PUBLIC

SAINT-ÉLOI

Le secret d'un enseignement réussi, c'est la confiance. Confiance réciproque, attentive, bienveillante.

Il en aura fallu beaucoup, de cette confiance, pour mener à bien ce travail de création à distance, avec des connexions parfois aléatoires quand elles n'étaient pas inexistantes.

En mars 2020, le confinement décidé en réponse à la pandémie de COVID19 nous a toutes et tous stupéfaits. Tout aurait pu s'arrêter. Mais, la confiance entre les professeurs et les élèves, les élèves et les professeurs, était présente. Elle a permis de surmonter des difficultés encore inimaginables la veille.

Le résultat est là et il est magnifique, car, la beauté plastique y rencontre la beauté sans prix de très belles histoires humaines.

Pierre Oudart

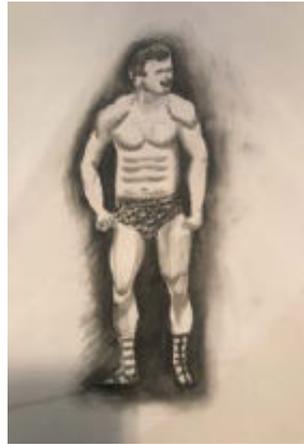
Directeur des Beaux-Arts de Marseille
Directeur général de l'INSEAMM



Jean-Baptiste Donati



Céline Varvenne



Nathalie Corvi



Luc Pajona



Daniel Damasco



Joël Stromboni



Marie-Claude Giraud



Justine Solignac



Roger Bertalmio



Tan N'Guyen



Marie-Camille Chambounaud



Garance Guiraud

Extraits d'échanges par e-mails avec mes élèves durant la période de confinement.

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

Pièces jointesjeu. 9 avr. 19:07

À cci : anne, cci : annick, cci : barberis, cci : bastianelli, cci : catherine, cci : dominique, cci : Girardo, cci : gitta, cci : grill, cci : jacqueline, cci : Jean-Louis, cci : Lajard, cci : lana, cci : lovric, cci : marc, cci : Martine, cci : monti, cci : nadia, cci : perl, cci : regine, cci : thomas, cci : tristan, cci : zorzan, cci : allain, cci : aurélie, cci : bec, cci : biancarelli, cci : castel, cci : corvi, cci : Céline, cci : daniel, cci : delayre, cci : drapier, cci : emmanuelle, cci : garance, cci : guemari, cci : isabelle, cci : Jacques, cci : Jean-Baptiste, cci : Joël, cci : Joël, cci : marie, cci : marie-camille, cci : marie-christine, cci : michel, cci : nguyen, cci : pajona, cci : regis, cci : Roger, cci : seiller, cci : solignac, cci : virginie, cci : zografos, cci : casas, cci : catherine, cci : chantal, cci : Charles, cci : Delgrange, cci : doublat, cci : Evelynne, cci : françoise, cci : gerard, cci : Gevaux, cci : hal-blanc, cci : josiane, cci : julie, cci : karen, cci : lafon, cci : Lefevre, cci : martine, cci : Menicucci, cci : michele, cci : mireille, cci : silhol, cci : soubayroux, cci : sylviane, cci : ville, cci : yvonne, cci : Pierre, cci : Audrey

Bonsoir,

Ce soir, point de balade. Ni de recette de cuisine.
(ça fait trois fois que je réécris ce mail)

Je vous donne des nouvelles de tous.(sauf trois qui résistent)
Et?

Vous allez -presque- tous bien. Certains même m'avouent commencer à prendre gout à la quiétude du confinement.

Mais le "presque", veut aussi dire que quelques uns ont chopper cette merde.

En cours de rémission, heureusement.

D'autres ont le confinement pesant,

Se sont fracturé.

D'autres ont trop de minots à gérer..Ou personne à gérer.

Nous nous sommes envoyés 380 messages, 170 dessins, photos, sculptures, recettes de cuisine, images du jardin...
N'hésitez pas à continuer. Petits et grands.
On fera bien un truc avec tout ça, après.
Bon rétablissement à ceux qui l'on, et courage-merci à ceux d'entre vous qui le combattent.

A demain.

Nadia

jeu. 9 avr. 19:15

À moi
merci, à demain

Birgitta

jeu. 9 avr. 19:31

À moi
Mon perchoir à moi.(photo)

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

jeu. 9 avr. 21:55

À Birgitta
Je me vois sur cette photo, tout au fond, un peu à gauche...

magali

jeu. 9 avr. 22:37

À moi
Bonsoir pierre,
Merci pour ton insistance à prendre des nouvelles de chacun et

chacune d'entre nous. Alors oui, je reçois bien tes mails, je prends le temps de les lire, parfois en diagonal mais la recette des madeleines ne m'a pas échappée et nous l'avons même testée.

Mes semaines sont bien remplies car je continue à travailler à mi temps avec un autre mi temps largement occupé par les enfants. J'aurais aimé dessiner avec eux pendant ce temps de confinement, malheureusement la confiance que j'ai en moi dans ce domaine ne me permet pas d'être très crédible ni légitime ! J'ai quand même essayé le portrait à l'aquarelle que j'ai trouvé si peu concluant que j'ai laissé tomber... Puis j'ai tenté le potassium pour canaletto mais je n'avais pas de plume alors j'ai pris des brindilles pour dessiner mais ça a raté... J'ai aimé cet exercice et je compte bien recommencer. En attendant mon fils apprécie la couleur flamboyante du potassium dans son bain. Enfin, j'ai été inspirée par notre jardin que nous prenons beaucoup de temps à contempler... Voilà où j'en suis de ma mise en route aquarellique, j'aurais sans doute besoin d'un accompagnement plus spécifique car je manque sacrément d'autonomie, mais j'ose quand même t'envoyer mes productions! Par ailleurs, tout va bien et j'ai la chance de pouvoir apprécier ce moment un peu suspendu dans lequel nous nous trouvons.

À bientôt
Magali

Birgitta Heinz

ven. 10 avr. 09:04

À moi
J'ai un peu exagéré....je suis un peu plus bas.

jacqueline

ven. 10 avr. 11:07

À moi
Formidable ces photos de la tour. Sont-elles récentes ? As-tu des images du temps de la construction ? avec la cage métallique qui montait ?

Merci pour les nouvelles de tous et j'espère que ceux qui ont été touchés se remettent.

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

ven. 10 avr. 12:25

À jacqueline
Bonjour Jacqueline,
Je n'ai malheureusement pas de photo du chantier, qui a précédé mon arrivée dans mon "perchoir". Mais j'ai fait une série de belles images de cet édifice au cours du temps. Je vous en enverrai.
A bientôt,
P.L.A

agir13170@gmail.com

ven. 10 avr. 14:20

À moi
Ton message m'a poignardé... Je pense ne pas être seule à espérer que nous passions tous à travers.

C'est le moment où jamais d'être solidaire, alors merci pour les nouvelles que tu nous fais parvenir quotidiennement.

Je souhaite un bon et rapide rétablissement à tous nos amis qui sont touchés.

Aux autres : prenez bien soin de vous.

Amicalement
Bises à tous
GAM

10 avr. 18:48

À moi
...ne sachant plus si je t'ai déjà fait parvenir un exercice, je te joint celui sur "le van", ce qui me permettra de vérifier si cet envoi fait baisser le nombre de résistants...
...malgré mon boulot des champs, ta dernière proposition me branche...enfin m'intéresse...et voir le travail des autres
Bien à toi
Roger

Pierre-Louis Albert <pieralb@gmail.com>

ven. 10 avr. 22:00

À Roger
Ton dessin est bien, Canaletto aurais aimé je pense.
Et bonne nouvelle, mon peigne fin à fini par retrouver tout le monde.
A bientôt
P.L.A

L'atelier personnel transformé en studio

Ces photos représentent le studio improvisé dans l'atelier de Pierre Architta enseignant, artiste plasticien céramiste verrier, lors du « confinement ».

Après une semaine de tâtonnement avec diverses applications (zoom, signal...) nous avons opté en concertation avec les élèves, pour le logiciel du bureau libre: Jitsi Meet sans limitation durée (lien pour 24h), il permet d'accueillir jusqu'à 100 personnes en une conférence.

Les cours sont maintenus en visioconférence par Pierre qui mets à disposition deux ordinateurs, un téléphone portable pour la caméra, un lien WhatsApp pour les échanges de photos de travaux en cours, en direct, un partage d'écran sur Jitsi meet et un studio de présentation des travaux improvisé.

Les élèves se connectent aux horaires des cours, en dépassement de 30 min à chaque séance. Les échanges sont intenses et demandent une attention et de jongler entre les écrans et les questions qui suivent.

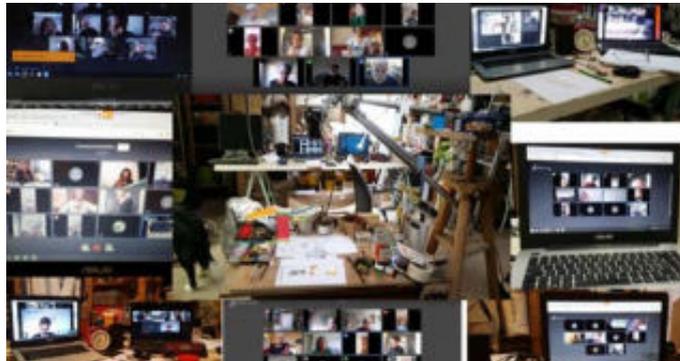
Ceux qui n'ont pas d'ordinateur se connectent par e-mail ou sms, en recevant un thème de cours avant. Les thèmes ont varié en fonction de la continuité du programme prévu en début de session, et de l'actualité. Il m'a été nécessaire d'actualiser et de revoir mes cours, car la présence humaine ne peut être remplacée par une camera à distance.

Les élèves ont bien suivi pendant les confinement (90%) puis une chute de moitié depuis la reprise.

Dans le système D appliqué les élèves sont satisfaits malgré toutes les imperfections (bugs, impossibilité de connexion, de partage d'écran, de déconnexions en cours...)

Le plus fort témoignage est que le contact humain nous manque énormément.

Pierre Architta.



Cours déficients visuels

Lors d'un échange de courriels avec Pierre Oudart, Directeur des Beaux-Arts de Marseille, j'ai retenu ceci:

Pierre A.: «je suis heureux de pouvoir te présenter les premiers dessins de Dorothée, aveugle de naissance, sous ma conduite par téléphone, encore un atelier qui se poursuit!

Il est très compliqué de les remettre au dessin, car la pédagogie mise en place consiste à apprendre comment transférer une vision par palpation des volumes vers une image 2d, en donnant des exemples de dessins en relief.

Tout est dans le choix des mots pour dire l'image et des stéréotypes de l'image des objets représentés.

Angélique travaille au confinement du texte en braille pour le projet du festival des arts éphémères dans un bocal en verre, à lire en langage des signes...

Au-delà des murs le travail continue bouillonnant de créativité.

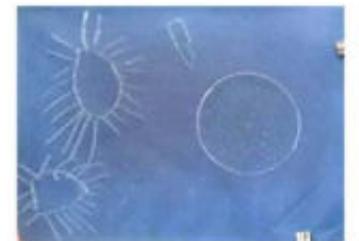
Aujourd'hui un grand pas franchi dans le confinement des déficients visuels»

Pierre O.: «...une manifestation tangible de l'espérance.»

Dorothée Lombard est aveugle de naissance. Deux dessins en relief (le fond bleu est dû à la matière silicone sur laquelle elle a dessiné.): planète lointaine, bouteille à la mer.

Angélique Huguenin nous présente une réalisation pour le festival des arts éphémères: un texte sur la proxémie vécue par les aveugles confinés dans un bocal de confiture qui sera remis au maire pour être lu par un ou une sourd.e muet.te. Lors de la cérémonie de vernissage.

À suivre...



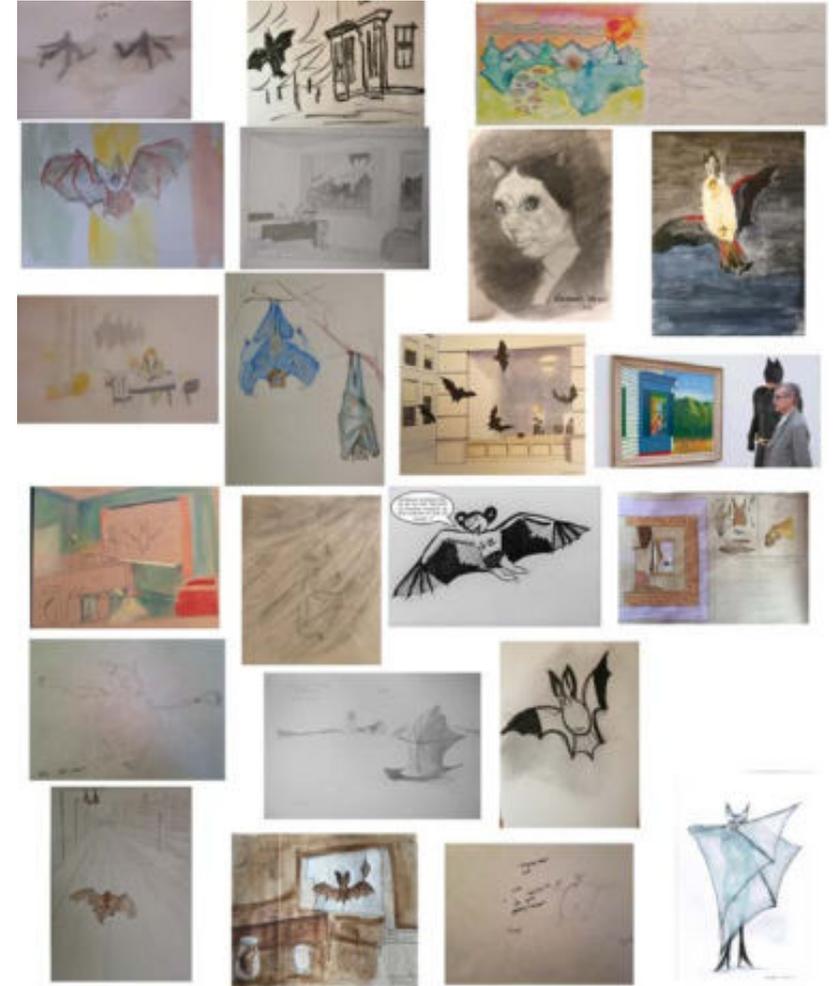
Au début du travail, pendant le confinement j'ai proposé le thème du pangolin et de la chauve-souris. Nous avons abordé avec Bernard Briançon un atelier de dessin sur les réserves du musée d'histoire naturelle de Marseille. Pour assurer la continuité de ce travail, j'ai proposé la représentation en images du pangolin et de la chauve-souris en voyageant dans les réserves du musée par photos interposées.

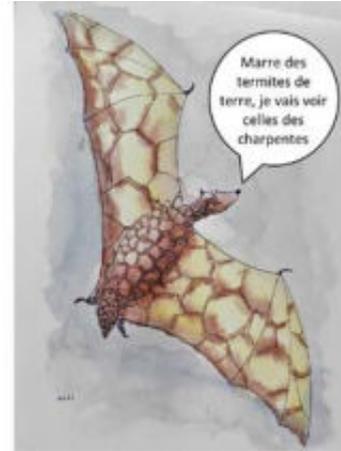
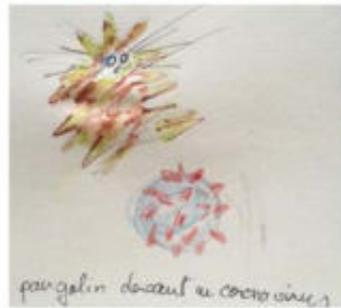
Première semaine le pangolin, ensuite la chauve souris puis enfin les deux réunis dans une sorte de chimère pangolin chauve-souris. Enfin la mise en carnet de voyage dans un jeu de l'oie à inventer. Les choix de jeux étaient multiples: jeu de l'oie, Monopoly, Cluedo, marelle.

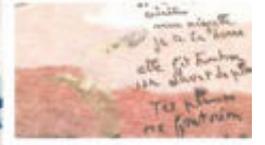
À tous les joueurs : merci, l'important c'est de participer ?

Angelina Barrier
 Alabane Dejax
 Anne Sophie Pla
 Franck Besnard.
 Sonia Breuza
 Dominique Betton
 Dominique Maes
 Edmond Inghilleri
 Eglantine Rocchia
 Eric Tobbi
 Fabienne Vernon

Jacques Brochard
 Joseph Le Marrec
 Josiane Saint-Cast
 Caroline Bouche
 Nicolle Landrot
 Marine Vanderstichele
 Monique Perpignane
 Roger Philibin
 Saida Fliti
 Souleyman Fliti
 Clémentine Catel Ellasos







La première semaine du confinement s'est passée à mettre de l'ordre dans la liste des inscrits, et ma webcam ne marchant pas, à revoir et recopier les adresses mail. J'ai envoyé, en fichier PDF, un premier sujet pour les enfants: dessins d'objets familiers, de portraits, en utilisant des contrastes foncé/clair (en rapport avec un travail de bande-dessinée que nous avions faits avant la fermeture des ateliers; je leur avait montré sur l'ordinateur, une série d'oeuvres contemporaines de Chourouk Hriech...); tout ceci devait déboucher, en atelier, sur une création avec des pochoirs qui ne s'est pas faite...

J'ai envoyé par la suite plusieurs sujets pour les enfants, dont un autour d'une installation de Claude Lévêque « La Nuit » de 1984 qui est dans la collection Lambert à Avignon. Il y a eu très peu de retour.

Mes autres ateliers adultes de St Eloi sont des cours de volume, modèle vivant, modelage. Le matériel de sculpture des élèves était « bloqué » à l'atelier, alors que beaucoup d'entre eux travaillent directement en volume; j'ai donc proposé un travail de dessin, plus axé sur le modèle pour ceux du cours « modèle-vivant », et pour le volume et le modelage, plusieurs sujets / éditions en PDF avec textes et photos, dont un sur les masques. Là encore, certains élèves ont réagi de suite aux propositions, d'autres plus tardivement (aujourd'hui...), d'autres n'ont pas été intéressés par le travail à distance.

Une élève a fait un travail remarquable de dessins, de photos, de peintures, de volumes, d'installations en faisant une chronique de son confinement: 57 oeuvres envoyées par 2 ou 3 images, par mails, auxquels je répondais en discutant avec elle, de ce qui était intéressant ou moins réussi plastiquement. Parallèlement, les mêmes échanges se faisaient avec les autres personnes, au fur et à mesure de leurs envois.

Tous les dessins n'ont pas pu être présentés par manque de place, j'ai essayé de choisir ce qui me paraissait le plus intéressant par rapport à cet événement.

Remerciements à tous et plus particulièrement à :
Monique Bonneaud, Olivier Foltzer, Uta Fourteau, Michèle Guéron, Sylvie Vissio.

Pierre Chanoine



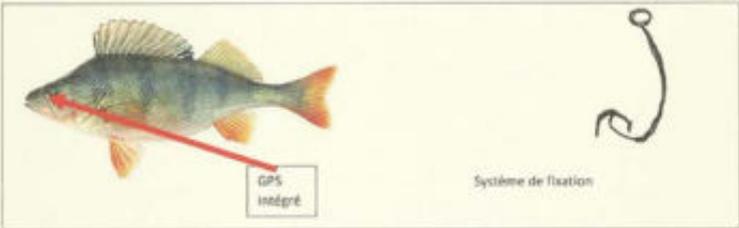


Lavage de main, La vague (dessin, peinture) : Sylvie Vissio © Photographe : Gilles Vanderstichèle

1 AVRIL 2020 : Lutte contre le CORONAVIRUS

Mise en place d'un nouveau dispositif de géolocalisation

Poisson avec GPS intégré



Mode d'emploi :
Coudre le système de fixation sur sa veste et accrocher le poisson.



Bon Déplacement Dérégulé

1er Avril 2020, collage numérique : Sylvie Vissio © Photographe : Gilles Vanderstichèle



Patchwork 2 (dessins, peintures, collages, installation) : Sylvie Vissio © Photographe Gilles Vanderstichèle



Patchwork dessins : Monique Bonneaud, Olivier Foltzer, Michèle Gueron

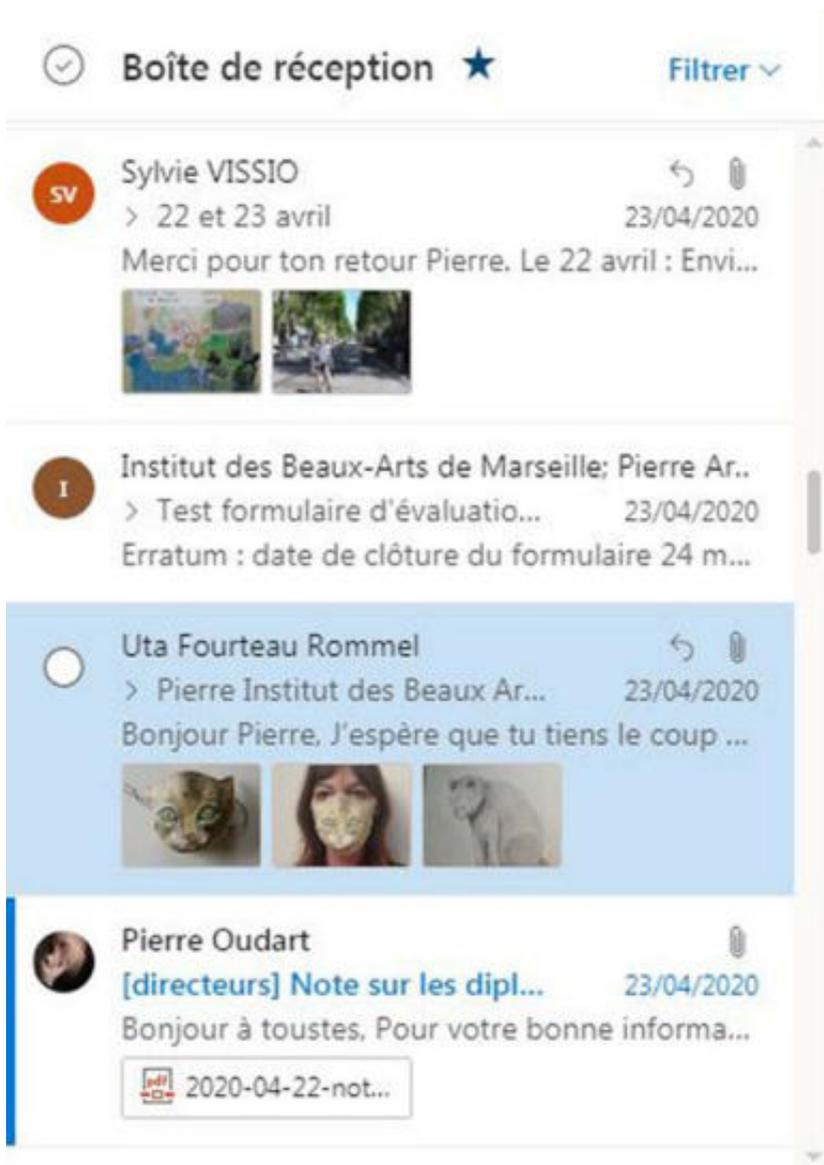


Visage aux bambous (aquarelle) : Uta Fourteau



Masque chat (photo) : Uta Fourteau

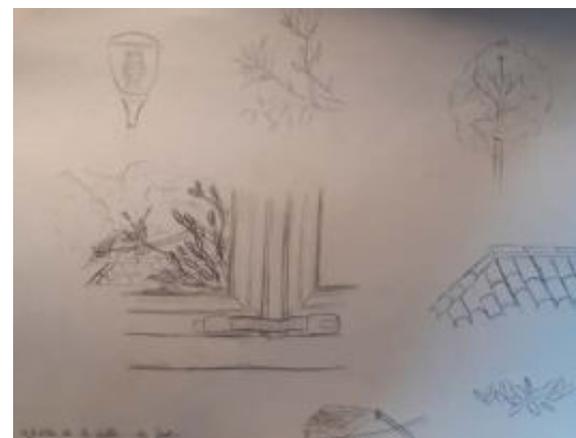
À Saint-Éloi, l'atelier Adolescents « Décalage » et le stage de préparation au concours d'entrée aux écoles d'arts se sont maintenus à distance.



Détail d'un message, mail utilisé pour les cours.



Exercice 6 : Cabane
 Imaginez une cabane, Plongez dans le souvenir de la cachette de l'enfance Architecture rêvée Propice au murmure et au secret.



Exercice 2 : À ma fenêtre
 Installez-vous confortablement et observez ce qui se profile derrière la paroi vitrée. Laissez balader votre oeil sur la façade ou le paysage devant vous. Portez une attention particulière aux détails, à l'énergie. Croquez.



COMPTE RENDU Ateliers publics Période du 17 mars au 30 juin 2020

Flavien Odorin :

Rédacteur, bureau des Ateliers publics de l'Institut des Beaux-Arts de Marseille.

1. Logistique de l'exil

Après la sidération d'avoir appris que les prochaines semaines ou mois seraient réduites à l'espace de quatre murs muets où se côtoieraient sans frontières franches, l'intime et le professionnel, l'impératif de se mettre en mouvement. Quasi statique, dans 18m2 par temps de pluie, assortis de 15m2 supplémentaires en plein-air les beaux jours.

Dans les premiers jours tout manquait : plus d'outils, plus d'accès aux dossiers, aux logiciels, aux carnets de notes. Si Luminy semblait loin des élèves, loin de vous, nous nous sentions plus éloignés encore...

Progressivement nous nous sommes remis en ordre de marche, ou de bataille, organisant le parachutage d'un ordinateur, des carnets de notes, puis d'une connexion internet fiable pour fortifier quelque peu la position.

Par un immobile pas-à-pas, nous revenions plus près de vous tous. Nous pouvions alors traiter les dossiers, répondre à vos questions, vos inquiétudes.

2. Faire et défaire

Dès lors que le tocsin nous a ordonné de regagner le couvert de nos maisons pour un temps incertain, nous avons fait fourmiller les ondes et vibrer les câbles d'appels, de mails et de visioconférences. Les collègues se passant le relais des informations sur les différents fronts.

Nous devenions tour à tour messagers puis stratèges pour envisager tous les scénarii possibles. Organiser les moyens d'une reprise pour chaque terme annoncé d'un confinement qui ne cessait de s'étirer.

Chaque semaine voyait le travail de la précédente remis sur l'établi. Toujours dans l'attente de directives et souvent en ne sachant plus quoi répondre que « je ne sais pas ». Une incertitude à la pesanteur lourde pour chacun, vous comme nous.

3. Tenir le lien

Si nos voix, se sont tuées un temps, au téléphone comme par mail, l'équipe enseignante était auprès de vous chaque semaine.

Nous étions plus lointains, par nos messages d'informations quand nous avions quelques certitudes à transmettre. Certitudes difficiles à annoncer que de devoir terminer l'année sans vous avoir revu, sur des envies et des désirs suspendus par quelques nanomètres de virus. Mais certitude toujours, celle de croire et de vouloir vous retrouver au plus vite à la fin de l'été.

4. Faire parler les chiffres

Les pièces éclatées de la machine, les agents des services, ont continué de faire tourner la mécanique. Resserrant les rangs par des liens invisibles qui prennent plus de réalité une fois posés en chiffres sur le papier.

Pour l'agent en charge des ateliers publics :

- 267 mails reçus ;
- 168 mails envoyés ;
- 21h07 d'appels téléphoniques ;
- 5h30 de visioconférences en équipe ;
- 55 jours de confinement ;
- 51 jours supplémentaires d'interdiction d'accueillir des élèves ;
- 281 cafés en télétravail ;
- plusieurs dizaines de « Est-ce que tout va bien pour toi? Et tes proches ? » ;
- plusieurs milliers de pas perdus, entre appels téléphoniques et réflexion.

Fait à Marseille le 16/09/2020



Édition des Ateliers Publics de l'Institut des Beaux-Arts
de Marseille (IBA)

<http://esadmm.fr/ateliers-publics/presentation/>
<https://atelierspublicsmarseille.blogspot.com/>
Instagram @ateliers_publics

Publication des Beaux-Arts de Marseille.

Les Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'Institut national
supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée
(INSEAMM).

Directeur de la publication : Pierre Oudart

Coordination : Pierre Architta

Mise en œuvre : Justine Batteux et Cécile Braynere

Achévé d'imprimer, septembre 2020, par la base infographie
des Beaux-Arts de Marseille

Tirage : 350 exemplaires

Papier : condat mat 115gr - couverture : condat mat 200gr

Les Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy - CS70912 - 13288 Marseille - Cedex 9

T : 04 91 82 83 10 - www.esadmm.fr



21 mars 2020 : lavage de main
27 mars 2020 : la vague

