


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Hôpitaux
Universitaires
de Marseille** | **ap·
hm**



 *Musées de Marseille*

ATELIER PUBLIC

GROBET-LABADIÉ

CHÂTEAU GOMBERT

Le secret d'un enseignement réussi, c'est la confiance. Confiance réciproque, attentive, bienveillante.

Il en aura fallu beaucoup, de cette confiance, pour mener à bien ce travail de création à distance, avec des connexions parfois aléatoires quand elles n'étaient pas inexistantes.

En mars 2020, le confinement décidé en réponse à la pandémie de COVID19 nous a toutes et tous stupéfaits. Tout aurait pu s'arrêter. Mais, la confiance entre les professeurs et les élèves, les élèves et les professeurs, était présente. Elle a permis de surmonter des difficultés encore inimaginables la veille.

Le résultat est là et il est magnifique, car, la beauté plastique y rencontre la beauté sans prix de très belles histoires humaines.

Pierre Oudart

Directeur des Beaux-Arts de Marseille
Directeur général de l'INSEAMM

Dessin contemporain autour des oeuvres du Musée:

À la fin de l'atelier de dessin du vendredi 13 mars, je reçois un appel téléphonique m'informant que le musée va être fermé... le même jour on m'informe que les cours sont interrompus pour cause de confinement depuis le lundi 16 mars.

Nous devons travailler, les prochaines semaines, à partir de paysages présentés dans les salles du 2ème étage et d'éléments contemporains (architecture, objets techniques)... à la suite de ces informations, quelques élèves vont vite prendre quelques photos de ces tableaux.

La première semaine du confinement s'est passé à revoir et recopier les adresses mail des personnes de l'atelier (ma webcam ne fonctionnant pas...) ; j'ai aussi envoyé, en fichier PDF, un sujet autour du paysage avec des exemples de dessins contemporains (artistes : Claire Trotignon, Etienne de Fleurieu). Parallèlement je leurs ai aussi proposé de continuer à travailler sur le sujet précédent : le geste dans le dessin, l'abstraction, les traces... en partant de portraits du musée...(je leur avais montré précédemment sur l'ordinateur de l'atelier, une série d'oeuvres contemporaines en rapport avec ce thème).

Les semaines suivantes, j'ai répondu par mail aux élèves qui m'avaient envoyés les photos de leurs dessins (plus des documents photos de travail «peu lisibles»...) et discuté par écrits avec eux, de ce qu'ils avaient fait. Dans les sujets suivants, j'ai du rechercher des reproductions d'oeuvres de Grobet-Labadié plus précises, sur internet, pour mes petites éditions en PDF (présentés avec des artistes actuels: Louise Lejeune...); En même temps j'ai essayé d'organiser une exposition de fin d'année, qui devait être montrée dans le musée (reportée à cause des consignes de dé-confinement...). Certains élèves ont réagi de suite aux propositions, d'autres plus tardivement, d'autres n'ont pas été intéressés par le travail à distance.

Remerciements à tous et plus particulièrement à :
Monique Bonneaud, Anne Branciard, Danièle Forget, Valérie Pons, Anabelle Robert.

Pierre Chanoine

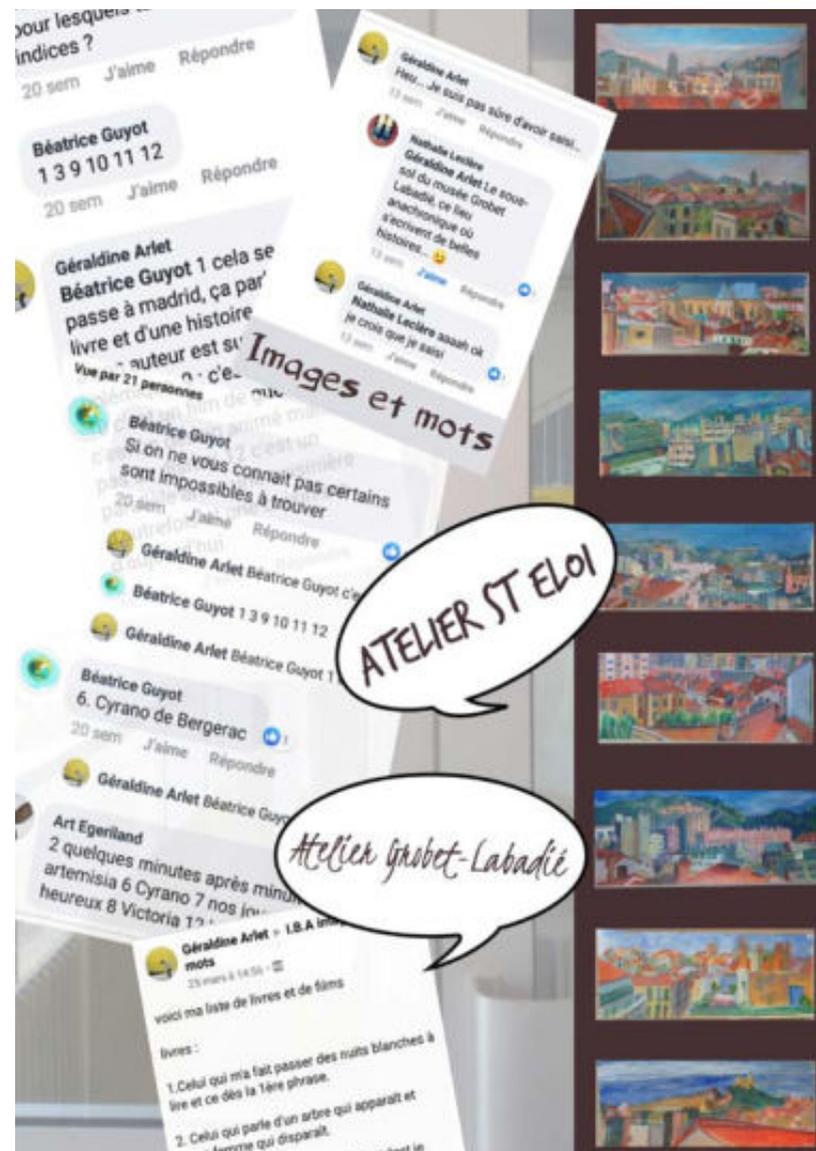
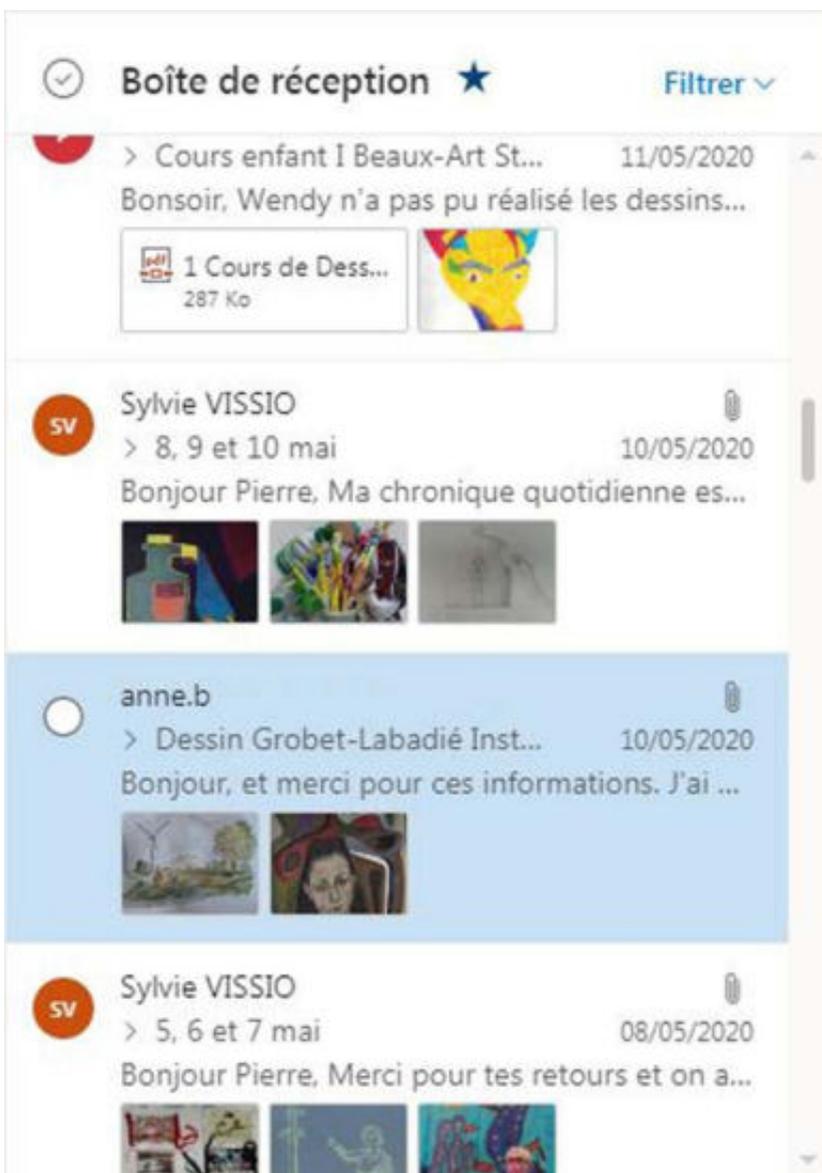


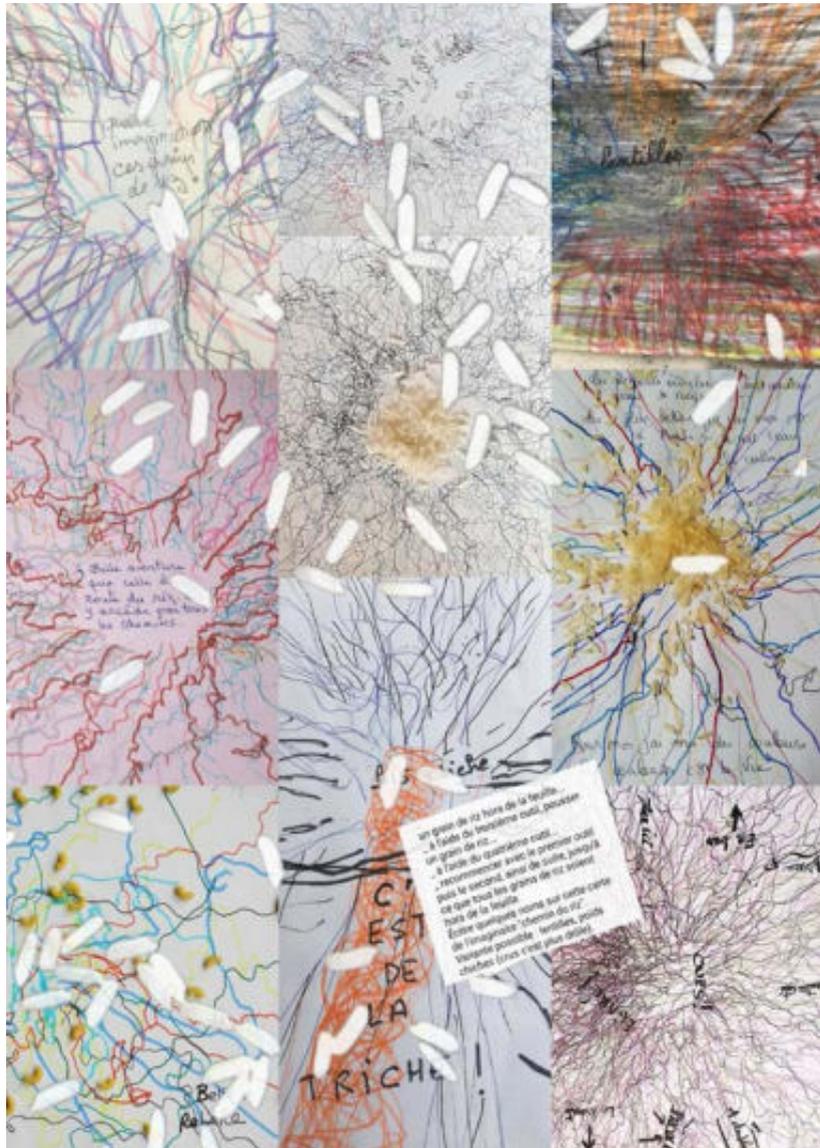
Paysage à l'éolienne : Anne Branciard ; Paysage dessous : Annabelle Robert ;
Paysage aux avions : Valérie Pons



Paysage en haut : Danièle Forget ; Portrait (Jeune fille au corona) : Anne Branciard ;
Portrait à droite: Valérie Pons

Dessin en haut : Valérie Pons ; Paysage coloré : Monique Bonneaud





Les participants : Caroline Vianey, Géraldine Arlet, Béatrice Guyot, Nathalie Leclère,



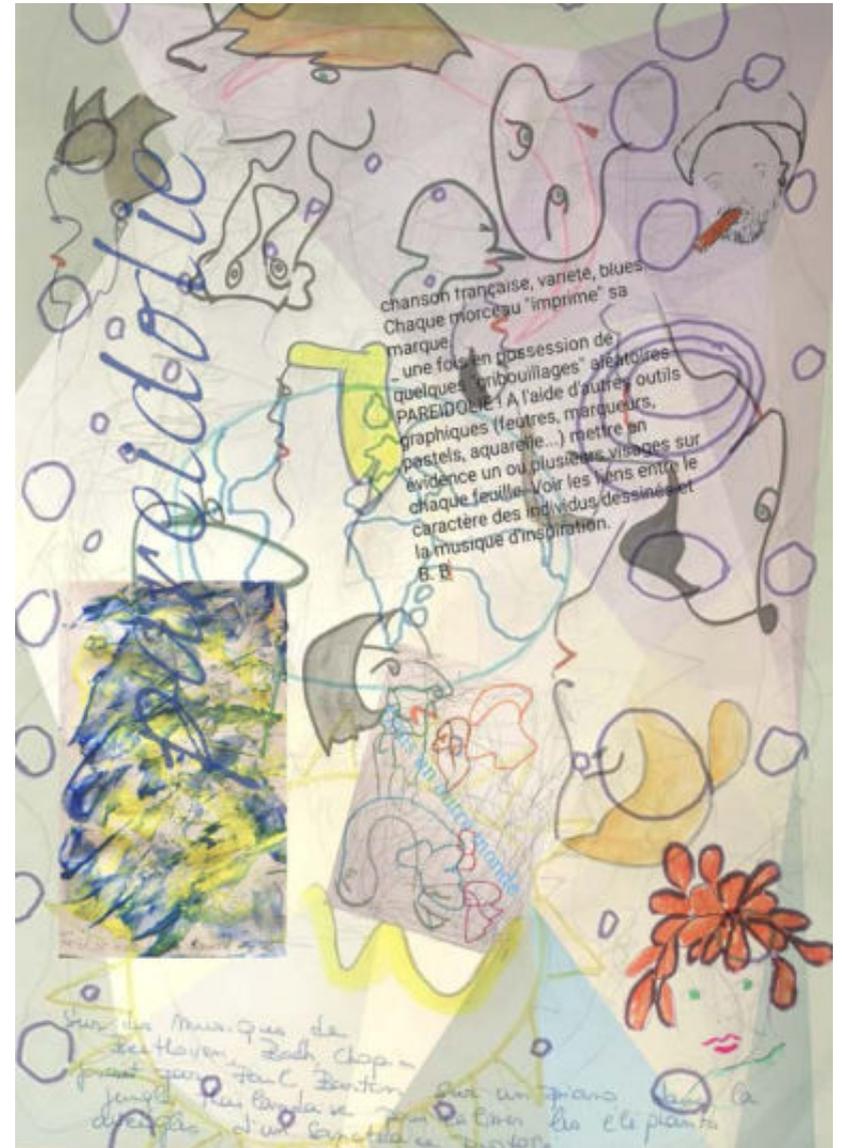
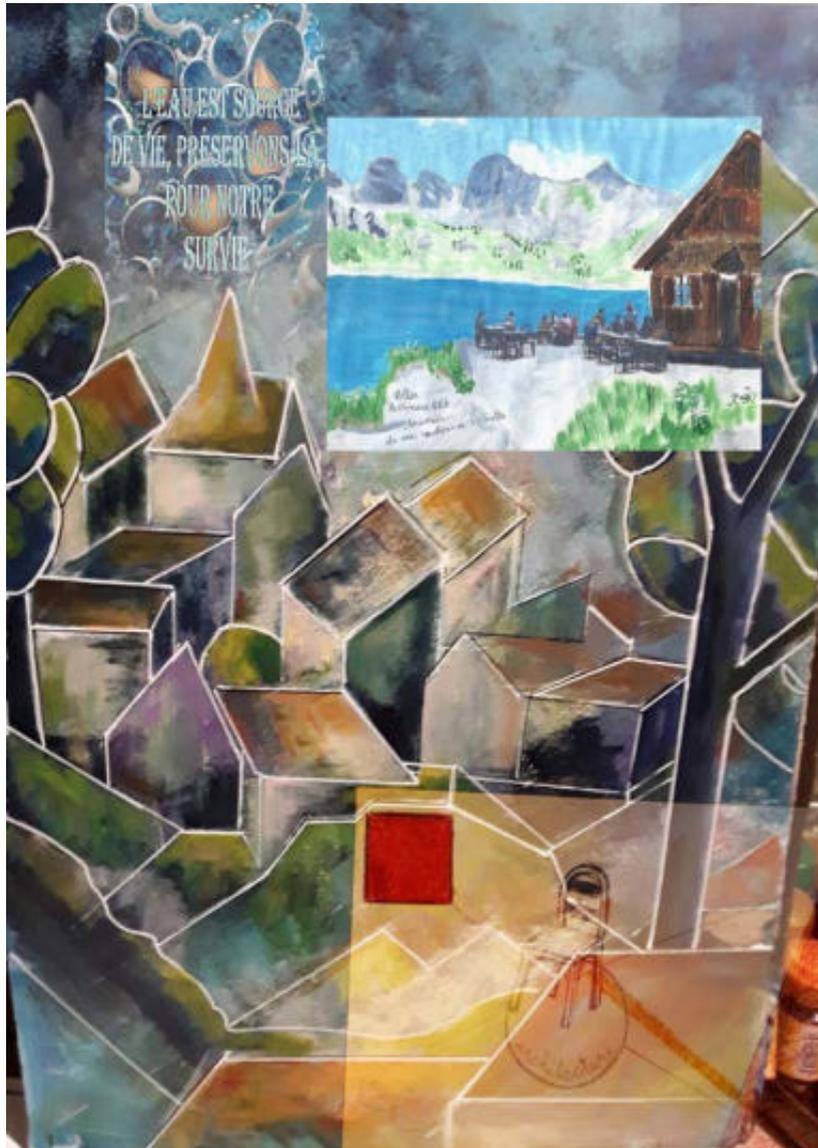
Anne-Sophie Pla, Joëlle Delaria, Marine Vanderstichele, Anne Michel, Frédérique Durbec,



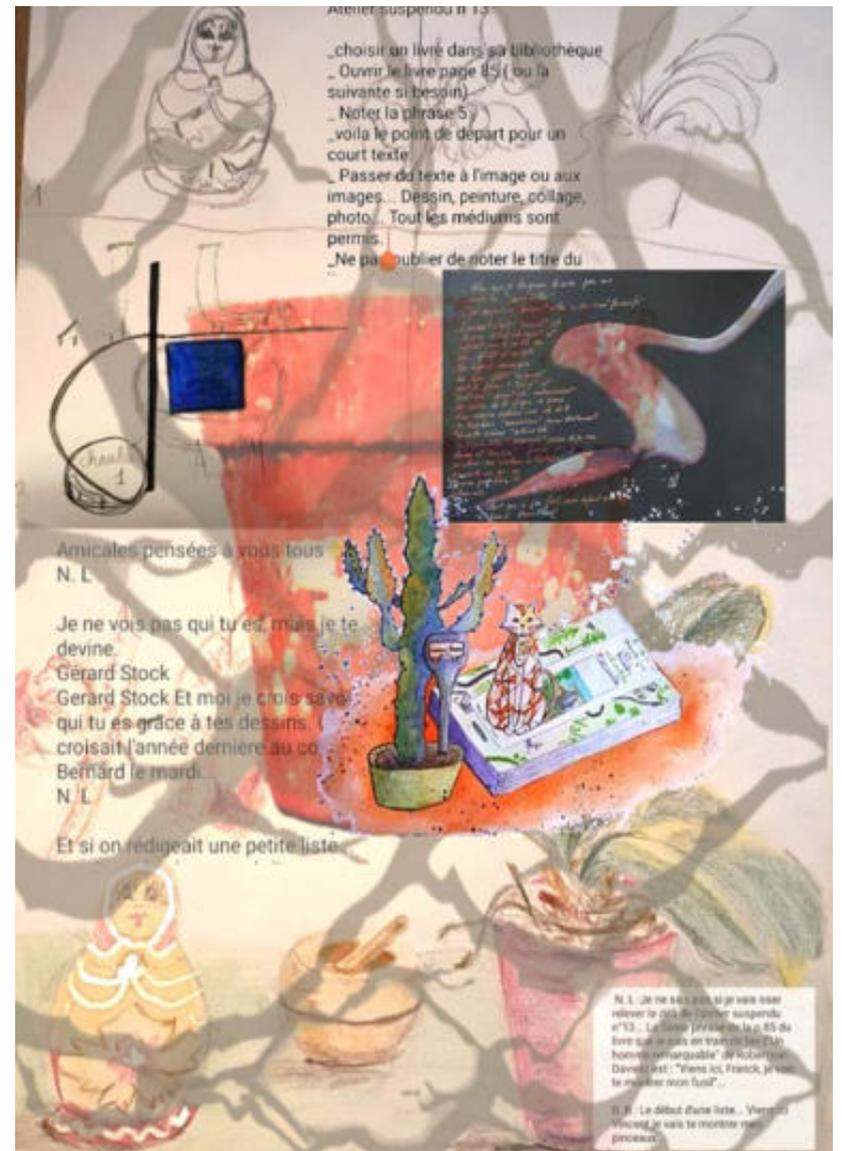
Michèle Dampierre, Eglantine Rocchia, Michèle Leclere, Martine Asoni, Jacques Courtaud,



Dominique Métras, Claude Lieurre, Michèle Leclere, Martine Asoni, Jacques Courtaud,



Dominique Métras, Claude Lieurre.







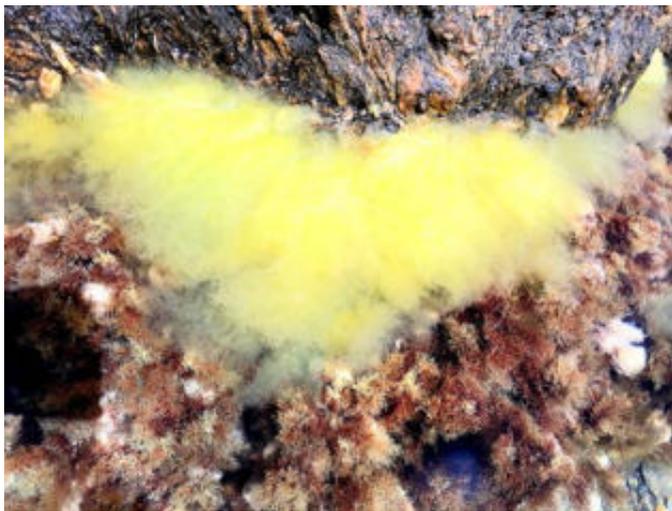
À Château-Gombert l'atelier « De l'esquisse à la sculpture » et le cours « Dessiner le volume » ont participé aux exercices communs et ont continué une correspondance autour de la matière, du végétal et de la lumière.



« Le totem dont je t'ai envoyé une photo lors de sa construction en mars, commence à se couvrir de végétation, tout doucement malgré l'attention dont je le couve. Voici des photos de son état aujourd'hui. Il sera encore plus recouvert à la fin de l'été. » Pierrette Baltz.

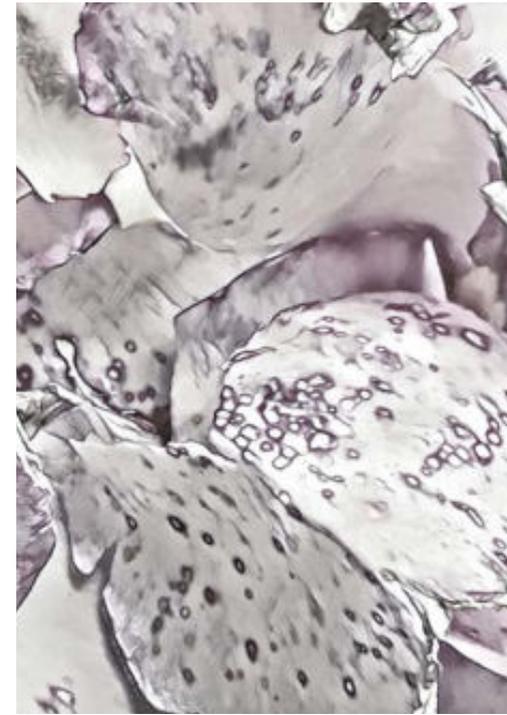
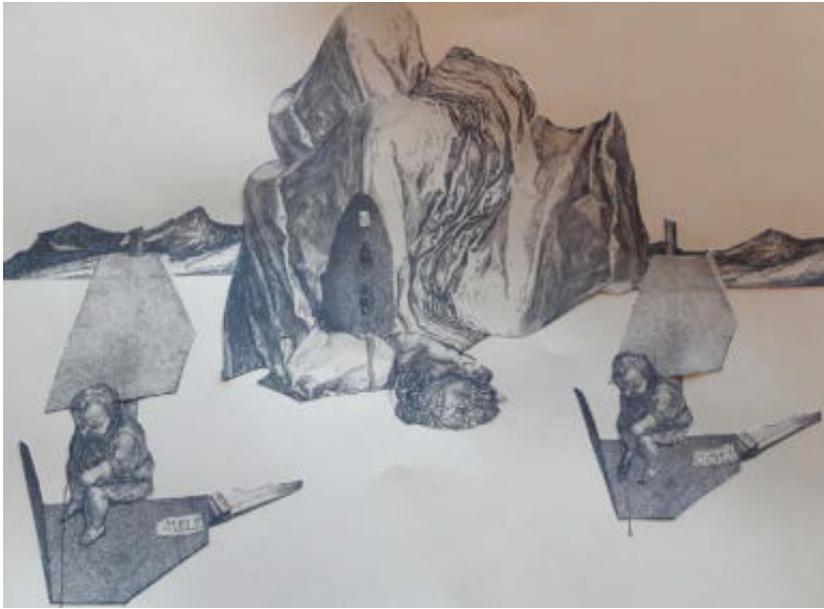
Un grand merci à tous et à toutes pour votre présence à distance et pour votre implication dans les exercices proposés. Cette période nous a révélé la résistance de notre lien de création.

Lien pour retrouver nos échanges :
<https://www.facebook.com/groups/202002667745041/>



Exercice 7 : Chasing the sun Isabelle Hoareau, Pierrette Baltz

Exercice 14 : Versions Isabelle Hoareau



Exercice 1 : Découpage Gilbert Repetti

Exercice 4 : Fleurir son intérieur Pierrette Baltz ; Exercice 2 : À ma fenêtre Laurie Pujol

Avec votre accord, j'ai compilé, rassemblé et agencé nos échanges en tentant de les faire résonner entre eux. Cependant, il n'a pas été facile de me replonger dans nos discussions, leur relecture m'a parfois donné la boule au ventre, le nœud de l'angoisse, la sensation d'étouffement vécue durant ce repli imposé, vous qui me savez claustrophobe... Pourtant, à travers chaque message reçu, c'est l'esprit du groupe que je retrouvais, toujours empreint de réflexions, d'humour, de bienveillance et d'empathie.

Ce ne sont pas seulement des mots que nous avons échangés, nous avons pris le monde au pied de nos lettres.

Merci à toutes.

Simplement pour avoir été là...

Bonjour à toutes,

La vie s'organise, tout doucement autour de ce confinement qui s'annonce long mais qui permet de nous rapprocher de l'essentiel, entre vigilance et bienveillance. Notez vos idées, partagez-les via ce mail, les pensées doivent continuer de circuler ! Je vous recontacte dans quelques jours avec du nouveau !!

Cela va me faire plaisir de suivre tes propositions car je les ateliers publics me manquent déjà ! J'ai toujours grand plaisir à assister à ton cours. Merci de continuer à nous donner du grain à moudre et que nos esprits ne tournent pas en rond ;-)

MERCI BEAUCOUP !
Ça sera chouette de continuer de partager nos "études / réflexions", pensées et interrogations ensemble ;)

Décidé d'attribuer le mercredi matin à l'étude de tes envois...
Demain je commence ... :)

Vos mots sont vivants chargés de douceur d'espoir et d'humanité ! Continuons à faire attention à nous et à nos proches.

La situation de crise que nous devons tous affronter est très dure et nous devons puiser de la force dans l'amour et l'amitié pour faire face à ça, mais aussi, comme le chantait Brel "Il nous faut regarder ce qu'il y a de beau...", vers ce qui fait évidence, ce besoin des autres encore plus fort quand nous en sommes privés.

Enfin entre ça, cuisiner pour garder de bonnes routines, prendre l'apéro pour le moral, retransférer les vidéos pleines d'humour qu'on reçoit à la tonne, prendre des nouvelles et en donner, ça passe hyper-vite, finalement j'ai à peine le temps de peindre un peu !

Je me suis fait un "planning de confinade" pour avoir le temps de tout faire... !!!!

Alors, j'ai regardé la vidéo de Sarah Trouche. Je trouve qu'elle dégage une très forte personnalité, une détermination, dans ses performances.

Mais elle le fait avec beaucoup de poésie, à partir de son corps nu, mais voilé en quelque sorte par la mise en couleur et où dans cette mise à nue elle vient exprimer sa position de femme artiste libre.

NB. J'ai fait une petite recherche sur les Satoba au Japon pour mieux comprendre la performance réalisée dans un musée où son corps est peint en noir. Les Satoba sont des planches dressées derrière les tombes, au cimetière, sur lesquelles sont inscrites les noms des morts dans leur nouvelle vie. Le message n'est pas pour autant très clair pour moi 😊

Elle est belle, enveloppée dans ce beau bleu, sa coiffe se soulevant dans le vent du désert.... Mais l'enfermement par ce rodéo veut-il dénoncer l'enfermement de la femme ??? Je n'arrive pas à accéder au message.

J'aime quand elle parle du rôle de l'artiste dans la société, de ce regard différent, unique que l'artiste pose et qui peut ouvrir des dialogues, changer les choses.

Merci Audrey et vous toutes. Que ce temps où nous sommes recluses nous permette une bonne cohabitation avec nous-même et "à distance" avec les autres. Merci internet (quand ça marche) !

Confinement jour 4. MERCI pour vos retours, toujours d'une grande richesse et qui amènent à la réflexion. J'avais prévu de vous parler de cette expo : "Faire corps" de Adrien M et Claire B qui avait lieu à la Gaîté Lyrique à Paris...

C'est sublime !!! J'adore 

C'est une épreuve d'endurance qui nous attend. Il doit rester quelque chose de cette vie entre parenthèses, je garde tous nos échanges, laissez aller vos pensées, quelle qu'en soit la forme, je me dis que l'on pourrait réaliser une sorte de "compilation" de nos idées, où comment le confinement devient, tel un « art à contrainte », une nouvelle façon d'appréhender la vie...

Une semaine de confinement ! Nos vies commencent à s'organiser avec un nouveau rythme.

Hey salut les filles !! J'aime tellement lire tous vos messages, c'est top ! Alors de mon côté, je n'ai pas encore eu le temps de regarder la vidéo ni le cours ! L'école à la maison avec les 3 loulous prend une grosse partie de la journée, sans compter ce qu'il faut comme temps pour faire tourner une maison, même si nous sommes deux !

Merci Audrey, tu nous entraînes loin au dehors de chez nous. Autant je ne suis pas fan des performances de S. Touche, autant j'ai vu et revu les expositions-expériences de Adrien. M et Claire. B. Là, j'ai ressenti du plaisir, et encore du plaisir, même si parfois le thème pouvait être anxiogène.

Merci pour vos échanges, prenez soin de vous et profitez du confinement où, parfois loin des écrans, on lit, on rêve, on s'ennuie...Merci pour vos mots, vos lettres, vos partages. Pour ma part, je n'arrive pas encore à mettre des mots sur ce que nous vivons, je suis traversée par des émotions et sensations très contradictoires...

Audrey, je partage avec toi ce passage d'une émotion à une autre, un peu comme toutes les incertitudes liées à ce virus, aux informations contradictoires et à la difficulté de projeter dans un tel environnement.

J'espère que, sans vous laisser entamer par la doxa des il faudrait être ou faire ceci ou cela, du vélo d'appartement, du ménage, du mécano, apprendre le chinois ou cuisiner comme un « cheffesse » étoilée, vous vivez ce temps particulier, **le mieux possible au regard de vos propres critères.**

La privation de liberté est dure à vivre, même si l'on en connaît que trop bien les enjeux. Alors, pour cette 2e semaine de confinement, on part ailleurs !!

Un petit sourire, je vois sur le balcon d'en face un monsieur qui a posé son vélo sur un socle, et qui pédale,

pédale... 

Ainsi vont les corps guidés par le désir de dire l'indicible.

Mais ces corps béquillés, empêtrés, empêchés montrent combien la pulsion de vie les habitent aussi et leur permet d'aller au-delà de leur propre limite. Je crois que c'est ce qui résumerait l'œuvre de Marie Chouinard. L'élan vital... Comme en chacun de nous... et en ce moment surtout. Comment nous le trouvons pour continuer d'avancer. Je vous embrasse bien fort.

Il y en a au moins un sur qui j'ai une position nette c'est Yan Fabre... le coup des chats ça ne passe pas même assorties d'explications théorico-artistiques ! Les insectes aussi... C'est un peu bref comme commentaire et je trouve que vraiment ça sera vraiment bien d'en parler avec toi.

En attendant, j'ai eu besoin, climat ambiant oblige, de me tourner vers des formes artistiques moins éprouvantes (nous devons travailler sur « le corps » dans l'art contemporain), et qui, durant quelques minutes, me transportent loin d'un univers dystopique. Aussi, je souhaitais partager avec vous ces petites vidéos issues de l'Opéra Garnier : ce sont des créations qui allient danse et art contemporain...

Il y a beaucoup de créations sur « 3^e scène », de très bonne qualité. On peut passer des heures à contempler la richesse et la variation artistique de chacune de ces œuvres. Pour cette fois, j'ai choisi : « Etoiles I see you. »

Déjà presque quatre semaines et de mon côté je suis prête à passer en 5^{ème}, le programme de SVT, Physique Chimie, technologie, français, math, histoire géo... n'a plus AUCUN secret pour moi 🤖🤖🤖

On a un groupe aussi avec Jérémie, ce qui fait que cette semaine j'étais pas mal occupée de ce côté créatif... On rit bien aussi !

Aujourd'hui je me suis changée les idées en faisant avec mon iPhone des petites vidéos de billets d'humeur qui m'ont bien aéré !

C'est l'heure de notre cours hebdomadaire ! Je suis contente de vous retrouver au moins virtuellement.

Nous allons connaître en partie cet après-midi ce qui nous attend à partir du 11 mai.... Je vous recontacte très vite avec des petites découvertes à vous faire partager. Mais je ne vous cache pas que je commence à trouver le temps long, le manque des proches est difficile, comme pour vous toutes j'imagine... Je rêve de pouvoir sortir et marcher marcher marcher....

Pour ma part, comme pour beaucoup le plus dur est la séparation avec mes enfants et mes petites filles que je rêve de serrer dans mes bras. Et revoir mes amis. Ce sera possible à petite dose et avec précaution... j'espère.

Les apéros-Skype se multiplient ces derniers temps :-)

Je suis allée voir un peu des mini vidéos mises en ligne par le musée d'Orsay. Après notre cours sur les "ismes", j'ai été un peu surprise par ces vidéos qui déterminent des dates précises sur ces "ismes". Je t'avoue que ça m'a fait drôle, voire choquant parce que je pense qu'on peut difficilement "étiqueter" un artiste.

Sinon j'espère que vous allez toutes bien. Moi je suis toujours bloquée avec mon bras. Il me fait moins mal mais il ne me sert à rien. Je ne peux pas l'utiliser. Et là j'écris avec un seul doigt ce qui me prend 3 fois plus de temps. Bon, il y aura des jours meilleurs...

Mais tout cela reste violent et mettre du lien et de la douceur dans nos vies reste primordial. Je suis en train de relire *La peste* de Camus. Je sais, cela n'est pas très original, mais quel grand livre qui a une résonance toute particulière en ce moment. Comme disait Kamel Daoud à la Grande Librairie la semaine dernière "nous sommes une espèce menacée et quelque part, la peste (ou le covid 19!) nous oblige à repenser notre condition humaine...c'est une phase de dépossession qui va nous pousser à la réflexion".

Moi aussi je relis *La Peste* de Camus, (mais pas au coucher, sinon je fais des cauchemars, et je me réveille à 4 du matin). On aurait dû le lire en février, on aurait été préparé à la vie des mois suivants. Mais une lueur apparaît, bientôt nous pourrions marcher au bord de l'eau, dans la verdure, même masqués, ce sera bon.

Merci Audrey de nous permettre de revisiter et de parler du surréalisme au travers des poètes, écrivains (Breton, Antonin Artaud) et les artistes en général via Jean-Jacques Lebel.
En découvrant ses œuvres, son engagement, je suis allée à la rencontre d'un artiste, d'une histoire.

"Le grand tableau antifasciste collectif" en témoigne. Créé à Milan en 1961 avec cinq artistes amis, l'inconscient collectif s'y exprime sans censure à l'état brut : "Agencement collectif d'énonciation" (terme de Deleuze et Guattari).

Lebel le dit bien : "comment sortir du tableau, rentrer dans la vie, et transformer la vie comme si c'était un tableau !"

Dans un premier temps, sans doute pour ne pas avoir à réfléchir, à penser... je me suis lancée dans la production de masse de masques pour toutes sortes d'organismes sanitaires et sociaux. Puis l'envie de créer est un peu revenue mais dans une ambiance étrange... La contrainte est parfois propice à la création...

Un petit vent de liberté retrouvée souffle depuis ce matin...
Une sensation bizarre, comme après un sommeil, une torpeur.
Malgré tout, le jour d'après ne sera jamais le jour d'avant...

Ce déconfinement me fait un effet bizarre... Il paraît que les gens qui sortent de prison sont plus effrayés par le monde du dehors que contents d'être libres. Ça me fait un peu ça.

Pour ma part, je suis restée confinée d'une part à cause de mon bras qui m'a bien déstabilisée. Je ne suis pas encore suffisamment sûre de moi pour sortir. Et d'autre part, j'ai une coupe de cheveux qui relève du magdalénien. Donc pas question de sortir comme ça. Normalement j'ai rdv samedi et à partir de là on envisagera les choses différemment !!

Édition des Ateliers Publics de l'Institut des Beaux-Arts
de Marseille (IBA)

<http://esadmm.fr/ateliers-publics/presentation/>
<https://atelierspublicsmarseille.blogspot.com/>
Instagram @ateliers_publics

J'avais fini par m'habituer à cette espèce de parenthèse, le confinement m'était devenu confortable. A part les kilos en trop, on était bien dans notre nid. La bonne nouvelle : mes maçons ont fait réapparition, masques sur le nez ! Mon futur petit atelier, qui nous servait de réserve pendant la confinure, est de nouveau en chantier.

Les écrans sont chronophages c'est pourquoi, mon mail n'appelle pas de réponse, sûr de lui et du bon accueil que tu lui feras, il est et c'est tout.

J'aime bien l'idée de recueillir les travaux artistiques et autres témoignages de cette période inédite, histoire d'ancrer ces moments dans la mémoire collective.

Ma petite Audrey
J'aime beaucoup La Ciotat et la calanque du Mugel.
Tu seras bien là-bas, c'est un endroit plein de charme.
Je t'embrasse fort, bel été !

« Sur les tapis [volants] de l'art s'éloigner des temps troublés y revenir car avec des intertitres / des déclarations / des slogans tels que « Changer la vie » ou bien « l'art est toujours une histoire de transgression », cela donne forcément envie d'y revenir au monde ! et d'y revenir avec l'envie de changer deux ou trois choses. »

Publication des Beaux-Arts de Marseille.

Les Beaux-Arts de Marseille, un établissement de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM).

Directeur de la publication : Pierre Oudart

Coordination : Pierre Architta

Mise en œuvre : Justine Batteux et Cécile Braynere

Achévé d'imprimer, septembre 2020, par la base infographie
des Beaux-Arts de Marseille

Tirage : 350 exemplaires

Papier : condat mat 115gr - couverture : condat mat 200gr

Les Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy - CS70912 - 13288 Marseille - Cedex 9

T : 04 91 82 83 10 - www.esadmm.fr

