

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Contacts professionnels :

Diane Moquet : d.moquet@cwb.fr
Responsable de la programmation littéraire

Ambre Falkowiez : a.falkowiez@cwb.fr
Chargée du développement des publics

Delphine David : d.david@cwb.fr
Responsable de la communication

Magalie Martin : m.martin@cwb.fr
Chargée de la direction artistique de la communication

Stéphanie PÉCOURT - Directrice CWB|Paris

SOIRÉE LABO_DEMO

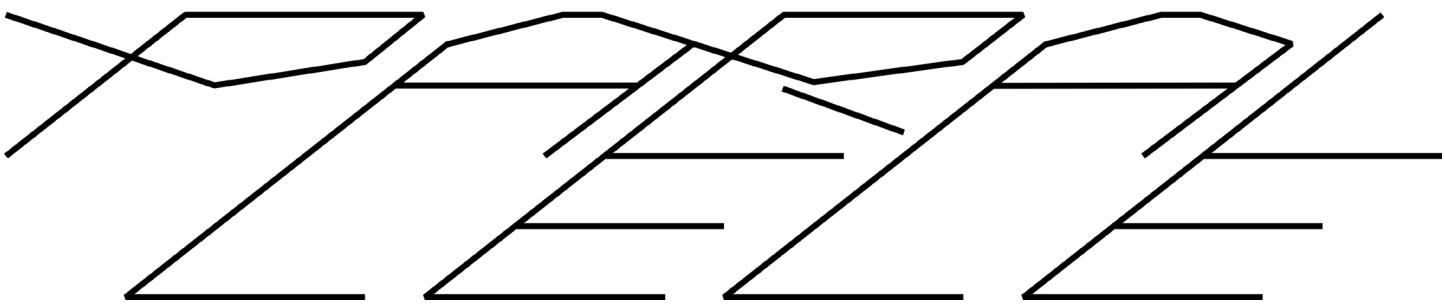
ENTAILLE DANS LA CRÉATION
LITTÉRAIRE **CONTEMPORAINE**
ÉMERGENTE

Montévidéo – Marseille

Mercredi **14 octobre 2020 | 20h30**

INITIATIVE DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES|PARIS
Dans le cadre de la Saison Parallèle#Marseille
Saison 2020 « Futurs spéculatifs »





Pour une première, à Marseille, Le Centre a inauguré ce qu'il qualifie de Saison Parallèle à celle développée en ses murs, à Paris, et ce avec l'étroite collaboration de scènes et espaces majeurs de la cité phocéenne.

Inaugurée en mars 2020 par l'exposition *Signal_espace(s) réciproque(s)* au sein de la Friche de la Belle de Mai, la Saison Parallèle est implantée à Marseille, de mars à octobre 2020 et à la faveur de la 13^e Biennale européenne de création contemporaine MANIFESTA.

Nous nous proposons d'offrir un point de vue inédit sur la mise en rapprochement des deux métacités que sont Bruxelles et Marseille, carrefours de cultures et zones de flux. Deux villes laboratoires qui se sont muées ces dernières années en plateforme de développements artistiques. **Deux villes qui nous invitent à nous questionner sur leurs paradoxes, qui sont autant d'instruments puissants de clarté et d'agentivité.**

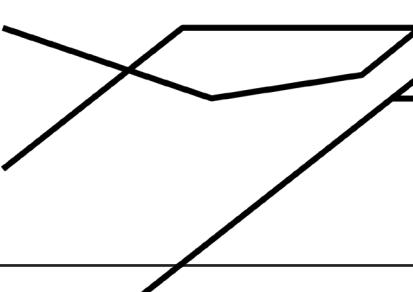


Cette Saison marseillaise est composée d'échéances en arts visuels, en performances, en cinéma, en théâtre, en danse et... en littératures contemporaines par la mise en œuvre d'un dispositif du Centre dédié à valoriser la création contemporaine émergente en littérature, in & hors les livres : **LABO_DEMO**.

Rassemblées à l'initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, les formations supérieures en écritures de **l'Université Aix Marseille (AMU)**, les **Beaux-Arts de Marseille**, l'**Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles**, s'associent, en partenariat avec le **Centre International de Poésie Marseille (cip m)**.

Le temps d'une soirée, les autrices et auteurs passé.es par ces formations proposent des formats libres qui explorent les registres, les limites et les ressorts de l'écriture, in & hors les livres, triturant les codes et... attentes.

Avec :
Le Collectif de La Cambre
Lise Chalon - AMU
Cathy Jurado - AMU
Emma Cambier - Beaux-Arts de Marseille
Hanna Moden - Beaux-Arts de Marseille
Mattéo Vergnes - Beaux-Arts de Marseille



AUTEURS
AUTRICES

Collectif La CAMBRE

IMPRESSIONS DE VOUS-MÊME

Les étudiant.e.s de La Cambre, sous la houlette de leur enseignant **Gilles Collard**, ont fait le choix d'une performance artistique collective.

Nadid Belaatik, Camille de Jerphanion, Déborah Levy, Tugdual de Morel, Elie Petit, Aurore Abdoul-Maninroudine et Sarah Seignobosc se sont rencontrés dans les Atelier des Ecritures Contemporaines à Bruxelles.

Ils partagent leurs textes en cours sous un jour particulier. Ils en ont extrait des mots, des phrases, des paragraphes entiers pour fabriquer ensemble un autre texte, parfaitement autonome. Un texte qui, en racontant une histoire élémentaire, parle de l'infinité des manières de dire.

Ce tissage patient rend tangible l'idée qu'un texte est toujours un assemblage composite d'éléments hétérogènes et rend audible toute la diversité des langues à l'œuvre.



Lise CHALON

ETERNICLIC, LA MORT SANS CONCESSION

Université
AIX-MARSEILLE



Que deviendront vos traces numériques après votre mort ? Comment vous assurer la meilleure e-réputation post-mortem ? Quelle éternité pour votre profil ? Comment réussir ses funérailles digitales ? Peut-on se protéger des fantômes qui errent sur la toile ?

Vous n'êtes pas seul.e à vous poser des questions sur l'au-delà **cybernétique** !

ETERNICLIC est une société de funeral-planning numérique à votre service pour vous aider à préparer la mort qui vous ressemble !

A l'écoute de vos désirs, nous vous garantissons une cérémonie inoubliable. Grâce à notre simulateur en ligne, nos coachs certifiés, nos thanatowebpracteurs et nos solutions d'épargne, nous savons vous conseiller pour upgrader votre activité numérique et vous assurer l'éternité que vous méritez sur le net.

Lise Chalon est étudiante en master d'écopoétique et création à l'Université d'Aix-Marseille.



Cathy JURADO

RÊVE DE REINA NACKT

Université
AIX-MARSEILLE



Reina Nackt est un personnage de fiction dont Cathy Jurado explore depuis quelques temps le potentiel poétique - notamment sur son blog *Vies de Reina Nackt*, par le biais de textes écrits et parlés en « baladodiffusion ».

Le travail proposé explore la figure de Reina comme avatar du concept éculé de Nature, et rend compte d'une quête : celle d'une habitation renouvelée et revivifiée du monde par le biais d'une reconstruction de l'approche et de la nomination de cette Nature. Pour rendre compte de cette tentative de penser, sentir et dire autrement le monde non humain, de s'interroger sur ce qui est naturel dans le monde humain, le dispositif proposé se présentera sous la forme d'un texte spatialisé, de déambulation poétique, où le public découvrira le texte dans des versions et des sens de circulation variés.

Cathy Jurado vit entre Besançon et Aix-en-Provence. Elle est agrégée de lettres et anime des ateliers d'écriture. Les Forges de Vulcain ont édité son premier roman en 2015, *Nous tous sommes innocents*, qui a reçu un bel accueil du public et de la critique. Elle a également publié en revue divers textes de critique d'art, de fiction ou de poésie. La langue poétique, que l'on retrouve aussi dans ses textes de prose, est à la fois l'origine et l'essence de son rapport aux mots et au monde. Cette poésie prend racine dans l'enfance et la douleur, dans un rapport intime aussi bien avec la nature qu'avec la peinture et la photographie. Mais la littérature est pour elle, par essence, éminemment politique. Qu'il s'agisse de réhabiliter les voix des marginaux et des fous (*Nous tous sommes innocents*), d'évoquer la question douloureuse des réfugiés (Odyssée) ou des luttes sociales, elle souhaite faire de la poésie une langue vivante inscrite dans le contemporain.



Emma CAMBIER

BEAUX-ARTS DE MARSEILLE
ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION TEXTES ET VOIX

Après une année d'études littéraires, **Emma Cambier** entre aux Beaux-Arts de Marseille, où elle poursuit des recherches d'écriture parfois pensées pour des représentations plastiques: photographie, film, théâtre. C'est l'univers du mythe qui l'intéresse, planté dans une contemporanéité très littérale. Le conte, la fable, les élans mystiques donnés à des voix populaires, des personnages rustiques.

C'est là la **recherche commune** à ses diverses pratiques: **construire des tableaux** qui témoignent de questionnements archaïques, sans chercher à travestir leur ancrage dans ce temps. Elle aime **planter** des décors désuets, **inventer** une langue qui sonne un peu vieillie, mais qui **témoigne** toutefois de l'ambiance contemporaine.



Le texte qu'elle présente dresse le portrait d'une jeune fille abrutie par la violence de ce qui l'entoure, et qui ne cherche pas à la fuir. Elle veut tenir, toujours, à l'exercice de la vie.



Hanna MODEN

BEAUX-ARTS DE MARSEILLE
ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION TEXTES ET VOIX

La fascination d'Hanna Moden, d'origine suédoise, pour la langue française a germé au collège mais c'est lors d'un workshop au cip m proposé par les Beaux-Arts de Marseille qu'elle trouve le courage de commencer à écrire – principalement - en français. Avant cela, elle écrivait surtout en suédois et en anglais.

Il lui semble naturel d'écrire sur l'écriture elle-même et la langue ou les langues, alors qu'elle se trouve dans un entre-deux linguistique constant. *Lost in translation*, dans une écriture franco-anglo-scandi-suédoise... Si une telle chose existe

Confrontée à la question de la traduction, cette tâche lui semble impossible, chaque mot avec sa propre origine (et histoire) se perd dans le transfert des langues. La traduction, l'effacement et la disparition, sont les mêmes pour elle. Et l'effacement, la disparition et la décomposition étant des sujets qui lui sont proches dans sa pratique du dessin et de la peinture, elle prend plaisir à les évoquer et les explorer dans l'écriture..



Mattéo VERGNES

BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION *TEXTES ET VOIX*

Né en 1997 à Marseille, Mattéo Vergnes a publié quelques textes en 2018 dans la revue *Relève*. En mai 2019, il donne sa première lecture publique à la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille. En 2019/2020 il participe à l'Atelier de Recherche et de Crédation *Textes et voix*, fruit d'une collaboration l'École et le Centre International de Poésie.



Scolarisé dès son plus jeune âge dans une école alternative (pédagogie Freinet), il a toujours entretenu avec la littérature et les mots une grande liberté.

Depuis son entrée aux **Beaux-Arts de Marseille**, son écriture est entrée en résonnance avec d'autres pratiques : performance, dessin, photographie, vidéo - qu'il associe quelquefois à ses textes.

À propos de son travail, il dit :

«J'envisage ma pratique de l'écriture comme une architecture d'idées, toujours à la limite de l'effondrement, dans l'équilibre précaire des doutes. Architecte et archéologue de mes pensées, j'essaie de maintenir mon édifice de mots dans une construction à peu près stable afin que l'ensemble ne s'effondre pas comme un château de sable et que je puisse continuer mon chemin de poésie.»



les PAR
TIE
MAIRES

A la rentrée académique 2019, l'Atelier des écritures contemporaines de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre devient le Master en Textes et Création Littéraire.

Il propose un programme de formation aux étudiants qui visent à faire des métiers du texte et de la création littéraire leur avenir professionnel. Il s'adresse principalement aux jeunes écrivains et, plus généralement, à l'étudiant qui souhaite **professionnaliser sa démarche artistique** en lien avec la pratique de l'écrit en la confrontant à d'autres écrivains, à des éditeurs et à des professionnels reconnus de la littérature, **l'informer** et **l'enrichir** de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences.

Différents aspects **théoriques** et **historiques** sont également renforcés par des cours dispensés à l'Université Libre de Bruxelles. Considérant le travail du texte et ses différentes formes comme des expressions majeures de l'homme à travers l'histoire, et les littératures des différents continents comme un art à part entière dans le champ des pratiques artistiques contemporaines, ce Master s'inscrit dans une **démarche ouverte de production**, de réflexion et d'instruction de l'écrit dans un monde en devenir.

Durant deux années, le projet sur base duquel l'étudiant sera admis bénéficiera d'un suivi régulier par les lectures critiques et argumentées des autres étudiants, des professeurs et par un régime de tutorat spécifique assuré par des écrivains, des éditeurs ou encore des artistes. La forme d'aboutissement du travail privilégiée est **le livre** sous tous ses aspects, mais sans exclusive à l'égard d'autres expressions publiques en dialogue avec les arts plastiques, visuels ou encore scéniques.



Université AIX-MARSEILLE

Quel rôle peut jouer la littérature dans la crise écologique actuelle ?

En tant que **productrices** de fictions et de multiples « versions de monde », la littérature et la création littéraire ont un **rôle essentiel** à jouer dans une époque où il devient urgent de repenser nos modes de vie et de réinventer les rapports que nous entretenons avec le monde vivant.

Le pari du master à distance
« Écopoétique et création »
d'Aix-Marseille Université consiste à conjuguer la recherche en littérature et la pratique de la création dans le contexte plus large de la crise de l'anthropocène.

Cette **nouvelle écologie**, à la fois environnementale, mentale et esthétique, se propose de redonner vie aux humanités au sein de collectifs élargis mêlant humains et non-humains.

<https://epokhe.hypotheses.org/>

**Le master à distance
« Écopoétique et création »
est le seul de ce type en
France, il a reçu le label
d'excellence A*Midex.**



Les Beaux-Arts de MARSEILLE

L'Atelier de Recherche et de Crédit (ARC) Textes et Voix des Beaux-Arts de Marseille a été créé pour accompagner les étudiant.e.s dans leur pratique d'écriture. L'expérience de la lecture et de l'écriture peuvent ainsi advenir comme acte de création essentiel dans leur formation diplômante (Diplôme national supérieur d'expression plastique - DNSEP, grade Master 2).

L'école des Beaux-Arts de Marseille, créée en 1752 par des artistes, est un établissement de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée – INSEAMM, qui intègre aussi le Conservatoire Pierre Barbizet (musique, art dramatique).

Elle délivre des diplômes donnant grade de licence et de master 2, pour les options art et design.

Site pilote pour l'accueil des personnes sourdes et malentendantes (programme pisoud), elle est aussi partenaire du programme Egalité des Chances en école d'art (Fondation Culture & Diversité).

Les Beaux-Arts de Marseille sont aussi impliqués dans les réseaux de Recherche Peinture et Cinéma, en école d'art.

Dans le cadre de l'ARC Textes et voix, coordonné par Cécile Marie-Castanet et Didier Morin, professeurs aux Beaux-Arts de Marseille, les étudiant.e.s participent depuis plusieurs années à des séances croisées entre l'École et le cip m ; ils bénéficient ainsi d'un suivi de leur travail d'écriture, et découvrent par la lecture et l'écoute de documents sonores, notamment à la bibliothèque du cip m, des textes majeurs écrits par des poètes, des écrivains, des artistes.

La lecture est plus intensive quand elle est liée à l'écriture, à un travail poétique ; les façons de lire changent quand un texte en cours attend des repères, des échos, des lignes de fuite - pour voir comment s'en sortir, et trouver une cristallisation possible. La préparation d'une lecture publique, enfin, précipite les questionnements liés au corps et à la voix.

Les textes sont édités dans ECHELLE : UN, la revue des écoles du cip m. Des rencontres avec des écrivains et des temps de partage autour de la lecture contribuent à cette formation à l'art par l'art.



LE CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE

Notre complice pour les opérations littéraires à Marseille : Le Centre International de Poésie Marseille

Lieu de référence en matière de création et de diffusion de la poésie contemporaine, le Centre international de poésie – dirigé depuis 2019 par Michaël Batalla – a été fondé à Marseille en 1990. Sa mission trouve son origine dans un constat simple, dont l'évidence indiscutable est toutefois régulièrement remise en question : la poésie existe, elle est vivante et pertinente, vivace et créative, aujourd'hui comme par le passé ; ici en France comme ailleurs dans le monde, la poésie est contemporaine. De la page à la scène, elle articule le présent des mondes et des êtres à celui des langages en réinventant constamment les formes du poème. Donner accès aux multiples aspects de cette contemporanéité de la poésie, c'est ce que fait le **Cipm** en accueillant, tout au long de l'année, les auteurs et les œuvres qui, indépendamment de leur notoriété publique, sont au cœur de cette pratique essentielle à la vie artistique et intellectuelle. Les formes de rencontres proposées vont de la simple lecture à la performance, de la discussion à la table ronde autour, par exemple, du travail d'un éditeur ou d'une revue ; sans oublier les expositions régulières qui mettent en avant l'œuvre d'un auteur ou une thématique particulière. La programmation du Centre est complétée par l'activité de sa bibliothèque spécialisée, ouverte librement et gratuitement au public, mettant à disposition de celui-ci près de 50 000 documents. Parallèlement, un programme de formation à la création poétique est dispensé en direction des collèges, des lycées, et au niveau de l'enseignement supérieur, des écoles d'arts et des universités. Le Cipm bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, de la Région Sud, du Centre National du Livre, du Ministère de la Culture (DRAC - Provence-Alpes Côte d'Azur), de la SOFIA et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. Ses bureaux, sa salle d'exposition et sa bibliothèque sont situés au rez-de-chaussée du Centre de la Vieille Charité.

**<http://cipmarseille.fr/>
Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité – Marseille**



LES
INFOS
PRA
TIQUES

Mercredi 14 octobre | 20h30

Montévidéo

3 impasse Montévidéo - 13006 Marseille

Contacts et informations :

Diane Moquet : d.moquet@cwb.fr

Responsable de la programmation littéraire

Ambre Falkowiez : a.falkowiez@cwb.fr

Chargée du développement des publics

Delphine David : d.david@cwb.fr

Responsable de la communication

Magalie Martin : m.martin@cwb.fr

Chargeée de la direction artistique de la communication

Stéphanie Pécourt – Directrice

Nos partenaires de la Saison Parallèle

Les Beaux-Arts de Marseille

Le C.I.P.M - Centre International de Poésie Marseille

La Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines d'Aix-Marseille

Le Festival Actoral

La Friche la Belle de Mai

Le FID Marseille

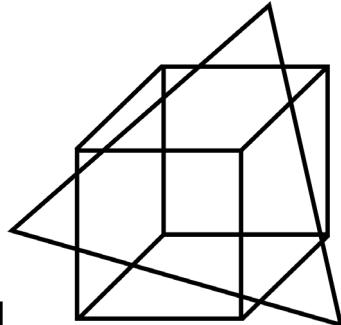
Le FRAC - Fond Régional d'Art Contemporain

/ Provence-Alpes-Côte d'Azur

Montévidéo



Le CENTRE **WALLONIE** BRUXELLES **PARIS**



Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence sur l'état de la création contemporaine belge et sur l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé.e.s en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation dans l'Hexagone. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine belge. Situé dans le 4e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m².

Îlot offshore belge, il implémente également des programmations Satellites en Hors-les-Murs en lien avec des institutions, opérateurs et évènements prescripteurs.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

