

✕ Colloque

Cinéma et histoire des possibles

Une mise en regard d'écritures politiques de l'histoire et de formes expérimentales d'écriture filmique.

Sous la responsabilité de Vanessa Brito et Vincent Jacques.

Ven. 16 et sam. 17 oct. au Frac

De la même manière que l'histoire actuelle cherche à « ouvrir le passé », à faire droit aux futurs non-advenus et à leurs potentialités inabouties, nombre de cinéastes et d'artistes travaillent aujourd'hui à partir d'archives pour déployer les potentialités de projets empêchés, abandonnés ou censurés. Chercher à « ouvrir l'image », à explorer les potentiels contenus dans des images d'archive ou dans des scripts de films non-réalisés sont des gestes récurrents dans l'art contemporain qui tentent de raviver toute une gamme de présences spectrales, de désirs et d'espoirs inaccomplis que l'histoire de l'art ou du cinéma n'a pas pu prendre en charge. Peut-on parler d'un « cinéma des possibles » qui serait, tout comme l'histoire, un art des discontinuités ? L'un des enjeux de ce colloque est de saisir comment ces expérimentations narratives provoquent un débordement du cinéma hors de la salle de projection (cinéma élargi, film performatif), qui n'est pas sans rappeler la manière dont les histoires contrefactuelles se voient glisser hors du domaine des faits. Aborder ce qui n'est pas fini dans l'histoire nous incitera à explorer les bords du cinéma et les frontières de la discipline historique.

Érik Bullot

cinéaste et théoricien de l'art

Adrien Genoudet

écrivain, cinéaste et chercheur en histoire visuelle

Alexander Kluge

cinéaste et écrivain

Hervé Mazurel

historien

Florence Pezon

cinéaste

Bamchade Pourvali

essayiste et critique de cinéma

Michèle Riot-Sarcey

historienne

Jean-Pierre Rehm

critique de cinéma et délégué général du FIDMarseille

Federico Rossin

programmateur et historien du cinéma

Peter Szendy

philosophe et musicologue

Bénédicte Vilgrain

éditrice et traductrice

Programme disponible sur :

www.frac.org ou www.esadmm.fr

Entrée libre et gratuite.

En raison des conditions sanitaires liées au COVID-19, il est possible que la capacité d'accueil de ces événements soit revue à la baisse. L'accès se fera dans la limite des places disponibles.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Plateau multimédia

20, Bd de Dunkerque Marseille 2^e

Un colloque proposé par les Beaux-Arts de Marseille et le Collège International de Philosophie, en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**Beaux-Arts
de Marseille
— INSEAMM**

✕ Séminaire

Que peut le récit ?

Ce séminaire réunit artistes, historiens et commissaires d'exposition qui explorent les potentialités du récit pour s'essayer à une écriture politique de l'histoire et chercher à aller plus loin dans la fabrique d'un monde commun. La possibilité d'entrer en résonance avec le monde (H. Rosa) dépend en effet de la possibilité de le décrire et de le dire autrement, de ne pas réduire le réel au probable, de chercher à constituer des scènes (J. Rancière) qui, en élargissant le récit, élargissent nos capacités à ressentir et à percevoir le monde. Le fil conducteur de cette année sera la question que nous adresse D. Haraway : Quelles histoires fabriquent les histoires que l'on raconte ? Quels sont les effets de connaissance qu'elles produisent ? Comme l'année dernière, la réflexion se poursuit à travers une diversité de formats – performances, lectures, projections et débats – pour mieux chercher à expérimenter publiquement.

Un séminaire proposé par Vanessa Brito dans le cadre d'un partenariat entre les Beaux-Arts de Marseille, le Collège International de Philosophie, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Mucem, le cinéma La Baleine et la librairie L'Hydre aux mille têtes.

Entrée libre et gratuite

(à l'exception de la séance du 17 décembre).
Pour le Mucem, entrée gratuite sur inscription à l'adresse : mucemlab@mucem.org

Dans le contexte sanitaire actuel le nombre de places sera limité.

Vanessa Brito philosophe

Vendredi 23 octobre > 18h30
Reprise! Da capo al fine
Frac — (Re)présentation du séminaire

Uriel Orlow artiste

Jedi 29 octobre > 18h30
Grey, Green, Gold (and Red)
Frac — conférence-performance

Vendredi 30 octobre > 11h-13h
Theatrum Botanicum
Mucem — rencontre avec l'artiste

Romain Bertrand historien

Vendredi 27 novembre > 18h30
Qui a fait le tour de quoi? L'Affaire Magellan
L'Hydre aux mille têtes – lecture

Samedi 28 novembre > 11h-13h
*Le Détail du monde :
(d)écrire, entre histoire et littérature*
Mucem — conférence

Fabrizio Terranova cinéaste

Jedi 17 décembre > 21h
Story Telling for Earthly Survival
cinéma La Baleine – projection en présence du réalisateur

Vendredi 18 décembre > 11h-13h
Le récit comme force propositionnelle
Mucem — rencontre avec le réalisateur

Le séminaire se poursuit jusqu'en avril 2021.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Plateau multimédia
20, Bd de Dunkerque Marseille 2^e

Mucem

Mucemlab, salle Meltem Tour du Roi René
201, quai du Port Marseille 2^e

Cinéma La Baleine

59 cours Julien Marseille 6^e

L'Hydre aux mille têtes

96 rue St Sournin Marseille 1^{er}