

# Programme des jeudis techniques

Les jeudis techniques ont lieu les jeudis de semaine A, à l'exception du jeudi 22 octobre et des semaines A/B. Les inscriptions se font auprès des enseignants organisateurs. Tous les étudiants de l'année 2 à l'année 5 peuvent s'y inscrire, ainsi que les étudiants d'année 1 lorsqu'ils ne sont pas en module.

Les programmes des ateliers suivants seront communiqués à la rentrée : Maquette, Infographie, Photographie, Métal

## Bois

**Localisation:** atelier C7

**Enseignants:** Arnaud Jusseaume, Rémy Marin

**Horaires:** 9h à 13h et 14h à 18h

Dates	Objets / Pratiques / Thématiques des séances
08/10	La fabrication des châssis (RM)
19/11	Découverte du petit outillage (A)
03/12	Le dessin technique appliqué au travail en atelier (RM)
17/12	Le tournage sur bois (A)
21/01	Le travail du bois massif: fabrication d'un échiquier (RM)
04/02	La fabrication des châssis (A)

## Vidéo

**Localisation:** LoAD

**Enseignant·e:** Denise Deutch, Vincent Pajot

**Horaires:** 9h à 13h et 14h à 18h

Dates	Objets / Pratiques / Thématiques des séances
08/10	Techniques de tournage – 9h-13h (théorie) / 14h-18h (pratique) – Vincent Pajot Composition d'une caméra, d'un appareil photo – Objectifs – Supports et formats d'enregistrement – Paramètres – Dispositifs de tournage – Régie
19/11	<i>Adobe Premiere Pro CC</i> – 9h-13h (groupe 1) / 14h-18h (groupe 2) Denise Deutch Formats et codecs/export – Montage 3 et 4 points – Correction audio via Adobe Audition – Remappage temporel – Légendes – Multicam – Tracking – Incrustation, masquage, compositing – Colorimétrie, instruments vidéo, étalonnage
03/12	<i>DaVinci Resolve</i> – 9h-13h (groupe 1) / 14h-18h (groupe 2) Denise Deutch Colorimétrie – Instruments vidéo, Étalonnage
17/12	<i>DaVinci Resolve</i> – 9h-13h (groupe 1) / 14h-18h (groupe 2) Denise Deutch Compositing – Tracking – Incrustation – Masquage
21/01	<i>Adobe After Effects</i> – 9h-13h (groupe 1) / 14h-18h (groupe 2) Denise Deutch Paramétrages du projet – Accélérer temps de calcul – Imports Photoshop, Illustrator – Animations graphiques – Masques, caches, rotoscoping
04/02	<i>Adobe After Effects</i> – 9h-13h (groupe 1) / 14h-18h (groupe 2) Denise Deutch Caméra 3D – Lumières – Cinema 4D intégré – Parentalité et objet nul – Expressions

# Sérigraphie

**Localisation:** atelier E5

**Enseignant·e·s:** Julien Maire, Marta Rueda, Jean-Baptiste Sauvage

**Horaires:** 9h à 13h et 14h à 18h

Dates	Objets / Pratiques / Thématiques des séances
19/11; 3/12	<b>Sérigraphie « sans émulsion »</b> Travail à partir d'un pochoir découpé manuellement en suivant un cahier des charges. Ce répertoire de formes fera l'objet d'une édition conjointe <b>aux deux séances</b> . Situer les étudiants dans l'atelier et son fonctionnement. Courte explication technique pour comprendre les étapes de travail. Comprendre dans quels cas cette méthode est praticable. Matériel nécessaire: cutter
17/12	Façonnage
21/01; 4/02	<b>Sérigraphie « négatif »</b> Le point de départ est un cadre vierge sur lequel, on construira une forme, tache ou motif en travaillant directement avec l'émulsion photosensible. Travail expérimental et gestuel dont le but est de créer une image collective de taille 70 x 100 cm. Présentation de l'atelier et son fonctionnement. Brève explication technique avec toutes les étapes. Recherche des formes sur papier avant de passer aux écrans, fabrication des couleurs et impression. Matériel nécessaire: broches, éponges, pinceaux...
18/02; 11/03	<b>Sérigraphie « pièce unique »</b> Il s'agit ici d'utiliser cette technique d'impression pour produire une pièce unique. La sérigraphie devra participer à une sculpture ou une installation. <b>Réunion avec les inscrits une semaine avant pour expliquer le sujet jeudi 4 mars à 13h dans l'atelier E5.</b> Phase projet en solitaire pendant la semaine: réflexion, réalisation de maquettes, croquis, choix matériaux, visuel à sérigraphier... <b>Le jeudi 18 matin</b> , présentation des différents projets le matin et discussion. Présentation de l'atelier et son fonctionnement. Brève explication de la technique avec toutes les étapes. Préparation des écrans, typons et couleurs. Impression et assemblage des pièces pour réalisation finale. Matériel: différents supports d'impression selon le projet à concevoir

# Gravure

**Localisation:** atelier E4

**Enseignant·e·s:** Diane Malatesta, Jean-Baptiste Sauvage

**Horaires:** 9h à 13h et 14h à 18h

**Organisation des journées:** Les différentes techniques de l'atelier de gravure exigent la présence des étudiants sur l'ensemble de la journée. Les étudiants inscrits pour apprendre la taille-douce, l'offset ou la lithographie doivent être présents les deux jeudis consécutifs en semaine A.

**Matériel demandé aux étudiants:** crayon de papier, pinceaux, encre de chine, cutter, posca, ciseaux....

Dates	Objets / Pratiques / Thématiques des séances
08/10	<b>Gravure en relief &amp; Monotype</b> Quelle technique choisir? Quels matériaux? – Bois / lino – Gaufrage • 9 étudiants
19/11	<b>Taille-douce</b> Quelle technique choisir? Présentations des différentes techniques sur cuivre et zinc: Eau-forte, aquatinte, vernis mou, taille directe, manière noire, technique au sucre. Préparation des plaques en fonction de la technique choisie + pose du vernis ou bécoter une plaque. Préparation du dessin. Graver la plaque. • 8 étudiants (être disponible aussi le 03/12)
03/12	<b>Taille-douce</b> Impression monochrome / bichromie. Méthode Hayter • 8 étudiants (suite du 19 novembre)
17/12	<b>Offset – Alugraphie</b> Quelles possibilités permet l'offset pour l'édition imprimée? Le contenu – le format – l'imposition – Penser la bichromie? Impression des typons – Flashage et révélation de la plaque offset – Préparation de l'encre – Impression recto/verso • 6 étudiants (être disponible aussi le 7 janvier)
21/01	<b>Offset - Alugraphie</b> Quelles possibilités permet l'offset pour l'édition imprimée? Préparation de l'encre - Impression recto/verso – Façonnage • 6 étudiants (suite du jeudi 17 décembre)
04/02	<b>Aide – Mémoire</b> Aide sur Indesign – Principes de mise en page – Choix typographiques – Comment et où imprimer? Prise de rendez-vous individuel tout au long de la journée. (Ouvert en priorité aux 5 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années)

<b>18/02</b>	<b>Offset - Alugraphie</b> Quelles possibilités permet l'offset pour l'édition imprimée? – Le contenu – le format – l'imposition – Penser la bichromie? – Impression des typons – Flashage et révélation de la plaque offset • 6 étudiants (être disponible aussi le 18 février)
<b>11/03</b>	<b>Offset - Alugraphie</b> Quelles possibilités permet l'offset pour l'édition imprimée? Préparation de l'encre - Impression recto/verso – Façonnage • 6 étudiants (suite du jeudi 4 février)
<b>25/03</b>	<b>Taille-douce</b> Quelle technique choisir? - Présentations des différentes techniques sur cuivre & zinc: Eau-forte, aquatinte, vernis mou, taille directe, manière noire, technique au sucre. Préparation des plaques en fonction de la technique choisie + pose du vernis ou berçer une plaque – Préparation du dessin – Graver la plaque • 8 étudiants (être disponible aussi le 25 mars)
<b>08/04</b>	<b>Taille-douce</b> Impression monochrome / bichromie - Méthode Hayter • 8 étudiants (suite du 11 mars)

## Son/audionumérique

**Localisation:** base Son (D2) ou GMEM (Friche Belle de Mai)

**Enseignants:** Pierre-Laurent Cassière, Patrick Sommier

**Horaires:** 9h30-12h (cours) 14h-18h (pratique)

**Objectifs:** S'emparer des outils de base du travail électroacoustique et/ou audionumérique et acquérir les notions et termes fondamentaux permettant une progression en autonomie dans le travail (captation, enregistrement, mixage, édition, transformation, synthèse, diffusion etc.)

**Organisation des journées:** Chaque matinée est dédiée à une présentation de notions, d'outils et de techniques spécifiques; leurs principes d'utilisation sont abordés à l'aide de démonstrations et d'exemples concrets d'application.

L'après-midi est généralement réservé à la mise en pratique des outils présentés le matin et à l'accompagnement dans leur manipulation en fonction des attentes et des besoins.

Programme (sous réserve de modifications)

<b>Dates</b>	<b>Objets/Pratiques/Thématiques des séances</b>
<b>8/10</b>	<b>IN/OUT 1: Les microphones et l'enregistreur numérique</b> Fonctionnement, types, sensibilités, directivités, usages, branchements, formats, réglages...
<b>19/11</b>	<b>IN/OUT 2: Table de mixage, carte son, amplificateur et haut-parleur</b> Fonctions, usages, puissance, impédance, réglages, nombre de voix, canaux...
<b>03/12</b>	<b>Espaces illusoires 1: La prise de son binaurale</b> ( <i>Lieu: GMEM</i> ) Principe, fabrication de microphones binauraux, conseils de prises de son, d'édition et de modes de diffusion
<b>17/12</b>	<b>Transformations 1: Les logiciels d'édition audionumérique</b> Fonctions de base (mixage, normalisation, formats d'exportations) et comparaison d'interfaces logicielles DAW ( <i>Logic/ProTools/Ableton Live/Reaper</i> )
<b>21/01</b>	<b>Transformations 2: Application d'effets et spatialisation</b> Réverbération, écho, distorsion, égalisation, compression... et spatialisation multipoint dans Logic (stéréo, quadriphonie, 5.1)
<b>04/02</b>	<b>Espaces illusoires 2: La réverbération à convolution</b> ( <i>Lieu: GMEM</i> ) Mesure des propriétés acoustiques d'espaces réels et modélisation de leur réverbération pour application virtuelle sous forme d'effet logiciel.
<b>18/02</b>	<b>Synthèses</b> Présentation des différents types de synthèse audio (additive, soustractive, FM et granulaire) et introduction à différents outils logiciels ( <i>plugins, VCV Rack, programmes DIY sous Pure Data et Max</i> )

# Fabrication numérique

Lieu: Atelier B2

Enseignants: Julien Maire, Anthony Pillette

Horaires: de 9h à 13h et 14h à 18h

Prise de rendez-vous par mail: anthony.pillette@esadmm.fr

<https://www.wikibam.com/doku.php/bases/fabnum/accueil>

Dates	Objets / Pratiques / Thématiques des séances
08/10	<b>1. Sketchup + 3D print</b> Initiation au logiciel 3D de modélisation / génération stl, test d'impression simple <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec sketchup 8 installé + souris <a href="https://google-sketchup.fr.malavida.com/">https://google-sketchup.fr.malavida.com/</a> <b>Connaissance requise:</b> expérience de dessin sur ordinateur (vectoriel) bienvenue
19/11	<b>2. Blender – modélisation 3D</b> Initiation au logiciel 3D de modélisation / génération stl, test d'impression simple <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec Blender 2.8xx installé + souris <a href="https://www.blender.org/">https://www.blender.org/</a> <b>Connaissance requise:</b> expérience de dessin ou 3d sur ordinateur bienvenue
03/12	<b>3. Fusion 360 + export gcode cnc</b> Initiation au logiciel 3d de modélisation / génération gcode, test sur cnc d'usinage <b>Matériel requis:</b> un ordinateur récent avec Fusion installé + souris <a href="https://www.autodesk.fr/products/fusion-360/overview">https://www.autodesk.fr/products/fusion-360/overview</a> (choisir licence gratuite éducative 3 ans ) <b>Connaissance requise:</b> expérience de dessin sur ordinateur (vectoriel) bienvenue
17/12	<b>4. Web – base html / css / cms</b> Découverte du fonctionnement d'internet, d'un site web et sa création en html/css. <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec un éditeur type bloc note et un navigateur internet + logiciel Filezilla installé <a href="https://filezilla-project.org/">https://filezilla-project.org/</a>
21/01	<b>5. Processing – découverte code</b> Découverte de la programmation processing 3.xx - graphisme et programmation... <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec Processing 3 installé <a href="https://processing.org/download/">https://processing.org/download/</a> <b>Connaissance requise:</b> base en programmation bienvenue
04/02	<b>6. Découverte du logiciel Isadora (vidéo interactive)</b> Découverte du logiciel Isadora (création installation vidéo interactive) <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec Isadora 2.6 installé <a href="https://support.troikatronix.com/support/solutions/articles/13000029004-where-can-i-download-older-versions-of-isadora-">https://support.troikatronix.com/support/solutions/articles/13000029004-where-can-i-download-older-versions-of-isadora-</a> <b>Connaissance requise:</b> base en vidéo
18/02	<b>7. Pure Data – programmation graphique</b> Découverte de la programmation interactive avec puredata (son/image...etc) <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec la malinette installée + souris <a href="http://malinette.info/#downloads">http://malinette.info/#downloads</a> <b>Connaissance requise:</b> base en programmation bienvenue
11/03	<b>8. Arduino 1 – base électricité et électronique</b> Révision des bases en électricité et électronique et initiation sur arduino (carte électronique permettant de programmer des installations interactives) <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec le logiciel arduino installé <a href="https://www.arduino.cc/en/Main/Software">https://www.arduino.cc/en/Main/Software</a>
25/03	<b>9. Arduino 2 – usage avancé</b> Exemple d'installation avec des moteurs, et des capteurs <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec le logiciel arduino installé <b>Connaissance requise:</b> base en arduino et électronique
08/04	<b>10. Découpe Laser - découpe et gravure avancée</b> Découverte de la découpe laser et usage avancé (assemblage, gravure, techniques avancées) <b>Matériel requis:</b> un ordinateur avec logiciel de dessin vectoriel (illustrator) <b>Connaissance requise:</b> maîtrise du dessin sur ordinateur (vectoriel) (illustrator)

## Terre

**Localisation:** Atelier D1

**Enseignants:** Ludivine Lefebvre, Gilbert Viale

**Horaires:** 9h à 12h et de 14h à 18h

**Dates communiquées à la rentrée.**

**Objectifs:** Il s'agit d'inscrire l'étudiant dans un parcours de recherche et d'autonomie. L'atelier développera en accord avec l'étudiant les besoins d'élaboration et de structure nécessaire à son projet. La matière de l'errance ainsi que le caractère de l'expérimentation seront privilégiés.

**Ludivine Lefebvre**

Niveau 1. Armée de terre jusqu'aux dents: présentation et fonctionnement de l'atelier terre, des outils, des machines. Les grands principes de la plasticité d'une argile et sa composition.

Niveau 2. Mater: les diverses notions et techniques du tournage, du modelage et de la sculpture.

Niveau 3. Terre, fumante soupière: les principes de la transformation du matériau de sec à cuit et de la vitrification.

**Gilbert Viale**

La nature du souffle sera le terrain d'élaboration de ces jeudis de gestes face à la matière des choses et du temps.

«Avec les Souffles sculptés, je voulais à nouveau réaliser quelque chose de mythique. Rendre solide ce qui est immatériel, comme le souffle, c'est une contradiction, et la contradiction est toujours un élément excitant, qui stimule l'imagination. [...] Cette œuvre joue aussi avec la notion de représentation, parce que le moulage n'est pas une représentation, mais une évocation: le spectateur appréhende le positif de l'image même s'il n'en perçoit en fait que le négatif [...], l'absence [...]».

Les «Soffi» ne sont donc pas une «représentation de l'homme comme une idole», mais «une figure sans l'idée de représentation». Guisepepe Penone

Ludivine Lefebvre

Films: TRAN, Christian – *Terres Barceló*.

ŠVANKMAJER, Jan – *Dimensions of Dialogue*.

Anthropologie et théorie de l'art:

- ULLAURI LLORE, Elisa. Céramique contemporaine, un monde de l'art périphérique: Repenser les frontières artistiques par la céramophilie.
- INAGA, Shigemi. La blessure créatrice entre poterie et sculpture: Ou Yagi Kazuo entre la tradition japonaise et l'avant-garde occidentale.
- LAMBERCY, Elisabeth. Technologie céramique: Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu.
- Skills Academy, cycle de 3 conférences dédiées au matériau «Terre!».

Gilbert Viale

- ARTAUD, Antonin. *Le Théâtre et son double*. Folio, 1985.
  - GORI, Roland. *La fabrique des imposteurs*. Actes Sud, 2015.
  - BOURGEOIS, Louise. *Destruction du père - Reconstruction du père*. Galerie Lelong, 2000.
  - BLANCHOT, Maurice. *Le livre à venir*. Gallimard, 1986.
  - JARRY, Alfred. *Le surmâle*. Mille et une nuits, 1997.
  - CIORAN, Emil. *Précis de décomposition*. Gallimard, 1977.
  - KRAUSS, Rosalind. *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*. Macula, 1997.
  - WITTKOWER, Rudolf. *Qu'est-ce que la sculpture?*. Macula, 1995.
  - YAMAMOTO, Hidéo. *Homunculus*. Delcourt, 2005.
- etc...

**Matériel demandé:** disposer de son propre outillage pour le travail de la sculpture

## Mise en forme du mémoire

**Années:** 5 art et design

**Localisation:** salle de cours pour la première séance avec l'ensemble des années 5 art et design, ensuite sur rdv individuel en Infographie ou à l'Atelier édition

**Enseignant:** Denis Prisset

**Horaires:** de 9h à 12h30 et 14h à 18h

**Objectifs:** trouver une forme adéquate et réaliser techniquement au mieux le mémoire d'année 5. Programme, organisation des journées du premier semestre: première séance, pour les étudiants d'année 5 des deux options, jeudi 8 octobre et 22 octobre (deux groupes à constituer).

Anatomie générale d'un mémoire: comment il est fait et avec quoi (reliure, façonnage, différents papiers) et présentation des outils de l'école pour imprimer, relier, et des papiers disponibles. Hiérarchie des contenus dans une page, un document, un ouvrage. Le texte courant, le colophon, le paratexte, les folios, les citations, la bibliographie, les illustrations...

Séances suivantes: sur rdv individuel.

## Atelier d'écriture

**Localisation:** salle 3, Bibliothèque, cipM

**Enseignant:** Luc Jeand'heur

**Horaires:** de 9h à 13h et 14h à 18h

**Dates:** 8/10; 3/12; 21/01; 04/02; 18/02; 11/03; 25/03; 08/04

**Méthode:** présentations, recherches, exercices pratiques (lectures, exercices, mises en situation, etc.), échanges.

Nombre d'étudiants: 10 maximum

Inscription auprès de Luc Jeand'heur:

ljeandheur@esadmm.fr

**Objectifs:** Classe de découverte/laboratoire.

Découvrir, à travers des expérimentations pratiques simples, rapides et denses une palette variée de modes et formes d'écritures créatives qui vont aborder de manière initiatique des questions poétiques, parfois articulées/croisées à des formes visuelles.

**Contenu:** Avertissement préalable: ceci n'est pas un cours de littérature.

Voir et lire, produire, voir ce que cela donne. Travail structuré sur: Un temps de présentation de la forme d'écriture abordée, un temps de recherche et de production, un temps d'échange. Une forme spécifique d'écriture sera abordée sur un ou deux jeudis en fonction du type de production abordé.

Un programme et un calendrier plus détaillés seront envoyés après la rentrée.

**Matériel demandé**

Papier, crayons (ordinateur pour ceux qui n'écrivent plus à la main et pour faire des recherches).

En fonction des sujets, un matériel plus spécifique peut être demandé (de quoi faire des photos, ordinateur, matériel d'arts plastiques, déguisements, etc.)

# Atelier des Langues

**Localisation :** Atelier B6, salle 3

**Enseignantes :** Alexandra Gadoni, Franca Trovato

**Horaires :** de 9h à 13h et 14h à 18h

**Programme :** Proposition de diverses activités d'entraînement, de réflexion et de méthodologie autour des différents sujets.

## **8 octobre**

La prise en notes des cours : Les prises en notes sont essentielles pour les étudiants sourds et malentendants mais aussi utiles aux étudiants non francophones. Pendant cette séance, nous aborderons l'aspect méthodologique de la prise en notes (comment être rapide et efficace, comment retranscrire ses notes pour que le plus grand nombre d'étudiants les comprennent etc.) puis quelques activités seront proposées pour que les étudiants se familiarisent avec cette méthodologie.

## **19 novembre**

La seconde séance initiera la constitution d'un lexique : un travail en LSF a déjà été mis en place pendant la période de confinement avec des étudiants et anciens étudiants sourds et malentendants de l'école. Seront abordées les différentes façons de constituer un lexique qui soit accessible à tous les étudiants, dans la diversité des langues présentes à l'école. L'objectif sera la mise en ligne de ces divers lexiques pour que soient facilitées, pour tous les étudiants, la compréhension des cours mais aussi la vie quotidienne à l'école.

Ces activités pourront être déployées sur plusieurs séances, avec les étudiants et les enseignants souhaitant y travailler.

## **3 décembre.**

La troisième séance sera centrée sur la traduction en général. Comment traduire une idée d'une langue à une autre, d'une culture à une autre en restant le plus fidèle possible à la langue source ? Comment traduire un poème sans perdre en musicalité, en rythme, en rimes tout en conservant le sens ? Pour cette séance, plusieurs types d'activités seront proposées : de la traduction de textes à la comparaison d'un texte original et de plusieurs de ses versions traduites, de la recherche sur les biais de la traduction en général. Un éventail de possibles afin de sensibiliser les étudiants à ce travail de transposition.

# Cloudspeaker

**Localisation :** atelier design, studio son,

**Enseignants :** Coralie Gourguechon, Axel Schindlbeck, Pierre-Laurent Cassière

**Horaires :** 9h-13h (cours) 14h-18h (pratique)

**Date à préciser**

## **Objectifs**

Le but du projet CLOUDSPEAKER est d'abord de se familiariser avec le phénomène physique à l'œuvre dans un haut-parleur, et avec son mode de construction. En parallèle, vous allez commencer à enregistrer des sons de votre environnement. Il vous sera ensuite demandé de définir le lieu sur lequel vous voudriez travailler, puis de dessiner et de fabriquer à la maison votre CLOUDSPEAKER qui sera installé dans ce lieu en dehors de votre foyer. Vous devrez également définir son apparence (mise en valeur, camouflage...), ainsi que son influence (perturbation, fonction...) sur l'espace physique.

*Faire, Fabriquer :* réfléchir avec ses mains; inciter à la réflexion active, qui passe par l'expérimentation, le faire.

*Do It Yourself :* faire soi-même permet d'avoir une

compréhension du fonctionnement technique des dispositifs, afin d'avoir *a minima* une meilleure capacité à repenser des systèmes, mais également d'acquérir les compétences nécessaires à leur réalisation.

*Do It With Others :* recevoir de l'aide et en accorder à vos camarades.

## **Contenu**

Il peut nous arriver de *ne pas avoir le réflexe qu'il faut, d'avoir la tête dans les nuages*. Cette expression s'appuie sur l'image d'une personne qui n'aurait aucun sens des réalités qui l'entourent. Les sons naturels propres à un environnement, ainsi que les spécificités acoustiques d'un espace participent à définir un cadre qui permet de nous orienter à travers l'écoute. En ce moment, nous observons une hausse de sons naturels, et une baisse de sons mécaniques ou perturbants.

Notre environnement est caractérisé par les sons qui ont, autant que les images, une capacité à imprimer dans notre mémoire un moment ou un endroit. Le son permet aussi de suggérer, transposer un autre contexte à notre réalité immédiate.

Si alors, nous attribuons un son inhabituel à un environnement, est-ce que cette décontextualisation nous permet de découvrir une autre réalité, un autre regard sur notre monde, pour en découvrir des détails auparavant cachés dans un flou habituel ?

## **Méthode**

Vous allez recevoir les éléments nécessaires à la fabrication d'un haut-parleur. Un cours spécifique sera consacré à l'assemblage des éléments, ainsi qu'à l'explication du fonctionnement d'un haut-parleur.

En fabriquant votre haut-parleur, vous pouvez décider de sa fréquence, expérimenter avec les capacités de vibration et de résonance de divers matériaux et formes. Il ne s'agit pas de construire une forme qui viendra contenir ce haut-parleur, mais bien d'intégrer dans sa construction votre dessein.

## **Infos annexes**

Un haut-parleur est un dispositif acoustique qui permet de convertir un signal électrique en vibrations mécaniques, faisant bouger une membrane au contact de l'air, permettant la diffusion d'ondes acoustiques : le son.

On trouve des haut-parleurs de tailles, de puissances et de fréquences variées, qui sont largement intégrés dans les appareils que l'on utilise au quotidien. Ces paramètres sont décidés en fonction du contexte d'utilisation ; ainsi, le haut-parleur d'un interphone n'a pas les mêmes capacités que ceux d'une enceinte hi-fi. Avant l'invention de l'électroacoustique à la fin des années 1920, l'émission sonore des sons enregistrés au moyen de phonographes et gramophones était purement mécanique. Pour amplifier la vibration de l'aiguille, les inventeurs rivalisaient d'ingéniosité pour trouver les matériaux de diaphragmes les plus efficaces (papier, métal, mica...), et les formes de pavillons acoustiques les plus performantes. Si aujourd'hui les haut-parleurs présents dans nos objets du quotidien sont fabriqués en usine, il est cependant possible, avec peu d'éléments et de savoir-faire, d'en construire un.

# Programme des ateliers techniques d'année 1

Les étudiants d'année 1 ont leur propre programme d'initiation dans les bases techniques qui se déroulent en 2 sessions. Les modalités d'inscription vous seront communiquées ultérieurement.

## 2 sessions

Mercredi 21, jeudi 22 octobre 2020

Mercredi 25, jeudi 26 novembre 2020

Chaque étudiant.e d'année 1 choisit 4 ateliers.

*Nb: programmes communiqués à la rentrée: sérigraphie, infographie, photographie, métal.*

## Bois

### Localisation

Atelier C7

### Enseignants

Arnaud Jusseaume, Rémy Marin

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

### Programme

9h à 13h

Présentation du fonctionnement de l'atelier et consignes de sécurité. Visite détaillée de l'atelier: outillage et matériaux.

Initiation à la conception d'un objet: dessin et choix techniques/esthétiques.

14h à 18h

Conception et fabrication d'un objet simple.

## Son/audionumérique

### Localisation

Atelier E2

### Enseignants

Pierre-Laurent Cassière, Patrick Sommier

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

### Programme

Découvrir la base technique dédiée au travail audio, ses outils et possibilités de réalisation. S'initier à la conception de formes sonores et à la prise de son avec un enregistreur numérique portable.

9h à 12h

Présentation générale du studio, de sa configuration et de ses principaux outils suivie par l'écoute d'une pièce d'étudiant.e réalisée au studio. Un petit cours théorique explique ensuite les principes de base de l'audionumérique, ou comment un son passe de l'air à l'ordinateur... et vice versa! Le cours se finit en pratique par l'explication du fonctionnement et des réglages des enregistreurs audionumériques. Des enregistreurs sont distribués à chacun.e (ou à chaque petit groupe) et la matinée se conclut par un exercice: une commande spéciale avec cahier des charges de prises de son à réaliser par chaque groupe en quelques heures!

14h à 18h

Chaque groupe revient au studio avec ses enregistrements. Ceux-ci sont rapidement découpés et édités avec l'aide des enseignants avant de les faire écouter en présentant chaque «commande». Ce temps d'écoute collective et d'échange permet de donner des conseils de travail et d'aborder

différentes notions relatives à l'espace, la dynamique, les méthodes d'enregistrement etc. Une fois tous les enregistrements écoutés et commentés indépendamment, l'ensemble est mixé pour réaliser la production collective de la journée qui sera diffusée dehors à haut volume!

## Vidéo: "Matières à voir"

### Localisation

LoAD

### Enseignant.e-s

Denise Deutch, Vincent Pajot

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

### Programme

L'objectif est de découvrir les outils de production audiovisuelle, et d'acquérir une vision d'ensemble de la réalisation (tournage, montage, étalonnage, diffusion).

Après une présentation des outils de production audiovisuelle du LoAD et du magasin, les étudiant.e-s devront choisir un lieu dans l'école, puis en faire un portrait en privilégiant ses matières. Il.elle.s réaliseront une courte vidéo, comportant 4 valeurs de plan ou mouvements de caméra qui seront imposés. Une fois le tournage effectué, les étudiant.e-s se retrouvent au LoAD pour procéder au montage. En alternance entre la salle de cours du LoAD et les 4 Labos de montage, chaque étudiant.e (ou chaque groupe de 2 ou 3), devront mettre en pratique les connaissances tout juste acquises. L'initiation se fait à travers 2 logiciels simultanément: *Adobe Premiere Pro CC* et *DaVinci Resolve*. Les étudiant.e-s sont ensuite invité.e-s à visionner leurs réalisations sur vidéoprojecteur et sur différents supports de diffusion disponibles au magasin.

## Terre

### Localisation

Atelier D1

### Enseignant.e-s

Ludivine Lefebvre, Gilbert Viale

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

### Programme

Il s'agit d'inscrire l'étudiant dans un parcours de recherche et d'autonomie. L'atelier développera, en accord avec l'étudiant, les besoins d'élaboration et de structure nécessaires à son projet. La matière de l'errance ainsi que le caractère de l'expérimentation seront privilégiés.

22 octobre, 26 novembre: Ludivine Lefebvre

Les notions de la préparation et du recyclage d'une argile. Ébauche d'une réalisation collective.

21 octobre, 25 novembre: Gilbert Viale

La nature du souffle sera le terrain d'élaboration de gestes face à la matière des choses et du temps.

«Avec les Souffles sculptés, je voulais à nouveau réaliser quelque chose de mythique. Rendre solide ce qui est immatériel, comme le souffle, c'est une contradiction, et la contradiction est toujours un élément excitant, qui stimule l'imagination. [...] Cette œuvre joue aussi avec la notion de représentation, parce que le moulage n'est pas une représentation, mais une évocation: le spectateur appréhende le positif de l'image même s'il n'en perçoit en fait que le négatif [...], l'absence [...]». Les «Soffi» ne sont donc pas une «représentation de l'homme comme une idole»,

mais «une figure sans l'idée de représentation».  
Giuseppe Penone

### Références

Ludivine Lefebvre

Films : TRAN, Christian – *Terres Barceló* ;  
ŠVANKMAJER, Jan – *Dimensions of Dialogue*.

Anthropologie et théorie de l'art :

- ULLAURI LLORE, Elisa. *Céramique contemporaine, un monde de l'art périphérique: Repenser les frontières artistiques par la céramophilie*.
- INAGA, Shigemi. *La blessure créatrice entre poterie et sculpture: Ou Yagi Kazuo entre la tradition japonaise et l'avant-garde occidentale*.
- LAMBERCY, Elisabeth. *Technologie céramique: Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu*.
- *Skills Academy*, cycle de 3 conférences dédiées au matériau «Terre!».

Gilbert Viale

- ARTAUD, Antonin. *Le Théâtre et son double*. Folio, 1985.
  - GORI, Roland. *La fabrique des imposteurs*. Actes Sud, 2015.
  - BOURGEOIS, Louise. *Destruction du père – Reconstruction du père*. Galerie Lelong, 2000.
  - BLANCHOT, Maurice. *Le livre à venir*. Gallimard, 1986.
  - JARRY, Alfred. *Le surmâle*. Mille et une nuits, 1997.
  - CIORAN, Emil. *Précis de décomposition*. Gallimard, 1977.
  - KRAUSS, Rosalind. *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*. Macula, 1997.
  - WITTKOWER, Rudolf. *Qu'est-ce que la sculpture?* Macula, 1995.
  - YAMAMOTO, Hidéo. *Homunculus*. Delcourt, 2005.
- etc...

### Matériel demandé

Disposer de son propre outillage pour le travail de la sculpture

## Maquettes

### Localisation

Atelier C1

### Enseignante

Coralie Gourguechon

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

### Programme

*Du dessin aux volumes: surfaces*

L'objectif de cet atelier technique est d'apprendre à matérialiser une idée sous forme de maquette, avec des matériaux courants et abordables, et sans l'utilisation de machines. Au travers d'une réalisation qui combine plusieurs typologies de formes et matériaux, nous apprendrons les bases de l'assemblage et de la création de volumes à partir de surfaces, via la réalisation de patrons.

## Gravure

### Localisation

Atelier E4

### Enseignant-e-s

Diane Malatesta, Jean-Baptiste Sauvage

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

### Programme

Initiation première année: découverte de l'atelier, présentation de toutes les techniques disponibles et impression d'un feuillet en sérigraphie et monotype.

## Fabrication numérique

### Localisation

Atelier B2

### Enseignants

Julien Maire, Anthony Pillette

### Horaires

9h à 13h et 14h à 18h

Découverte de la fabrication numérique (impression 3D, découpe laser et autres usinages via des machines commandées par ordinateur) ainsi que de la création d'installations interactives avec un peu de code et « d'électronique ».

### Matériel requis

un ordinateur, souris, logiciels installés (sketchup, illustrator ou inkscape, arduino, blender..).

### Connaissance requise

expérience de dessin sur ordinateur (vectoriel), bienvenue et curiosité pour le numérique et la technologie