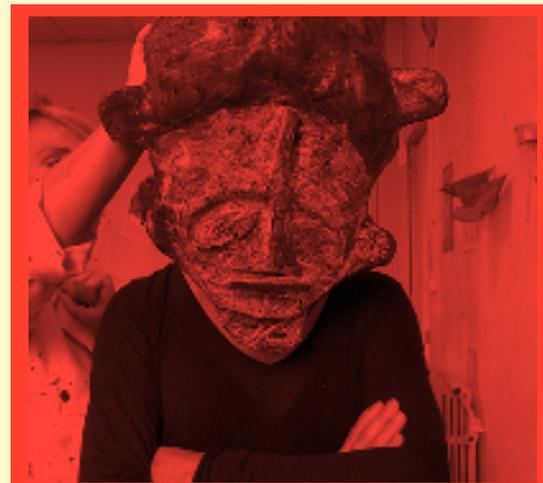
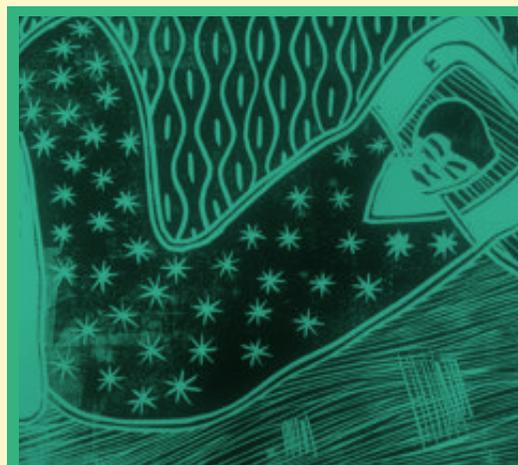


A



Beaux-Arts de Marseille

**Programme
2020-2021
session 1**



P

**Ateliers
Publics**

Les Beaux-Arts de Marseille

un établissement de l'INSEAMM — Institut national supérieur
d'enseignement artistique Marseille Méditerranée

regroupant depuis mars 2020

Les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet

Bienvenue aux Ateliers Publics de l'Institut des Beaux-Arts de Marseille

Les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire ne font plus qu'un seul établissement depuis mars 2020, rassemblés dans l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée – INSEAMM. Mais, l'offre des ateliers publics demeure, avec ses cours dispensés par des enseignants-artistes, ce qui fait leur originalité.

En effet, une double approche est proposée : la pratique des arts plastiques (cours de modèles vivants, fondamentaux de la peinture, vidéo, photographie, image numérique, volume, etc.) ; mais aussi, histoire de l'art et ouverture artistique et culturelle, permettant à chacune et à chacun d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui dans toute sa diversité.

Retrouvez en outre toute l'année un accès gratuit à la bibliothèque et aux conférences organisées par les Beaux-arts à Luminy ou dans des lieux partenaires comme le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur ou le Mucem.

Ces ateliers de pratique amateur pour les enfants, les adolescents, les adultes et des publics spécifiques sont organisés en journée ou en soirée dans différents quartiers de Marseille.

Bienvenue aux Beaux-Arts !
Bienvenue à l'INSEAMM !

Pierre Oudart
Directeur général

En raison du contexte sanitaire, l'Atelier Sainte-Marguerite est transféré à l'atelier Codaccioni dans le 7^e arr.

SOMMAIRE

- P5** **L'Équipe pédagogique**
- P6** **Carte des Ateliers publics**
- P7** **Atelier Grobet-Labadié / 1^{er} arr.**
- P12** **Atelier Codaccioni / 7^e arr.**
- P22** **Atelier Saint-Éloi / 10^e arr.**
- P35** **Atelier Château Gombert / 13^e arr.**
- P41** **Atelier Saint-André / 16^e arr.**
- P53** **Stages intensifs, vacances scolaires - enfants-ado / 10^e arr.**
- P 58** **Modalités d'inscription**
- P60** **Tarifs et contacts**

NOS POINTS FORTS

Une équipe enseignante vivante et mouvante

Qu'ils soient théoriques ou pratiques, tous les enseignements au sein de nos Ateliers sont menés par des spécialistes de leurs disciplines. Artistes comme théoricien.ne.s mènent leurs recherches et partagent le fruit de ce travail au travers de leurs enseignements.

C'est ainsi que de nouvelles rencontres se créent entre élèves et nouveaux enseignants. Au cours des trois dernières années, nos élèves ont pu découvrir et accueillir chaleureusement Audrey Ziane docteure en histoire de l'art contemporain ainsi que les cours et ateliers de pratiques contemporaines des artistes enseignant.e.s Delphine Mogarra et Nicolas Nicolini.

Cette année vous pourrez faire la découverte des cours et ateliers de pratiques contemporaines de Flavien Odorin, nouvel artiste enseignant qui rejoint l'équipe des Ateliers publics.

Des ateliers pour tous les publics

Les Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille, sont engagés depuis plusieurs années dans une mission de service public au bénéfice de toutes et tous.

Les Ateliers publics illustrent cette volonté de rendre l'enseignement artistique accessible au plus grand nombre par la présence de cinq ateliers répartis sur un territoire étendu et varié de la ville de Marseille accueillant ses élèves dans toute leur variété et leurs spécificités.

Ainsi les Ateliers permettent d'accueillir des élèves déficients visuels sur un créneau hebdomadaire dédié avec des pratiques sur mesures.

L'Atelier de Sainte-Marguerite, situé au sein même de l'Hôpital et en partenariat avec l'AP-HM, dispense des enseignements dédiés à des groupes de patients et des groupes mixtes mêlant des élèves externes, patients et personnels de l'Hôpital. Une configuration unique dans le paysage des ateliers proposés par les écoles d'art ([en raison du contexte sanitaire, l'Atelier Sainte-Marguerite est transféré à l'atelier Codaccioni dans le 7e arr.](#)).

Enfin des cours et ateliers sont également menés en milieu carcéral au centre Pénitentiaire des Baumettes afin d'amener la culture et l'enseignement artistique à la portée de celles et ceux qui ne peuvent atteindre nos Ateliers.

Des stages enfants et adolescents pour les vacances scolaires

L'atelier Saint-Éloi accueille 4 stages pendant les vacances scolaires :

Vacances d'Automne :

Du 19 au 22 octobre 2020 : stage enfants (6-12 ans) – avec Delphine Mogarra

Du 19 au 22 octobre 2020 : stage enfants (6-12 ans) – avec Nicolas Nicolini

Vacances d'Hiver :

Du 22 au 25 février 2021 : stage adolescents (15-18 ans) – avec Delphine Mogarra

Vacances de Printemps :

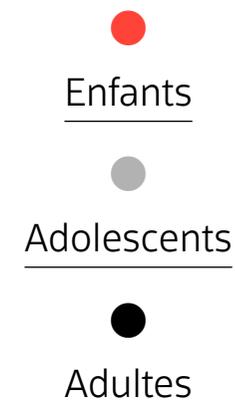
Du 26 au 29 avril 2021 : stage adolescents (14-18 ans) – avec Nicolas Nicolini

Chaque stage représente 4 après-midis (d'une durée de 4 heures) pour des explorations créatives approfondies ou la préparation de dossiers aux concours d'entrée en écoles d'art.

La bibliothèque des Beaux-Arts vous est ouverte !

- accès et inscription gratuite pour tous les adhérents
- consultation sur place des catalogues
- présentation de 30 000 ouvrages
- atelier de conversation 1 fois par mois

Enseignants	Disciplines	Publics	Ateliers
Pierre-Louis Albert	Dessin, peinture, volume, installation	● ●	7 ^e – 10 ^e – 16 ^e
Pierre Architta	Dessin, peinture, volume	● ●	7 ^e – 10 ^e
Bernard Briançon	Dessin, volume, écriture	●	1 ^{er} – 10 ^e
Pierre Chanoine	Dessin, peinture, volume	● ●	1 ^{er} – 10 ^e
Jérémie Delhome	Dessin, peinture	● ● ●	7 ^e – 13 ^e
Delphine Mogarra	Dessin, peinture, volume, installation, photo, performance	● ● ●	10 ^e – 16 ^e
Nicolas Nicolini	Dessin, peinture, volume	● ● ●	1 ^{er} – 16 ^e
Flavien Odorin	Dessin, peinture, volume, installation, photographie, vidéo, performance	● ●	10 ^e – 13 ^e – 16 ^e
Audrey Ziane	Histoire de l'art	● ● ●	1 ^{er} – 7 ^e – 10 ^e – 16 ^e



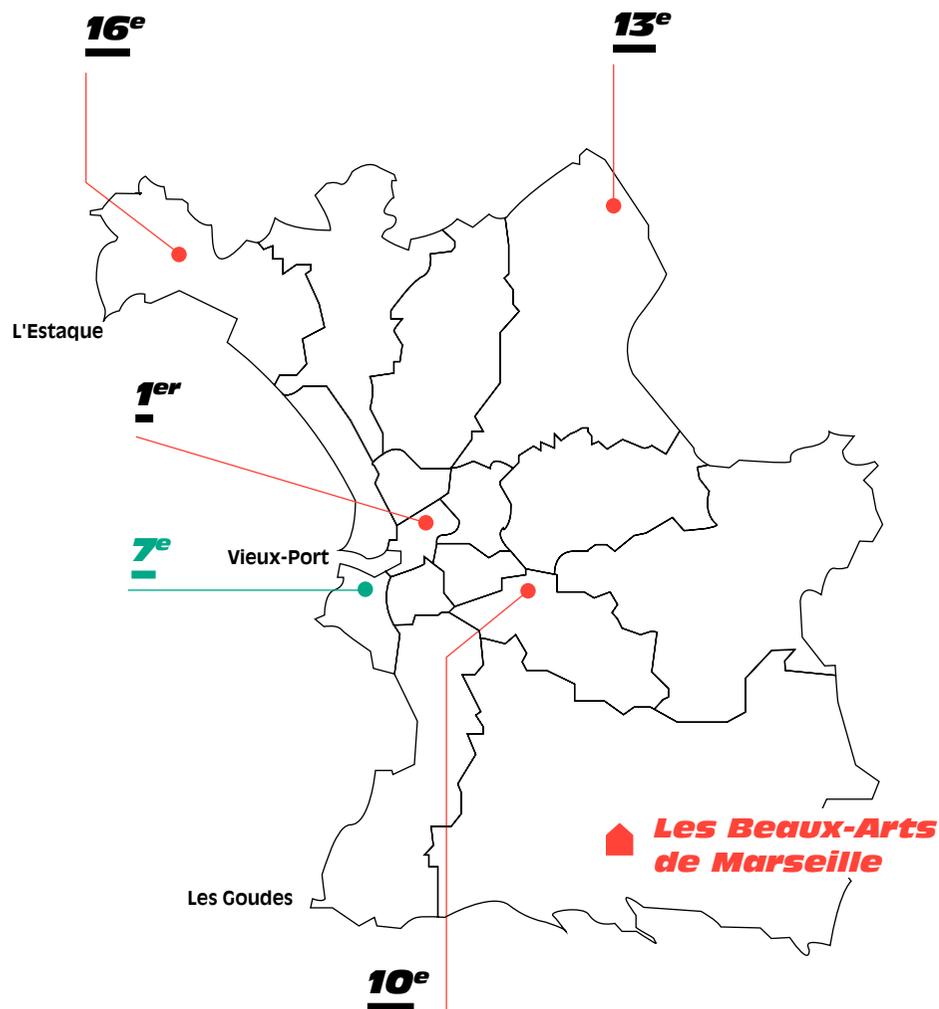
*Pour plus d'informations sur les pratiques de vos enseignants, cliquez sur leurs noms.

Enseignant coordinateur

Pierre Architta — pierre.architta@esadmm.fr



CARTE DES ATELIERS PUBLICS



1^{er} ATELIER GROBET-LABADIÉ

140 boulevard Longchamp – 13001

Accès : métro 1, Cinq avenues ou Réformés-Canebière
puis tram T2, arrêt Longchamp

7^e ATELIER CODACCIONI

19 rue Paul Codaccioni – 13007

Accès : bus 54, 61, 80, 81, 84

10^e ATELIER SAINT ÉLOI

23 rue Saint Éloi – 13010

T : 04 91 78 32 73

Accès : métro 2 Castellane puis bus 18, arrêt Hébert

Accessible aux personnes à mobilité réduite

13^e ATELIER CHÂTEAU GOMBERT

Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013

Centre d'animation Château Gombert

T : 04 91 68 52 31

Accès : métro 1 La Rose, puis bus 5 ou 5T,
arrêt Place des Héros

16^e ATELIER SAINT-ANDRÉ

6, boulevard Salducci – 13016

Accès : métro 2, Bougainville puis bus 25 ou 36,
arrêt St André

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

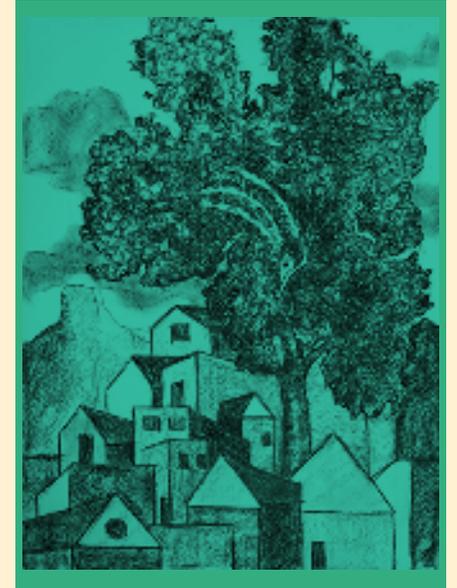
184 avenue de Luminy – 13009

T : 04 91 82 83 10 – www.esadmm.fr

Accès : bus B1, 21 jet ou 24

arrêt PN des Calanques

1er arr.



GROBET-LABADIÉ



Adultes

Mercredi

9H30/11H30

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Audrey Ziane

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

Contenu

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX^e au XXI^e siècle. L'atelier du Musée Grobet-Labadié, vise à entretenir un dialogue entre une histoire de l'art plus ancienne (XVIII^e / XIX^e) à travers les collections du Musée et les œuvres contemporaines.

Méthode pédagogique

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle de l'école des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2003
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

Mercredi

14H00/16H30

Cours

Images et mots
Atelier d'écriture

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

Différentes techniques seront abordées afin de lier écriture et arts plastiques.

Contenu

Bijoux d'artistes : « Il ne s'agit pas d'enfiler des perles ». Évoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, autofictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin... Cet atelier organisé pour la première fois en 2019 est situé au sein même d'un hôtel particulier du XIX^e siècle, ce qui permet d'explorer les riches collections du musée, ainsi peintures, céramiques, instruments de musique et autres trésors sont autant de balises et de repères inspirants pour nos travaux.

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.

La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

Rythme des cours

Ces cours ont une durée de deux heures et demie, au lieu du format de deux heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois.

Les semaines sans cours seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes

Vendredi

09H30/12H30

Atelier

Dessin

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

En s'inspirant des pratiques contemporaines, réaliser des œuvres plastiques à partir des collections et expositions du musée. Développer une réflexion et un regard sur les documents, objets et tableaux du Musée Grobet-Labadié.

Contenu

Création de dessins (d'écritures) en rapport avec les œuvres du musée et des dessinateurs contemporains; dessins imaginaires ou conceptuels à partir d'une ou plusieurs œuvres (de détails); dessins d'observation à partir des tableaux, des objets.

Découverte des possibilités du dessin (valeurs, couleurs, lignes, modelé, écriture...).

Méthode pédagogique

Réalisations pratiques sur papiers et différents supports (au sol, sur table...) à partir des collections ou des expositions temporaires. Intervention collective (avec supports visuels) et explications individuelles.

Matériel demandé aux élèves

- 1 carnet de dessin blanc (pochette) format A3 (180gr)
- 10 feuilles papier blanc 180gr format A4 "Raisin" (carton à dessin A4)
- 2 pinces à dessin
- 2 crayons gris (HB et 3B)
- 1 gomme plastique (Staedtler ou autre)
- Appareil photo (ou téléphone portable)
- 1 pochette cartonnée pour documents (avec élastique) : 21 x 29,7cm

Une liste plus complète sera donnée pendant les cours

Références

Dessin contemporain, artistes du musée ...





Enfants
10 – 12 ans
Adolescents
13 – 18 ans

Samedi

14H30/17H30

Atelier

*Extension
de la peinture*

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 85 €

Objectifs du cours

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau.

Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Ce n'est pas nouveau, depuis plus d'un siècle la peinture s'est transformée, a muté vers des formes hybrides et s'est adaptée aux nouvelles formes d'expressions. Pratiquer les bases de la peinture afin de les appliquer sur des formes moins conventionnelles.

Contenu

Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et de la réalisation d'une peinture. Des va et vient s'opéreront entre pratique classique (acrylique, huile sur toile ...) et pratique expérimentale (impression, collage, peinture, spray sur supports variés). L'un nourrissant l'autre, il sera important et nécessaire de les traiter à l'identique.

Méthode pédagogique

A partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle accompagnée par l'enseignant tout au long de la session.

Références

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement Support Surface :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

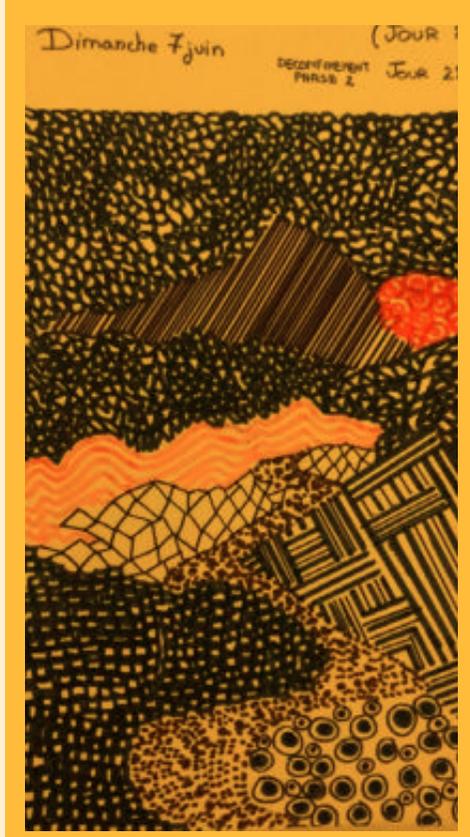
Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielboccatto.com/>





7e
arr.

ATELIER
CODACCIONI





Adultes

Lundi

17H30/19H30

Cours

Cours du soir
Dessin

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 110 €

Niveau

Débutants

Objectifs du cours

Apprendre les fondamentaux du dessin.

Contenu

Cours de dessin contemporain à travers divers médiums et exercices pratiques de dessin (formes et ombres) à partir de sujets individuels ou collectifs proposés par l'enseignant, sur la base de matières différentes : bois, terre, cailloux, plastiques, bonbons, mousse à raser, et autres matériaux insolites.

Méthode pédagogique

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

Matériel demandé aux élèves

1 crayon noir HB, gomme à dessin, papier Canson 125 gr, taille crayon.

Références

Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.
André Béguin, *Dictionnaire technique du dessin*, Vander SA, 1997





Adultes

Mardi

10H00/12H00

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Audrey Ziane

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

Contenu

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un medium, en retraçant son histoire du XIX^e au XXI^e siècle.

Méthode pédagogique

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2003
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

Mardi

14H00/17H00

Atelier

Création personnelle
à partir d'un thème

Enseignant
Pierre-Louis Albert

Tarif 125 €

Niveau

Confirmé.

Une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire.
Un grand investissement personnel est demandé.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus.

Les quatre premières semaines sont consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année : encre, aquarelle et gouache.

Le thème de l'année : *Une nuit d'encre.*

« Après les mois de problématiques infiniment terriennes, je propose de quitter la terre et de partir en exploration du ciel et du cosmos. Depuis la nuit des temps, l'humanité lève le nez au ciel et cherche un sens à sa relation à l'univers. Nous tenterons de donner des images à cette quête. De la préhistoire à Galilée, de Galilée à Voyager 1 et 2 »

Contenu

Toutes les techniques humides disponibles pour l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

Méthode pédagogique

Suivi individuel autour d'un projet commun.

Évaluation individuelle tout au long de l'année.

Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux arrivants.

Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.





Adultes

Mardi

17H00/20H00

Atelier

*Création personnelle
à partir d'un thème*

Enseignant

Pierre-Louis Albert

Tarif 125 €

Niveau

Confirmé, une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire. Un grand investissement personnel est demandé.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus.

Les quatre premières semaines sont consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année : encre, aquarelle et gouache.

Le thème de l'année : *Une nuit d'encre.*

« Après les mois de problématiques infiniment terriennes, je propose de quitter la terre et de partir en exploration du ciel et du cosmos. Depuis la nuit des temps, l'humanité lève le nez au ciel et cherche un sens à sa relation à l'univers. Nous tenterons de donner des images à cette quête.

De la préhistoire à Galilée, de Galilée à Voyager 1 et 2. »

Contenu

Toutes les techniques humides (acrylique, aquarelle, gouache...) disponibles pour l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

Méthode pédagogique

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année. Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux arrivants. Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.





Adolescents
13 – 18 ans

Mercredi

14H30/17H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 85 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Cet atelier propose d'aborder les techniques des arts plastiques contemporaines, par la pratique de la peinture, du dessin, du volume pour des adolescents. Il s'oriente aussi sur l'interrogation de l'équation :
outils/support/surface/espace = image de quel sujet ?
Il propose l'aide aux projets, la mise en place de dossiers pour entrer en classe préparatoire de diverses écoles.

Contenu

Cours de dessin, peinture, volume, pratiques contemporaines.

Méthode pédagogique

Mise en œuvre de toutes sortes de matériaux pour créer des peintures, des volumes, constituer un inventaire du champ des possibles dans la réalisation des images contemporaines. L'atelier se veut pratique et ludique.

Matériel demandé aux élèves

Matériel de dessin, peinture, et volume traditionnels utilisés à l'école (peinture, pinceaux, cutter, ciseaux...)
Chaque élève doit avoir son matériel de travail personnel.
Un ordinateur portable avec le logiciel GIMP 2.8.22 installé sera nécessaire pour aborder les outils de création d'image numérique.

Références

<http://www.cnap.fr/navigation/documentation/actions-etdocuments-pedagogiques/education-artistique-et-culturelle>
<https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/mon-oeil>
http://media.education.gouv.fr/file/special_4/75/7/arts_143757.pdf
<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites.html>





Adultes

Mercredi

18H00/20H00

Cours

Cours du soir
*Cours de dessin
pour le volume*

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

Apprendre le dessin pour le volume en dessinant une même forme sous différents plans.

Contenu

Cours de dessin contemporain à travers divers médiums et exercices pratique à partir de sujets individuels ou collectifs proposés par l'enseignant. Réaliser une étude sous différents plans, dresser un carnet d'étude exhaustif de l'objet observé. Apprendre à dessiner en 3d avec du fil de fer.

Méthode pédagogique

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

Matériel demandé aux élèves

- 1 crayon noir HB
- 1 gomme à dessin
- 1 carnet esquisse
- 1 taille crayon
- 1 bobine de fil de fer
- 1 pince coupante
- 1 stylo 3D

Références

Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.
André Béguin, *Dictionnaire des techniques du dessin*.
Carnets de Léonard de Vinci.
Alexandre Calder, Pablo Picasso, Joris Laarman, Kader Attia





Adultes

Jeudi

12H30/15H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Peintures-Dessins

Enseignant
Jérémy Delhome

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Contenu

Atelier de peinture et de dessin.

Méthode pédagogique

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé aux élèves

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.





Adultes

Jeudi

15H30/18H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Peintures-Dessins

Enseignant
Jérémy Delhome

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Contenu

Atelier de peinture et de dessin.

Méthode pédagogique

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé aux élèves

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.





Adultes

Jeudi

18H30/20H30

Cours

Pratiques
contemporaines

Peintures

Enseignant
Jérémy Delhome

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Une promenade et des rencontres dans l'histoire moderne et contemporaine de la peinture. À partir du travail d'artistes dont la démarche, atypique, exceptionnelle ou novatrice, change ou renouvelle la définition de la peinture, le but de ce cours sera de découvrir, de comprendre, d'expérimenter et de s'approprier les gestes ou les pensées de ces artistes face à ce médium de la peinture.

Contenu

Atelier de peinture

Méthode pédagogique

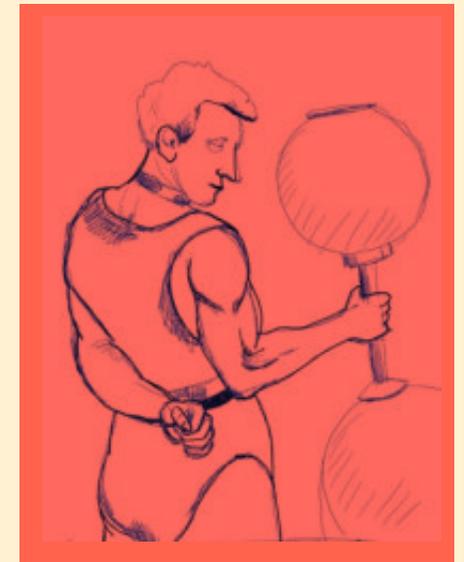
Projets pour expérimenter et découvrir une variété de regards et de pratiques picturales. Travail des couleurs, matières, surfaces, formes, images, pensées.

Matériel demandé aux élèves

- Supports pour peinture
- Peintures acrylique, aquarelle, huile, encre
- Gesso
- Liant acrylique
- Pigments
- Pinceaux
- Matériels de dessin

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.





10e
arr.



SAINT-ÉLOI



Adultes

Lundi

08H30/12H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Images et mots

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

Contenu

Bijoux d'artistes : «Il ne s'agit pas d'enfiler des perles»
Evoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, auto-fictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin...

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.
La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

Rythme des ateliers

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes

Lundi

13H30/17H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Images et mots

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

Contenu

Bijoux d'artistes : «Il ne s'agit pas d'enfiler des perles»
Evoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, auto-fictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin...

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.
La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

Rythme des ateliers

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes

Lundi

19H00/21H00

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Audrey Ziane

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

Contenu

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX^e au XXI^e siècle.

Méthode pédagogique

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle de l'école des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006
Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007
Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006
Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2003
Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

Mardi

08H30/12H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Images et mots

Enseignant
Bernard Briançon

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail entre écriture et arts plastiques.

Contenu

Bijoux d'artistes : «Il ne s'agit pas d'enfiler des perles»
Evoquant le bijou du point de vue des artistes modernes et contemporains, de Nicki de Saint Phalle à Bernar Venet, de Orlan à Wim Delvoye ou de Kiki Smith à Jean-Michel Othoniel, orfèvrerie et créativité sont à l'honneur. Jeux d'écriture, auto-fictions et ecphrasis accompagnent nos ateliers. Les pratiques traditionnelles de dessin, collage ou rédaction ne sont pas en reste et la «jeune fille à la perle» n'est jamais bien loin...

Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.
La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

Rythme des ateliers

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers seront indiquées aux élèves en début d'année.





Adultes
déficients visuels

Mardi

14H00/17H00

Atelier

Pratiques
contemporaines
Déficients visuels

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 60 €

Niveau

Pas de niveau requis

Objectifs

Permettre l'accessibilité d'un atelier d'arts plastiques à des déficients visuels par la pratique des techniques contemporaines du volume, du dessin et de la peinture adaptée au handicap visuel. Atelier basé sur le tactile, le souvenir, les sensations, l'idée, où l'enseignant guide l'élève dans la mise en œuvre de ses réalisations.

Contenu

Réalisation de volume (terre, plastique, tissus, fer, matériaux recyclables, etc.) pouvant être complétée par des compositions sonores pour susciter des réactions tactiles du public (aspect de surface, texture des matériaux).

Méthode pédagogique

Atelier hebdomadaire, avec possibilités de sorties pour visiter des expositions qui se prêtent au toucher ou proposant des médiations avec description orale. L'atelier peut être appelé à participer collectivement à des événements tels que le Festival des Arts Ephémères ou individuellement à l'exposition de fin d'année de l'atelier.

Matériel demandé aux élèves

Une base d'outils et matériaux sont mis à disposition par l'enseignant, le matériel complémentaire est à se fournir en fonction des propositions créatives des élèves.

Information

L'atelier déficients visuels des Beaux-Arts de Marseille est un atelier unique en France au sein d'une école d'art.





Adultes

Mardi

17H30/20H30

Cours

Pratiques
contemporaines

*Modelage,
modèle vivant*

Enseignant
Pierre Architta

Tarif 300 €

Niveau : débutants et confirmés

Objectifs

Apprendre à concevoir des formes en argile impliquant le corps humain, son mouvement ou d'autres formes anthropomorphes dans un espace.

Contenu

Aborder les techniques du modelage, l'initiation des techniques en terre crue ou des techniques céramiques, apprendre à mouler l'argile.

Méthode pédagogique

Au moyen de l'observation, de l'esquisse d'argile, réaliser des sculptures, où l'humain est représenté en action, ou dans des chimères de corps animaux-humains ou humain-objet.

Matériel demandé aux élèves

La liste de matériel sera fournie par l'enseignant en début d'année.

Références

Rodin, Picasso, Janclos, César, Germaine Richier, Jean Fontaine, Daekyun Seo, Raymond Mason, Ousmane Sow.

Rythme des ateliers

Les cours sont répartis tout au long de l'année selon l'alternance suivante :

- Une séance de cours de modelage ou évaluation du travail,
- Trois séances de cours de modèles vivants.

Un calendrier de cours précis vous sera proposé par l'enseignant à la rentrée.





Enfants
8 – 12 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

Atelier enfants

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 85 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

Réaliser des dessins et peintures d'observation et d'imagination. Découvrir les possibilités d'utilisation des valeurs, contrastes, couleurs. Découvrir les techniques du modelage, le volume avec différents matériaux. Stimuler l'imagination.

Contenu

Dessins et peintures d'observation à partir de portraits, d'objets et de documents. Théorie et pratique des couleurs, des valeurs, des contrastes, des effets de volume, de la composition. Apprentissage du modelage, du volume, du collage, du pochoir, de la bande-dessinée à partir de sujets imaginaires ou d'œuvres existantes.

Méthode pédagogique

Réalisations pratiques sur différent supports, sur chevalet, sur table, au sol, à partir de sujets ludiques et d'imagination proches des enfants. Discussions, petit théâtre et pause goûter.

Matériel demandé aux élèves

1 carton à dessin format A3 ;
2 Pincés à dessin (ou pincés à linge...)
1 pochette A3 papier blanc (10 feuilles), 180 gr (renouvelable au 2^e semestre)
2 crayons gris (HB et 3B)
1 gomme plastique (Staedtler ou autre marque)
5 tubes de gouache (200 ml) : 3 couleurs primaires (jaune, rouge magenta, bleu cyan), 1 blanc, 1 noir (optionnel : 1 ocre jaune, 1 terre d'ombre brûlée, ...)
2 pinceaux : 1 pointu n° 12, 1 brosse n°14 (ou 15) ; chiffons
1 ciseaux pour le papier (à bouts ronds ; colle en bâton ; vieux tee-shirt (blouse).

Références

Découverte sur supports visuels et créations autour d'œuvres d'artistes contemporains et anciens proches du monde de l'enfance : Calder, Chagall, le pop art, la figuration libre, F. Pétrovitch, Chourouk Hriech, la bande-dessinée, le street art...





Adolescents
13 – 18 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

Pratiques
contemporaines

Face-à-face

Enseignant
Flavien Odorin

Tarif 85 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

Au travers d'initiations à différentes techniques du dessin, de la peinture et de pratiques mixtes, un parcours thématique axé sur l'individualité, l'identité, le rapport à soi et aux autres amènera l'élève à développer son vocabulaire plastique et affirmer un univers artistique. Si le développement d'une individualité est au centre de l'atelier, celui-ci se complète de réflexions, et de pratiques collaboratives afin de favoriser un regard singulier nourri d'influences et de préoccupations plurielles.

Contenu

Conçu comme un parcours de découverte de soi, des autres et du collectif, les ateliers verront se succéder des exercices variés qui viendront confronter les différents aspects du quotidien de chacun·e : perception de soi-même, de ses sens puis de son environnement, afin de définir sa singularité avant de la présenter, pour mettre le groupe dans la confiance. Dans un second temps, les exercices se porteront sur autrui : perception de l'autre et de son univers artistique. Enfin des exercices collaboratifs permettront des productions hybrides des singularités de chacun·e. Mettant en jeu harmonies et dissonances propres au geste du créer ensemble et ainsi se faire confiance. L'observation des environnements quotidiens, des constellations relationnelles, des mythologies personnelles en passant par le portrait individuel ou collectif, de nombreuses pratiques seront expérimentées : dessin au graphite, fusain, crayons de couleurs, aquarelle, gouache, encre, etc. Des pratiques mixtes seront également abordées : initiation à la photographie, collages et montages physiques et numériques, etc.

Méthode pédagogique

Chaque exercice, sur une ou plusieurs séances, sera amorcé par un apport de références artistiques et initiations aux techniques abordées donnant des pistes d'explorations à l'expression de chacun·e. Les élèves sont ensuite suivis individuellement dans le développement de leurs créations. Visites d'expositions et/ou sorties pédagogiques possibles. Une exposition pourra être envisagée en fin de session.

Matériel demandé aux élèves

Pochette ou carton à dessin format A4 ou A3, carnet à croquis A4 ou inférieur, papier calque, stylos, crayons variés, gomme plastique, crayons de couleurs, feutres aux choix, pincesaux variés, chiffons, tenue de travail au choix.

Selon les habitudes et désirs de chacun·e et selon les projets la liste de matériel sera adaptée au cas par cas.

Références

Artistes : Arman, Marina Abramovic, Valérie Belin, Christian Boltanski, Valérie Jouve, Etienne Martin, Bruno Mouron & Pascal Rostain, Olivier Rebufa, etc.

Faire faces, de William A. Ewing, édition Actes Sud, 2006

Doppelganger – Images of the human being, édition Gestalten, 2011

L'Autre Portrait, de Jean-Luc Nancy, édition Galilée, 2014





Adultes

Mercredi

17H00/20H00

Atelier

Dessin-peinture

Enseignant

Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

Savoir réaliser des esquisses rapides ou des œuvres d'observation en plusieurs séances.

Apprentissage théorique et pratique : des valeurs, des contrastes, des couleurs, des effets de volume, des compositions spatiales.

Savoir utiliser les aplats, les lignes, l'abstraction.

Savoir réunir des documents (photos, écritures...) pour réaliser des dessins, des peintures, des collages.

Contenu

Réalisations et initiation technique au dessin, à la peinture.

Approche des pratiques picturales contemporaines à travers le dessin et la peinture. Approche de leurs présentations (accrochage).

Méthode pédagogique

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques.

Matériel demandé aux élèves

1 carnet de croquis format A3

2 pinces à dessin (ou pinces à linge)

2 crayons gris (HB et 3B)

1 gomme plastique (Staedtler ou autre)

Appareil photo (ou téléphone portable)

1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7 cm

Une liste plus complète sera donnée en début de semestre.

Références

Matisse, le surréalisme, le pop-art, peintres contemporains,

Nina Childress ...





Adultes

Jeudi

09H00/12H00

Atelier

*De la copie
à l'interprétation*

Peinture,
dessin, volume

Enseignant
Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Apprentissage du dessin et de la peinture (graphismes, aplats, modelés, effets de volume). Apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, compositions spatiales. Savoir se servir de la géométrie et de différents matériaux pour réaliser des structures en volume. Initiation technique au modelage et réalisations en volume.

Contenu

Autour des problématiques actuelles, copie et interprétation d'œuvres contemporaines, modernes et anciennes. Dessins et peintures d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Composition d'un dossier de documents en rapport avec les œuvres proposées en cours, ou les projets personnels ; initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réalisation de structures et volumes en différents matériaux. Réalisation de volumes en modelage.

Méthode pédagogique

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, peintures, volumes, modelages.

Matériel demandé aux élèves

1 carnet de croquis format A3
2 pinces à dessin (ou pinces à linge...),
1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7 cm
2 crayons gris (HB et 3B)
1 gomme plastique (Staedtler ou autre)
1 pochette cartonnée pour documents : 21x29,7cm

Une liste plus complète sera donnée en début de semestre.

Références

Matisse, Rodin, le surréalisme, David Hokney, peintres contemporains, Nina Childress, sculptures et installations contemporaines.





Adultes

Jeudi

13H30/16H30

Atelier

*Pratiques
contemporaines sur
support en volume*

Modelage, couleur

Enseignant

Pierre Chanoine

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Apprentissage du dessin avec effets de volume. Utiliser la couleur, la peinture sur des supports en volume. Initiation technique au modelage et réalisations d'œuvres en volume. Apprentissage théorique et pratique des valeurs, couleurs, contrastes, compositions spatiales. Découvrir les techniques du moulage.

Contenu

Dessins d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Dessins de projets de sculptures en 3 dimensions avec intervention de la couleur. Réalisation de sculptures en modelage. Composition d'un dossier de documents en rapport avec des projets personnels ou avec les thèmes proposés pour la session. Initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réaliser un moulage et des tirages d'une forme simple.

Méthode pédagogique

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, modelages, coloration. Aide à la compréhension du jeu des formes.

Matériel demandé aux élèves

1 carnet de croquis format A3
2 pinces à dessin (ou pinces à linge),
1 pochette cartonnée pour documents : 21 x 29,7 cm
2 crayons gris (HB et 3B)
1 gomme plastique (Staedtler ou autre)
Appareil photo (ou téléphone portable)

Une liste plus complète sera donnée en début de semestre

Références

Rodin, Picasso, statuaire africaine, Dubuffet, Hottmar Hoerl, Anish Kapoor, ...





Adultes

Jeudi

17H00/20H00

Cours

Modèle vivant

Dessin

Enseignant

Pierre-Louis Albert

Tarif 300 €

Niveau

Une bonne pratique du dessin est nécessaire.

Objectifs

Étude dessinée autours du corps humain, ajustement du regard, fluidité du geste. Le dessin comme solfège des pratiques plastiques.

Contenu

Interprétation dessinée à partir du modèle Humain. Jeu sur le rythme du dessin et les gestes de dessinateur : pauses très rapides, rapides, lentes ... Usage d'outils divers.

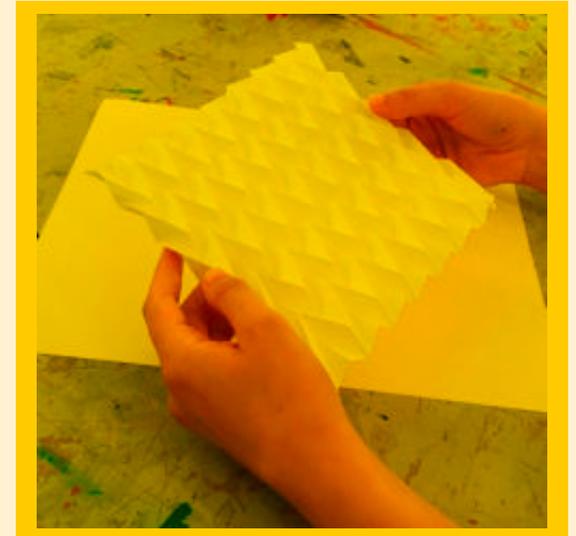
Méthode pédagogique

La circulation de l'œil à la main est largement mise en avant. Le rythme des poses va de quelques secondes à plusieurs minutes. Les outils sont divers, au service du résultat. L'objectif est d'affûter le regard, de délier la main, et finalement de maîtriser le geste au service du dessin.

Matériel demandé aux élèves

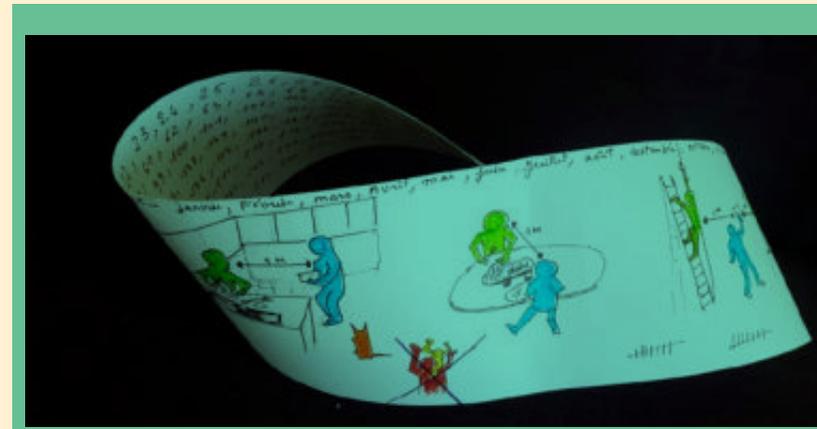
Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée





13^e arr.

CHATEAU GOMBERT





Enfants
6 – 9 ans

Mercredi

09H30/12H30

Atelier

*Pratiques
contemporaines*
Peintures, dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif 85€

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

Contenu

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

Méthode pédagogique

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

Matériel demandé aux élèves

Rouleau de papier kraft blanc
Bloc à dessin A3
Peintures gouache en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)
Pinceaux
Crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle...
Blouse ou tablier





Enfants
10 – 12 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

*Pratiques
contemporaines*
Peintures, dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif 85 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

Contenu

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

Méthode pédagogique

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

Matériel demandé aux élèves

Rouleau de papier kraft blanc
Bloc à dessin A3
Peintures gouache en tubes couleurs primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc)
Pinceaux
Crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle...
Blouse ou tablier





Adolescents
13 – 18 ans
+ Adultes

Mercredi

16H30/19H30

Atelier

Pratiques
contemporaines
Peintures, dessins

Enseignant
Jérémie Delhome

Tarif ado 85 €
Tarif adulte 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

Contenu

Atelier de peinture et de dessin.

Méthode pédagogique

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle et le goût de l'expérimentation.

Matériel demandé aux élèves

- Bloc de papier à dessin
- Supports pour peinture
- Peintures acrylique
- Gesso, liant acrylique
- Pinceaux
- Crayons, fusains, sanguines, pastel, encre, gommes, ciseaux, colle...

Liste à compléter en fonction des projets et des envies.



Adultes

Jeudi

13H30/16H30

Atelier

Pratiques
contemporaines
La place des Héros

Enseignant
Flavien Odorin

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Développer et enrichir sa ou ses pratiques plastiques personnelles et s'initier à d'autres formes d'écritures plastiques.

Acquérir un ensemble de références artistiques liées à la mise en jeu de la mémoire individuelle et collective afin d'ouvrir des champs de réflexions et d'expérimentations à partir de son propre vécu.

Contenu

Ancienne place de l'église disposant de six aires à fouler le blé, les Gombertois décident le 29 juin 1921 d'en faire la *Place des Héros* et en 1922 d'y installer un monument aux morts.

La grande — et dramatique — Histoire siège sur la place pour éviter que l'oubli ne s'empare de tous ceux de la petite histoire, ceux qui venaient s'occuper de la récolte du blé ou passaient à l'église marquer les étapes de leurs vies. Un héros c'est celui dont on se souvient, par-delà le temps et les personnes. Mais le devoir de mémoire — de la grande Histoire — ne doit pas masquer les aventures anonymes.

Hors des manuels d'Histoire, des épopées de jadis et des romans modernes, nous avons quantité de héros dont nous nous rappelons. Dans nos villes et villages, nos quartiers, nos familles et nos amis, ceux qui peuplent notre mémoire sont tant de figures de vertus. Et à notre tour, nous ferons traces dans les mémoires, redéfinissant la figure et la place du héros par le souvenir de nos victoires du quotidien. Et à l'instar du monument de la place trouvons les outils, les moyens artistiques de rappeler nos héroïsmes discrets.

Au travers d'exercices proposés et de la pratique de chacun·e il s'agira d'ancrer la fugacité des moments et de se saisir de la volatilité de la mémoire singulière et collective. De faire un rappel pour soi et pour les autres : "Le héros n'est pas celui qui se précipite dans une belle mort ; c'est celui qui se compose une belle vie." Jean Giono

Méthode pédagogique

Des présentations régulières d'œuvres et d'artistes ayant traité le sujet de la mémoire serviront d'amorces à des exercices sur l'écriture plastique des souvenirs : travaux de dessin et de peinture à partir

de souvenirs uniquement, représentations de souvenirs sensoriels (sonores, olfactifs, tactiles, etc.). Le travail se poursuit individuellement. Des visites et/ou séances sur des lieux proches importants pour les élèves pourront être organisées. La réalisation finale des travaux prendra la forme de « mémoires plastiques » (sorte d'album en techniques mixtes).

Matériel demandé aux élèves

Carnet de croquis, crayons gris, stylos, crayons de couleur et/ou feutres.

Le matériel sera ajusté en fonction des pratiques habituelles et désirs des élèves pour l'aboutissement des ouvrages.

Les élèves sont prévenu·e·s à l'avance par mail ou affichage du matériel à apporter pour les exercices spécifiques.

Références

Artistes : Janine Antoni, Christian Boltanski, Susan Hiller, Valérie Jouve, Esther Shalev-Gerz, Chiharu Shiota, etc.

Rêves d'histoire : Pour une histoire de l'ordinaire, de Philippe Artières, édition Les Prairies ordinaires, 2006

Les Gestes, de Vilém Flusser, édition Al Dante, 2014





Adultes

Jeudi

17H00/19H00

Atelier

Cours du soir
*Du phare
 au clocher :
 signaux sonores*

Enseignant
 Flavien Odorin

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Développer et enrichir sa ou ses techniques plastiques personnelles et s'initier à d'autres formes plastiques en lien avec le son.

Un travail personnel est engagé dans cette expérimentation qui sera enrichi de pratiques collectives avec les élèves de l'atelier et par correspondance avec ceux de l'atelier Saint-André.

Contenu

Tours solides bien connues de nos paysages, phares comme clochers nous parlent, nous guident dans nos voyages physiques et spirituels... Semblables dans la forme, similaires dans les fonctions, ils diffèrent par leurs signaux.

Le clocher de l'église Saint-Matthieu voisin de l'atelier donnera le ton pour des pratiques exploratoires à partir et autour du son.

Le "La" sera donné à chaque début de cours pour quelques exercices à partir de matières sonores hétéroclites : sons de cloches, percussions, musiques, chants, créations sonores contemporaines. Chacun-e sera par la suite libre de jouer, avec instruments et partitions de son choix avec toujours le même objectif, comme une rengaine :

Comment rendre le son autrement ? En traits, en traces, en tâches, en coulures, en giclures, en coups, en tailles, en creux, en bosses, en couleurs, etc. Toutes les techniques s'invitent à chanter et pourquoi pas à danser pour faire vibrer l'atelier.

Un exercice régulier de correspondance plastique par cartes postales s'établira avec les élèves du cours homonyme de l'atelier Saint-André et de son voisin le phare de Mourepiane. Tous en chœur, il faudra donner régulièrement de la voix et envoyer un signal pour changer de tour. Un projet d'édition de la correspondance viendra clairoonner la fin de ce madrigal.

Méthode pédagogique

Des séances d'écoutes de créations sonores variées seront des amorces à des exercices ou à la pratique personnelle. La matière sonore sera tantôt à l'initiative de l'enseignant ou des élèves afin de varier les pistes et tonalités. Quelques séances possibles au conservatoire Pierre Barbizet. Un temps d'échange permet d'apprécier la variété des créations et des interprétations.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de croquis, crayons gris, stylos, crayons de couleur et/ou feutres, un casque audio ou écouteurs. Le matériel dépend des pratiques habituelles et désirs des élèves. Les élèves sont prévenu-e-s à l'avance par mail ou affichage du matériel à apporter pour les exercices spécifiques.

Références

Artistes : Kim Beom, Céleste Boursier-Mougenot, Julien Clauss, Annie Dunning, Melissa McCracken, Jean Tinguely, ...

Locus sonus : 10 ans d'expérimentation en art sonore, de Jérôme Joy et Peter Sinclair, édition Le mot et le reste, 2015

Les Arts sonores — Son & Art contemporain, de Alexandre Castant, édition Transonic/ENSA Charleroi et Bourges, 2017





16 e

arr.

**SAINT-
ANDRÉ**





Adultes

Lundi

10H00/12H00

Cours

Cours pratique
de dessin

Techniques humides

Enseignant

Pierre-Louis Albert

Tarif 110 €

Niveau

Niveau débutant, un minimum de connaissance de l'art contemporain est nécessaire. Un investissement personnel minimum est souhaité.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

Contenu

Apprentissage des techniques. Mise en application par une production personnelle.

Méthode pédagogique

Suivi individuel, suivi de l'acquisition des techniques, recherches du projet individuel grand format. Évaluation individuelle.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée. Chaque élève veillera à fournir le matériel approprié.

Informations

Les techniques humides : dessin, aquarelle, encre, gouache...





Adultes

Lundi

13H00/16H00

Atelier

*Création personnelle
à partir d'un thème*

Enseignant

Pierre-Louis Albert

Tarif 125 €

Niveau

Confirmé.

Une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire.

Un grand investissement personnel est demandé.

Objectifs

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Le projet d'exposition de fin d'année est un objectif à part entière du cursus.

Les quatre premières semaines sont consacrées à l'étude des différentes techniques abordées durant cette année : encre, aquarelle et gouache.

Le thème de l'année : *Une nuit d'encre.*

« Après les mois de problématiques infiniment terriennes, je propose de quitter la terre et de partir en exploration du ciel et du cosmos. Depuis la nuit des temps, l'humanité lève le nez au ciel et cherche un sens à sa relation à l'univers. Nous tenterons de donner des images à cette quête.

De la préhistoire à Galilée, de Galilée à Voyager 1 et 2. »

Contenu

Toutes les techniques humides (acrylique, aquarelle, gouache...) disponibles pour l'élaboration d'un projet en fonction du thème abordé.

Méthode pédagogique

Suivi individuel autour d'un projet commun. Évaluation individuelle tout au long de l'année.

Une mise à jour des techniques est possible en début de session II pour les nouveaux arrivants.

Une exposition en fin d'année est envisageable en fonction des circonstances et des lieux possibles.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.





Adultes

Mardi

09H30/12H30

Atelier

Pratiques plastiques

Le geste du dessin
(dessin, volume,
performance)

Enseignant

Delphine Mogarra

Tarif 125 €

Niveau

Débutants acceptés.

Objectifs

Parvenir à se déconnecter pour laisser place à ce qui peut émerger pendant l'acte de dessiner.

Prendre le temps d'être présent au dessin. Permettre à l'élève d'entrevoir les possibilités qu'offre le dessin.

Avoir un regard sur les artistes, leur processus, et la place du dessin dans le champ de l'art contemporain.

Enrichir son vocabulaire de gestes. Découvrir des outils et techniques.

Avoir des retours sur le travail et sa progression.

Contenu

Le dessin fait acte de création par les moyens les plus simples. Crayonner sur un papier est très souvent le début, les prémices, le premier jet d'une idée, comme une connexion directe avec la pensée, jusqu'à ce qu'on rentre dans ce moment avec plus d'attention et qu'on ouvre la porte sur le vocabulaire de gestes qu'il propose : croquer, tracer une ligne, répéter, remplir la feuille, effacer, raturer, contraster, creuser, amplifier...

Les gestes sont multiples ; ils viendront rythmer les sessions et les exercices. Le dessin est une pratique en lien avec le corps, dans son mouvement, son rythme et sa danse. Le papier est comme une pellicule d'enregistrement du moment du dessin.

Il propose à la fois un état méditatif et impulsif. Nous verrons quelle place tient la performance dans la pratique du dessin. Et aussi comment les artistes sont en réflexion sur les outils qui leur permettent de tracer.

Il sera question de concevoir l'espace de la feuille comme un terrain de formes et d'expérimentations. Nous nous intéresserons aux différents supports avant de tenter de faire sortir les lignes de la feuille et entrevoir l'espace.

Méthode pédagogique

Des lectures, des références et un regard sur la scène du dessin contemporain activeront les séances.

Des exercices seront proposés pour libérer le geste.

Des temps d'accrochage du travail seront fréquents, et deux temps plus importants clôtureront le semestre.

Une importance particulière sera donnée à l'archivage photographique et vidéographique.

Matériel demandé aux élèves

Un carnet de croquis (minimum A4) et stylos/crayons.

Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices.

Références

Le plaisir au dessin, Jean-Luc Nancy, 2007.

Les textes et dessins d'Henri Michaud.

Artistes : Thomas Muller, Bettina Krieg, Marianne Mispelaere, Dominique Castell, Susanna Lehtinen, Bastien Faudon...





Adultes

Mardi

14H00/17H00

Atelier

Pratiques plastiques

Éléments
(dessin, sculpture,
écriture,
photographie,
installation)

Enseignant

Delphine Mogarra

Tarif 125 €

Niveau

Sensibilité et curiosité artistique souhaitée. Débutants acceptés.

Objectifs

Permettre au groupe d'expérimenter et de réfléchir ensemble autour d'un sujet en vue de réalisations singulières.

Faire le lien entre les pratiques contemporaines et les désirs de création de chacun. Les exercices proposés permettront à chacun de développer au cours de la session un travail personnel, sans contrainte de médiums, d'entrevoir la mise en espace de celui-ci, et de recevoir des retours de la part du groupe et de l'enseignant pour le faire avancer.

Contenu

Cette année s'articule autour de l'axe de recherche « Éléments ». Les éléments affirment notre relation sensible à la nature et aux différents états de la matière. L'année se découpera alors en 4 temps : l'air, le feu, l'eau et la terre.

Entrevoir la portée poétique des éléments peut être envisagé comme un retour aux sources, à l'essence, voire à l'immatériel, et nous nous ouvrirons sur leur vocabulaire sensible pour entreprendre la création : croissance, gravité, gazeux, souffle, érosion...

Nous nous lancerons, pour chaque chapitre, dans la recherche d'une définition singulière et plastique de l'élément.

Cela passera par des temps d'observations, de dessins, d'écriture, de recherches de sens et références, et d'expérimentations. L'atelier se rapprochera d'un laboratoire où se rencontrent les différentes échelles : entre le mouvement de la goutte et celui de l'océan. Nous mettrons en avant

le recyclage et l'utilisation de matériaux éphémères, nous étudierons les matières et leur caractère changeant.

Nous porterons une attention particulière aux démarches artistiques et aux œuvres qui jouent avec la confusion des éléments et des états de la matière. Nous nous intéresserons également aux œuvres évolutives et au vivant dans l'art.

Méthode pédagogique

Chaque atelier s'active par un temps d'échanges autour de références artistiques ou littéraires.

Il se poursuit par un exercice collectif ou individuel mené sur une ou plusieurs séances.

Les travaux réalisés sont accrochés régulièrement pour permettre au groupe d'avoir une visibilité et des échanges.

En amont, les recherches personnelles de l'élève sont suivies par l'enseignant : croquis, récolte, photo, écriture.

À la fin des deux sessions, qui rythment l'année, une mise en espace collective des travaux est prévue.

Matériel demandé aux élèves

Un carnet de bord pour la recherche et stylos/crayons.

+ Matériels différents suivant les exercices.

Les élèves sont prévenus par mail en avance.

Références

Les courants de l'Arte povera, du Land art.

Les artistes : Charlotte Charbonnel, Giuseppe Penone,

Andy Goldworthy, Hicham Berrada, Christiane Lohr,

Ismaïl Barhi, Eve Pietruschi, Michel Blazy...

Gaston Bachelard *L'Eau et les Rêves*.





Adultes

Mardi

17H00/20H00

Atelier

Écriture et
expression plastique
Résonance des mots

Enseignant
Delphine Mogarra

Tarif 125 €

Niveau

Appétence pour l'écriture et l'expression plastique.
Débutants acceptés.

Objectifs

Aider l'élève à rentrer dans un processus d'écriture et à questionner le langage à travers la création. Rentrer dans une recherche de formes et entrevoir les possibilités d'expression de l'écriture. Porter un regard sur les liens entre l'écriture et la création, dans l'histoire de l'art et dans l'art contemporain. Découvrir des références nouvelles : auteurs, chercheurs, artistes, écrivains, ainsi que des structures locales. Avoir des retours sur son travail et sa progression.

Contenu

Dans le domaine artistique on pourrait être tenté de se passer des mots... et pourtant nous sommes intimement liés à notre langage : à ses sonorités, à sa construction étymologique qui reflète notre histoire, et à sa puissance évocatrice. On oscille très souvent entre donner des définitions aux choses et s'en échapper.
« La sensibilité naît des mots: on ne saurait sentir ce qui n'a pas de nom » Ryoko Sekiguchi, *Nagori*, p.21.

Notre relation au langage est puissante, elle conditionne notre relation à notre environnement. Nous porterons une attention particulière aux mots, aux définitions, et à la possibilité de jouer avec et d'en construire de nouvelles. Réfléchir les mots c'est permettre aux vocabulaires de se rencontrer, de s'étirer et d'affiner la barrière entre les différents domaines.
Si on décortique le langage, on rentre dans un champ de possibles, poétique. Nous ouvrirons cette porte par différents gestes et propositions : un retour à l'étymologie, par des tentatives de traduction, la rencontre entre le langage

scientifique et poétique, entre les figures de style, les abréviations et les équations mathématiques...

Méthode pédagogique

Différents axes de recherche présentés en début d'année segmentent l'année.
L'atelier s'active par le partage de nouvelles références et des lectures. Ce temps introduit l'exercice d'expression écrite ou plastique donné. L'élève travaille ensuite en autonomie sur le sujet et, à la fin de la session, l'enseignante et le groupe apportent des retours sur le travail effectué.

Matériel demandé aux élèves

Un carnet de croquis et de notes, des stylos et des crayons.
Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices.

Références

L'auteure Ryoko Sekiguchi : *Nagori, Fade...*
Les éditions extensibles, Paris.
Site : CNRTL (centre national de ressources textuelles et lexicales) <https://www.cnrtl.fr/>
Lieux : le cipm (Centre internationale de poésie Marseille)
<http://cipmarseille.fr/actu.php>





Adultes

Mercredi

09H30/12H30

Atelier

Copie

Dessin-Peinture

Enseignant

Pierre-Louis Albert

Tarif 125 €

Niveau

Un minimum de connaissances des pratiques de peinture, de dessin et d'histoire de l'art est nécessaire.

Objectifs

Le cours se construit en deux parties : l'une théorique et ponctuelle (une heure maximum) qui aborde l'histoire de la copie et les matières utilisées. Rapidement, cette partie théorique est remplacée par la pratique de copie du dessin en regard du "profil" de chaque artiste choisi et la fabrication de support papier.

Les deux heures restantes sont consacrées à la pratique de la copie à partir du choix de chaque élève. Cette pratique sera étayée par une étude approfondie du contexte de l'œuvre d'origine.

Contenu

Pratique du dessin, de la peinture à partir des techniques des Maîtres. Recherche des techniques et outils utilisés à l'origine de l'œuvre choisie.

Méthode pédagogique

Suivi individuel.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.

Références

Histoire du dessin et de la peinture.





Enfants
7 – 12 ans

Mercredi

13H30/16H30

Atelier

De l'idée à l'acte

Atelier enfants

Enseignant·e·s

Pierre-Louis Albert
et Audrey Ziane

Tarif 85 €

Objectifs

Introduction aux pratiques contemporaines ; le cours d'histoire des arts débute chaque cours.

Apprentissage de la lecture d'images. Initiation au dessin, à la peinture, au volume et au design...

Apprentissage du développement du projet. Chaque enfant parcourt tout le processus, de l'idée à l'acte. Les techniques abordées sont au service des projets.

Contenu

Dessin, peinture, vidéo, volume, bande-dessinée...

Méthode pédagogique

De l'idée à l'acte. Parcours complet depuis le projet, la recherche pour aboutir à la réalisation individuellement et/ou en groupe. Auto-évaluation et évaluation individuelle, sans classement.

Matériel demandé aux élèves

Une liste sera donnée par l'enseignant à la rentrée.

Références

Histoire des Arts





Adolescents
13 – 18 ans

Mercredi

16H30/19H30

Atelier

*Extension
de la peinture*

Enseignant·e·s
Nicolas Nicolini
et Audrey Ziane

Tarif 85 €

Objectifs du cours

Approfondir l'idée que la peinture ne se résume pas simplement à un joli tableau. Tout au long de l'année il sera question d'aborder le médium peinture et ses ramifications. Depuis plus d'un siècle la peinture s'est transformée, a muté vers des formes hybrides et s'est adaptée aux nouvelles formes d'expressions. Pratiquer les bases de la peinture afin de les appliquer à des formes moins conventionnelles.

Contenu

Création de peinture, de volume, émancipation de la définition et de la réalisation d'une peinture. Des va et vient s'opéreront entre pratique classique (acrylique, huile sur toile, ...) et pratique expérimentale (impression, collage, peinture, spray sur supports variés). L'un nourrissant l'autre, il sera important et nécessaire de les traiter à l'identique.

L'atelier sera mené en collaboration avec Audrey Ziane qui viendra nourrir la pratique par des interventions/discussions/débats.

Méthode pédagogique

A partir d'un matériau commun qui accompagnera la peinture, permettre la mise en pratique des standards de la peinture vers des formes plus personnelles et expérimentales. Chaque élève pourra ainsi développer une démarche personnelle accompagnée tout au long de la session. Un apport théorique est apporté par Audrey Ziane sous la forme de projections d'images/films/interviews qui ouvrent sur un débat entre élèves.

Références

Avoir quelques connaissances en histoire de l'art afin d'appréhender plus facilement la peinture comme base à l'expérimentation.

Mouvement *Support surface* :

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/supports-surfaces-132>

<https://arts.savoir.fr/les-mouvement-dans-la-peinture-supports-surfaces/>

Artistes :

<http://www.andrewkreps.com/artists/ruth-root>

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-lauren-luloff.html>

<https://danielboccatto.com/>

David Hammons





Adultes

Jeudi

09H30/11H30

Cours

Histoire de l'art
contemporain

Enseignante
Audrey Ziane

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

Contenu

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX^e au XXI^e siècle.

Méthode pédagogique

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle de l'école des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX^e au XXI^e siècle.

Méthode pédagogique

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

Références

Arasse, D., *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006

Belting, H., *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007

Gombrich, E.H., *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006

Hamon, F. & Dagen, P., *Époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2003

Mignot, C. & Rabreau, D., *Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 2007





Adultes

Jeudi

09H30/11H30

Atelier

Cours

*Du phare
au clocher :
signaux lumineux*

Enseignant

Flavien Odorin

Tarif 110 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs

Développer et enrichir sa ou ses techniques plastiques personnelles et s'initier à d'autres formes plastiques en lien avec la lumière.

Un travail personnel est engagé dans cette expérimentation qui sera enrichi de pratiques collectives avec les élèves de l'atelier et par correspondance avec ceux de l'atelier de Château-Gombert.

Contenu

Tours solides bien connues de nos paysages, phares comme clochers nous parlent, nous guident dans nos voyages physiques et spirituels... Semblables dans la forme, similaires dans les fonctions, ils diffèrent par leurs signaux. Le phare de Mourepiane à quelques encablures de l'atelier sera notre point de repère dans cette traversée exploratoire à partir et autour de la lumière.

A chaque séance on viendra allumer des feux, d'anciens comme de nouveaux, par des présentations d'œuvres et d'artistes ayant poursuivi les halos, rayonnements et autres scintillements : en dessin, peinture, photographie, vidéo, performance, etc. Ces constellations pointées viendront orienter les exercices pratiques proposés et autant de techniques pour saisir la lumière. Chacun·e pourra alors jouer de son prisme pour diffracter et réfracter la lumière selon ses désirs, par le biais de la technique de son choix, en gardant en point de mire la quête de générations d'artistes : capturer la lumière, matérialiser l'intangible.

Un exercice régulier de correspondance plastique par cartes postales s'établira avec les élèves du cours homonyme de l'atelier Château-Gombert et du clocher de l'église Saint-Matthieu attenant. Tous rayons concentrés, il faudra faire briller régulièrement le papier pour envoyer un signal et changer de tour. Un projet d'édition de la correspondance viendra relater les voyages de ces grains de lumières.

Méthode pédagogique

Des présentations d'artistes et œuvres variés seront des amorces à des exercices ou à la pratique personnelle. Les références seront tantôt à l'initiative de l'enseignant ou des élèves afin de varier les éclairages et points de vue. Quelques séances possibles en extérieur. Un temps d'échange permet d'apprécier la variété des créations et des interprétations.

Matériel demandé aux élèves

Carnet de croquis, crayons gris, stylos, crayons de couleur et/ou feutres, appareil photo numérique ou smartphone. Le matériel dépend des pratiques habituelles et désirs des élèves. Les élèves sont prévenu·e·s à l'avance par mail ou affichage du matériel à apporter pour les exercices spécifiques.

Références

Artistes : Christian Boltanski, Lucien Clergue, Olafur Eliasson, François Morellet, Philippe Ramette, Man Ray, Bill Viola
Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, de Vassily Kandinsky, édition Gallimard, 1989
Lumière, dans l'art contemporain, de Céline Delavaux, édition Palette, 2015
Les Enseignes lumineuses : Des écritures urbaines au XX^e siècle, de Philippe Artières, édition Bayard, 2010





Adultes

Jeudi

14H00/17H00

Atelier

Comme à l'atelier

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 125 €

Niveau

Débutants et confirmés

Objectifs du cours

Pratique du collage/assemblage/peinture/découpage/montage englobant des notions d'imprévu, qui touchent au hasard, à la spontanéité, à la nonchalance tout en s'appuyant sur les basiques que sont l'agencement des couleurs, la composition, le trait, le geste etc...

La peinture aura un rôle prépondérant dans l'atelier.

Parvenir à aborder la création sans se poser la question du sujet.

Contenu

Réalisation d'œuvres plastiques diverses, avec différents supports tels que le papier, la toile, le carton, le tissu, le bois et le plâtre. L'atelier sera alimenté par la découverte d'artistes liés aux intérêts plastiques des élèves.

Méthode pédagogique

Un apport en images et commentaires sera réalisé pour alimenter les intérêts et pratiques des élèves. Puis à partir d'une méthode de travail commune, les élèves seront amenés à développer une esthétique personnelle et prendre des initiatives, des risques. L'échec est encouragé.

Références

<https://www.wikiart.org/fr/kurt-schwitters>

<http://www.galerie-vallois.com/artiste/jacques-villegle/>

<http://leonardodrew.com/>

<https://justinehill.com/section/237661-2015-2019.html>



**STAGES
INTENSIFS**

**VACANCES
SCOLAIRES**

**ENFANTS
& ADOLESCENTS**



Enfants
8 – 12 ans

Vacances
d'automne

Du lundi 19 au jeudi
22 octobre 2020

14H00/18H00

Stage intensif

Mettre la main
à la pâte
Sculpture,
moulage, modelage

Enseignante
Delphine Mogarra

Tarif 160 €

Objectifs du stage

Initier l'élève à la technique du plâtre et au modelage de la terre.
Se familiariser avec le travail et le vocabulaire de la sculpture : empreintes, moulages, tirages, relief..
Entrevoir les possibilités de l'expérimentation et le plaisir de créer des formes en volume. Découvrir le travail d'artistes contemporains, et d'œuvres plus anciennes. Faire entrer le groupe dans un dynamique collective avec l'installation finale et la création d'une édition.

Contenu

L'appréhension des formes préhensibles est au cœur de ce stage ; il s'agira de créer des sculptures qui tiennent dans la main, sont saisissables. La relation à la main est centrale dans le travail du sculpteur, l'empreinte est digitale.
Nous étudierons la forme de la main par le dessin et par des références avant de nous tourner vers la sculpture.
Les élèves apprendront des techniques de moulage, et se familiariseront avec les notions d'empreintes, de volume et de bas-relief. Les formes géométriques seront appréhendées avec les moules récupérés au préalable à la maison.
L'élève sera amené à expérimenter et être attentif à la matière, et à faire preuve de rigueur pour la réalisation de ses œuvres.
Les résultats du stage seront installés comme une récolte sur la table et mis en scène par le groupe. Les travaux seront rassemblés dans une édition.

Méthode pédagogique

Premier jour :
exercice « Dessiner sa main ». Étude de sculptures antiques.
Initiation au plâtre avec la récolte de moules apportés par les élèves.

Deuxième jour :
moules souples : des formes qui tiennent dans la main.
Réalisation de photographies pour une édition.

Troisième jour :
réalisation d'un bas-relief avec l'argile et le plâtre.

Quatrième jour :
coloration des sculptures et installation des travaux sur la table.
Réalisation de photographies pour une édition.
L'édition « Mettre la main à la pâte », qui restitue le travail de la semaine, sera envoyée par mail à tous les participants après la fin du stage.

Matériel demandé aux élèves

Travail au préalable à la maison : récolte de moules en plastique (packaging).
Un carnet de croquis, un crayon gris et une gomme.
Un tablier / une tenue adaptée au travail de la sculpture.

Références

Artistes : Arnaud Vasseux, Gabriel Orozco, Giuseppe Penone.





Enfants
6 – 12 ans

Vacances
d'automne

Du lundi 19 au jeudi
22 octobre 2020

14H00/18H00

Stage intensif

Les matériaux
transparents
comme supports

Peinture

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 160 €

Objectifs du stage

Réaliser un ensemble de peintures en utilisant un procédé simple qui englobe des notions telles que l'assemblage, le collage, l'effacement et la superposition.

Contenu

Il sera question de peindre sur feuilles PVC transparentes, de les superposer entre elles jusqu'à trouver un équilibre dans les formes et les couleurs. C'est en constituant une large variété de propositions qu'une interchangeabilité entre les toiles peintes sera possible afin notamment d'intégrer une certaine forme de hasard dans l'œuvre. Il y sera question d'abstraction majoritairement.

Méthode pédagogique

Démarrer par la fabrication d'un large échantillon de couleur et de forme (sorte de catalogue) afin de multiplier les possibilités d'assemblage. Encourager l'aspect ludique de la superposition en incluant le hasard comme expérience de soutien à la création, et développer une série de peinture où la cohérence visuelle sera recherchée.

Matériel demandé aux élèves

Lot de pinceaux, une palette ou une assiette, marqueurs "Posca" (optionnels).

Références

Kurt Schwitters, Jacques Villegle, Guillaume Linard Osorio (instagram), Trudy Benson, Sam Branden, Pablo Tomek, Sterling Ruby





Adolescents
15 – 18 ans

Vacances d'hiver
Du lundi 22 au jeudi
25 février 2021

14H00/18H00

Stage intensif

*Préparation aux
concours d'entrée
des écoles d'art*

Exposer

Enseignant
Delphine Mogarra

Tarif 160 €

Objectifs du stage

Préparer les élèves à répondre à un sujet donné. Découvrir le métier d'artiste à travers la mise en situation d'un contexte d'exposition collective. Comprendre les enjeux d'une exposition collective. Faire entrer l'élève dans une dynamique de groupe. En parallèle le stage aide les élèves, qui se préparent aux concours des écoles d'art, dans la réalisation et la conception graphique de leurs dossiers de candidature. L'élève prend du recul par rapport à son travail. Il se nourrit de la découverte des univers de chacun et des références artistiques échangées.

Contenu

La semaine commence par l'étude du sujet d'exposition qui est le fil conducteur de la semaine, la session s'active par des exercices de dessins donnés en lien avec le sujet. L'enseignante adopte le rôle du commissaire d'exposition.

Le stage se poursuit par un moment plus théorique d'analyse de la forme des dossiers artistiques (book) : découverte de portfolios d'artistes, initiation aux logiciels de mise en page et retouches photographiques (InDesign et Photoshop).

Le suivi se fera individuellement et collectivement pour aider l'élève à trouver sa forme de dossier personnelle.

L'échange lui permettra d'acquérir un vocabulaire précis et d'identifier des références singulières qui l'aideront lors de sa présentation pendant un entretien. L'élève poursuivra le travail demandé pour l'exposition et cela donnera lieu à une installation dans le lieu de travail et la réalisation de photographies.

Méthode pédagogique

Ce temps de stage est un moment d'émulation où l'élève est en même temps à l'écoute des autres et en réflexion par rapport à ce qu'il produit. La semaine se poursuit entre exercices, discussions, partages de références, écriture et cours théoriques.

Matériel demandé aux élèves

Un carnet de notes.

Une trousse avec des crayons gris, stylos et gomme.

Matériels de votre choix : pastels, aquarelles, acrylique...

Clé USB avec des photos ou des scans de travaux réalisés, plus une sélection de travaux originaux.

Des exemples d'éditions que vous avez chez vous et que vous trouvez intéressantes du point de vue de la mise en page.





Adolescents
14 – 18 ans

**Vacances
de printemps**

Du mercredi 26 au
samedi 29 avril 2021

14H00/18H00

Stage intensif

*Le magazine
de mode
comme source*

Collage

Enseignant
Nicolas Nicolini

Tarif 160 €

Objectifs du stage

Réaliser des collages à partir d'images découpées dans des magazines de mode.

Contenu

Après avoir constitué une base assez importante de matière picturale (étape découpe), il sera demandé de proposer des assemblages/collages (étape collage) dans le but de constituer une série d'images. Propositions graphiques, vêtements hors du commun, installations sculpturales de vêtements, hybridités ou anthropomorphismes vestimentaires, chacun devra alors décider de la direction à prendre pour sa série. L'utilisation de la peinture est la bienvenue.

Matériel demandé aux élèves

Magazines de mode (Citizen K ...) et tous types de magazines de décoration, voyage...

Références

Kristian Touborg, Troy Richie, Mai Ye, Soumisha Dauthel, Lauren Luloff



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Session 1

28 septembre 2020

– 13 février 2021



Session 1

28 septembre 2020
au 13 février 2021

Vacances

18 octobre au
1^{er} novembre
novembre 2020

20 décembre 2020
au 03 janvier 2021

Jours fériés
11 novembre 2020

Semaine de pré-inscriptions obligatoires

Du lundi 14 au samedi 19 septembre 2020

Informations et pré-inscriptions obligatoires auprès des enseignants dans chaque atelier et cours aux horaires indiqués dans le programme.

Ouverture des inscriptions en ligne

Vendredi 17 septembre 2020 en fin de journée

Sur le site internet rubrique :

Institut des Beaux-Arts > Ateliers publics

Cliquez sur le lien du formulaire d'inscriptions.

Remplissez le formulaire en ligne, sélectionnez-le ou les cours/ateliers de votre choix et validez votre formulaire.

Chaque élève doit remplir un formulaire d'inscription individuel (pas d'inscription par groupe ou par famille).

Permanence téléphonique d'aide à l'inscription en ligne

Lundi 21 et mardi 22 septembre

de 9h à 12h et de 14h à 16h au 04 91 82 83 35

Clôture des inscriptions en ligne

Mardi 22 septembre 2020 16h

Traitement des inscriptions

Du mercredi 23 au vendredi 25 septembre 2020

Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée lors des pré-inscriptions et attribuées dans la limite des places disponibles. Attention : Aucun dossier ne sera accepté sans pré-inscription préalable auprès des enseignants.

Validation des inscriptions

vendredi 25 septembre 2020

La validation définitive des dossiers sera indiquée par mail après la date de clôture des inscriptions.

Des pièces-justificatives nécessaires à la finalisation de votre inscription vous seront demandées.

À transmettre par retour de mail dans les meilleurs délais :

- une photographie d'identité*
- une attestation de responsabilité civile à jour*
- pour les personnes en situation de handicap, un justificatif à jour*

Rentrée Session 1 – démarrage des cours et ateliers

Lundi 28 septembre 2020

Ateliers	Enfants/Adolescents	3h d'atelier/semaine	85€
		3h d'atelier/semaine	125€
		6h d'atelier/semaine	200€
	Adultes	9h d'atelier/semaine	325€
		12h d'atelier/semaine	400€
		15h d'atelier/semaine	525€
	Déficients visuels	3h d'atelier/semaine	60€
Cours	Adultes	2h de cours/semaine	110€
Modèles vivants	Adultes	3h de modèle vivant/semaine	300€
Stages vacances scolaires	Enfants	16h de stage : 4 jours	Stage : 160€
	Adolescents	4h de stage/jour	

Paiement total ou partiel avec la carte Collégien de Provence.

Les personnes détentrices de la carte d'invalidité/handicapé, bénéficieront d'une réduction de 50% sur les tarifs d'adhésion sur présentation d'un justificatif à jour.

Tout paiement est définitif

Remboursement en cas de maladie : absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription, ou en cas de changement de domicile supérieur à 50km du lieu d'exercice de l'atelier/cours.

CONTACTS

Renseignements

Sophie Pavicevic
T : 04 91 82 83 10
spavicevic@esadmm.fr

Christine Jiquel
T : 04 91 82 83 17
cjqiquel@esadmm.fr

Suivi administratif (à partir du 1^{er} septembre 2020)

Alexandra Horcholle
T : 04 91 82 83 35
iba@esadmm.fr

Service comptabilité

Islem Khadaouria
T : 04 91 82 83 31
compta.esadmm@esadmm.fr

Les Beaux-Arts de Marseille

184 avenue de Luminy
CS 70912
Marseille 13288 cedex 9
T : 04 91 82 83 10
www.esadmm.fr