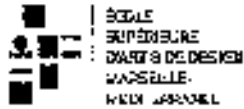


ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

1- PÉDAGOGIE

Origine sociale des étudiants

	Français	Etrangers
Agriculteurs	3	7
Artisan, commerçants et chef d'entreprise	30	10
Autres cadres et prof intellec sup	107	19
Prof intermédiaires	40	13
Employés	39	12
Ouvriers	6	3
Retraités	12	7
Inactifs	18	4
Non réponse	9	9
Total	264	79

Niveau d'études à l'entrée dans l'école

Niveau inférieur au bac	1
Bac en 2018	21
Années antérieures	59

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Répartition par âge des élèves français et étrangers

Année de naissance	Hommes	Femmes	Total
1973	1		1
1976		1	1
1981	1		1
1984	1	1	2
1985	2		2
1986	1	2	3
1987	1		1
1988	2		2
1989	3	3	6
1990	6	3	9
1991	5	7	12
1992	8	13	21
1993	6	16	22
1994	13	26	39
1995	13	32	45
1996	22	39	61
1997	9	29	38
1998	12	27	39
1999	6	17	23
2000	3	11	14
2001		1	1
	115	228	343

Série de baccalauréat

Baccalauréat ES	4
Équivalence au bac	13
Baccalauréat L	24
Baccalauréat pro tertiaire	4
Baccalauréat S	21
Baccalauréat ST2S	1
Baccalauréat ST2A	6
Baccalauréat STMG	2
Baccalauréat TIO2 industriel	4
Niveau inférieur au baccalauréat	1

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DEL1B_07_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE 2019 PJ1

Répartition par nationalité étudiants étrangers

Pays	Homme	Femme
Europe		
Allemagne		1
Royaume-Uni	1	1
Espagne		1
Grèce	1	0
Finlande		1
Lituanie		1
Pays-Bas		1
Pologne		1
Russie		2
Suède		1
ss total	2	10
Asie		
Azerbaïdjan		1
Chine	8	24
Corée du sud	2	14
Japon	1	
Syrie	1	
Taiwan		1
ss total	12	40
Afrique		
Algérie	1	1
Burundi	1	
Côte d'Ivoire	1	1
Madagascar	1	
Maurice	2	
Tunisie		1
ss total	9	3
Amérique		
Brazil	1	
Etats-Unis	1	
Pérou	1	
ss total	3	0
TOTAL	26	53



ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

	Admis à présenter le diplôme				TOTAL	Admis au diplôme				TOTAL
	Français		Etrangers			Français		Etrangers		
	H	F	H	F		H	F	H	F	
DNA Art	11	22	2	10	45	9	21	2	9	41
Mention						3	8	1	2	14
Félicitations						2	5	0	2	9

DNA Design	1	5	0	3		1	5	0	3	9
Mention						0	2	0	1	3
Félicitations						0	2	0	1	3

DNSFP Art	10	11	3	5	29	9	11	3	4	27
Mention						4	5	1		10
Félicitations						2		1	3	6

DNSFP Design	1	10	1	3	15	1	10	1	3	15
Mention									1	1
Félicitations							3	1		4

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB 02 ADM 20 03 06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

2- PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La programmation artistique et culturelle de l'école s'est développée de janvier à juin 2019 dans les interstices des workshops et programmes pédagogiques qui avaient déjà été arrêtés dès l'été 2018 pour l'année universitaire 2018-2019, principalement autour de masterclasses et de rencontres avec des créateurs de divers champs disciplinaires hors les murs de l'école : **Julien Prévieux** dans le cadre de son exposition personnelle au mac (28 janvier 2019), **Cédric Eymenier** dans le cadre de son exposition personnelle au Centre Photographique Marseille (14 mars 2019), **Boris Charmatz** à la Friche La Belle de Mai en partenariat avec Marseille Objectif Danse (28 mars 2019). La programmation de l'école a également consisté en un concert en partenariat avec l'AMI (Aide aux musiques innovantes) dans l'amphithéâtre des Beaux-Arts impliquant des étudiants de l'école (brui***) et le trio **Orgue Agnès** (28 février 2019), ainsi qu'une rencontre le 11 mars 2019 avec le compositeur et improvisateur **Jean-Marc Montera** dans le cadre des sessions d'écoute hebdomadaires **Not So Quiet, Please** initiées par Pierre-Laurent Cassière et Maxime Guittan (LoAD) depuis le 5 novembre 2018. Outre les 27 séances d'écoute qui ont été ainsi proposées et parfois conçues avec les étudiant.e.s pendant l'année universitaire 2018-2019, la programmation s'est étoffée d'un nouveau rendez-vous initié par Nicolas Feodoroff et les étudiant.e.s du réseau Cinéma : **Entr'acte** (tous les mercredis de semaine 8 au LoAD), soit une invitation à découvrir un film bref ou un ensemble de films courts, méconnus, singuliers, à l'écriture affirmée, de cinéastes ou d'artistes. 7 séances ont pu se tenir jusque juin 2019.

Pour l'année universitaire 2019-2020, la programmation artistique et culturelle de l'école, en articulation avec les enseignements, s'est élargie aux workshops, conférences, séminaire et masterclasses, au sein de l'école et hors les murs, autour de deux grandes aires thématiques :

- **les nouvelles explorations** : ou comment se situer dans le monde, prendre en compte des enjeux de carte, de mouvement, de mobilité comme d'échelle, et considérer l'expérimentation en art comme un moyen d'arpenter, de déchiffrer et d'augmenter le monde ;
- **les hybridations au sein et à l'extérieur des mondes de l'art** : ou comment favoriser l'importation de méthodes, de points de vue, de préoccupations, d'enjeux propres à des champs disciplinaires voisins de l'art ou qui lui sont extérieurs et les tester, les combiner ?

15 workshops ont été ainsi proposés pour les deux semaines banalisées de l'année universitaire, dont 3 pendant la seule semaine du 4 au 8 novembre 2019 : **Cabanes saison 2** (une initiative de Piotr Klemensiewicz), **Transpositions d'Iris Dittler** (une initiative de Franca Trovato) et **"Cultivons-nous" un musée, une œuvre, un quartier et un espace cultivé** (une initiative de Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux). À ces ateliers de novembre 2019 s'ajoutaient 12 workshops ouverts aux étudiant.e.s du réseau Ecole(s) du Sud réunissant les écoles supérieures d'art d'Aix-en-Provence, Arles, Avignon, Marseille, Monaco, Nice et Toulon, soit autant d'occasions de travailler aux côtés d'imprimeurs lithographes, de cinéastes, de designers, d'écrivaines, de photographes, de peintres, de compositeurs, qu'ils et elles soient des créateurs et des créatrices de renommée internationale ou des artistes émergent.e.s. Deux de ces workshops inter-écoles étaient initiés par les Beaux-Arts de Marseille : **Boomerang de Wolf von Kries** (sur une initiative de Frédéric Pradeau avec Abraham Poincheval des Beaux-Arts de Aix-en-Provence) et **Junk Music d'Alvin Curran** dans le cadre de l'exposition rétrospective d'Éric Baudelaire au CRAC Occitanie de Sète (sur une initiative de Maxime Guittan).

- cycle de 8 conférences et de rencontres publiques proposées à l'ensemble des étudiant.e.s par les enseignant.e.s de l'école. Plasticiens, designers, historiens de l'art, auteurs, botanistes, philosophes, traducteurs sont invités à sonder les formes contemporaines de l'enquête littéraire, décrypter ce que les morts font faire aux vivants, nous apprendre ce que les arbres peuvent nous enseigner. Ils

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DFI TB_07_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

identifieront encore des pratiques artistiques prenant en charge des questions politiques ou éthiques au travers de formes qui ne se revendiquent pas comme telles, nous apprendrons comment les études sur les arts bruts peuvent être mobilisées pour traduire l'œuvre d'un auteur quasi analphabète. Ils rappelleront encore les nombreux liens entre préhistoire et art contemporain par une évocation de la vibrante présence du très lointain de l'art pariétal. C'est dans ce cadre qu'ont été invités au premier semestre de l'année universitaire 2019-2020 : **Laurent Demanze**, professeur de littérature à l'Université de Grenoble, auteur de *Un Nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, paru en 2019 aux éditions Corli (23 octobre 2019, une proposition de Vanessa Brito et Max Armengaud) et **Larissa Kikol**, critique et historienne de l'art (27 novembre 2019, une proposition de Piotr Klemensiewicz).

Parallèlement, du 11 octobre 2019 au 06 mai 2020, un séminaire imaginé par Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie (CIPH), est proposé en partenariat avec le Muoem, le Frac Provence-Alpes- Côte d'Azur et le Collège International de Philosophie (CIPH). Intitulé *Exposer le récit, pratiques historiennes, artistiques et curatoriales*, ce séminaire succède au cycle de conférences proposé au printemps 2019 par Anna Dezeuze au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : *Lignes de désir. L'histoire de l'art relue par les artistes*. Construit autour de 8 rendez-vous (discussions, conférences, projections, performances, lectures), ce nouveau séminaire « hors les murs » met en présence historiens, artistes et commissaires d'exposition, invités à réfléchir au « retour au récit » qui se manifeste aujourd'hui au sein de l'histoire et affecte plus largement les sciences sociales et les arts visuels. C'est dans ce cadre qu'ont été invités au premier semestre de l'année universitaire 2019-2020 : **Silvia Maglioli et Grame Thomson**, artistes (24 & 25 octobre 2019) puis **Frédérique Lagny**, artiste (21 et 22 novembre 2019).

La présentation de la programmation ne serait pas complète s'il n'était fait mention des événements hors les murs de type masterclass qui sont proposés à des artistes, créateurs et chercheurs de passage à Marseille, en relation avec des structures partenaires de l'école. Organisés de manière plus réactive, ces moments de rencontre se dessinent dans les creux de la programmation de l'école. Temps forts de l'année universitaire, visites d'expositions, voyages et expositions collectives réunissant étudiant.e.s, futur.e.s et jeunes diplômé.e.s viennent alimenter la programmation de l'école : *Modular phase III*, *Goodbye Hello !*, *Cultivons-nous*, *French Design by VIA*, Printemps de l'art contemporain (PAC), exposition des diplômés, Manifesta 13, Art-O-Rama, etc.

Pour parachever la programmation de l'école, il faut encore mentionner la reconduction des trois cycles de rendez-vous ouverts à l'ensemble de l'école (entré 13h et 14h) et apparus en 2018 : *Not So Quiet, Please*, *Entr'acte* ainsi que *La Cuisine des livres* (un cycle de présentation d'ouvrages initié par Denis Prisset à la Bibliothèque). Chacun de ces rendez-vous se tient une semaine sur deux.

L'ensemble de ces propositions est relayé toutes les deux semaines par une lettre d'information, *Nota Bene*, conçue par Maxime Guitton, responsable de la programmation artistique et culturelle de l'école. Ces informations sont également relayées sur le panneau d'affichage situé dans le couloir de la Bibliothèque et via les réseaux sociaux de l'école.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06 RAP ACTIVITE 2019_P11

3- PROFESSIONNALISATION

• Diffusion des offres :

Envoi des offres de stage sur la messagerie ESADMM des étudiants

→ 45 propositions de stages ont été transmises aux étudiants

→ 121 conventions de stages ont été validées et signées

• Suivi administratif : demande de stage, convention, attestation de fin de stage, rapport de stage.

Aide à la recherche de stage, personnalisation en fonction des attentes de l'étudiant. Suivi des stages et de la procédure administrative et pédagogique ; suivi et analyse des rapports de stage.

• Archivage dans les dossiers pédagogiques de chaque étudiant et transmission des informations aux secrétaires pédagogiques concernant l'attribution des crédits liés au stage obligatoire.

• Mise en place d'un catalogue des stages

La diffusion d'annonces

Diffusion régulière d'annonces, offres d'emploi, appels à projets et à résidences, infos utiles sont transmises aux diplômé.e.s de l'école sortis depuis 5 ans en art et en design :

→ 160 offres de diffusion ont été transmises

Des informations sont également mises en ligne sur le site ou la page facebook de l'école.

L'accès aux ateliers

Le suivi des diplômé.e.s 5 ans après la sortie de l'école les autorise à venir utiliser les bases techniques en vue d'une exposition.

• Accueil des demandes

• Validation par le responsable de la base technique et le directeur général

• Signature d'une convention

→ 11 diplômé.e.s ont ainsi pu bénéficier de l'accès aux ateliers

Travail Travail !!

L'école des Beaux-Arts a perçu une subvention du ministère de la Culture pour ce programme qui vise à la professionnalisation des étudiants en fin de cursus et des diplômé.e.s 3 ans après leur sortie de l'école.

- Plusieurs ateliers ont été mis en place avec des structures extérieures dispensant des modules professionnalisants : Documents d'artistes, art-cade et Collective. Environ 50 participants
- 2 résidences d'artistes avec 2 binômes sélectionnés. 11 candidatures ont été reçues. Les entreprises ont été choisies par Mécènes du Sud

ESADMM_CA_06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Modules professionnalisants

L'école a mis en place des capsules professionnalisantes dispensées par le Directeur de l'école, ayant pour but de préparer les étudiants à leur sortie de l'école concernant essentiellement le statut d'artiste-auteur, les cotisations, la comptabilité, la PLA...

Environ une vingtaine de participants sont venus à chaque capsule.

Commission d'aide à projet et bourses aux étudiants et jeunes diplômés

Deux fois par an des commissions d'aide à projet et une commission d'aide aux diplômés aident les étudiants à financer des projets et diplômés.

Cette année, 2 975 € ont été accordés à des projets (7 dossiers retenus) et tous les étudiant.e.s en art et en design ont reçu une aide de 100 € pour une aide au DNSEP (45 étudiant.e.s).

D'autre part, trois bourses ont été accordées à de jeunes diplômé.e.s pour réaliser des travaux dans le cadre d'une exposition pour un montant de 1 250 euros

Aide à la rédaction CV/portfolio/LVM

Le service professionnalisation a aidé cette année environ une dizaine d'étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'école à rédiger des curriculum vitae, lettres de motivations et à répondre à des appels à projets.

4- INSTITUT DES BEAUX-ARTS

À la rentrée universitaire 2018 /2019, les Ateliers publics, les stages intensifs et la classe préparatoire ont été regroupés au sein d'un nouveau pôle, l'Institut des Beaux-Arts de Marseille.

Renouvellement de l'offre d'ateliers et de cours :

- ATELIERS (3h par créneau)

Ateliers de pratiques contemporaines (dessin, peinture, volume) et projets artistiques.

- COURS (2h par créneau)

En plus des cours d'histoire de l'Art, des cours théoriques sur un médium particulier avec exercices pratiques d'application sont ajoutés à l'offre.

- COURS DE MODÈLES VIVANTS (3h par créneau)

Cours de dessin de nu à partir de modèles vivants à l'Atelier St Elui.

- ATELIERS POUR LES JEUNES PUBLICS

Renforcement de l'offre par la mise en place d'Ateliers enfants et adolescents tous les mercredis dans tous les ateliers.

- BIBLIOTHÈQUE DES BEAUX-ARTS

L'accès et l'inscription à la bibliothèque est incluse pour chaque inscription, permettant l'emprunt de documents sur un fonds de 30 000 ouvrages ainsi que la consultation sur place des catalogues.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_07_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_P31

4.1- Ateliers publics

Statistiques enseignement

Nombre enseignants 2017 / 2018	Nombre enseignants 2018 / 2019	Heures / mois d'enseignement 2017 / 2018	Heures / mois d'enseignement 2018 / 2019
11	10	439	404

Statistiques élèves : inscriptions année 2018 / 2019

Session	Nombre Adultes hommes	Nombre Adultes femmes	Nombre enfants garçons	Nombre enfants filles	Nombre adolescents garçons	Nombre adolescents filles
Session 1	53	202	9	14	6	14
nouveaux inscrits sur la session 1	16	62	5	5	6	11
Total adultes	255					
Total enfants			23			
Total adolescents					20	
Total nrx inscrits			105			
TOTAL INSCRITS			298			
Session 2	40	156	12	13	3	16
nouveaux inscrits sur la session 2	9	40	6	5	0	8
Total adultes	196					
Total enfants			25			
Total adolescents					19	
Total nrx inscrits			68			
TOTAL INSCRITS			240			
Session 1 & 2	93	358	21	27	9	30
Total adultes	451					
Total enfants			46			
Total adolescents					39	
Total nrx inscrits			173			
TOTAL INSCRITS			538			

Statistiques élèves : tranches d'âges des élèves 2018 / 2019

Session	Nombre Enfants / Ados 5 - 19 ans	Nombre Jeunes actifs 20 - 29 ans	Nombre Actifs 30 - 62 ans	Nombre Séniors 63 ans +
Session 1 & 2	42	11	91	93

Sur un total de 210 élèves (réinscrits de la session 1 sur la session 2, et nouveaux inscrits en session 2)

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Population d'élèves :

En ce qui concerne les élèves, on constate une légère perte d'effectifs entre les deux sessions avec de nouveaux arrivants moins nombreux : un total de 538 inscrits sur l'année en deux sessions de 298 et 240 inscriptions avec une progression des recettes de 9,3 % sur l'année universitaire.

L'anciens élèves confirment un attachement aux ateliers publics, néanmoins l'arrivée et la fidélisation des nouveaux arrivants restent une difficulté importante.

On constate un manque important parmi les jeunes publics (enfants, adolescents et jeunes actifs).

La refonte complète des ateliers mise en place en 2017 commence à porter ses fruits et doit désormais se stabiliser afin de garantir une fidélité des anciens inscrits et une plus grande attractivité pour les nouveaux arrivants.

Participation aux Festival des Arts Ephémères 2019 :

Pour cette année encore la participation des élèves a été importante pour les candidatures à l'appel à projets de Arts Ephémères. Les élèves apprécient fortement la stimulation apportée par un travail individuel et/ou collectif sur thème imposé et pouvant aboutir à l'exposition de leurs travaux dans un évènement culturel de renom.

Expositions de fin d'année :

Des restitutions des travaux produits tout au long de l'année ont été organisées au sein des ateliers et dans deux lieux partenaires :

- Galerie Vaquier (Vieux Port) : Exposition *Humains augmentés* / élèves de Pierre-Louis Albert
- Hôpital Sainte-Marguerite : Exposition des élèves de l'atelier Ste Marguerite
- Atelier public Saint Eloi
- Atelier public Saint-André

Ateliers spécifiques AP-HM – Hôpital Ste Marguerite / Centre pénitentiaire des Baumettes :

Pour l'année 2018 / 2019, le partenariat AP-HM a fait bénéficier de cours et d'ateliers à 16 patients du service endocrinologie, 24 enfants en pédiopsychiatrie, 3 patients sur service Solaris L.E.A.F, et 4 patients du centre pénitentiaire.

Communication :

L'information s'est faite à travers une campagne de communication conséquente par plusieurs médias (journaux, salons, réseaux culturels, autres) et a cela grâce à une mobilisation de moyens financiers plus importants.

Dématérialisation des inscriptions :

Pour la session 2 il était prévu une bascule vers des inscriptions dématérialisées. Cette nouvelle procédure a été ajournée à la rentrée 2019 / 2020 pour permettre un temps de recherche et développement d'une procédure plus adaptée.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

4.2 Stages intensifs

Nom des stages	Nombre d'inscrits	Recettes
Les fondamentaux en peinture	13	3 500 €
De la forme à l'objet	Annulé	0 €
L'autoportrait et le portrait en peinture	10	3 000 €
Linogravure	1	300 €
Peinture d'après modèles vivants	2	600 €
En plâtre	Annulé	0 €
L'image numérique	7	1 700 €
En bois	Annulé	0 €
Les fondamentaux en peinture	Annulé	0 €
De la forme à l'objet	Annulé	0 €
L'autoportrait et le portrait en peinture	8	2 500 €
Linogravure	Annulé	0 €
L'image numérique	Annulé	0 €
En plâtre	Annulé	0 €
Sur le motif : peinture	2	600 €
En bois	Annulé	0 €
Stage étudiants AMU	15	2 000 €
TOTAL RECETTES		14 200 €

À la rentrée universitaire 2018/2019, l'Institut des Beaux-Arts de Marseille a proposé des stages intensifs hebdomadaires, au nombre de 16, de 30 heures/semaine qui se sont déroulés à l'atelier de Codaccioni.

Ces stages thématiques sont dédiés aux publics adultes amateurs. Ils sont assurés par des enseignants de l'Institut des Beaux Arts de Marseille – ESADMM.

Nourris par la transdisciplinarité qui caractérise les pratiques contemporaines, ils permettent à la fois de consolider des savoirs élémentaires et d'épanouir sa créativité dans une dynamique d'expérimentation. Ces stages sont articulés, de manière variée, autour d'une thématique, d'une technique, d'un genre, d'un matériau ou d'une œuvre exemplaire. Ils permettent d'envisager la création de son expression la plus spontanée à la maturation d'un projet plastique exploré à travers différents systèmes de représentation.

3.3 – Certificat de plasticien intervenant (CFPI)

Le certificat de formation de plasticien intervenant est un diplôme d'établissement délivré par les Beaux-Arts de Marseille à l'issue d'un cursus d'une année. Cette formation théorique et pratique, permet d'élaborer des projets artistiques partagés avec des enfants, des adolescents ou des adultes dans des contextes variés : milieux scolaire, hospitalier, ou carcéral, entreprises, ateliers publics, commandes participatives etc.

Cette formation est assurée par des artistes enseignants ayant une pratique confirmée de plasticiens intervenants avec des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes, y compris dans des milieux spécifiques (hospitalier, carcéral, handicap, champ social etc.).

Des rencontres avec des partenaires associatifs et institutionnels, des milieux culturels, sociaux et médico-psychologiques, jalonnent le parcours de la formation en construisant des repères indispensables aux bonnes pratiques du plasticien intervenant.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_P11

Un stage de 35 heures dans une structure au choix du stagiaire complète les nombreux temps d'observation et de mise en situation.

300 heures de formation / 10 semaines sur 9 mois / comprenant un stage de 35 heures

Le CI PI s'adresse aux artistes plasticien-ne-s et designers, jeunes diplômé-e-s ou confirmé-e-s, titulaires d'un DNA (Diplôme National d'Art), d'un DNAT (Diplôme National d'Arts et Techniques) ou d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique).

La campagne de candidature débute chaque année entre avril et mai et se termine début juin.

La sélection des candidats se fait sur dossier, éventuellement complétée par un entretien avec l'équipe enseignante.

Pour obtenir le certificat, le stagiaire est évalué de la manière suivante :

- Contrôle continu,
- Évaluation des mises en situation,
- Évaluation du rapport de stage et du document de synthèse,
- Élaboration d'un projet artistique participatif présenté devant un jury.

La formation est articulée autour de quatre modules liés à des compétences et connaissances spécifiques.

Penser

Des cours théoriques permettent aux artistes d'acquérir des outils pour proposer des projets d'interventions adaptés aux publics de tous les horizons. Les enseignements portent sur la conception d'un projet artistique participatif, ses modalités d'intervention jusqu'à la formulation et la présentation du projet. Ce parcours est nourri de réflexions sur l'art et la société et de témoignages d'artistes intervenants auprès de publics variés.

Cartographier

Des rencontres, échanges et visites avec un ensemble de commanditaires d'interventions offrent un panorama du territoire de l'artiste intervenant. En définissant tout d'abord le périmètre réglementaire, l'artiste rencontre ensuite des structures culturelles, socioculturelles, médico-sociales, sociales tant du secteur public que du privé afin d'identifier un réseau de partenaires potentiels et les enjeux de leurs actions.

Expérimenter

Fondé sur l'observation et l'expérience sur le terrain, ce module propose des stages encadrés au sein des Ateliers Publics de l'Institut des Beaux-Arts de Marseille et de structures culturelles partenaires pour aborder concrètement les questions de l'enseignement de l'art, de la médiation, etc. Ce module comprend également un stage de 35 heures avec une structure choisie par le stagiaire.

Valoriser

Les artistes en formation sont accompagnés dans la constitution de leurs projets artistiques participatifs qui feront l'objet d'une exposition collective en fin de formation offre une rencontre avec les publics et les professionnels. Un projet d'édition sur les pratiques artistiques et les projets participatifs viendra compléter cette exposition comme outil de valorisation diffusable auprès de commanditaires potentiels.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03 06 RAP ACTIVITE 2019_P11

Candidatures 2019/2020

Postulants	22
Sélectionnés	15
Liste d'attente	1
Désistements	3
Abandons	2
Nombre de stagiaires effectifs au 31/01/20	9

Statuts des stagiaires 2019/2020

Genre	8 femmes 3 hommes
Activités	2 salariés 2 travailleurs indépendants 7 demandeurs d'emploi
Moyenne d'âge	32 ans

5/ BIBLIOTHÈQUE

Chiffres clés

350 ouvrages indexés, cotés et catalogués

90 revues signalées

4 200 ouvrages en libre accès

Revues les plus empruntées

Art Press et Art Press 2 – 31 nombres de prêts, revue Marges 10 et Multitudes 9.

Prêts :

2017	2018	2019
2165	2837	2877

30 titres d'abonnement aux revues d'art et design.

10 revues de presse.

22 rendez-vous programmés : « La cuisine des livres »

8 étudiants 4 enseignants (8 fois Denis Prisset) 3 diplômés de l'école 1 assistant 2 personnels administratifs

Abonnés Page Facebook

184 en 2018 / 209 en 2019

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

6 newsletters,

14 bibliographies sélectives et analytiques diffusées

11 tables documentaires proposées.

1 rencontre professionnelle : réseau des bibliothécaires des Ecoles supérieures d'art et de design.(3, 4, 5 juillet 2019, Nancy).

Acquisitions 2019

1 livre d'artiste / 212 ouvrages / 4 numéros de la revue Do(s)Généralions pour complément de collection.

Évolution des collections 2019

+

- 52 monographies d'artistes, designers et architectes
- 107 essais (art, design et architecture)
- 19 catalogues d'exposition
- 4 livres d'artistes
- 26 romans et poésies
- 9 bandes dessinées
- Dons du département Arts et Littérature de la bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.
Collections de la revue *Esthétique* de 1951 à 2003 et *Techniques et Architecture* de 1987 à 2007.
- Legs à titre particulier envisagé d'une bibliothèque privée pour notre école (Madame Alice Adorni)

Revue d'art et de design

30 titres de revues d'art et de design/21 titres renouvelés/ 9 nouveaux titres de revues.

2877 ouvrages empruntés

Portail documentaire de la bibliothèque

Bibliothèques de « Liens », ressources numériques et onglets sur la programmation de la « cuisine des livres » et des pages dédiées aux publications de l'École.

30 mémoires d'étudiants art et design catalogués

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB 02 ADM 20_03_06 RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Page Facebook de la bibliothèque

<http://www.facebook.com/esadmmarseille/> Création octobre 2017

	Octobre	Juin	Conclusions
Mentions "J'aime" pour la page	154	196	+ 42 mentions « J'aime »
Abonnés à la page	160	209	- 49 abonnés

2019 : ouverture d'un carnet de bibliothèque sur la plateforme Hypothèses

Projet éditorial « La Pépite », de la bibliothèque de l'école supérieure des Beaux Arts de Marseille.

Le protocole d'intention du projet éditorial « La Pépite » vise à rendre accessible sous forme d'édition numérique, le fonds patrimonial de la bibliothèque de l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille.

Cette collection scientifique et encyclopédique est constituée de l'héritage de l'histoire de l'école académique de dessin de Marseille fondée en 1752 et par l'enrichissement d'importants ouvrages inventoriés de donateurs en 1953 et 1958. (Dans Marcel Valensi, architecte 1888-1943 et François Carli, sculpteur 1872-1957).

Cette collection se décline par des catalogues en résonnance avec les évolutions des enseignements artistiques et culturels.

Septembre 2019 : ouvrage présenté du fond patrimonial, 1913 : étude de la mer - *Faune et flore de la Manche et de l'Océan*, illustré par Mathurin Méheut (1882-1958) - Textes de Maurice Pillard Verneuil (1869-1942).

La newsletter mensuelle

Elle se construit à partir de l'actualité de l'école ou des événements artistiques et culturels.

Statistiques newsletter

6 newsletters diffusées depuis octobre 2018

833 abonnés.

7 tables documentaires : mise en exposition une fois par mois des collections en cohérence avec les enseignements et l'actualité de l'école. (Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, Eric Chauvier et artistes invités, conférences « Notre relation au monde et Lignes de Désir, Jury Duscip art et design, Erwin Wurm).

4 tables documentaires « Passerelle bibliothèques Art & Architecture »

Mutualisation des collections de la bibliothèque de l'École Nationale Supérieure d'Architecture-Marseille et notre bibliothèque autour de table thématique. (Manifesta, l'art du chantier, la route, Le Bauhaus).

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

22 rendez-vous : La « cuisine des livres »

Ce rendez-vous, initié par un enseignant, a pour objectif de présenter une fois tous les 15 jours un ouvrage autour d'un protocole précis : de quoi il est fait, comment il est fait, comment il fonctionne.

04/10/18	Denis Prisset	<i>Parallel Encyclopedias</i> - Batia Sufer
11/10/18	Guilhem Chabas	<i>rouge paupière</i> - Cécilia Becanovic et al.
18/10/18	Denis Prisset	<i>L'île au trésor</i> - Robert Louis Stevenson
25/10/18	Patricia Boucharlal	<i>La horde du contrevent</i> - Alain Damasio
08/11/18	Jean-Baptiste Sauvage	<i>Olt</i> - Jean-Baptiste Sauvage et Olivier Mosset
14/11/18	Didier Morin	<i>Cinéma absolu. Avant-garde 1920-1930</i> - Patrick Haas et la revue <i>Mettroy</i>
22/11/18	Denis Prisset	<i>Graz</i> - Hans Peter Feldmann
29/11/18	Denis Prisset	<i>Xerox Book</i> - Seth Siegelaub
06/12/18	Louise Pelordet	<i>La fin du courage</i> - Cynthia Fleury
13/12/18	Denis Prisset	<i>Thynda de Thouars</i> - Simon Roudvin
10/01/19	Alain Rivière	<i>Grumeau / Hubris</i> - Alain Rivière
17/01/19	Denis Prisset	<i>L'épaisseur de la montagne</i> - Abraham Paincheval
24/01/19	Estefany Fajardo	<i>La escritura toscana. Una antología romántica</i> - Laura P. Casas
31/01/19	Denis Prisset	<i>Ed Ruscha : photographie</i> - Margit Rowell
21/02/19	Cécile Braneyre, Luc Jeand'heur	<i>Le catalogue des DNSEP art & design</i>
08/02/19	Aurélien Boudet et Frwan Badir	<i>Muet, Muet 2, table de treize, Relève et le nouveau projet Re muet</i>
07/03/19	Collectif Arsenic	Dernier numéro de la revue <i>Octopus notes</i> (mai 2018)
14/03/19	Tim Cuttat	la série <i>Fire Punch</i> - Tatsuki Fujimoto (Kazé, 2017-2018)
21/03/19	Denis Prisset	deux ouvrages parus dans la collection <i>Sec au toucher</i> aux Éditions P : Pots - Cristof Yvaré (2009) et Volume-sic - Mathieu Provansal
9/05/19	Zoé Thery	<i>Gen d'Itooshimo</i> - Keiji Nakazawa (Vertige Graphique, 2016).
16/05/19	Jean-Baptiste Sauvage	la revue de(s)génération(s) et tout particulièrement le dernier numéro <i>hospitalités</i> (n°29, janvier 2019)
23/05/19	Mattéo Vergnes	lecture-performance <i>De ma bouche, le sirocco des mots</i> de Mattéo Vergnes

10 revues de presse, articulés autour de l'actualité artistique et les projets pédagogiques de l'école.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DFI.B_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE 2019 PJ1

7 nouveaux partenaires pour les échanges de publications, dont récemment avec la bibliothèque de la Haute école d'art et de design de Genève.

1 workshop Euphonia, Radio Grenouille, février 2019

Diffusion de la cuisine des livres et interview de Valentina Tuvér et Christine Mahdessian : questions autour des activités de la bibliothèque.

14 bibliographies thématiques envoyées aux étudiants et enseignants.

5 vitrines à la bibliothèque pour la valorisation du fonds patrimonial. (Vitrine du mois de mai : les planches de dessins de Gustave Doré dans l'ouvrage « l'Enfer » de Dante).

Éditions de l'école des Beaux-Arts de Marseille

L'activité éditoriale de la bibliothèque se déploie sur l'attribution des ISBN dans le cadre du dépôt légal, d'échanges de publications inter-écoles.

Éditions de l'école de 1989 à 2018

2 revues Verba-Volant

3 8 monographies d'artistes

6 catalogues d'exposition co-éditions

11 éditions autour du dessin

9 catalogues des diplômés

9 catalogues Post-diplômes

5 catalogues échanges internationaux

18 catalogues : Arcs, Workshops, programmes de Recherche

2 publications PILAB.

4 publications ont été adressées auprès d'écoles d'art et de design, des Arcs, des centres d'art, des artistes et personnalités extérieures. (*frouge papière, Relève, PILAB, What's love got to do with it ?*).

Collaboration avec les projets des partenaires professionnels

- Réseau des bibliothécaires des écoles supérieures d'art et de design BEAR

3 revues dépouillées par la bibliothèque pour la base commune : BSAD (base spécialisée Art et Design)

La revue des sciences sociales : *Sensibilités*. (5 numéros dépouillés)

La revue de photographie : *Transbordeur*. (3 numéros dépouillés)

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_07_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

La revue Mettray. {14 numéros dépouillés}

Signalement des mémoires 2019 et participation au groupe de travail Rameau du réseau BEAR pour l'amélioration des mots clés concernant les domaines de l'art et design.

- Réseau l'École(s) du Sud

1 invitation des bibliothécaires d'art.

Séminaire : « Construire l'École(s) du Sud #1, Avignon février 2019 Premières expérimentations de collaboration autour du recensement entre les bibliothèques et échanges autour des pratiques professionnelles.

- Réseau ABES/SUDOC

306 notices exemplaires créées dans Colodius. Catalogue SUDOC.

- Université Aix Marseille

1 protocole d'association en préparation pour le service commun des bibliothèques suite à la signature entre Aix Marseille Université et l'école des Beaux-Arts de Marseille.

Accueil, orientation et accompagnement des étudiants et enseignants

2 visites programmées avec les élèves des ateliers publics et inscriptions à la bibliothèque.

Accompagnement des étudiants sur des corrections de français (étudiants étrangers), recherche de références d'artistes et des problématiques.

Concours d'entrée

15 étudiants inscrits au concours d'entrée ont pris rendez-vous à la bibliothèque après la journée des portes ouvertes.

Livret des enseignements : participation de la bibliothèque

1 module avec l'année 1 : repérage de la localisation des documents dans les catalogues de recherche, vocabulaire technique et spécialisé en art et design, anthologies des textes en art et en design.

1 workshop « documents de synthèse » : normes et usages de la bibliographie. – sujet donné pour concevoir une bibliographie.

6 modules avec la classe préparatoire de l'école : séance d'atelier d'écriture, bibliographie, revue de presse.

ESADMM CA 06/03/2020
Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP ACTIVITE 2019 P11

6/COMMUNICATION

Service Éditions & Relations Extérieures

Actions de communication

La communication gère et valorise à l'interne et à l'externe toutes les actions pédagogiques des Beaux-Arts de Marseille (expositions, événements liés à la programmation et aux besoins pédagogiques – relations Internationales, professionnalisation, Recherche,...), de l'Institut des Beaux-Arts (particulièrement Ateliers Publics et CFPI), et de la Classe Prépa.

Particulièrement cette année, la signature d'une convention avec Aix-Marseille Université (AMU) (avril), la Nuit des musées à Arles, médiatisation des passages de diplômés au MAC (juin/ juillet), Prix François Brézi (Art O Rama) (Août), Journées européennes du Patrimoine à la Fondation Hôpital St Joseph (Sept), French design by VIA (oct).

Supports : plaquettes, affiches, flyers, mails, newsletters, réseaux sociaux, site internet, et éditions.

Communication externe & Organisation d'évènements

Journée portes ouvertes : Samedi 2 mars de 9h à 18h : Nombre de visiteurs : 745

Visuel : une vue de l'école de Chourouk Hriech.

4000 flyers, 200 affiches 40x60, diffusés dans les écoles et lieux culturels à Marseille et Aix.

Radio Grenouille en direct, avec la restitution du workshop *euphonia*.

Presse : La Provence, Beaux Arts Mag, Ventilato, Zibeline, Sortir Marseille, sites internet ANdEA, Marseille expos, APPEA, l'Étudiant, Onisep.

Salons Étudiants :

Salon de la Diversité , salle Vallier, (nov)

Salon de l'Étudiant ; Parc Chanot Marseille (Janv)

Salons forum du supérieur à Aubagne (Janv)

Salon post bac Avignon (Janv)

Salon formation du supérieur Digne les Bains & Gap (fév)

Salon des formations artistiques (Parc Chanot) Nov

Salon START Paris – Télérama, Le Monde – au studio Centquatre (Déc)

IBA / ateliers publics : 2 salons en relation avec la Direction des affaires Culturelles (Bibliothèque Gaston Deferre, et à la Canopée).

Et interventions dans les lycées (Montgrand, lycée à Gignac la Nerthe, Perrier, ...)

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_P11.

Organisation de séminaires & logistique événementielle :

Logistique soirée Orgue Agnès (fév) / 250 personnes

Réunion du réseau l'École(s) du Sud (sept) / 20 personnes

Séminaire du personnel des Musées de la Ville de Marseille (sept.) / 80 personnes

Suivi des Editions :

En partenariat avec la Librairie Zoème : Notre Relation au Monde

En partenariat avec le cipm : Echelle : un , ARC, texte et voix

Catalogues des diplômés 2018 /2019 (en cours)

Divers : organisation de pots de départs à la retraite, visite de l'école (groupes)

Communication graphique

Communiqués de presse et dossiers de presse

1. art-o-rama
2. Dessesins & ressources exposition, VIA Paris

Cartels

1. Art o Rama : Luisa Ardila et Abdelkrim Benimam
2. Exposition *Dessesins & ressources*, VIA Paris
3. Journée portes ouvertes 2019
4. 1 document 4 pages feuille de salle/cartel, exposition « *Tracer l'avenir, points de vous* *obliques* » à la crypte de l'abbaye Saint-Victor

Affichage communication interne

1. Information sur les réseaux sociaux des Beaux-Arts de Marseille
2. « Brocante des Beaux-Arts de Marseille »

Documents administratifs internes

1. Quilus pour la bibliothèque
2. Carte de vœux numérique 2019
3. Dispositif zéro discrimination
4. Document d'information pour le logement « *La loge* »
5. Document « État des frais de déplacement des membres des jurys DNA/DNSEP-Mémoire »
6. Papier à lettre Les Beaux-Arts de Marseille

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_P31

7. « Fiche intervenant » PDF version papier et interactive
8. « Fiche de participation frais » base technique bois
9. « Fiche de participation frais » base technique Infographie

Documents pour le service pédagogique

1. Plan pour les inscriptions ARCs et workshops
2. Document de présentation de 9 diplômés DNSFP 2018 pour une résidence à la Fondation Hôpital Saint Joseph
3. Feuille de salle pour l'exposition « Phase III Le modular » + version numérique
4. Flyer / « Dessins & ressources » exposition, VLA Paris + version numérique
5. Programme ordre de passage DNA/DNSFP 2019
6. Bâche exposition « Diplômés 2019 Master show » au mac-Marseille
7. Flyer séminaire « Exposer le récit »
8. Inscription « concours d'entrée 2019 » + version numérique
9. Fiche d'inscription « concours d'entrée 2019 » + version numérique
10. Inscription « concours d'entrée septembre 2019 » + version numérique
11. Fiche d'inscription « concours d'entrée septembre 2019 » + version numérique
12. Inscription « commission d'admission par équivalence 2019 » + version numérique
13. Livret 18 x 24 / 124 pages « Livret de l'étudiant 2019-2020 » + version augmentée numérique
14. Livret 21 x 29,7 / 76 pages « Livret des enseignements 2019-2020 » + version numérique
15. Flyer / 14,5 x 21 cycle de rencontres « lignes de désir »
16. Affiche cycle de rencontres « Lignes de désir » + version numérique
17. Affiche (partie intervenants) cycle de rencontres « Lignes de désir » + version numérique
18. Logo pour le programme de résidence en entreprise « Travail, Travail !! »
19. Cartes d'étudiants étrangers en échange aux beaux-Arts de Marseille 2019 2020
20. Formulaire de demande d'admission au programme d'échange 2019 2020 + version numérique
- 21.1 A3 Cycle de rencontres « Notre relation au monde » + version numérique
- 22.3 A3 1 affiche part intervenant, cycle de rencontres « Notre relation au monde » + version numérique
23. Visuel/bandeau pour la newsletter « Nota bene » / cycle de rencontres « Notre relation au monde »
24. Plaquette PISOURD partenariat + version numérique
25. Document PDF 10 pages « présentation des Beaux-Arts de Marseille » version numérique

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM 20 03 06 RAP ACTIVITE 2019 PJ1

26. Visuel « Prix François Bret 2019 »
27. Bilan d'activité 2018-2019, 14 pages : annexes / programme de recherche « Le Bureau des positions » version numérique
28. Affiche exposition « Tracer l'avenir, points de vous obliques » à la crypte de l'abbaye Saint-Victor *
29. Flyer exposition « Tracer l'avenir, points de vous obliques » à la crypte de l'abbaye Saint-Victor * + version numérique
30. Kakemono 85 x 200, exposition « Tracer l'avenir, points de vous obliques » à la crypte de l'abbaye Saint-Victor *
31. Affiche pour le rendez-vous du midi « Cuisine des livres » à la bibliothèque
32. Affiche pour le rendez-vous du midi « Not so quiet, please » à la LoAD
33. Affiche pour le rendez-vous du midi « Entr'acte » à la LoAD
34. Affiche par intervenant, séminaire « Exposer le récit » + version numérique
35. Affiche pour des annonces du type : conférence, exposition, rencontre, rendez-vous + version numérique
36. Feuille de salle pour exposition « Diplômés 2019 Master show » au mac-Marseille
37. Affiches pour exposition « Diplômés 2019 Master show » au mac-Marseille
38. Post pour le compte Instagram les Beaux Arts de Marseille exposition Diplômés 2019 Master show au mac-Marseille version numérique
39. Flyer numérique pour exposition « Diplômés 2019 Master show » au mac-Marseille

Documents de communication

1. Carte de vœux 2019 + version numérique
2. 4 cartes de communication DNSEP 2018
3. Affiche 40 x 60 « Journée portes ouvertes 2019 »
4. Affiche A0 « Journée portes ouvertes 2019 »
5. Bâche 85 x 210 « Journée portes ouvertes 2019 »
6. Flyer 14,5 x 21 « Journée portes ouvertes 2019 » version numérique
7. Programme A3 plié 7 « Journée portes ouvertes 2019 » + version numérique
8. Visuel/bandeau pour la newsletter « Nota bene » programmation de l'école actualité artistique et culturelle 2019
9. Présentation des Beaux-Arts de Marseille pour les salons étudiants 2019
10. Bibliothèque ouverture à l'AMU (impression) + version numérique

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Signalétique pour événements dans l'école

1. Concert *Orgue Agnès*
2. Concours d'entrée 2019
3. *Journée portes ouvertes 2019*
4. Pour 5 conférences (JM. Perdrix, S. Ramdani, E. Chauvier, L. Demanze, L. Kikal)

Appel à concours

Affiche / Arts éphémères 2019

Publicité

1. « Journée portes ouvertes 2019 » dans Beaux-Arts magazine, décembre 2019
2. « Journée portes ouvertes 2019 » dans Ventilò, janvier 2019
3. Cycle de rencontres « Lignes de désir » revue des abonnés/ FRAC PACA, mars 2019

Documents pour l'IBA

1. Flyer « Inscription session 1 » année 2019
2. « Notice d'aide à l'inscription » session 1 année 2019
3. « Programme des ateliers publics 2019-2020 » 57 pages / version numérique
4. CFPI « Fiche de candidature 2019/2020 » version numérique.
5. CHPI Flyer « concevoir et conduire des projets artistiques par/nut, pour tous » 2019/2020 »
6. Plaquette CFPI + version numérique
7. Flyer Classe préparatoire
« Certificat de fin d'année préparatoire »
8. Dossier + annexes « renouvellement de l'agrément » classe préparatoire des Beaux-Arts de
Marseille
9. Logo IBA
10. Flyer « Stage d'été juillet 2019 » + version numérique
11. Plaquette « Stage d'été juillet 2019 »
12. Fiche d'inscription « Stage d'été juillet 2019 »
13. Fiche inscription « classe préparatoire 2019 » + version numérique

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_2D_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_P11

Reportage photographique

1. Journée portes 2019
2. Exposition « *Tracer l'avenir, points de vous obliques* » à la crypte de l'abbaye Saint-Victor
3. Art-Ofama
4. Soutenance des mémoires du DNSEP art 2019
5. Les workshops (février/mars 2019)
6. Cycle de rencontre « *Notre relation au monde* » et « *La lignes de désir* »
7. Exposition « *Tracer l'avenir, points de vous obliques* » à la crypte de l'abbaye Saint-Victor
8. Exposition « *Goodbye Hello* » à la galerie HLM
9. DNA design 2019
10. Les rendez-vous du midi à la bibliothèque : *La cuisine des livres* et autres...
11. Exposition « *stage de dessin* » IBA, Hexagone / campus de Luminy
12. Journée « *speed dating* » année 1
13. Exposition Aurélien Meimaris pour le Grand Luminy - Hexagone / campus de Luminy
14. Rencontre avec Tarek Atoui au muceM (PILAB)
15. *La nuit des musées* - Musée d'Arles antique
16. DNSEP art et design 2019 au Beaux Arts de Marseille et au mac-Marseille

Site internet / Réseaux Sociaux

Site internet

Utilisateurs en 2019 : 47 457

Profil : sexe féminin (70%), française (80%)

Taux de rebond : 49,27% (un bon taux de rebond se situe à 50%)

Durée moyenne par session : 2,55 minutes / 3 pages en moyenne

Âges : 25/34 et 18/24.

Pages les plus vues : accueil, agenda, admission (concours d'entrée et AP), diplômés

Pics de consultation : de janvier à avril / août et septembre (concours d'entrée et parcoursup, inscription aux ateliers publics)

Réseaux Sociaux

Instagram

Compte officiel Beaux-Arts de Marseille #esadmm__ 1448 abonnés
#esadmm plus de 1000 publications

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_D3_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Twitter

1200 abonnés

174 tweets

Likés 750 fois

Retweetés 212 Les structures : Ville de Marseille, ARTL, CDG13 (17 500 abonnés) ou encore le Magazine « Ftapes » (design / 33 900 followers), AMU, Mucem, Manifesta (17 500 followers), Friche Belle de Mai (12 200 followers), le FRAC

Facebook

5200 abonnés

541 post

1005 visuels

Likés 6850

Partages 934

401 115 personnes touchées

78 post réécrits pour les différents groupes FB d'étudiants

751 photos postées (reprises par les élèves ou par les structures partenaires)

1 68 post réécrits pour chacun des 11 groupes FB étudiants à usage interne pour informer et convier les étudiants aux Rdv divers (les conférences, La Cuisine des Livres, Les Séances d'Écoute, les Projections, les rdv au Frac...)

7/ TIC et LOAD

7.1-Technologies de l'Information et de la communication – Gestion des systèmes d'information,

État des lieux :

- Renouvellement marché Télécommunication (Fournisseur d'accès Internet + Téléphonie Fixe + Téléphonie Mobile),
- Renouvellement Marché TIC (5 lots)
- Adhésion au comité de pilotage RAIMUZ.
- Plan Investissements rééquipement matériel Pédagogie (2^{ème} année).
- Marché Imprimantes multifonctions.
- Audit & Administration du site Web ESADMM (Back office & serveur).
- Marché Monétique des cartes d'identification.
- Marché Carte d'identification d'établissement (Étudiants + Enseignants + Agents).
- Simplification Fonctionnement technique du « LOAD » & Améliorations de l'ergonomie des espaces.

Réalisations

- Analyse et attribution du marché Télécommunication (Fournisseur d'accès Internet + Téléphonie Fixe + Téléphonie Mobile).
 - o Équipement de l'ESADMM et des ateliers publics en VDSL.
- Rédaction / Publication / Analyses / Exécution du marché TIC. (Entretien de l'existant, Aménagement ponctuel : réseau, poste de travail, téléphonie fixe, petit matériel).
 - o Aménagement Atelier en salle d'infographie.
 - o Étude en vue du renouvellement du matériel wifi existant sur l'ensemble de

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

l'établissement.

- o Mis en place du télétravail.
- Rééquipement du matériel informatique pour la pédagogie. (Phase 2, réalisée à 78%).
- Remplacement du parc d'imprimantes existants par du matériel plus performant et plus récents. (Marché UGAP + Toshiba / équipement et maintenance).
- Audit & résolution des problèmes rencontrés avec le site Internet de l'ESADMM.
- Mise en production du marché « fonction paiement » des cartes d'identifications des étudiants.
- Rédaction du marché des cartes d'identification étudiants, enseignants et agents.
- Mise à jour des équipements LoAD. Plan amélioration équipement LoAD suivant les avis du comité d'experts : aménagement du laboratoire en salle de projection (En cours).

3.2- Plateforme LoAD :

Évaluation & Réception des besoins complémentaires en équipement du Laboratoire ouvert Art Design.

Occupation du LoAD :

- Pédagogie :
 - o Labo Vidéo : Ouverts Tous les jours – Taux d'occupation : 80%
 - o Labo Audio : Ouverts Tous les jours – Taux d'occupation : 40%
 - o Plateau/Régie : Ouverts Tous les jours – Taux d'occupation : 95 % Enseignements : 70 % Réalisations : 30 %
 - o Salle de cours : Ouverts Tous les jours – Taux d'occupation : 90%
 - o Atelier 1 & 2 : Ouverts Tous les jours – Taux d'occupation : 25%
- Enseignements & Workshops:
 - o Cours MAPPING pour DESIGN 2^{ème} & 3^{ème} année
 - o Initiation technique Vidéo (Sessions 1 & 2)
 - o Initiation technique Réalisation (Sessions 1 & 2)
 - o Réseau cinéma Faire et penser ensemble (2ème session) / Teresa Cos, Emilie Lamoine et Samir Ramda à l'initiative de Nicolas Féodoroff & Lise Guéhenneux. Invités : École d'Art de Toulon, Monaco, Aix en Provence.
 - o Workshop Didier Morin – Artiste invité, Mr Mathieu Kleyebe Abonnenc
 - o Workshop Didier Morin – Artiste invitée, Me Amélie Derlon Cordina, cinéaste.
 - o Workshop document de synthèse. Eric Pasquelou & Luc Jeand'heur
 - o Workshop Sylvain Deleneuille & Jean-Claude Ruggirello « à M'ment donné »
 - o Enseignements des cours théoriques. (Denis Prisset, Frédéric Appy, etc.)
 - o Tournage - Christophe Berdaguer & Frédéric Fredout et un groupe d'étudiants de 4ème Année Design
- Enseignants/assistants concernés :

Sylvain Deleneuille, Jean-Claude Ruggirello, Vanessa Brito, Dominik Barbier, Denise Deutch, Patrick Sommier, Pierre-Laurent Cassière, Jérôme Duval, Max Armengaud, Jean Louis Garniel, Nicolas Féodoroff, Anna Dezeuze, Pierre Laurent Cassière, Cécile Marie-Castagnet, Chourouk Hriech, Denis Prisset, Frédéric Fredout, Frédéric Appy, Eric Pasquelou & Luc Jeand'heur, Didier Morin.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB 02 ADM 20 U3_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

.. Réalisations des étudiant.e.s :

- o Tournage - Camille Mollier-Deguihem - 5ème Année Art
- o Tournage - Keanu IFRON, Sara DUCLAUT - 4ème Année Art
- o Tournage - Annika Sophie – Erasmus
- o Tournage - Jolan-Nestor Garcia-Lecoqte
- o Tournage - Annika Sophie – Erasmus
- o Tournage - Annika Sophie, Giulia SANTAMBRO – Erasmus
- o Tournage - Samir Laghouali Rashwan - 5ème Année Art
- o Tournage - Annika Sophie Erasmus
- o Tournage - Giulia Santambrogio – Erasmus
- o Enregistrement sonore - Alice Charbonnel, Rémy Bourakba - 5ème Année Art
- o Installation de bilan - Anaïs Cabandé
- o Tournage - Garance Gambin - 1ère Année.

8/ SERVICE TECHNIQUE

Interventions

- création de nouveaux bureaux
- câble sécurisé hotte cafétéria
- dépannages divers appareils cafétéria
- assistance aux révisions pour accompagnement véhicules de Direction
- collecte déchets chimiques pour évacuation

Ateliers et bases techniques

- réfection des murs et plafonds des Ateliers
- changement de certains ballons eau chaude
- aménagement et montage parquet de danse (Load)
- réfection peintures diverses (murs, portes)
- reprise installation électrique cafétéria
- reprise plafond et murs (placo + peinture) cafétéria
- réception, montage et livraison de 8 établis pour les Ateliers

Locaux administratifs

- modification bureau pour DRH
- réparation parquet bois couloir administration
- modification Salle des Professeurs
- éclairage escaliers principaux (sécurité nocturne)

Ateliers publics

- modification et aménagement étagères (1er et 2)
- Livraison des équipements et fungibles pour les ateliers publics
- reprise de panneaux bois sur les murs de certain ateliers publics
- montage de rideaux atelier Codaccioni
- Peinture atelier Codaccioni
- Vidage de l'atelier saint-Florentin

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Assistance pédagogie et com.

- accompagnement technique sur divers salons, forums, workshops
- livraison de tirages vers imprimeurs extérieurs
- assistance pour les concours d'entrée
- aide matérielle pour les JPO
- reprise des Classes prépa (rénovation locaux A)
- transport de pièces étudiants pour examens / Bilans
- transport de pièces pour exposition hors département
- transport de pièces entre ateliers et lieux d'exposition école

Déménagements

- transports de mobiliers pour les CA, CHSCI, bilans, etc ...
- transports d'œuvres étudiants en dehors de l'ESADMM
- Livraison des équipements et fungibles pour l'administration
- transport de pièces étudiants pour examens au MAC
- transport de pièces pour exposition hors département
- transport de pièces entre ateliers et lieux d'exposition école

Gestion en Régie

- suivi et accompagnement travaux des entreprises
- gestion des prêts de clefs
- gestion des prêts de véhicules

9/ MAGASIN

9.1 Prêts

Audio vidéo

2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
3827	5160	5465	5580	5965	7181

Outillage

2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
469	814	840	1061	1262	1461

Consommables

2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
1559	2538	2889	3070	3514	3730

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB 02 ADM_20_D3_06_RAP_ACTIVITE_2019_P11

9.2 Emprunteurs

Étudiants

2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
1650	2094	2518	2937	3175	3705

Enseignants

2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
288	357	779	313	346	363

Techniciens

2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
295	680	457	335	501	276

10/ HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail

La poursuite et l'amplification des réflexions afin d'améliorer les conditions de travail s'effectue tout au long de l'année au sein des CHSCT (réuni trois fois par an). La médecine préventive participe aux réunions du CHSCT, aux groupes de travail, et aux visites sur les lieux de travail.

L'inspecteur chargé d'une fonction d'inspection en matière d'hygiène et de sécurité a effectué un rapport d'inspection à la suite d'une visite de l'atelier bois et du Fab Lab. Concernant l'atelier bois, un projet de délocalisation et de réaménagement complet est en cours. Ceci avec l'aide des enseignants de l'atelier et en prenant en compte les observations relevées lors de la mission d'inspection.

Le suivi et l'analyse des accidents du travail et des maladies professionnelles est effectué son bilan annuel est présenté au CHSCT.

Santé

L'analyse de l'eau potable en différents points de distribution de l'école s'avère conforme aux références de qualité fixées par le Code de la Santé Publique.

Les installations de productions d'eau chaude ont été analysées et les conclusions des analyses ont démontré l'absence de légionelles sur les différents points de prélèvement.

Le matériel de premier secours est régulièrement vérifié et remplacé. Les différentes consignes sont également tenues à jour et affichées dans tous les locaux.

Sécurité des personnes

Au regard des préconisations de la médecine préventive qui assure la surveillance des agents, l'ESADMM a fait l'acquisition de matériels ergonomiques pour certains agents.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB.02 ADM.20_03_06_RAP_ACTIVITE 2019 PJ1

Sécurité incendie

La vérification annuelle du matériel de protection contre l'incendie (RIA, extincteurs, poteaux incendies) a été effectuée.

L'étroite collaboration avec le bataillon des marins pompiers de Marseille nous a permis d'améliorer notre coordination en cas de sinistre.

Pour une plus grande maîtrise du risque incendie, le débroussaillage du campus est effectué en régie tout au long de l'année afin d'éviter l'accumulation de végétaux.

Contrôle, vérification périodique et maintenance générale

Les contrôles de ventilation ont été effectués dans les bases techniques gravure et bois. L'atelier bois qui est muni d'un groupe de filtration spécifique a été vérifié et des réparations ont été effectuées afin remettre à niveau les performances d'aspiration.

De plus, pour la sécurité des agents des ateliers sérigraphie, gravure et bois un contrôle technique réglementaire vis-à-vis de l'exposition aux agents chimiques dangereux a été effectué.

Par ailleurs, les contrôles réglementaires du bâtiment sont commandés régulièrement : vérification électrique, vérification de l'ascenseur, des appareils de cuisson. Et en amont de chaque opération de travaux un diagnostic avant travaux amiante est réalisé.

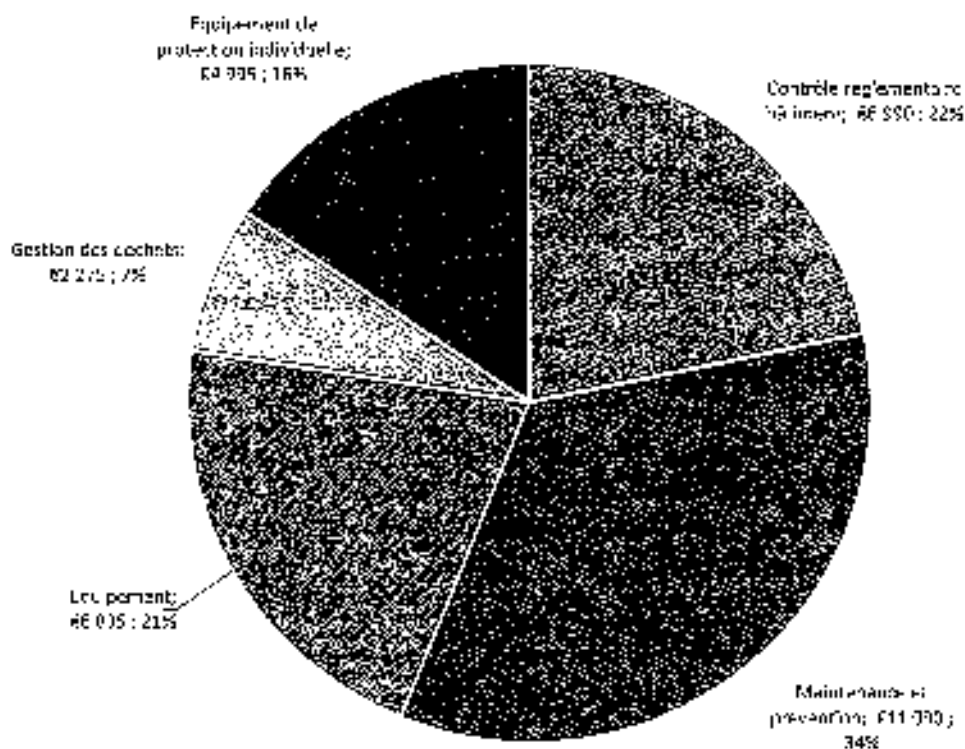
Une maintenance générale est effectuée périodiquement sur les organes de sécurité liés du bâtiment.

Budget

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELTB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_F11

Répartition des coûts hygiène et sécurité



11/ MARCHÉS

En 2019, 15 contrats de commande publique ont été conclus :

- Marché sans publicité ni mise en concurrence pour la location et l'entretien d'articles textiles, conclu avec la société ASTUS BLANCHISSERIE
- Marché d'assurances – marché à procédure adaptée - lot 1 : risques de responsabilité civile générale et risques locatifs (prime annuelle : 1 436,97 € HT), conclu avec MAIF ASSURANCES
- Marché d'assurances – marché à procédure adaptée - lot 2 : risques de dommages aux biens (prime annuelle : 3 167,61 € HT), conclu avec MAIF ASSURANCES
- Marché d'assurances – marché sans publicité ni mise en concurrence suite à MAPA infructueux - lot 3 : risques flotte automobile (prime annuelle prévisionnelle : 3 912,21 € HT), conclu avec MAIF ASSURANCES
- Marché d'assurances – marché à procédure adaptée - lot 4 : risques contentieux – Protection juridique (prime annuelle : 932,20 € HT), conclu avec MAIF ASSURANCES
- Services de télécommunication voix et données regroupant les services de téléphonie fixe, de téléphonie mobile avec fourniture de matériels, et d'internet – marché à procédure adaptée - lot 1 : services de téléphonie mobile avec fourniture de terminaux et accessoires (maximum pour 2 ans : 35 000 € HT) conclu avec la société BOUYGUES TELECOM
- Services de télécommunication voix et données regroupant les services de téléphonie fixe, de téléphonie mobile avec fourniture de matériels, et d'internet – marché à procédure

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

- adaptée - lot 2 : services de téléphonie fixe et d'internet (maximum pour 2 ans : 15 000 € HT) conclu avec la société ORANGE
- Prestations de formation en langue des signes française - marché à procédure adaptée (maximum pour la durée du marché : 6 000 € HT) conclu avec la société CLS (cours de langue des signes)
 - Design de l'espace cafétéria : conception et fabrication - marché sans publicité ni mise en concurrence (18 300 € HT) conclu avec la SAS Les Marslens
 - Assurance des risques statutaires – contrat de groupe conclu par le CDG 13 – (3,30 % de l'assiette constituée de la masse salariale assurée) conclu avec le groupement d'opérateurs économiques SOFAXIS (courtier) / CNP assurances
 - Contrat de mise à disposition en mode SAAS des applicatifs de cartes multiservices (4150 € HT par an) conclu avec la société MONECARTE
 - Contrat de dématérialisation des bulletins de paye (0,62 €/bulletin) conclu avec la société MAILEVA
- Contrat d'ouverture d'une ligne de trésorerie (taux d'intérêt trimestriel de 0,90 %) conclu avec la BANQUE POPULAIRE MÉDITERRANÉE
- Convention de location longue durée de véhicules particuliers (3 véhicules) et utilitaires légers (3 véhicules) conclue avec UGAP
 - Convention triennale de prestations de gardiennage du site conclue avec UGAP

Il est à noter que la conclusion des nouveaux marchés d'assurance génère une économie d'environ 3 500 €/an par rapport aux anciens contrats.

- Conventions

En 2019, 45 conventions partenariales ont été conclues dont :

- 5 Workshop
- 7 conventions autres
- 11 conventions de partenariat artistique et pédagogiques
- 6 conventions d'accompagnement des diplômés
- 2 conventions liées à la formation
- 10 conventions d'occupation
- 4 conventions d'aide financière.

12/ PARTENARIATS ET ACHATS

La Taxe d'Apprentissage (TA)

Pour l'année 2019, une somme de **14.908,00 €** a été versée à l'ESADMM, portant le total de la TA à **155.869,10€** depuis 2012, soit une moyenne de **19.483,63€/an**.

Partenariat institutionnel

63.466,00 € au titre de la convention pluriannuelle d'Objectifs concernant le programme Pisourd (Ltat)

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB 02 ADM 20 03 D6 RAP ACTIVITE 2019 PJ1

13/ COMPTABILITÉ BUDGET

Achats

	Nb	Valeur globale
Éditions / notification de bons de commande	177	556 179,17 €
<i>Dt Administration Générale</i>	4	1 526,31 €
<i>Dt Bibliothèque</i>	12	11 860,13 €
<i>Dt Bases Techniques</i>	83	93 497,08 €
<i>Dt Communication</i>	40	28 152,22 €
<i>Dt Hygiène et Sécurité</i>	29	34 321,61 €
<i>Dt Informatique</i>	43	134 124,84 €
<i>Dt Insertion Professionnelle</i>	12	1 425,10 €
<i>Dt International</i>	14	8 595,70 €
<i>Dt Magasin</i>	13	10 853,22 €
<i>Dt Pédagogie</i>	92	81 458,37 €
<i>Dt Pisourd</i>	24	18 162,70 €
<i>Dt Ressources Humaines</i>	1	34 475,00 €
<i>Dt Services Moyens Opérationnels</i>	93	81 696,21 €
<i>Dt Techniques</i>	12	4 186,88 €
<i>Dt indéterminés</i>	5	5 894,07 €
Nombre factures traitées	947	1 015 929,54 €

	En jours
Délais de paiement des factures	26,22

Gestion Financière

	Nb	Valeur globale
bourses étudiantes versées	301	92 949,88 €
Etats de frais agents / intervenants	148	13 935,18 €

Gestion Budgétaire

	Nb
Nombre de Mandats	1662
Nombre de titres	114

	Nb	ML
Remboursement frais étudiants	30	11 192,28 €

	Nb
Fiches Inventaires créés	71

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_07_ADM_20_D3_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Paye

Nb de bulletins de paye produits

	janv-19	145
	févr-19	138
	mars 19	134
	avr-19	137
	mai-19	125
	juin-19	133
	juil-19	129
	août 19	118
	sept-19	115
	oct-19	120
	nov-19	129
	déc-19	129
TOTAL		1552

Régie de Recettes

	Nb	Valeur globale
Encaissement par chèque	1184	252 555,31 €
Encaissement en numéraire	506	6 669,62 €
Encaissement par virement bancaire	61	16 758,00 €
Encaissement en chèque étranger	6	2 240,00 €
Tt	1757	278 222,93 €

14/ RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2019, les effectifs payés de l'ESADMM étaient de 110 emplois permanents qui se répartissaient de la manière suivante :

Filière	Cadre d'emploi	Effectif
Administrative	Adjointes administratifs	9
Administrative	Administrateurs Territoriaux	1
Administrative	Attachés Territoriaux	10
Administrative	Rédacteurs territoriaux	4
Culturelle	Adjointes du patrimoine	4
Culturelle	Assistant conserv. pat. & bibli	1
Culturelle	Assistant d'enseign. artistique	25
Culturelle	Professeurs Enseig. Artistique	44
Technique	Adjointes techniques	6
Technique	Agents de Maîtrise	2
Technique	Ingénieurs territoriaux	1
Technique	Techniciens territoriaux	3
Total		110

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_07_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE 2019 P11

Au 31 décembre 2019, les effectifs payés permanents se répartissent en 3 filières (+ 1 emploi fonctionnel) selon les catégories suivantes :

Catégorie	Cadre d'emploi	Effectif payé
A	Administrateurs Territoriaux	1
A	Attachés Territoriaux	10
A	Ingénieurs territoriaux	1
A	Professeurs Enseig. Artistique	44
B	Assistant conserv. pat. & bibli	1
B	Assistant d'enseign. artistique	25
B	Rédacteurs territoriaux	4
B	Techniciens territoriaux	3
C	Adjoint administratifs	9
C	Adjoint du patrimoine	4
C	Adjoint techniques	6
C	Agents de Maîtrise	2
Total sélection	Total sélection	110

En 2019, 105 personnes ont été recrutés sur des postes non permanents (moniteurs, intervenants, modèles ...), essentiellement pour le service des enseignements, de la recherche et de la vie étudiante. 63 agents non permanents étaient des femmes.

Au 31 décembre 2019, l'ESADMM compte 33 non titulaires chez les 110 agents permanents, dont la plupart dans la filière culturelle (enseignement artistique), en raison de la spécificité des postes :

16 professeurs d'enseignement artistique,

7 assistant d'enseignement artistique.

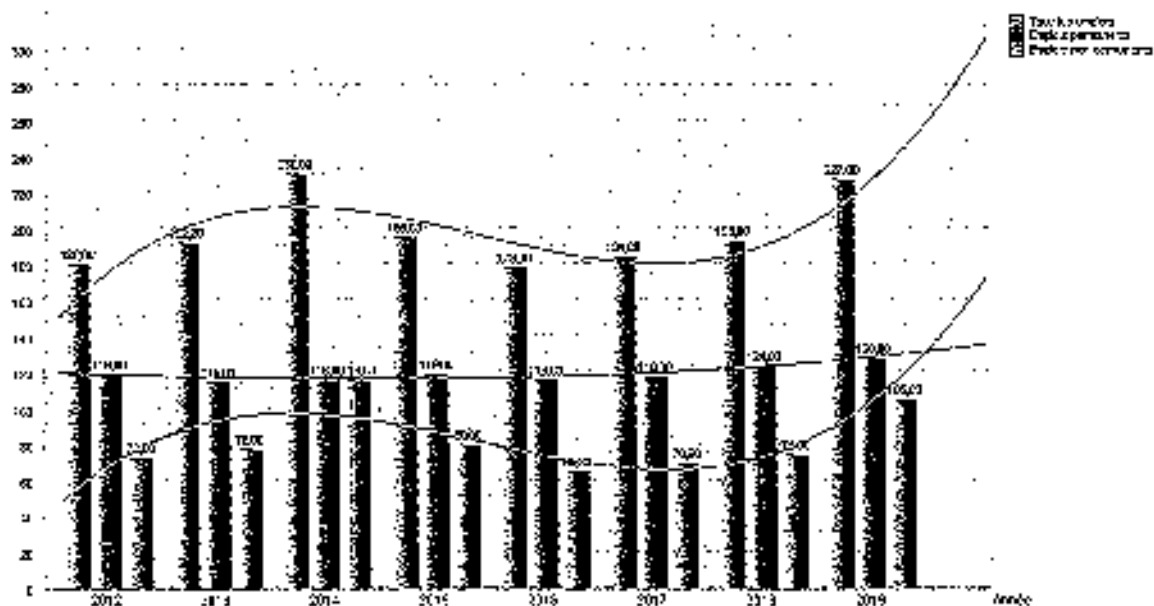
Sur les 110 agents permanents au 31 décembre 2019, 63 sont des hommes.

Sexe	Statut	Effectif payé
Femme	Non-titulaire	16
Femme	Stagiaire	1
Femme	Titulaire	30
Homme	Non-titulaire	17
Homme	Stagiaire	4
Homme	Titulaire	42
Total sélection	Total sélection	110

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_D2_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Flux et physique de 2012 à 2019 par type d'emploi



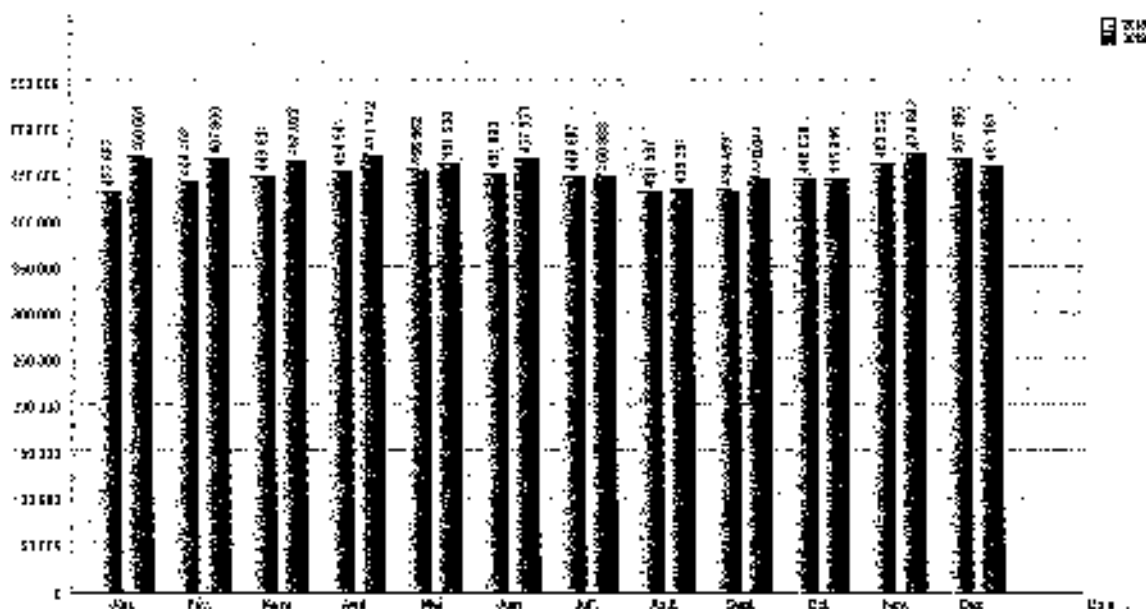
5 agents ont été stagiairisés en 2019 :

- 3 agents de catégorie C ont bénéficié d'une stagiairisation directe ;
- 2 agents ont été stagiairisés à la suite de l'obtention d'un concours ;

Masse salariale (écart 2018/2019)

Masse salariale (écart 2018/2019)

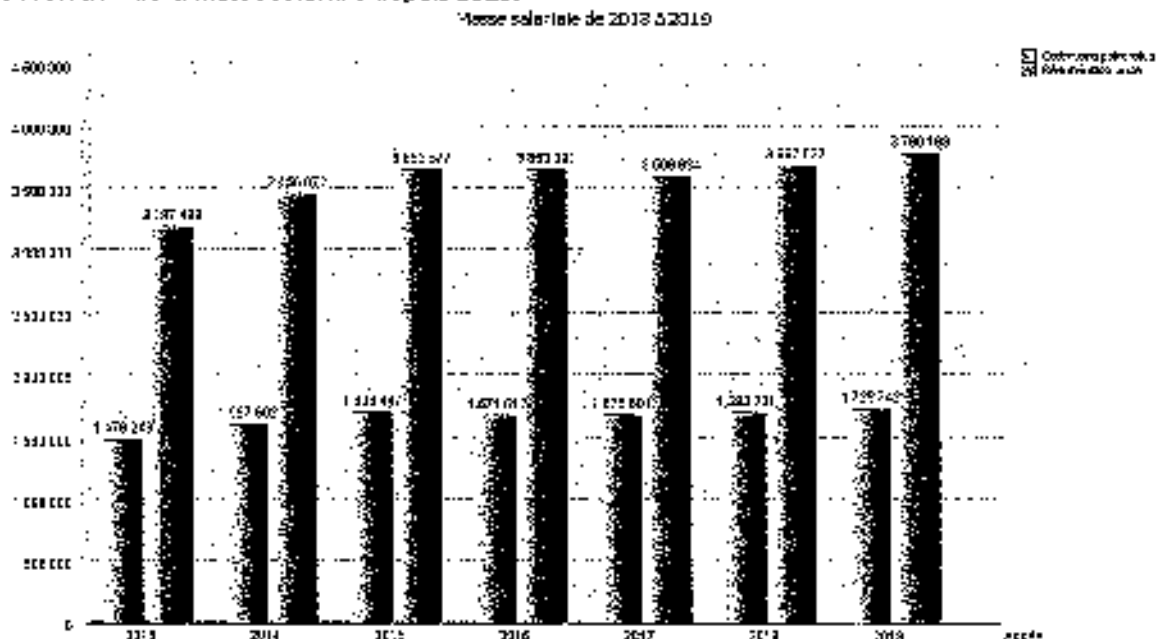
Masse salariale



ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_D3_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

L'évolution de la masse salariale depuis 2013.



Rémunération nette moyenne 2019 par catégorie (emplois permanents), statut et sexe

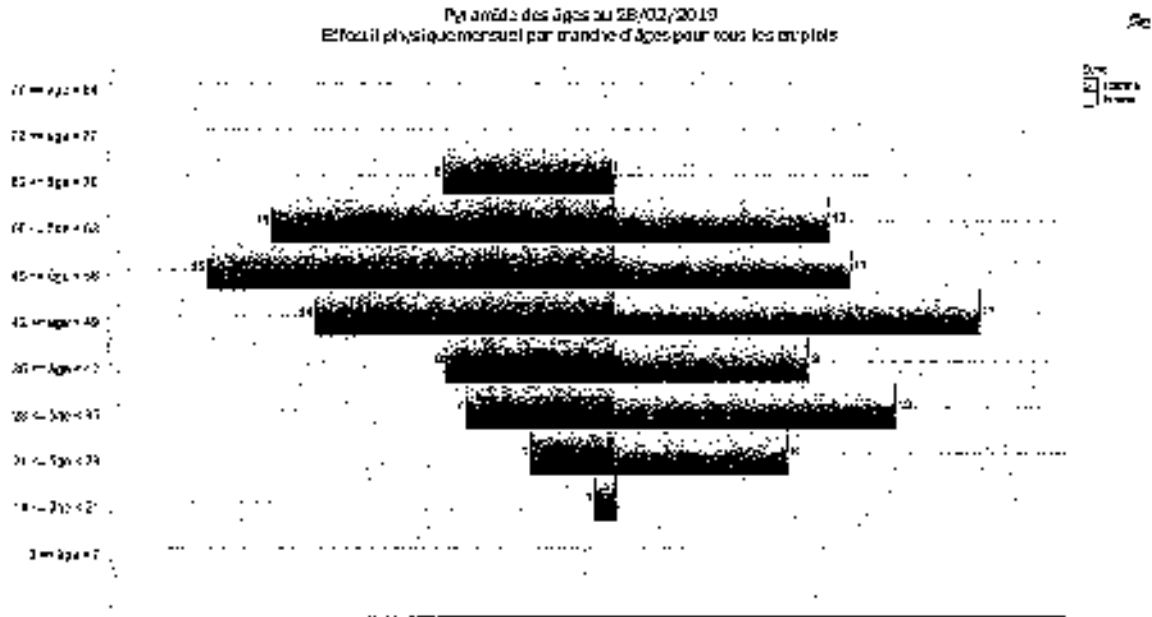
Catégorie	Statut	Sexe	Traitement moyen
A	Non-titulaire	Femme	2 121.30
A	Non-titulaire	Homme	2 936.53
A	Titulaire	Femme	3 281.34
A	Titulaire	Homme	3 681.41
B	Non titulaire	Femme	1 799.16
B	Non-titulaire	Homme	1 067.93
B	Stagiaire	Femme	1 954.83
B	Stagiaire	Homme	1 873.48
B	Titulaire	Femme	7 780.58
B	Titulaire	Homme	7 646.26
C	Non-titulaire	Femme	1 786.23
C	Non titulaire	Homme	1 422.01
C	Stagiaire	Femme	1 861.28
C	Stagiaire	Homme	1 760.60
C	Titulaire	Femme	2 099.77
C	Titulaire	Homme	2 030.68
Total			2 193.96



ESADMM CA 06/03/2020
 Délibération n°DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

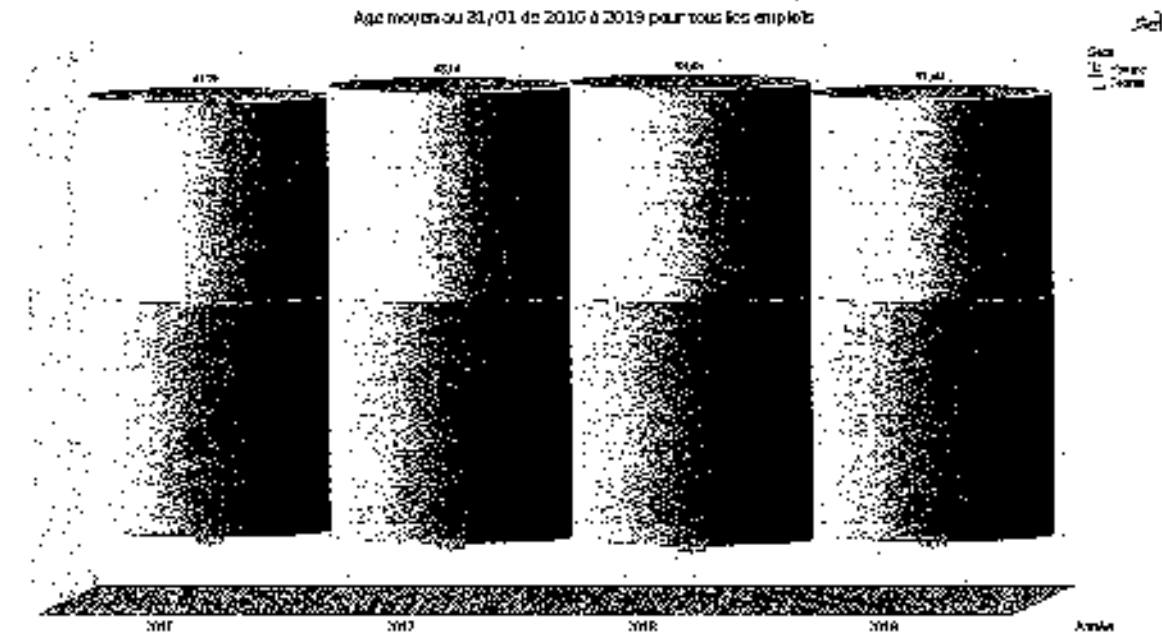
Pyramide des âges au 28/02/19 :

Trente-quatre agents ont plus de 56 ans (dont 24 hommes) au 28/02/19.



Âge moyen :

En 2019, l'âge moyen des femmes est en baisse. L'âge moyen des hommes est de 49 ans, et reste stable depuis 2016.



ESADMM_CA 06/03/2020

Délibération n°DFLIB_02_ADM_20_03_06 RAP ACTIVITE_2019_P11

Mouvements :

Plusieurs agents ont été recrutés en 2019 pour occuper les fonctions suivantes :

- Professeur d'enseignement artistique : Histoire de l'Art;
- Agents de bibliothèque (2) ;
- Agent pôle de la vie étudiante (3);
- Assistant maquette ;
- Responsable Mobilité Etudiante ;
- Assistant Rh,

Dans le cadre de la professionnalisation, plusieurs diplômés/étudiants ont fait l'objet de recrutements sur des postes de moniteurs et/ou sur des postes permanents et /ou postes saisonniers:

- Deux en accompagnement des étudiants,
- Un en infographie,
- Un gestionnaire IBA/CFPI,
- Un technicien au LOAD,
- Trois à l'Institut des Beaux-Arts, en remplacement d'agents en congé maladie,
- Deux à la bibliothèque,
- Quatre au service technique

Le nombre de départs d'agents permanents en 2019 au sein de l'ESADMM :

Motifs	Service des Enseignements, de la Recherche et de la Vie Etudiante	Service des Éditions et des Relations Extérieures	Secrétariat Général
	Mutation	1	0
Décès	0	0	0
Détachement	0	0	0
Hn de mise à disposition	0	0	0
Retraite	0	1	1
Disponibilité	0	0	0
Démission	0	0	0
Non renouvellement de CDD à l'initiative de l'agent	1	1	0

Gestion des carrières :

Après avis de la CAP, sept agents ont bénéficié d'un avancement de grade, 28 agents ont bénéficié d'un avancement d'échelon ais aucun n'a pu obtenir une promotion interne.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB 02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

Le nombre d'agents permanents temps non complet / temps partiel au 31/12/2019

	Service des Enseignements de la recherche et de la vie étudiante			Service des éditions et des relations extérieures			Secrétariat général		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Agents permanents :									
- Temps partiel	0	3	3	1	1	1	0	0	0
- temps non complet	5	7	11	0	0	0	0	0	0

30 agents ont choisi d'effectuer la durée hebdomadaire de 35h sur 4 jours.

Organismes paritaires / Conseil d'Administration:

Type	Nombre de réunions de l'instance en 2019
Comité Technique	3
Comité d'Hygiène, de sécurité et des Conditions de travail	3
Commission Administrative Paritaire	3
Conseil d'Administration	5
Conseil Scientifique et Pédagogique	1

Le Comité Technique, qui traite des questions relatives au fonctionnement et à l'organisation de l'établissement, a évoqué divers dossiers en 2019 : plan de formation, télétravail, règlement intérieur, tableau des effectifs, congés, bilan social, égalité hommes-femmes...

Le Comité Hygiène et Sécurité et des Conditions de Travail qui donne des avis sur toutes les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité dans l'établissement: documents de sécurité, planning des travaux, contrôles de sécurité réglementaires, accidents de travail, équipements de protection individuelle, plan d'action de lutte contre les discriminations ...

Hygiène et de sécurité :

1) Les actions significatives en 2019:

- Vérification annuelle de l'ensemble des équipements de protection et de lutte contre l'incendie
- Acquisition de matériels ergonomiques (fauteuils, clavier)
- Réassort et contrôle des matériels de premiers secours
- Contrôle des ventilations et valeurs limites d'exposition professionnelle
- Acquisition d'équipements de protection individuelle
- Remise à niveau de certains équipements de protection et de lutte contre l'incendie
- Travaux engagés par la Ville de Marseille : Rénovation des salles d'exposition.

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n° DELIB_02_ADM_20_03_06_RAP_ACTIVITE_2019_PJ1

2) Les dépenses engagées en matière d'hygiène et sécurité (Équipement de protection individuelle, matériel...)

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
0	36 820,00	43 490,00	38 905,00	40 630,00	41 240,00	53 277,00	32385

Ce montant total a principalement concerné :

- Les contrôles périodiques réglementaires (Incendie, Ventilation, VLEP, Légionnelles, Ascenseur) ;
- Les contrôles réglementaires du bâtiment
- Les EPI et matériels de protection ;
- Les matériels ergonomiques ;
- Les équipements techniques et de premiers secours, ... ;
- Les divers autres postes d'hygiène.

Pour ces 7 dernières années (2013-2019), un investissement total de 286 547 € a été consacré à l'hygiène et la sécurité, soit une moyenne d'un peu plus de 40 935 € par an.

Suivi médical assuré par la Médecine Préventive et Professionnelle :

Type de consultation	Nombre d'agents	
	2018	2019
Recrutement	13	13
Suivi périodique	32	36
Contrôle renforcé	11	6
Total	56	55

6 agents ont fait l'objet de restrictions médicales.

Accidents de travail :

8 agents ont été victime d'un accident du travail dont 1 agent du service technique a été en arrêt de travail pendant 206 jours.

Formation :

Les agents en 2019 ont suivi les formations suivantes :

- 2 agents ont réalisé une préparation à concours (tremplin) ;
- 4 agents ont effectué leur formation d'intégration avant titularisation ;
- 2 agents ont suivi une formation juridique ;
- 2 agents ont réalisé des formations RH ;
- 4 agents ont réalisé une formation relative à la bibliothèque ;

ESADMM CA 06/03/2020

Délibération n°DELIB_02 ADM 20 03 06 RAP ACTIVITE 2019_P11

Projets RH 2019 et perspectives 2020 :

Pour 2019, il est à noter les éléments suivants :

- En matière de politique salariale, la mise en place en 2019 du Complément Indemnitaire Annuel dans le cadre de la mise en place du RIFSEEP (part variable) ainsi que la revalorisation du taux horaires pour les modèles vivants.
- En matière de formation, l'établissement a élaboré un nouveau plan de formation triennal (2019-2021).
- En matière de dialogue social, des discussions ont été engagées sur la révision du temps de travail.
- Une gestion des congés maladie ordinaire, accidents du Travail dans le cadre d'une mise en place d'un contrat d'assurances risques statutaires.
- Le recrutement d'une assistante RH en décembre a engagé une réorganisation du Service RH.
- Le travail important du service Rh (en lien avec le service Comptabilité/Finances/paie, avec le service juridique) en vue de la création de l'INSEAMM : participation à l'audit externe organisé par la Ville de Marseille, rédaction de tableaux de bord, réunions avec le CRR et les services municipaux ...

Ainsi les perspectives en 2019 sont les dossiers suivants :

- Création de l'INSEAMM ;
Réforme du temps de travail ;
- Réorganisation du service RH (coordination Beaux-arts/conservatoire, lien avec le service Comptabilité Finances) ;
- Mise en œuvre du plan d'action lutte contre les discriminations.