

EPREUVE DE CULTURE GENERALE **CONCOURS D'ENTREE 2016**

Sujet N°1

En 1948, Jean Dubuffet (1901-1985) écrit, pour une grande exposition d'Art Brut à laquelle il participe :

« ... Le vrai art est toujours là où on ne l'attend pas. Là où personne ne pense à lui ni ne prononce son nom. L'art, il déteste être reconnu et salué par son nom. Il se sauve aussitôt. L'art est un personnage passionnément épris d'incognito. Sitôt qu'on le décèle, que quelqu'un le montre du doigt, alors il se sauve en laissant à sa place un figurant lauréat qui porte sur son dos une grande pancarte où c'est marqué ART, que tout le monde asperge aussitôt de champagne et que les conférenciers promènent de ville en ville avec un anneau dans le nez. C'est le faux monsieur Art, celui-là. C'est celui que le public connaît, vu que c'est lui qui a le laurier et la pancarte. Le vrai monsieur Art, pas de danger qu'il aille se flanquer des pancartes ! Alors personne ne le reconnaît. »

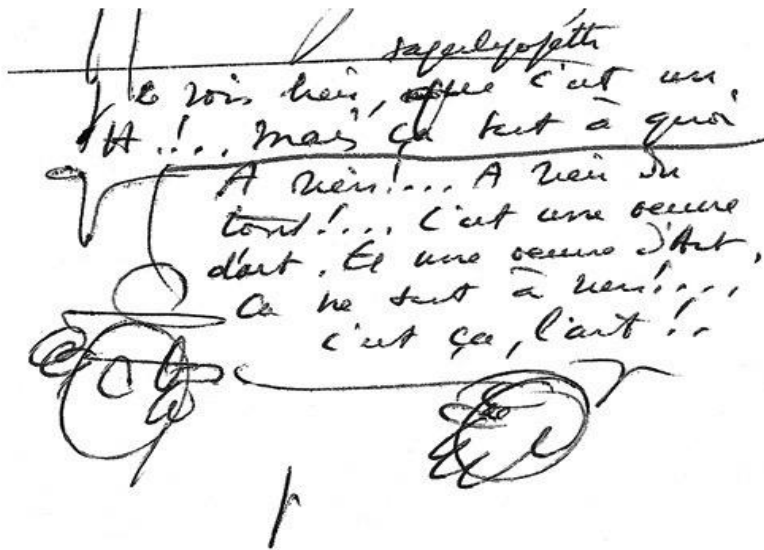
À l'aide de vos connaissances dans tous les champs de la création, discutez ce point de vue radical.

EPREUVE DE CULTURE GENERALE CONCOURS D'ENTREE 2016

Sujet N°2

À la page 22 de l'album inachevé *Tintin et l'Alph Art*, édité par Casterman en 1986, Hergé (Georges Remy, 1907-1983) fait dire au capitaine Haddock :

"À rien! ... À rien du tout! ... C'est une œuvre d'art! Et une œuvre d'Art, ça ne sert à rien! ... C'est ça, l'art!"



Hergé, *Tintin et l'Alph Art*, esquisse page 22, 1986



Interprétation par Yves Rodier, 1992

Selon vous, quel rôle jouent les artistes, particulièrement en 2016 ?

Vous argumenterez votre propos avec des exemples précis choisis dans tous les domaines artistiques.

EPREUVE D'ARTS PLASTIQUES **CONCOURS D'ENTREE 2016**

Sujet n°1

Demain à la une....Un jour sans fin.

Prenez le journal du jour (celui de l'épreuve) avec vous. Vous y trouverez sans aucun doute l'idée d'une œuvre à faire, d'un projet à réaliser...

Bref ne pas, ne plus être un simple lecteur mais un acteur des pulsations du monde.

« We can be heroes, just for one day »

Sujet N°2

Dans son ouvrage de 1965, *L'œuvre ouverte*, Umberto Eco (1932-2016) analyse en ces termes les œuvres sculpturales abstraites de Naum Gabo et de Richard Lippold :

« (...) les formes plastiques de Gabo ou de Lippold invitent le spectateur à une intervention active, à une initiative motrice. La forme, par elle-même définie, est construite de manière à paraître ambiguë et à être vue diversement suivant l'angle sous lequel on la regarde. Le spectateur qui tourne autour assiste à une métamorphose.»

A votre tour, imaginez une réalisation plastique de format libre (image, volume, installation, action...) dont la perception se transformerait en fonction du point de vue.

Présentez votre idée sur papier par les moyens qui vous semblent appropriés.

EPREUVE DE DESSIN

CONCOURS D'ENTREE 2016

Choisissez l'un des deux sujets suivants :

Sujet N°1

« Ceci est plus qu'une pomme »

- 1- Vous devrez commencer par observer la pomme qui est devant vous.
- 2- Vous devrez la dessiner 4 fois en utilisant à chaque fois 1 mode de représentation qui permettra de rendre compte de ce que vous voyez.
Exemples : vous utiliserez le crayon de papier ou la mine de plomb ou la craie ou l'encre ou la gouache ou le feutre ou toute technique que vous souhaitez pour représenter cette pomme selon que vous voulez rendre compte de sa forme ou de sa texture ou de sa couleur ou de sa brillance ou de ses dimensions ou de toute autre chose qui vous semble caractéristique de cette pomme.
- 3- Ces représentations de format libre seront ensuite collées sur une feuille de format raisin selon une organisation, une composition que vous jugerez adéquate.
- 4- Vous pourrez si vous le souhaitez manger cette pomme.

Sujet N°2

Artistes et engagement

Depuis longtemps certains artistes affirment un engagement politique, social ou citoyen dans leur pratique artistique. Cela peut être ponctuel, lors d'évènements marquants de leur époque. Quelques-uns en font la base même de leur travail plastique.

Vous avez à titre d'exemple 3 œuvres d'artistes concernant des engagements sur 3 siècles :

Pour le 19^{ème} siècle : Goya « El tres de Mayo » 1814 (guerre contre les Français)

Pour le 20^{ème} siècle : Picasso « Guernica » 1937 (guerre d'Espagne)

Pour le 21^{ème} siècle : Banksy « Mur en Palestine » 2005

Vous devez réaliser, sur format raisin et avec les techniques qui vous semblent appropriées, votre propre « œuvre » engagée.