

Les Beaux-Arts de Marseille

samedi **02**
MARS
2019 09h–18h



PORTES OUVERTES – ART & DESIGN



À l'occasion de la restitution du workshop **Radio Grenouille Euphonia**, Radio Grenouille émettra en direct de l'école

Accueil / Hall

- Accueil et informations par l'équipe pédagogique sur les cursus, le concours d'entrée, les admissions par équivalence, les dérogations, les séjours à l'étranger, les bourses
- Accueil et informations sur la classe préparatoire
- Accueil et informations sur l'Institut des Beaux-Arts de Marseille (Ateliers Publics et stages)
- Information sur le programme de professionnalisation des étudiants et des diplômés
- Information sur le programme d'accueil des étudiants sourds et malentendants PiSOURD/PiLAB

Rencontres

- **Salle 2, 11h et 14h30**
Présentations de l'établissement et des études par **Pierre Oudart**, directeur général, **Fanchon Deflaux** directrice des études, **Pierre Laurent Cassière** et **Frédéric Frédout** professeurs en art et en design

Visites

Visites de l'école libre, ou avec les étudiants.

Le bâtiment conçu par l'architecte René Egger est labellisé « architecture contemporaine remarquable »

- **Départ dans le hall d'accueil environ toutes les demi-heures :**
de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30
- **Accueil et visite avec interprète LSF** (langue des signes française) :
de 14h à 16h30

Les ateliers

Accueil des visiteurs par les professeurs, les assistants et les étudiants dans leurs ateliers et dans les bases techniques (son, métal, bois, impressions 2D/3D, vidéo, photographie, terre/moulage, plateforme numérique, édition/impression, maquettes...).

Bibliothèque

Présentation de mémoires des étudiants, monographies d'artistes, d'enseignants et des invités intervenants, revues.

Renseignements sur l'accompagnement documentaire des étudiants qui souhaitent passer les concours dans les écoles supérieures d'art.

Patio

Accueil par l'association des étudiants, Collectif Arsenic.

Amphithéâtre

Projections, portraits d'étudiants, extraits de *Studio* (Chaîne YouTube de l'école).

Présentations

Salle d'exposition, 10A : Design

- Restitution du workshop *Robotique*, en partenariat avec l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et la Kedge Business School (Invités: Andrea Anner, Thibault Brevet designers, Studio AATB)
- Restitution du workshop *Revalorisation de déchets industriels* (Invités: Basile de Gaulle & Romée de la Bigne, designers Studio Maximum manufacture de mobilier)

Salle d'exposition, 10B : Art

- Restitution du workshop *Espaces partitions* (Invitée: Jennifer Caubet, artiste) + en Atelier métal

Patio A — ateliers, A3, A4

Restitution du module d'année 1 *Dessin et performance*

Patio C : Design — ateliers, C1, C2, C6

Présentation de travaux d'étudiants de l'option design (*Lentigo, D.E.S.I.N.G, Faire, Scéno muséo*).

Exposition du workshop réalisé en partenariat avec le cirva (centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques).

Patio central : restitution du workshop Radio Grenouille Euphonia

Qui prendra la forme d'un stream radio dédié sur le site de l'école, ainsi que d'un programme radio en public, d'une durée approximative d'une heure à retrouver sur Radio Grenouille (88.8 fm) et sur: www.radiogrenouille.com/

Visites des ateliers

Classe préparatoire

- Patio A — ateliers A2
Présentation des activités et des productions de l'atelier

Année 1

- Patio A — ateliers, A1

Années 2 / 3

- Option art
• Patio C/E — ateliers C3, C4, C5, E8

Années 4 / 5

- Option art
• Patio E/D — ateliers, E1, E2, D1, D4

Visites des bases techniques

Plateforme numérique LoAD

- Patio B — Atelier B1
Accueil et présentation du laboratoire ouvert art/design (LoAD) dédié à la création numérique.
Projections de travaux d'étudiants

Plateformes de fabrication numérique:

- Patio B — atelier B5 / Patio C — atelier C6
Accueil et présentation des activités et des productions de l'atelier.

Édition/impression

- Patio E — ateliers, E4 et E5
Accueil et présentation des activités et des productions de l'atelier sérigraphie et gravure.

Métal

- Patio E — atelier, E6
Accueil et présentation des activités et des productions de l'atelier.
Restitution du workshop *Espaces partitions* (Invitée: Jennifer Caubet, artiste)
+ Salle d'exposition 10B

Bois

- Patio C — atelier, C7
Accueil et présentation des activités et des productions de l'atelier

Son

- Patio D — atelier, D2 et D3
Accueil et présentation des activités et des productions de l'atelier

Terre/moulage

- Patio D — atelier, D1
Accueil et présentation des activités et des productions de l'atelier

Ateliers B2, impressions numériques

Accueil et présentation de travaux.

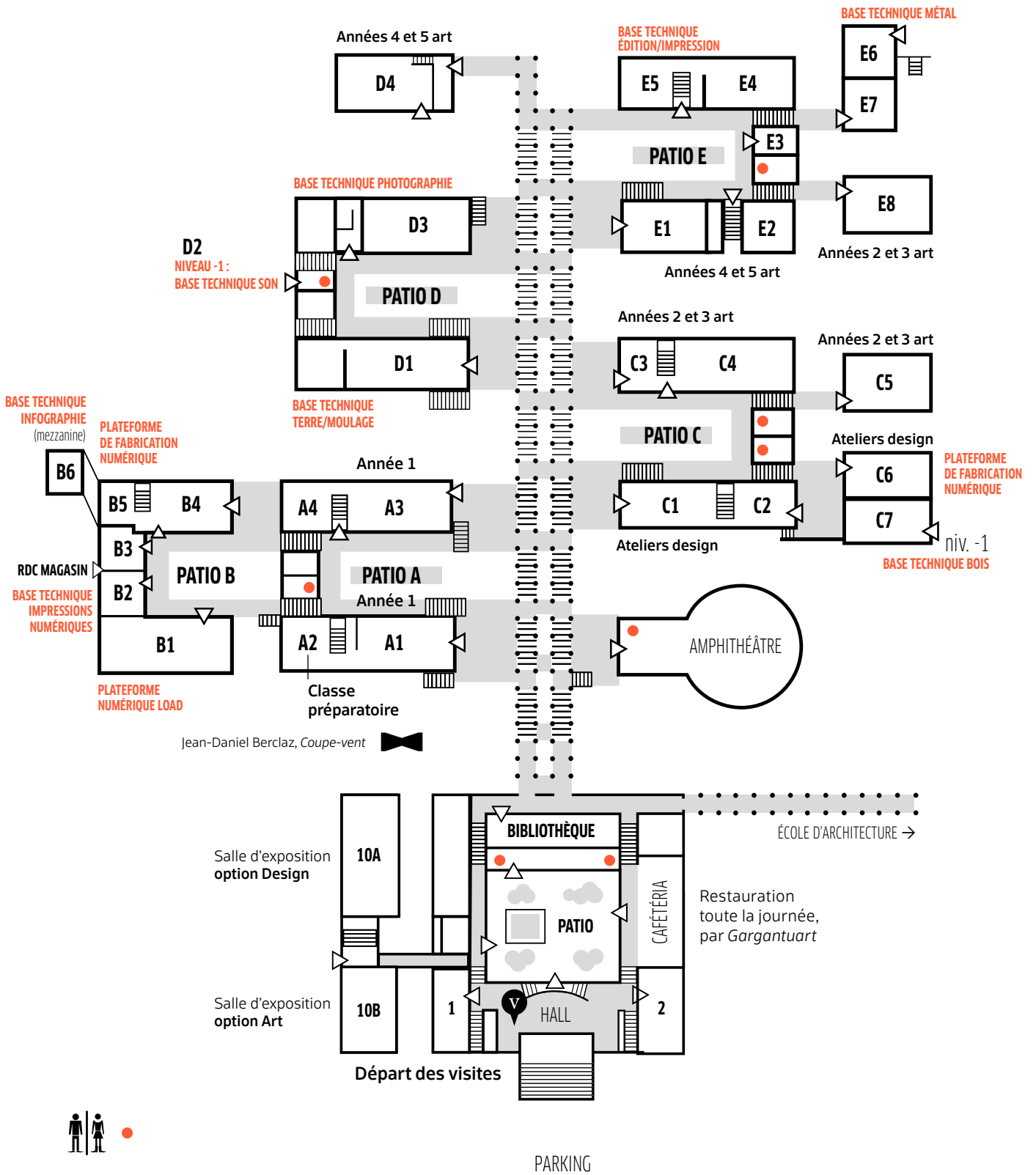
Ateliers D3, photographie

Accueil et présentation de travaux d'étudiants en Photographie et en Son.



Diego Esposito
 Latitude 43°13.62'N/
 longitude: 5°26.175'E

Mur en céramique : les plongeurs, Edouard Pignon



Sculpture, DICOÏ

Bienvenue aux Beaux-Arts de Marseille

École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Membre de la Conférence Régionale
des Grandes Écoles — PACA.

**Une des plus grandes et des plus anciennes écoles
d'art de France pour former les créateurs de demain.**

Les Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) est un établissement d'enseignement supérieur public qui délivre des diplômes reconnus nationalement et internationalement.

Le diplôme en 3 ans, diplôme national d'art (DNA) option art ou option design, donne **grade de licence**.

Le diplôme de second cycle en 3+2 = 5 ans, diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option art ou option design, donne **grade de Master**.

L'école est inscrite dans le schéma européen de l'enseignement supérieur, qui assure le portage des crédits obtenus chaque semestre d'un établissement à un autre. L'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée relève pour les enseignements et la recherche du ministère de la Culture. C'est un établissement territorial de la Ville de Marseille (Établissement public de coopération culturelle).

*Travailler aux Beaux-Arts relève
de ce que Le Corbusier nommait
« la promenade architecturale ».*

Un site remarquable

Les Beaux-Arts de Marseille ont été fondés par les artistes de la ville en 1752. Depuis 1968, l'école est installée, avec l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, à Luminy, à l'orée du Parc national des Calanques, dans un parc de plus de 20 hectares. Ses 13 000 m² d'ateliers en font une des plus grandes de France. On doit ses locaux à l'architecte marseillais René Egger, disciple de Le Corbusier (labellisée architecture contemporaine remarquable).

Le choix de cinq ans d'études en art ou en design

Deux grandes options sont proposées aux 400 étudiants à partir de la deuxième année : art et design.

Chaque étudiant.e est amené.e au cours de ses études à préciser sa pratique d'artiste ou de designer.

Les nombreuses bases techniques assurent la diversité des pratiques et des médiums proposés, peinture, dessin, sculpture, vidéo, son, design d'objet, d'espace, design numérique, design de service... Les enseignements sont assurés par une soixantaine d'enseignants tous inscrits dans le monde professionnel.

Devenir auteur... de sa propre vie

Faire une école d'art, c'est expérimenter et apprendre de nombreuses techniques artistiques, c'est travailler avec des professionnels, c'est apprendre à concevoir son travail personnel et à le défendre par écrit et par oral. L'école, grâce à ses nombreuses bases techniques, permet de s'essayer à de nombreuses pratiques avant de trouver sa propre expression. Chaque étudiant.e construit ainsi son parcours d'études individualisé, guidé par ses enseignant.e.s et les coordinateur.trice.s d'année et d'option. En art, il s'agira tout aussi bien de peinture, de dessin, que de sculpture, d'installations, de son, de vidéos, de films...

La toute nouvelle plateforme numérique permet d'expérimenter de très nombreux formats (label French Tech). En design, les étudiants apprennent à se reconnaître dans les vastes territoires des différentes formes de design et à se spécialiser : design d'objet, design d'espace, design d'innovation sociale, design de l'espace public, design numérique.

L'école est par ailleurs site pilote depuis 2005, pour l'accueil des étudiants sourds et malentendants (PiSOURD).

Une école ouverte sur les univers professionnels

Chaque année, une soixantaine d'invités extérieurs internationaux interviennent à l'école dans les workshops, conférences, séminaires et rencontres, préparations aux diplômes. C'est ainsi la diversité du monde de la création qui vient à la rencontre des étudiants. Les jeunes créateurs sortis des Beaux-Arts de Marseille bénéficient d'un suivi assuré par l'ensemble de l'équipe de professeurs et plus particulièrement par le service de l'insertion professionnelle qui anime le programme *Travail Travail!!*, programme professionnalisant de l'ESADMM.

Une école connectée avec le monde

L'établissement est engagé dans des partenariats dont plus de 50 écoles supérieures d'art françaises et internationales, des universités (dont celle d'Aix-Marseille), des institutions d'art contemporain, des entreprises, et collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise. Membre de Marseilleexpos, réseau des galeries et lieux d'art contemporain, de l'ANDÉA (association nationale des écoles d'art), et de L'École(s) du sud (réseau des écoles supérieures d'art Provence-Alpes-Côte d'Azur et Monaco), l'école est multiconnectée. Fin 2018, Les Beaux-Arts de Marseille ont rejoint la Conférence régionale des grandes écoles — PACA.

Les Beaux-Arts de Marseille c'est aussi une classe préparatoire publique (20 étudiants), et plus de 600 adhérents dans ses ateliers publics (Institut des Beaux-Arts).

Bonne visite !

184, avenue de Luminy
Marseille 9^e — www.esadmm.fr

