

Les Beaux-Arts de Marseille — ESADMM Workshops 2018-2019

Inscription obligatoire pour les étudiants d'années 2 et 3, auprès des chargées de la vie étudiante, durant la semaine du 15 octobre.

Pour les étudiants des années 4 et 5, les workshops ne sont pas obligatoires. Les étudiants intéressés par un workshop doivent s'adresser à Laurence Azzopardi pour s'y inscrire (dans la limite des places disponibles!) à partir du 15 octobre.

La plupart des workshops ont lieu pendant les semaines du 26 novembre et du 25 février (tous les cours des années 2 et 3 sont suspendus pendant ces deux semaines).

Pour un complément d'information téléchargez le programme des workshops, il sera à jour et augmenté régulièrement au cours de l'année : www.esadmm.fr

Rentrée 2018 :

RISC

12 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Sciences et cinémas (sciences fondamentales, sciences de la vie, environnement, sciences humaines et sociales). L'intention de ce workshop est de mettre en perspective et d'interroger les rapports entre les représentations artistiques et scientifiques dans le champ du cinéma et de la vidéo. La réalisation d'un programme d'une heure composé d'éléments protéiformes à la manière d'un programme télévisuel, interrogera les modes de représentation de la science en regard de la représentation artistique. La forme du programme télévisuel porte aussi un regard sur la communication et la vulgarisation scientifique au sens large. Le programme produit sera diffusé dans le cadre du festival RISC (Rencontres Internationales Sciences & Cinémas) du 23 au 28 novembre 2018 à Marseille.

Cet atelier se déroule sur quatre jours consécutifs et dans le même lieu, afin de générer un environnement de production intensive et densifiée.

Nous accueillerons une artiste, Lia Giraud dont les préoccupations convergent avec le cœur du projet. Une présentation de son travail à l'École est envisagée. Cette même présentation aura lieu dans le cadre de RISC. Les étudiants seront confrontés à la réalisation de bout en bout d'un objet vidéo: prise de vue, prise de son, éclairage, montage, régie, postproduction et même habillage télé/habillage sonore. La nature des éléments produits engage chaque participant à une collaboration étroite et un travail d'équipe avec tout le groupe.

À la suite du workshop avec Lia Giraud, les derniers réglages seront opérés durant le mois suivant en vue d'une diffusion.

Invitée: Lia Giraud, artiste
Professeur référent: Sylvain Deleneuille
Durée: 4 jours
Période: 23 au 26 octobre 2018
Lieu: LoAD

L'exposition et ses formats alternatifs

6 étudiants max. sur sélection du professeur (années 4 à 5)

L'École(s) du Sud:
Aix-en-Provence/Monaco/Nice/Toulon/Marseille.

À l'occasion de l'exposition *Los Angeles, les années cool/ Judy Chicago* à la Villa Arson, un workshop est proposé dans le cadre du réseau L'École(s) du Sud à La Station, *artist-run-space* situé au sein du chantier 109, anciens abattoirs de la Ville de Nice. Le projet est de revenir sur le contexte des années 1960 et sur les alternatives pensées et organisées par les artistes au modèle du *white-cube* qui s'impose autant pour les musées que pour les galeries. En rupture avec cette uniformisation des espaces, les artistes investissent des lieux en affirmant les contextes architecturaux, en impliquant le spectateur et en mettant en relation l'art et la vie. Ce moment utopique sera interrogé à l'aune de l'époque contemporaine

et des relations multiples entre formats alternatifs et institutionnels.

Le workshop sera nourri d'interventions historiques et théoriques, de projections de films, de la visite de l'exposition Judy Chicago. Il proposera des conférences de Géraldine Gourbe (commissaire de l'exposition Judy Chicago) et de Pauline Chevalier, auteur de— *Une histoire des espaces alternatifs à New York – De SoHo au South Bronx (1969-1985)*, éd. Presses du réel, 2017 — mais aussi la lecture des textes de Brian O'Doherty, une rencontre avec Jean Dupuy, etc. Il sera l'occasion pour les étudiants de produire des pièces individuelles et collectives à partir du contexte du chantier 109 et de les présenter lors d'un deuxième temps dans un accrochage dans *La station*.

Enseignants: Mathilde Roman (Pavillon Bosio, Monaco), Cédric Teisseire (Toulon), Ian Simms (Toulon), Jurgen Nefzger (Aix-en-Provence), Pascal Pinaud (Villa Arson, Nice), Cécile Marie-Castanet (Marseille).

Professeur référent: Cécile Marie-Castanet
Durée: 5 jours
Période: 29 octobre au 2 novembre 2018
Lieu: Nice

Manifesta: 1000 ideas for marseille

As Marseille prepares for the arrival of Manifesta in 2020, *The Why Factory* – the think tank and research institute directed by Winy Maas at TU Delft (www.thewhyfactory.com) – organises the international workshop « 1000 Ideas for Marseille ».

On November 7-13 students from the Faculty of Architecture of TU Delft (The Netherlands), ESADMM and ENSA-A (France) will join forces to reveal a multitude futures of Marseille to the public. The -provisional- brief (a document in progress as the research on the city continues) will be structure as follows:

1. *An Atlas Beyond the clichés*
The aim of this experience is to undertake an extensive urban project based on the multitude of topics that urban research can touch, rather than intensively concentrate research on a limited number of issues. We have voluntarily skipped as many stereotypes about the city as possible (post-colonialism, corruption, crime...) that inundate the collective imaginary (particularly in France). Can we bring the discussion about the city to another sphere?
To the abundance of different strata that make Marseille an extremely rich field for experimentation?
2. *1000 Ideas for the City*
After having understood the city throughout one thousand points of entry, and acknowledged its contradictions and beauty, we want to challenge students to produce a multitude of physical models that explore all the potentials of the city.
All the models will be tested on a giant satellite print of the city of approximately 14x14 m, and will be thoroughly documented for further dissemination.
The target of this workshop is to reveal a "hidden" Marseille to the public with the help of local and foreign students who will participate in the workshop, and to debunk the myths about the city we tend to easily fall into.

Professeurs référents: Frédérique Entrialgo, Ronan Kerdreux
Durée: 5 jours
Période: du jeudi 8 matin au lundi 12 novembre soir.
Le workshop se déroulera en anglais
Lieu: J1 Port de Marseille

Faire signe

12 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

En partenariat avec le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, MAC VAL. Lors des ateliers, nous expérimentons les transitions possibles entre trois modes d'expression: voix, geste, écriture. Comment passe-t-on, par exemple, du son au geste, du geste à la trace graphique? Que devient le signe dans cette opération? Quelle en est la part conservée, perdue, transformée? Rythme, hauteur, nuance, matière... Dans un jeu de perception, d'interprétation et de transcription, nous tenterons d'explorer différents états des signes et de leurs résonances sensibles.
Présentation au MAC VAL lors du Festival *Attention fragile* (30 novembre au 1er décembre 2018).

Professeurs associés: Franca Trovato, Anna Dezeuze et Pierre-Laurent Cassière
Invitée: Violaine Lechu, artiste
Durée: 4 jours
Période: 12 au 15 novembre 2018
Lieu: salle d'exposition 10B

Situations de création

Cf. détail: page 7

Premier semestre:

- rencontre avec les commissaires de l'exposition 22-23 novembre 2018: workshop 1.
- journée d'étude (« Après l'explosion: création artistique et scènes culturelles »), Mucem, 22 novembre 2018, suivi d'un workshop avec certains des intervenants (artistes, historiens).
- journées de travail collectif sur une sélection de propositions.

Professeur référent: Anna Dezeuze

Semaine de workshops du 26 au 30 novembre 2018:

Photographie documentaire et philosophie de terrain

10 étudiants sur sélection des professeurs (années 3 à 5)

Ce workshop est organisé dans le cadre du programme de recherche « Bureau des Positions » et de l'ARC « Notre relation au monde ». Il vise à articuler une expérience de philosophie de terrain et un travail photographique. À partir d'un sujet commun, proposé par les intervenants invités, chacun choisira son terrain de recherche, ses interlocuteurs et travaillera en équipe ou en binôme. La prise de vues sera accompagnée d'entretiens. Réfléchir à comment les préparer, à comment les conduire et les retravailler, nous permettra de questionner la position de l'enquêteur et de nous interroger sur ce que documenter veut dire.

Présentation et rencontre à la Librairie/galerie Zoème le 30 novembre à 19h.

Invités: Christiane Vollaire, philosophe et Philippe Bazin, photographe
Professeurs référents: Vanessa Brito, Max Armengaud, Jean-Louis Garnell
Durée: 3 jours
Période: 28 au 30 novembre 2018
Lieu: D4

Photophone

10 étudiants (années 2 à 5)

Dédié à la communication orale à distance, le photophone, inventé par Alexander Graham Bell en 1880, quatre ans après le téléphone, est le premier dispositif utilisant la lumière du soleil pour transmettre des informations sonores.

Ce principe de transformation de vibrations lumineuses en vibrations acoustiques a, depuis, permis différentes évolutions technico-médiatiques, de la synchronisation du son et de l'image au cinéma à la fin des années 1920, en passant par la synthèse optique, l'avènement de la fibre optique dans la transmission de données numériques à très haut débit, jusqu'au très récent Li-Fi. Mais comment transforme-t-on de la lumière en son? Le passage de l'optique à l'acoustique induit-il nécessairement des dimensions synesthésiques? À l'heure où les questions d'énergies renouvelables sont au cœur des préoccupations environnementales, comment interroger le solaire d'un point de vue artistique et médiatique? Pour répondre à ces questions, Aernoudt Jacobs ouvrira quelques pistes par une approche simple et expérimentale des processus de transduction qui donnera lieu à des réalisations individuelles et collectives d'instruments optoacoustiques.

Invité: Aernoudt Jacobs, compositeur, artiste
Professeur référent: Pierre-Laurent Cassière
Durée: 4 jours
Période: 26 au 30 novembre 2018

Vers un journalisme d'avant-garde

15-20 étudiants (années 3 à 5)

« Dans son introduction au *Clairvoyant Journal* de la poétesse américaine Hannah Weiner, Patrick Durgin propose d'utiliser le terme de "journalisme d'avant-garde" afin de décrire les opérations et les inventions formelles à l'œuvre dans l'écriture de Weiner. Il souligne dans son texte que dans son écriture "Weiner ne cherche pas à être réalistement juste, mais plutôt à être éthiquement juste ; à l'autorité de l'expérience, elle préfère une autorité alternative et indéfinie qui serait celle de l'expérience de l'altérité". Bien que ce terme de journalisme d'avant-garde soit très directement lié à l'œuvre d'Hannah Weiner, il m'interroge depuis quelques années, comme un horizon de mes pratiques et mes usages de l'art, et duquel je tente de me rapprocher. Le workshop que j'aimerais donc mettre en œuvre au sein de l'école des Beaux-Arts de Marseille avec le concours de Montévidéo tenterait d'interroger et de mettre à l'épreuve ce projet de *journalisme d'avant-garde* en le confrontant à l'actualité la plus urgente. En partant d'une sélection d'articles tirés de quotidiens nationaux et internationaux, il s'agira d'inventer collectivement ce que pourrait être une écriture éthiquement juste de ces sujets. En multipliant les stratégies de mises en récits et de mise en image, nous pourrions ainsi tenter de développer une écriture formelle collective qui nous permette de nous rapprocher de cette "autorité alternative et indéfinie qui serait celle de l'expérience de l'altérité" ». Mathieu Kleyebe Abonnenc.

Invité: Mathieu Kleyebe Abonnenc, artiste
Professeur référent: Didier Morin
Durée: 4 jours
Période: 26 au 30 novembre 2018
Lieux: LoAD et Montévidéo

Sud wood Side cut

10 étudiants sur sélection du professeur (années 3 à 5)

En partenariat avec la Villa Arson.

Ce workshop est proposé par l'atelier édition des Beaux-Arts de Marseille. À partir d'une collecte de motifs, résidus de bois, métal, patrons industriels, martyrs* et autres empreintes issues de l'atelier, nous tenterons de constituer un ensemble de signes, découpes, un répertoire de formes que nous imprimerons sur place. Les outils utilisés pour cet alphabet expérimental sont la CNC à commande numérique, le bois gravé et la sérigraphie. L'atelier de sérigraphie *Nicole Crème*, qui fait partie de *Sud Side*, nous accompagne sur le projet. Les allers-retours entre les différentes machines augmenteront les possibilités d'épuisement du motif, l'ensemble investissant au fur et à mesure du workshop, *Le Mur du fond*, qui jouxte l'atelier de *Sud Side*. *Le Mur du fond* se fait espace de restitution devant lequel le public sera convié pour clôturer l'aventure.

*On appelle « martyr » une pièce que l'on abîme pour en protéger une autre: elle est sacrifiée pour la bonne cause. Un martyr peut prendre diverses formes.

Intervenants: Arno Maguet, Villa Arson et les assistants de l'atelier *Nicole Crème*
Professeur référent: Jean-Baptiste Sauvage
Durée: 5 jours
Période: 26 au 30 novembre 2018
Lieu: Sud Side, Cité des arts de la rue

Cabanes, prieuré de Salagon & Hameau des Verdets

14 étudiants (8 étudiants art et 6 étudiants design)
sur sélection des professeurs (années 2 à 5)

Ce workshop se déroule dans un hameau situé au pied de la Montagne de Lure (04) et au prieuré de Salagon. Il s'agit d'un environnement riche du point de vue végétal, géologique, paysager, historique et animalier. Le cadre est tout aussi diversifié en matériaux et observations diverses. Les approches plastiques dépendront des étudiants. Rien n'est exclu, du plus archaïque au plus technologique.

Cette année, le workshop au Hameau des Verdets s'intéressera à la "cabane", micro architecture intelligente, monde en miniature, petit univers connecté au grand, espace refuge de la pensée, miroir déformé du réel, poste d'observation du paysage, poste d'introspection du moi, lieu de la philosophie, dans les bois (mais pas à Walden), s'appuyant sur une ruine, seule au monde...

Le workshop se déroulera en partie au Hameau des Verdets et au prieuré de Salagon. Il débutera par une présentation introductive des enjeux de la « cabane » ainsi qu'une installation immersion totale dans les lieux.

Le deuxième jour sera le temps des dessins, maquettes et projets. Il y aura ensuite 3 jours de construction pour s'approcher de l'échelle finale. Le workshop se terminera par une conférence sur la thématique et par un état des lieux des démarches. Les travaux seront ensuite présentés pendant un mois au prieuré de Salagon.

Professeurs référents: Piotr Klemensiewicz, Frédéric Frédout, Rémy Marin
Durée: 3+5 jours
Période: 26 au 29 novembre 2018 puis du 25 février au 1^{er} mars 2019.
Lieu: Hameau des Verdets (04)

Espaces partitions

20 étudiants (années 2 à 5)

Cf. détails page 7

Invitée: Jennifer Caubet, artiste
Professeur référent: Lise Guehenneux
Durée: 4+2 jours
Période: 4 jours, du 27 au 30 novembre 2018.

Hors semaine de workshops :

Robotique

15 étudiants (années 2 à 5)

La robotique au service de l'art et du design, ce n'est plus de la science-fiction. Depuis quelques années un processus démocratisation de l'accès aux technologies fait son chemin. S'appuyer sur des machines de plus en plus intelligentes pour réaliser de nouvelles formes et solutions qu'on n'aurait peut-être pas pu imaginer sans elle.

Sous la direction d'Andrea Anner et Thibault Brevet, nous allons apprendre à manipuler un bras robotique, afin d'élaborer de nouvelles formes dans l'art, l'architecture et le design.

Workshop accessible aux personnes ayant un peu de patience ainsi qu'une grande curiosité pour les nouvelles technologies, la programmation et les machines. En collaboration avec les étudiants de l'École Nationale d'Architecture de Marseille et leur enseignant Didier Dalbera.

Invités: Andrea Anner, Thibault Brevet, designers, studio AATB
Professeurs référents: Axel Schindlbeck, Julien Maire, Pierre-Laurent Cassière.
Durée: 4 jours
Période: 18 au 21 février 2019

Semaine de workshops du 25 février au 1er mars 2018:

Radio Grenouille, Euphonia

12 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Ce workshop travaille sur l'univers de la radio, de ses pratiques artistiques à ses fonctions de médiation, de ses modes de diffusion (hertzien, numérique, espace public...) à ses relations à d'autres médiums. Il permet par là même d'explorer différentes *positions*: élaboration de formes radio artistiques et/ou documentaires; conception de médiations sonores; scénographie de la diffusion.

La *matière*, le thème proposé, est celui de l'École (par ses étudiants): ses espaces, ses environnements, ses circulations; son fonctionnement; son interdisciplinarité; ses singularités. Quelques aperçus de productions possibles:

- « Portraits » radio (d'œuvres, d'espaces, de processus),
- Formats radio communicants et/ou de médiation (sur une démarche, sur une production),
- Créations sonores/radiophoniques,

Quelques aperçus d'approches possibles:

- Développer en équipe et/ou en autonomie individuelle,
- « Faire » de la radio, statique et/ou en mouvement,
- Expérimenter différents outils de création/production.

Ce workshop se déroule, selon les nécessités et les besoins, à l'École et à Grenouille-Euphonia, Friche La Belle de Mai, ou encore dans l'espace public et numérique. Radio Grenouille et Euphonia mènent, à partir du son, un projet de médiation, de création et de programmation, dans les champs des arts, des transformations sociétales et éducatives. Ils diffusent sur le 88.8 fm et www.radiogrenouille.com.

Intervenants: Jérôme Matéo, Jean-Baptiste Imbert, Emmanuel Moreira, Pauline Gervais
Professeur référent: à définir
Durée: 5 jours
Période: 25 février au 1^{er} mars 2019
Lieu: École, atelier-studio d'Euphonia et Radio Grenouille, Friche La Belle de Mai.

Scéno Muséo répétition

20 étudiants (années 2 à 4)

En collaboration avec le Musée départemental Arles antique. Semaine de travail en continu, « cristallisation » des projets menés au cours de l'année pour aboutir à l'exposition de la Nuit Européenne des Musées, le samedi 18 mai 2019 et la préparation d'une exposition temporaire à l'automne. Présentation des projets à une échelle proche de l'échelle 1 permettant les corrections nécessaires à la perception par les publics. Ce workshop se conclut par une présentation à l'équipe du Musée partenaire du projet pour validation et préparation des documents d'accompagnement. Intervenants du Musée départemental Arles antique : Nicolas De Larquier, conservateur et directeur des publics, Marie Vachin, responsable de la médiation, Elise Bonnefille, médiatrice.

- Professeurs référents : Dominik Barbier, Ronan Kerdreux, Max Armengaud
- Durée : 5 jours
- Période : 25 février au 1^{er} mars 2019
- Lieux : École, Musée départemental Arles antique-MdAa.

L'expérience de la lecture

16 étudiants sur sélection du professeur (années 2 et 3)

En partenariat avec le cipM — centre international de poésie Marseille. Initier au plaisir de l'expérience de la lecture et de l'écriture dès le premier cycle ; avoir une première approche du champ de l'écriture poétique contemporaine : auteurs, éditeurs, formes, pratiques, enjeux...

Une semaine de découverte et de lecture à la bibliothèque du cipM, accompagnée de rencontres avec des membres de l'équipe, auteurs et/ou éditeurs (Michaël Batalla, David Lespiau, Eric Pesty...), plus l'intervention d'un écrivain invité (Marie de Quatrebarbes) autour de leurs expériences de lecture, d'écriture et d'édition.

Objectif : une semaine de partages et de découvertes de livres et de textes à la bibliothèque du cipM ; pratique de la lecture dans un premier temps de workshop, avec des cheminements possibles des lectures vers l'écriture.

Cette semaine de pratique de lecture en bibliothèque aura lieu chaque année pour les années 2 et 3, et sera accompagnée par Cécile Marie-Castanet, Didier Morin et l'équipe du cipM. Le workshop est en lien avec les soirées lectures du cipM, et les rencontres avec les auteurs. Le dernier jour du workshop, s'articule avec la programmation du cipM.

Ce workshop permet une cohérence avec l'ARC *Textes et voix* du second cycle. Il a pour objectif de privilégier lectures et écritures pouvant devenir une pratique artistique en soi.

- Intervenante : Marie de Quatrebarbes, auteure
- Professeurs référents : Cécile Marie-Castanet, Didier Morin
- Durée : 4 jours
- Période : 26 février au 1^{er} mars 2019
- Lieux : bibliothèque et salle d'exposition du cipM

Cabanes, prieuré de Salagon & Hameau des Verdets

Cf. détails page 4

- Professeurs réf. : P. Klemensiewicz, F. Frédout, R. Marin
- Période : du 25 février au 1^{er} mars 2019.
- Lieu : Hameau des Verdets (04)

Amélie Derlon Cordina

20 étudiants max. sur sélection du professeur (années 2 à 5)

En collaboration avec le FID Marseille.

Deux pistes sont proposées aux étudiants :

- filmer chez soi
 - travailler à partir de textes littéraires et/ou théoriques
- Consignes : durée trois minutes
- *première partie son* : enregistrer une voix, une histoire, quelqu'un qui parle, qui raconte quelque chose.
 - *deuxième partie image* : filmer le lieu où le son a été pris.
 - *troisième partie montage* : monter le son avec l'image. Le son est la base, il a été enregistré en une prise et ne doit pas être monté. L'image, elle, doit s'adapter.

- Invitée : Amélie Derlon Cordina, cinéaste
- Professeur référent : Didier Morin
- Durée : 4 jours
- Période : 25 février au 1^{er} mars 2019
- Lieux : LoAD, extérieurs

Maximum

20 étudiants (années 2 à 5)

Nos ressources s'amenuisent alors que nos déchets s'amoncellent. Faire du déchet une ressource, c'est résoudre une équation. « C'est le déchet qui influence le dessin pour aboutir à des formes nouvelles, héritées de productions indésirables. Un cercle vertueux... Pourquoi exploiter de nouvelles ressources naturelles alors que nous pouvons en utiliser certaines au lieu de les détruire? »

Workshop en collaboration avec les designers Basile de Gaulle et Romée de la Bigne, co-fondateurs de *Maximum*, (Paris). Nous allons récupérer les déchets produits par les industriels à Marseille pour en créer des meubles et objets haut de gamme, fabriqués dans les ateliers de l'école.

- Invités : Basile de Gaulle, Romée de la Bigne, *Maximum* manufacture de mobilier
- Professeur référent : Axel Schindlbeck
- Durée : 4 jours
- Période : 25 février au 1^{er} mars 2019
- Lieu : salle d'exposition 10A

Espaces partitions

20 étudiants (années 2 à 5)

Cf. détail page 7

- Invitée : Jennifer Caubet, artiste
- Professeur référent : Lise Guehenneux
- Durée : 4+2 jours
- Période : 2 jours, du 28 février au 1 mars 2019

Situations de création

10 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Cf. détail page 7

- Second semestre
- Workshop 2 : avec un(e) artiste invité(e) par les Beaux-Arts de Marseille (à confirmer).
- Journées de travail sur une sélection de propositions
- Professeur référent : Anna Dezeuze

Fin d'année :

What TV station is in you ?

4 étudiants sur sélection du professeur (années 3 à 5)

En collaboration avec F+F Schule für Kunst und Design, dans le cadre du ACT ZH Festival, Zurich.

Self promotion in the land of entertainment, broadcasting yourself in the theatre. With this project, I would like to construct, rehearse and perform a cabaret collectively. The barriers between bodies and the machines we use today are such that we are inhabited physically and mentally by media, social or un social. Broadcast systems surround us and we constantly ingest information images and other peoples lives and texts all the time. The question what tv station is in you? is imagining us as broadcast media devices ourselves emitting our signals to the world, but also our bodies are being spoken through, we are at once, a game show, news program, news feed, selfie slide show, war propaganda machine or late night tv discussion program. The cabaret will be a series of sketches using TV and social media formats as their starting point.

Professeur référent : Charlie Jeffery
Durée : 10 jours
Période : 4 au 12 mars 2019
Lieu : F+F Schule für Kunst und Design, Zurich

Points d'écoutes

6 étudiants sur sélection du professeur (années 3 à 5)

En modifiant notre rapport à l'équilibre physique ou en déplaçant notre point de vue sur les éléments naturels, en modifiant notre rapport au temps, à l'effort ou au groupe social, la navigation à la voile requiert une remise en question de nos habitudes et modifie radicalement notre perception du monde autant que de nous-mêmes.

Ce workshop propose d'embarquer neuf personnes (un skipper, deux enseignants-équipiers et six étudiants) sur un voilier de quinze mètres durant quatre jours et trois nuits, sans mettre pied à terre. Deux nuits au mouillage dans le Parc des Calanques, une nuit à la cape, au large, loin de tout repère côtier. Contemplation, observation de l'environnement, écoute, travail d'équipe, journal de bord, échanges...
Ce workshop propose une expérience d'exploration privilégiée en Méditerranée, à quelques milles nautiques au sud de l'école.

NB: Les participant-e-s auront nécessairement effectué plusieurs sorties sur le bateau en amont du workshop ; dates des sorties à définir.

Invité : un skipper (non communiqué)
Professeurs référents : Pierre-Laurent Cassière et Sylvain Deleneville
Durée : 4 jours
Période : fin avril 2019

Habiter, s'habiller – moderne

15 étudiants sur sélection du professeur (années 3 à 5)

Jaime Gili est un artiste d'origine vénézuélienne, basé à Londres. Son travail a été contextualisé comme une révision de l'abstraction latino-américaine. Cette « autre expérience » de la modernité présente dans son travail, sera virulente pour le workshop « Habiter, s'habiller – moderne ». « Habiter, s'habiller – moderne » est relié à l'ARC Phase III, *le Modulor, la scénographie*. Questionnant notre relation contemporaine à l'architecture moderne et plus spécifiquement à l'unité d'habitation Le Corbusier à Marseille, le Modulor devient une sorte de fil rouge qui permet d'induire une relation à l'échelle, au corps et à l'espace. Jaime Gili nous propose de travailler sur des supports liés au corps, tels que des casques ou des vêtements.

Le Modulor de Le Corbusier, le « modernisme tropical » comme les pratiques artistiques de l'artiste Hélio Oiticica et de Jaime Gili figureront comme références. Ainsi nous chercherons des moyens de questionner la dimension autoritaire de l'œuvre de Le Corbusier.

Invité : Jaime Gili, artiste
Professeur référent : Katharina Schmidt
Durée : 4 jours
Période : 23 au 26 avril 2019

Workshops filés

Situations de création

10 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Kharmohra-Afghanistan (2001-2018): risques sécuritaires, défis artistiques et culturels* (titre provisoire) qui se tiendra au Mucem en octobre 2019, nous proposons un espace de réflexion sur les conditions de création et d'exposition d'une scène artistique contemporaine mondialisée. Ce travail avec les étudiants et enseignants des écoles d'art de Marseille et d'Aix-en Provence s'articulera autour de rencontres avec les artistes afghans invités, ainsi qu'avec les commissaires de l'exposition (Guilda Chahverdi et Agnès Devictor), et d'autres acteurs d'une réflexion sur la création contemporaine dans des zones de conflit et de crise.

Nous nous proposons de réfléchir ensemble plus particulièrement aux questions suivantes :

- Comment s'articulent le contexte globalisé de l'art contemporain et les conditions locales de la production artistique, en particulier dans un contexte caractérisé par la crise, la violence, le conflit ?
- Comment les pratiques de l'art actuel sont-elles traversées et façonnées par les écarts, les contradictions, les inégalités et les dynamiques qui surgissent au croisement de ces forces politiques, économiques et sociales ?
- Où et comment se situe une pratique aujourd'hui ?

Premier semestre :

- rencontre avec les commissaires de l'exposition 22-23 novembre 2018 : workshop 1.
- journée d'étude (« Après l'explosion : création artistique et scènes culturelles »), Mucem, 22 novembre 2018, suivie d'un workshop avec certains des intervenants (artistes, historiens).
- journées de travail collectif sur une sélection de propositions.

Second semestre :

workshop 2 : avec un(e) artiste invité(e) par les Beaux-Arts de Marseille (à confirmer).

Journées de travail sur une sélection de propositions

Octobre-novembre 2019 :

Présentation des travaux et réflexions des étudiants lors d'une journée d'études au Mucem et/ou d'une exposition à La compagnie (octobre ou novembre).

/// Professeur référent: Anna Dezeuze

Espaces partitions

20 étudiants (années 2 à 5)

La sculpture sera pensée comme une forme d'action dans l'espace et le dessin comme système d'écriture potentiel. Chaque étudiant devra personnaliser le rapport entre les deux et envisager le terme de « partitions » selon une vision singulière. Ce terme à entrées multiples inaugure un autre rapport entre sculpture et dessin qui décale la question de la représentation vers la transcription et devient un moyen d'introduire la question d'un espace-temps en sculpture. De façon implicite, il invite aussi à envisager la notion d'interprète. Dans cette logique, des questions de mise en espace seront abordées. Elles ne seront pas seulement liées à l'exposition finale, vue comme un événement ou un but. La notion d'exposition sera directement posée dans le processus. Il s'agira d'intégrer qu'un tiers (commissaire d'exposition, interprète ou performeur) peut entrer dans le jeu et en bousculer les règles ou s'approprier un dispositif. Chaque fin de journée sera consacrée à un accrochage pour faire le point sur le travail du jour.

/// Invitée : Jennifer Caubet, artiste

Professeur référent : Lise Guehenneux

Durée : 4 + 2 jours

Période : 4 jours, du 27 au 30 novembre 2018 puis 2 jours, du 28 février au 1 mars 2019

Cirva

Sélection sur projets (années 4 et 5)

En partenariat avec le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques – Cirva.

Le Cirva et Les Beaux-Arts de Marseille organisent conjointement un workshop mené avec l'équipe du Cirva et des professeurs de l'école.

Le workshop se déroule en trois temps :

- La première journée est consacrée à la visite du Cirva par une quinzaine d'étudiants d'années 4 et 5 options art et design présélectionnés par les responsables du projet. Cette visite permet aux étudiants de découvrir les ateliers et les possibilités techniques et artistiques qui s'offrent à eux, et à partir desquelles ils vont pouvoir définir le projet qu'ils souhaiteraient mener dans le cadre du workshop.
- Une seconde journée est organisée pour réunir un comité de sélection des projets déposés par les étudiants. Au maximum 5 projets seront retenus par le comité de sélection (et au maximum 10 étudiants).
- Le workshop de 5 jours a lieu au Cirva. Une présentation des travaux est organisée chaque année.

/// Enseignants référents : Agnès Martel, Cécile Marie Castanet, Frédéric Pradeau

Assistante d'enseignement : Lugdivine Lefebvre

Période : première visite des étudiants ven 9 nov. 2018

Semaine de workshop : 4 au 8 février 2019

Lieu : Cirva, Marseille

Conférences ouvertes à tous les étudiants

Quelques invités parmi une programmation en cours

Victor Meesters, designer,
Benjamin Graindorge, designer
Frantz Olivié, historien, cofondateur de la maison d'édition
Anarcharsis
Luca Viglialoro, écrivain
Pascal Chabot, philosophe
Susanna Shannon, designer éditorial
Samuel Gratacap, photographe
François Lespiau, écrivain
Geoffroy Mathieu, photographe

Séminaire *What's the matter with you?*

Dorian Astor, écrivain, philosophe et chanteur lyrique
Adrian Vescovi, artiste
Céline Vaché-Olivieri, artiste
Julie Pellegrin, commissaire d'exposition
Pepo Salazar, artiste

Séminaire *La rhapsodie des collines*

Colin Cook, artiste
Éric Chauvier, anthropologue
Philippe Quesne, metteur en scène
Samir Ramdani, artiste

Séminaire *Enseigner toute chose comme on enseigne l'art*

Marc Partouche, historien de l'art
Joëlle Zask, philosophe

Séminaire *Lignes de désir*

en partenariat avec le FRAC PACA

Charlotte Moth, artiste
Jagna Ciuchta, artiste
Raphaël Zarka, artiste
Jennifer Caubet, artiste
Jaime Gili, artiste

Réseau cinéma

Après avoir interrogé l'autorité des muséographies ethnographiques et ordres paysagers des jardins tropicaux, le Réseau Cinéma souhaite poser les bases de différents axes pour interroger et inventer des formes collaboratives et collectives. Il s'agira d'investir les possibles rôles du cinéma, objets filmiques ou cinéma élargi, dans la création de lieux de et à faire-et-penser-ensemble, des lieux d'accueil de l'hétérogène, de l'ailleurs et du loin, des lieux d'hospitalité et de convivialité, d'échanges et non d'appropriations. Comment le collectif peut-il se nourrir de l'ailleurs et se re-configurer en interaction avec lui ? Comment travailler le collectif, d'une manière non autoritaire, tout en maintenant la possibilité d'une autonomie créatrice ?

« Le collectif » selon par exemple Jean Oury, psychiatre et psychanalyste, figure importante de la psychothérapie institutionnelle et fondateur de la Clinique de La Borde à Cour-Cheverny, est celui au contraire qui permet de voir émerger les singularités quelconques, singularités de toute sorte, car s'ouvrant sur leurs devenir et non une soumission au groupe. Faire place à l'expérience avec, et voir émerger, peut-être, des cinémas-expériences qui n'imposent pas une seule idée-forme de cinéma. Ces rencontres, tout au long de l'année, proposent de questionner ensemble la notion du collectif comme inhérente au cinéma, et plus largement à certaines pratiques artistiques, d'écriture poétiques et/ou politiques qu'elles s'appellent collaboratives ou de co-création.

Le Réseau Cinéma en écoles supérieures d'art rassemble : EESAB, site Brest ; ENSA Bourges ; ESAAix, Aix-en-Provence ; ESAD-GV, site Grenoble et site Valence ; ESADMM, Marseille ; ENSA Villa Arson, Nice ; ÉSADTPM Toulon ; ESBA-TALM, site Angers.

Prochaines rencontres :

Marseille du 5 au 9 novembre 2018

En partenariat avec La compagnie, lieu de création contemporaine, et FID Festival international de cinéma Marseille.

Bruxelles du 29 janvier au 2 février 2019

séminaire et rencontre avec des collectifs de cinéastes à ARGOS, Centre for Art and Media. <http://www.argosarts.org/>

Brest du 10 au 11 décembre 2018

deux journées d'études de l'EESAB (site Brest) avec l'artiste Roe Rosen, ouvertes à des étudiant.e.s du Réseau Cinéma

Valence du 25 au 29 mars 2019

séminaire de l'ensemble du Réseau, dates à confirmer.

Marseille juillet 2019

FID — Festival international de cinéma Marseille