



Institut
des Beaux-Arts
de Marseille

PROGRAMME DES STAGES INTENSIFS 2018-2019



www.esadmm.fr

**À la rentrée 2018,
les Beaux-Arts de Marseille
regroupe les ateliers publics,
les stages intensifs et
la classe préparatoire,
au sein d'un nouveau pôle :**

L'Institut des Beaux-Arts,

Cette nouvelle appellation vient consacrer une offre de cours de qualité, dispensés par des enseignants-artistes. Leur originalité réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques (cours de modèles vivants, fondamentaux de la peinture, vidéo, image numérique, céramique, etc...), des expositions, mais aussi, histoire de l'art et ouverture culturelle, permettant à chacune et à chacun d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui.

Retrouvez toute l'année, un accès gratuit à la bibliothèque de l'école d'art ou aux conférences à Luminy, des ateliers de pratique amateur, enfants, adolescents, adultes, en journée ou en soirée, et une programmation de stages intensifs destinés à des adultes souhaitant approfondir une pratique dans un cadre de loisir ou de formation professionnelle.

Bienvenue aux Beaux-Arts !

Anne-Marie d'Estienne d'Orves

Présidente du Conseil d'administration

Pierre Oudart

Directeur général

À partir de la prochaine rentrée universitaire 2018/2019, l'école des Beaux-Arts de Marseille va proposer des stages intensifs hebdomadaires de 30 heures / semaine.

Ces stages thématiques sont dédiés aux publics amateurs. Ils sont assurés par des enseignants des Beaux-Arts de Marseille — ESADMM, qui sont par ailleurs des artistes professionnels confirmés. Ils sont orientés vers la découverte de l'art contemporain, le développement de la création personnelle, adossés à des cours techniques et théoriques. Nourris par la transdisciplinarité qui caractérise les pratiques contemporaines, ils permettent à la fois de consolider des savoirs élémentaires et d'épanouir sa créativité dans une perpétuelle expérimentation.

Ces stages sont articulés, de manière variée, autour d'une thématique, d'une technique, d'un genre, d'un matériau ou d'une œuvre exemplaire. Ils permettent d'envisager la création de son expression la plus spontanée à la maturation d'un projet plastique exploré au travers différents systèmes de représentation.

Ils convoquent dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo, modélisation 3D, etc.

Les stages intensifs sont une offre complémentaire aux ateliers publics, qui existent depuis de nombreuses années.

CES STAGES PERMETTENT :

- de développer ses compétences artistiques (développer les acquis) ;
- de découvrir de nouveaux médiums ;
- d'accompagner le public dans le choix de son orientation professionnelle ou de compléter un parcours.

SOMMAIRE

L'équipe pédagogique et localisation **p 1**

Calendriers **p 2**

Stages proposés par Françoise Buadas

Les fondamentaux en peinture **p 6**

Autoportrait et portrait: dessins et peinture **p 7/8**

Peinture d'après modèle vivant **p 9**

L'image numérique **p 10**

Sur le motif: peinture **p 11**

Stages proposés par Nicolas Pilard

De la forme à l'objet **p 13**

Linogravure **p 14**

En plâtre **p 15**

En bois **p 16**

Contact **p 17**

**PLONGEZ DANS
L'INSTITUT DES
BEAUX-ARTS
DE MARSEILLE !**

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

FRANÇOISE BUADAS

Françoise Buadas est une artiste-plasticienne qui développe un travail autour du dessin, de la photographie et du montage numérique. Elle produit également des vidéos dans le cadre de scénographies pour des spectacles de musique électronique improvisée. Ses enseignements abordent la vidéo, la peinture, le dessin, la photo, les images multiples fixes et en mouvement.

Collections publiques et privées

<http://fbuadas.free.fr/>

NICOLAS PILARD

Nicolas Pilard est peintre, graveur et sculpteur, diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 1998. Docteur en sciences de l'art, il a enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et à l'Université de Provence.

Professeur d'Enseignement artistique à l'ESADMM, il est également coordinateur de la formation préparatoire.

Il expose régulièrement en France et à l'étranger.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/pilard>

LOCALISATION

Atelier Codaccioni
19 A rue Paul Codaccioni
13007 Marseille

Bus : 80 / 61 arrêt Vallon Jourdan
ou 81 / 54 arrêt Caserne Aurelle

CALENDRIER 2018-2019

16 stages intensifs de 30 heures/semaine (10h-13h//14h-17h).

OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE	
L 1		J 1		S 1	
M 2		V 2		D 2	
M 3		S 3		L 3	Stage 5 FB/ Peinture d'après mo- dèle vivant
J 4		D 4		M 4	
V 5		L 5	Stage 3 FB/ L'auto- portrait et le portrait: Dessins et Peinture	M 5	
S 6		M 6		J 6	
D 7		M 7		V 7	
L 8	Stage 1 FB/ Les fon- damentaux en peinture	J 8		S 8	
M 9		V 9		D 9	
M 10		S 10		L 10	Stage 6 NP/ En plâtre
J 11		D 11		M 11	
V 12		L 12		M 12	
S 13	M 13		J 13		
D 14	M 14		V 14		
L 15		J 15		S 15	
M 16		V 16		D 16	
M 17		S 17		L 17	
J 18		D 18		M 18	
V 19		L 19	Stage 4 NP/ Linogravure	M 19	
S 20		M 20		J 20	
D 21		M 21		V 21	
L 22	Stage 2 NP/ De la forme à l'objet	J 22		S 22	
M 23		V 23		D 23	
M 24		S 24	L 24		
J 25		D 25	M 25		
V 26		L 26	M 26		
S 27		M 27		J 27	
D 28		M 28		V 28	
L 29		J 29		S 29	
M 30		V 30		D 30	
M 31				L 31	

Ce document est interactif, cliquez pour accéder directement à la rubrique souhaitée.

CALENDRIER 2018-2019

16 stages intensifs de 30 heures/semaine (10h-13h//14h-17h).

JANVIER		FÉVRIER		MARS	
M 1		V 1	Suite stage 8	V 1	
M 2		S 2		S 2	
J 3		D 3		D 3	
V 4		L 4		L 4	Stage 10 NP/ De la forme à l'objet
S 5		M 5		M 5	
D 6		M 6		M 6	
L 7		J 7		J 7	
M 8		V 8		V 8	
M 9		S 9		S 9	
J 10		D 10		D 10	
V 11		L 11		L 11	
S 12		M 12		M 12	
D 13		M 13		M 13	
L 14	Stage 7 FB/ L'image numérique	J 14		J 14	
M 15		V 15		V 15	
M 16		S 16		S 16	
J 17		D 17		D 17	
V 18		L 18	Stage 9 FB/ Les fon- damentaux en peinture	L 18	Stage 11 FB/ L'auto- portrait et le portrait: Dessins et Peinture
S 19	M 19	M 19			
D 20	M 20	M 20			
L 21	J 21	J 21			
M 22	V 22	V 22			
M 23		S 23		S 23	
J 24		D 24		D 24	
V 25		L 25		L 25	
S 26		M 26		M 26	
D 27		M 27		M 27	
L 28	Stage 8 NP/ En bois	J 28		J 28	
M 29				V 29	
M 30				S 30	
J 31				D 31	

Ce document est interactif, cliquez pour accéder directement à la rubrique souhaitée.

CALENDRIER 2018-2019

16 stages intensifs de 30 heures/semaine (10h-13h//14h-17h).

AVRIL

MAI

JUIN

L 1	Stage 12 NP/ Linogravure	M 1	Stage 13 FB/ L'image numérique	S 1	Stage 15 FB/ Sur le motif: peinture
M 2		J 2		D 2	
M 3		V 3		L 3	
J 4		S 4	M 4		
V 5		D 5	M 5		
S 6		L 6		J 6	
D 7		M 7		V 7	
L 8		M 8		S 8	
M 9		J 9		D 9	
M 10		V 10		L 10	
J 11		S 11		M 11	
V 12		D 12		M 12	
S 13		L 13	Stage 14 NP/ En plâtre	J 13	
D 14	M 14	V 14			
L 15	M 15	S 15			
M 16	J 16	D 16			
M 17	V 17	L 17			
J 18	S 18	M 18	Stage 16 NP/ En bois		
V 19	D 19	M 19			
S 20	L 20	J 20			
D 21	M 21	V 21			
L 22	M 22	S 22			
M 23	J 23	D 23			
M 24	V 24	L 24			
J 25	S 25	M 25			
V 26	D 26	M 26			
S 27	L 27	J 27			
D 28	M 28	V 28			
L 29	Stage 13	M 29	S 29		
M 30		J 30	D 30		
		V 31			

Ce document est interactif, cliquez pour accéder directement à la rubrique souhaitée.

STAGES INTENSIFS PROPOSÉS PAR

FRANÇOISE BUADAS

- Les fondamentaux en peinture
- Autoportrait et portrait: dessins et peinture
- Peinture d'après modèle vivant
- L'image numérique
- Sur le motif: peinture

STAGES 1 & 9

LES FONDAMENTAUX EN PEINTURE

Niveau

Débutant accepté

Périodicité

Deux stages

Objectifs et acquis

À l'issue du stage les élèves sont capables d'accepter les nuances et de comprendre comment les utiliser, et de maîtriser l'échelle des valeurs.

Contenu

Nous réfléchirons à la problématique de l'harmonie colorée, à notre perception (physiologie de l'œil).

Nous aborderons le rapport des couleurs complémentaires, les mélanges de couleurs, les textures, les valeurs...

Méthode

Cours théorique: sur la couleur

Cours de peinture: Réalisation de divers exercices à la peinture sur papier afin d'acquérir les notions de bases techniques pour la composition d'une peinture.

Références

En regard des peintures des grands courants de l'art en insistant sur les pratiques contemporaines.

Matériel demandé

Peinture acrylique, pinceaux, palette, chiffons

Matériel fourni

Papier format raisin

STAGE 3**L'AUTO PORTRAIT ET LE PORTRAIT:
DESSINS ET PEINTURE****Niveau**

Débutant accepté

Périodicité

Un stage

Objectifs et acquis

À l'issue du stage les élèves sont capables de comprendre les proportions, les volumes par la maîtrise de la lumière. Ils acquièrent des notions de perspective (les raccourcis).

Contenu

Nous observerons la posture humaine et plus particulièrement la position du crâne, la structure et l'anatomie de la tête.

Nous étudierons ensuite les divers éléments du visage, essais et ébauche d'un autoportrait et enfin portrait du modèle.

Méthode

Cours théorique: anatomie, morphologie de la tête.

Réalisation de divers exercices au crayon, dans une première partie du stage, autour de l'autoportrait (du lundi au mercredi) puis copie d'un portrait au musée Longchamp (jeudi 8 et vendredi 9 novembre).

Références

En regard des peintures des grands courants de l'art nous analyserons des autoportraits célèbres et l'évolution de leur représentation jusqu'à nos jours.

Matériel demandé

Peinture acrylique, pinceaux, palette, chiffons

Carnet de croquis A3, crayons

Miroir portable

Matériel fourni

Une toile format 6F (figure)

STAGE 11

L'AUTO PORTRAIT ET LE PORTRAIT: DESSINS ET PEINTURE

Niveau

Débutant accepté

Périodicité

Un stage

Objectifs et acquis

À l'issue du stage les élèves sont capables de comprendre les proportions, les volumes par la maîtrise de la lumière. Ils acquièrent des notions de perspective (les raccourcis).

Contenu

Nous observerons la posture humaine et plus particulièrement la position du crâne, structure et l'anatomie de la tête.

Nous étudierons ensuite les divers éléments du visage, essais et ébauche d'un autoportrait et enfin portrait du modèle.

Méthode

Cours théorique: anatomie, morphologie de la tête.

Réalisation de divers exercices au crayon, dans une première partie du stage, autour de l'autoportrait (du lundi au mercredi) puis un modèle posera pour la réalisation de son portrait à la peinture (jeudi et vendredi)

Références

En regard des peintures des grands courants de l'art nous analyserons des autoportraits célèbres et l'évolution de leur représentation jusqu'à nos jours.

Matériel demandé

Peinture acrylique, pinceaux, palette, chiffons
Carnet de croquis A3, crayons
Miroir portable

Matériel fourni

Une toile format 6F (figure)

STAGE 5**PEINTURE D'APRÈS MODÈLE VIVANT****Niveau**

Débutant accepté

Périodicité

Un stage

Objectifs et acquis

À l'issue du stage les élèves ont appris à se concentrer, à développer leur capacité d'observation. Ils ont acquis des connaissances en anatomie et morphologie.

Contenu

Appréhender le corps dans sa globalité allant du général au particulier. Comprendre la structure du corps humain, savoir noter les repères osseux, savoir prendre les mesures en se fondant sur l'observation du vivant.

Méthode

Le premier jour: regard sur l'anatomie (cours théorique) et divers exercices liés à la posture corporelle. Dès le mardi, un modèle posera à chaque séance. Nous travaillerons sur divers exercices à la peinture sur des poses de différente durée afin de varier les approches. Réalisation d'une peinture du modèle pendant un jour et demi.

Références

Histoire du nu jusqu'à nos jours.

Matériel demandé

Peinture acrylique, pinceaux, palette, chiffons

Matériel fourni

Papier format raisin
Une toile 10 F

STAGES 7 & 13

L'IMAGE NUMÉRIQUE

Niveau

Être à l'aise avec un ordinateur, la connaissance des logiciels n'est pas indispensable.

Périodicité

Deux stages

Objectifs et acquis

À l'issue du stage les élèves savent utiliser les logiciels de retouches d'images comme GIMP ou Photoshop dans le but de gérer les modes, régler les contrastes, les valeurs, la couleur etc.. Ils se seront familiarisés avec l'usage des filtres, des calques. Ils auront acquis une culture photographique.

Contenu

L'objet de ce cours sera de présenter un panorama de différentes possibilités qu'offrent ces logiciels et de faire le parallèle avec les méthodes classiques de laboratoire argentique.
Création d'un collage informatique, composition de l'image, choix des couleurs.
Réalisation d'une affiche.

Méthode

Cours théorique: petite histoire de l'image numérique
Cours de peinture: exercices pour chaque fonction du logiciel

Références

Aziz et Cucher, Nancy Burson, Orlan, Vibeke Tansberg, France Cadet.

Matériel demandé

Ordinateur portable avec GIMP (logiciel gratuit) ou Photoshop
Photos numériques sur clef USB ou carte SD

Matériel fourni

Impression d'une affiche par participant.

STAGE 15

SUR LE MOTIF: PEINTURE

Niveau

Débutant accepté.

Périodicité

Un stage

Objectifs et acquis

À l'issue du stage les élèves sont capables d'analyser le rendu du volume par la lumière. Ils auront acquis des notions de perspective et de cadrage. Ils auront expérimenté l'utilisation de la couleur et auront renforcé leur qualité d'expression.

Contenu

Étude du lieu, choix du cadrage, mise en place de la perspective.
Couche colorée, question de la texture.

Méthode

Croquis rapides de mise en place, croquis pour noter l'ombre et la lumière.
Réaliser deux peintures de paysage en fonction de la lumière (matin, après midi) sur un même lieu (à préciser).

Références

Monet « la couleur de l'instant ».

Matériel demandé

- Peinture acrylique, pinceaux, palette, chiffons.
- Carnet de croquis A3, crayons.
- Chevalet, tabouret, casquette, pique-nique (facultatif mais conseillé).

Matériel fourni

Deux toiles format 10P (paysage)

STAGES INTENSIFS PROPOSÉS PAR

NICOLAS PILARD

- De la forme à l'objet
- Linogravure
- En plâtre
- En bois

STAGES 2 & 10

DE LA FORME À L'OBJET

Niveau

Débutant. Avoir quelques notions informatiques de base pour l'utilisation de logiciels grand public (sketchup).

Périodicité

Deux stages

Objectifs et acquis

À l'issue du stage, les élèves ont acquis des connaissances élémentaires en dessin, mettant en pratique des connaissances théoriques en matière de perspective. Ils savent anticiper les qualités plastiques d'un volume par le dessin. Ils savent manier un outil de modélisation 3D élémentaire (sketchup).

Contenu

Les élèves formulent un projet de volume à partir de dessins élémentaires. Leur recherche formelle se développe à mesure de l'acquisition de systèmes de représentation, et d'un aller-retour permanent entre 2D et 3D. Le volume est construit en carton à partir des esquisses préparatoires. Des séances de dessin d'observation s'appuient sur les objets produits.

Méthode

Deux cours théorique:

1. La Perspective dans la représentation occidentale.
2. Less is more : Minimalismes au XXe siècle.

Cours: dessin, construction de maquette, initiation à la modélisation 3D.

Références

Cubisme, Constructivisme, de Stijl, Bauhaus, art concret, minimalismes, architecture, design.

Matériel demandé

Crayons (HB, B, 2B), carnet de croquis A3, éponge, cutter, carton d'emballage brun, appareil photo et ordinateur portable.

Matériel fourni

Rouleau de kraft gommé, papier et reglet aluminium.

STAGES 4 & 12

LINOGRAPHIE

Niveau

Débutant accepté.

Périodicité

Deux stages

Objectifs et acquis

À l'issue du stage, l'élève sait formuler un projet d'estampe, produire une matrice en linogravure et effectuer des tirages. Par la prise en main d'une technique d'estampe, la linogravure, l'élève est invité à penser l'œuvre multiple et ses possibilités de diffusion.

Contenu

Envisageant la problématique de la reproductibilité technique et s'appuyant sur l'apprentissage d'un savoir-faire (la linogravure), l'élève doit formuler un projet qui peut aller du livre d'artiste à l'affichage sauvage en passant par le tract ou le bulletin distribué de la main à la main. Des séances de modèle vivant, en début de stage, permettent d'aborder l'apprentissage du dessin et de fournir des motifs éventuels pour une estampe.

Méthode

Un cours théorique: brève histoire de l'estampe.

Cours de dessin, modèle vivant.

Initiation à la technique de la linogravure, suivi de projet en dessin, accompagnement dans une stratégie de diffusion.

Références

Ernest Pignon Ernest, groupes de Fanzine et Graphzine...

Matériel demandé

Crayons (HB, B, 2B), carnet de croquis A3, cuillère à soupe, chiffons, bloc de papier A4 (environ 120gr)

Matériel fourni

Séance de modèle vivant, set de linogravure, plaque de linoléum (20,3 x 15,2 cm)

STAGE 6 & 14

EN PLÂTRE

Niveau

Débutant accepté

Périodicité

Deux stages

Objectifs et acquis

À l'issue du stage, l'élève sait utiliser le plâtre sous différentes modalités : il sait produire un coffrage, il sait relever des empreintes par moulage, il sait utiliser les qualités du plâtre comme matériau d'assemblage.

Contenu

Les élèves formulent deux à trois projets qu'ils réalisent, utilisant des méthodologies distinctes impliquant la composition par assemblage, agrégeant des volumes, la réalisation d'un coffrage, d'une structure (grillage ou bois) ou la simple reproduction à l'identique par moulage. Une séance de modèle vivant en 2D et 3D, au début du stage, permet d'aborder l'apprentissage du dessin et de l'ébauche et de fournir des matériaux plastiques pour les projets.

Méthode

Un cours théorique: un bref panorama de la sculpture en plâtre de l'antiquité à nos jours.

Cours de dessin, modèle vivant.

Initiation technique aux différentes utilisations du plâtre (moulage, modelage, coffrage, etc) suivi de projet en volume ou relief.

Références

Arp, Giacometti, Moore, Picasso, Tony Cragg, Franz West, Anselm Kiefer, Camille Henrot, Arnaud Vasseux...

Matériel demandé

Crayons (HB, B, 2B), carnet de croquis A3, chiffons

Matériel fourni

Argile, toile de jute, tarlatane, plâtre fin.

STAGES 8 & 16

EN BOIS

Niveau

Débutant accepté

Périodicité

Deux stages

Objectifs et acquis

À l'issue du stage, l'élève sait comment aborder un projet de sculpture en bois en obéissant aux différentes étapes : ébauche, mise au point, dégrossissage, travail du détail. Il sait manier ciseaux, gouges et burin.

Il a une connaissance élémentaire des qualités des essences de bois les plus courantes.

Contenu

Différents exercices sont proposés pour appréhender les potentialités plastiques du bois sur deux axes :

- Partir d'une forme irrégulière et être attentif à ce que propose le matériau.
- Mener la réalisation d'une sculpture à partir d'un projet déjà formulé (mise au point) par le dessin ou l'ébauche en argile.

Une séance de modèle vivant en 2D et 3D, au début du stage, permet d'aborder l'apprentissage du dessin et de l'ébauche, et de fournir des matériaux plastiques pour les projets.

Méthode

Cours théorique : un bref panorama de la sculpture sur bois du moyen-âge à nos jours

Une séance de modèle vivant, dessin et ébauche.

Initiation technique aux différents outils de la sculpture sur bois, suivi de projet en volume ou relief.

Références

Bois polychrome médiévaux, sculpture baroque, Brancusi, Arp, Deacon, Penone, Balkenhol, etc.

Matériel demandé

Crayons (HB, B, 2B), carnet de croquis A3, chiffons, un maillet à carrelage ou un petit marteau.

Matériel fourni

Argile, ciseaux à bois, serre joint, blocs de bois de tilleul, brutes de sciage, scie égoïne

Coordination pédagogique de l'Institut des Beaux-Arts

Pierre Architta

Suivi administratif

Alexandra Horcholle

Communication

Valérie Langlais

Direction des études et de la recherche des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM)

Fanchon Deflaux

Direction générale des Beaux-Arts de Marseille

Pierre Oudart

CONTACTS

RENSEIGNEMENTS

Alexandra Horcholle

T : 04 91 82 83 35

ahorcholle@esadmm.fr

SERVICE COMPTABILITÉ

Islem Khadaouria

T : 04 91 82 83 31

compta.esadmm@esadmm.fr

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE (ESADMM)

184 avenue de Luminy CS 70912

Marseille 13288 cedex 9

T : 04 91 82 83 10

F : 04 91 82 83 11

www.esadmm.fr

