



Programme 2017-2018

workshops / conférences / recherche

Inscription obligatoire pour les étudiants d'années 2 et 3, auprès des secrétariats pédagogiques, durant la semaine du **16 octobre**. Pour les étudiants des années 4 et 5, les workshops ne sont pas obligatoires. Les étudiants intéressés par un workshop doivent s'adresser à leurs secrétaires pédagogiques pour s'y inscrire (**Attention nombre de places limité!**) à partir du mardi 24 octobre.

La plupart des workshops ont lieu pendant **les semaines du 27 novembre et du 12 mars** (tous les cours d'années 2 à 5 sont suspendus pendant ces deux semaines).

Document téléchargeable sur :
www.esadmm.fr > rubrique étudiant > documents à télécharger

RENTREE 2017:

Chantier design 2017

Ouvert à tous les étudiants d'années 4 et 5 design.

À l'initiative des étudiants de design, nous souhaitons mettre en pratique des méthodologies d'écriture de scénarios, dans l'objectif de répondre aux questionnements de l'espace de travail dans le domaine du design. Cette semaine de workshop nous permettra de concevoir « l'option design d'aujourd'hui et de demain », que nous souhaitons mettre en place dans nos ateliers à l'ESADMM. La réflexion portera sur une identité globale autour de la synergie des différentes pratiques du design: graphisme, espace, produit... ainsi que sur les thématiques de lowdesign et d'éco-conception.

PROGRAMME:

Lundi: présentation du workshop, mise en place des groupes à travers une méthode d'intelligence collective.

Mardi: réflexion, restitution de plusieurs pistes de recherche et choix des concepts forts.

Mercredi et Jeudi: développement des concepts (rough, maquette, expérimentation...).

Vendredi: restitution du workshop.

Retrouvez toutes les informations pratiques sur notre page

Lien Facebook: *Chantier Design 2017-2018*

Les étudiants coordinateurs du projet: Justine Batteux, Léa Franceschini, Davy Madamour, Rebecca Liège
Professeurs associés: Philippe Delahautemaison, Frédéric Frédout, Axel Schindlbeck

Assistants: Abilio Neves, Rémy Marin

Durée: 5 jours

Période: 2 octobre au 6 octobre 2017

Lieu: Ateliers C1, C2, C3

Nous ne sommes rien, soyons tout

8 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Étape de production et de travail à l'atelier édition avec le collectif *Democracia*, invité d'honneur du *Festival Rebel Rebel #2: fanzine art & culture* qui se déroule au FRAC PACA. Basé à Madrid, ce collectif est composé de Iván López et Pablo España. Les formes produites pendant le workshop seront présentées lors du festival les 14 et 15 octobre 2017. La phase d'accrochage, dans et en dehors du FRAC, sera menée avec les artistes.

Invité: Collectif *Democracia*

Professeur référent: Jean-Baptiste Sauvage

Durée: 4 jours

Période: 9 au 12 octobre 2017

Lieux: atelier édition/ FRAC PACA

#Genre #Luminy / Usage, Paysage, Cohabitation

15 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Dans le cadre du programme de recherche *Réseau peinture*.

En partenariat avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse –ISDAT. Cf Activités de recherche p6.

Invitée: Nathalie Leroy Fiévée, artiste

Professeur référent: Katharina Schmidt

Durée: 4 jours

Période: 23 au 26 octobre 2017

Lieu: École, intérieurs et extérieurs

Allez l'OM

Réservé aux étudiants du territoire *Le film* (années 2 et 3)

Appréhender la ville dans toutes ses dimensions.

Le workshop va s'étirer pratiquement sur tout le premier semestre.

Il doit permettre à l'étudiant de se confronter à la ville, en y choisissant « une entrée ». Proposé aux deuxième année du territoire, mais ouvert aux étudiants de troisième année qui le souhaitent, il doit permettre de s'initier aux différentes méthodes de réalisation d'un film, de son écriture au montage, en réfléchissant à la forme et en l'imposant, du mono écran au dispositif.

Professeur référent: Didier Morin

Période: octobre-décembre 2017

Lieu: LoAD

Goodbye Hello

15 étudiants (année 2 à 5) ouvert à tous, en particulier aux participants de l'ARC *Goodbye Hello*.

L'ARC *Goodbye Hello* questionne les problématiques liées aux effets secondaires des biens de grande consommation en plastique, matière inévitable avec des propriétés extraordinaires comme contradictoires. Le plastique peut prendre toutes les formes imaginables. Il est facilement recyclable et il a une durée de vie quasiment éternelle, mais les déchets sont, en conséquence, extrêmement polluants. Comment donc éviter l'inévitable et dire « Goodbye » au plastique, par exemple en le remplaçant par d'autres matières, ou alors, comment réutiliser ou recycler, dire « Hello », à cette matière en lui donnant une nouvelle vie? Pendant ce workshop, nous allons avec l'association *Palana Environnement*, définir les bases de l'Atelier de Recherche et Création; travailler avec les membres de *Palana* pour alimenter votre réflexion sur des innovations (par exemple: nouveaux produits issus du recyclage, design d'édition sur le sujet, etc.) en lien avec les pêcheurs locaux.

L'association Palana Environnement a pour objectif de concilier la protection des écosystèmes terrestres et marins avec la mise en place de projets permettant de créer une économie locale. Ils répondent à cette problématique en mettant en place un premier programme de récupération et de recyclage des filets de pêche: le projet Net Sea.

Lien youtube : *Palana net sea*

Lien facebook : *Palana environnement, le grand saphir*

Lien vimeo : *le grand saphir teaser*

Invités : *Palana Environnement* – Sabine Meunet, Emmanuel Laurin

Professeur référent : Axel Schindlbeck

Durée : 4 jours

Période : 20 au 24 novembre 2017

Lieu : à préciser

SEMAINE DE WORKSHOP DU 27 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE 2017

Assemblages / Échelle

25 étudiants (années 3 à 5)

Mise en perspective des ressources en présence.

Utiliser le potentiel des matières, des outils de production et usinage numérique pour générer une production issue d'un échange et d'un partage de savoir-faire. Pensé comme « nouveau vocabulaire » ou « nouvelle forme » de projet, l'assemblage devient alors vocabulaire et syntaxe de nouvelles formes d'écritures hybridant design et architecture.

- Inventer un alphabet de formes et d'assemblages, riches et expressifs.
- Utiliser le modèle du patron – tel qu'il existe en couture, de la pièce détachée découpée en 2D, assemblée en 3D.

Invité : Fabien Capello, designer

Professeur référent : Agnès Martel

Durée : 4 jours

Période : 27 novembre au 30 novembre 2017

Lieu : Salle d'exposition 10A

Uchronie

20 étudiants (années 2 à 5).

En priorité aux étudiants de l'ARC *Ricochets*.

Cf Activités de recherche p6.

Invités : Annie Vigier et Franck Apertet, *Les Gens d'Uterpan*, chorégraphes

Professeur référent : Anna Dezeuze

Durée : 4 jours

Période : 27 au 30 novembre 2017

Lieu : salle d'exposition 10B (lundi 27), L'atelier des situations

Vive l'argile !

15 étudiants (années 2 à 5)

Se rendre compte que pétrir et modeler l'argile reste un des tous premiers moyens d'expression au même titre que le dessin, l'écriture et le langage (cf. Winckelmann, *La Bible*, *La Potière Jalouse* de Claude Lévi-Strauss).

Invitée : Dominique Stroobant, artiste

Professeur référent : Holly Manyak

Assistante d'enseignement : Lugdivine Lefebvre

Durée : 4 jours

Période : 27 au 30 novembre 2017

Lieu : atelier Terre

Workshop avec Célia Hay

Réservé aux étudiants du territoire Le film (années 2 et 3)

« La finalité du workshop est la réalisation d'une séquence montée et sonorisée. Chaque étudiant travaillera en choisissant parmi les 2 thèmes que je lui proposerai.

- Le premier : réaliser une séquence à partir de la lecture et de l'étude que l'étudiant aura faite du poème de Jean Genet, *Le condamné à mort*.

- Le second : réalisation d'une séquence en employant la marche comme moyen de créer des images. Nous réfléchirons ici sur l'expérience physique et psychique de la marche, un rapport intime au paysage de Marseille et ses alentours, et les rencontres rendues possibles par l'errance ».

Invitée : Célia Hay, artiste

Professeur référent : Didier Morin

Durée : 4 jours

Période : 27 au 30 novembre 2017

Lieu : à préciser

Code, programmation et interactivité

15 étudiants (années 2 à 5)

À partir de plateformes opensources (Processing, PureData...), initiation à la programmation pour approcher les environnements graphiques et/ou physiques interactifs. Le degré de sophistication des projets dépendra du niveau initial des étudiants.

Invité : Frank Désert, concepteur, intégrateur de technologies numériques

Professeurs référents : Frédérique Entrialgo, Ronan Kerdreux

Durée : 4 jours

Période : 27 au 30 novembre 2017

Lieu : à préciser

Le silence est une vraie note

30 étudiants (années 2 à 5, art et design)

En partenariat avec TEXAA, Société de tissus acoustiques.

L'espace, qu'il soit construit, urbain, public, domestique, ne se borne pas à ses limites physiques et matérielles. L'air, la température, le son, l'odeur mais aussi les ondes électromagnétiques sont des constituants déterminants dans la façon de vivre et d'occuper un espace. Ces acteurs invisibles, trop souvent négligés dans la conception d'un objet ou d'un espace, sont pourtant des facteurs primordiaux dans les choix et les desseins de toute construction. Plus précisément, ce workshop initié par le studio DESING s'intéressera à l'acoustique des espaces.

Le silence est une vraie note – John Cage 1952

4'33 de silence – John Cage 1952

Intervenant : Stéphane Carvalho, société TEXAA

Professeurs référents : Christophe Berdaguer et Frédéric Frédout

Durée : 5 jours

Période : 27 novembre au 1^{er} décembre 2017

Lieu : Atelier design

L'oreille radieuse

10 étudiants maximum (années 2 à 5)

En partenariat avec *La Revue Sonore*.

Ce workshop avec l'artiste Pôm Bouvier B. permettra de produire des pièces sonores à partir d'une technique de captation bien particulière : l'enregistrement binaural. Cette approche phonographique permet de reproduire une expérience immersive tridimensionnelle lors de l'écoute au casque. Les recherches autour de la prise de son, de l'écriture phonographique et de l'écoute prendront place à la Cité Radieuse, bâtiment édifié par Le Corbusier entre 1947 et 1952, qu'il s'agira d'investir à la fois comme objet du travail et comme terrain de jeu.

L'atelier de travail sollicitera les capacités de recherche et d'expérimentation des participants afin que chacun (seul ou en groupe) puisse élaborer une proposition sonore singulière, à réécouter in situ à la Cité Radieuse. Chaque étudiant fabriquera sa propre paire de microphones binauraux, afin d'explorer et comprendre par la pratique les règles de prise de son inhérentes à cette technique, et son potentiel de création. Il s'agira ainsi de

mettre en relation l'espace réel (dans lequel se trouve l'auditeur) et l'espace sonore virtuel (produit dans le casque stéréophonique). La compositrice et improvisatrice Pôm Bouvier B. dit elle-même ne pas travailler stricto sensu sur la musique mais plutôt à sa périphérie « là où émerge la vibration ». Elle déploie depuis plusieurs années une recherche sur le temps, et croise des connaissances scientifiques, philosophiques et artistiques, pour produire une musique qui cherche à rendre perceptibles les invisibles qui nous entourent. À la fin des années 80, elle suit des études d'art à Grenoble puis Lyon où elle pratique principalement la photographie et la vidéo. En 2004 elle se forme aux techniques d'exploitation du son à l'INA. En 2007 elle suit un cursus de composition électroacoustique et se forme notamment à la spatialisation du son. Artiste associée au GEMM depuis 2012, elle a bénéficié de plusieurs commandes. Elle multiplie les collaborations avec des chorégraphes, performeurs, vidéastes ou autres artistes et collectifs sur divers projets où l'expérience sensible est au cœur du processus créatif et des formes d'écriture.

La Revue Sonore produit, réalise et diffuse divers objets sonores et multimédias. Elle développe un rapport à la création radiophonique élargie en proposant d'autres formes de diffusions. En 2018 elle produira, avec Pôm Bouvier B., une installation sonore in situ à la Cité radieuse de Marseille: « La Vie Radieuse ».

Invitée: Pôm Bouvier B., compositrice
Professeur référent: Pierre-Laurent Cassière
Assistant d'enseignement: Patrick Sommier
Durée: 4 jours
Période: 27 novembre au 30 novembre 2017
Lieux: Base son D2, Cité Radieuse

Les espaces de l'œuvre

20 étudiants (années 2 à 5)

Semaines de workshop de novembre 2017 et de mars 2018

Ces deux workshops interrogent la relation de l'œuvre et de l'artiste à l'espace de monstration. La finalité consiste à analyser les projets des participants sur les liens qu'ils construisent entre l'espace de leurs travaux personnels et l'espace architectural de l'exposition et expérimenter comment une forme peut s'inscrire dans un espace spécifique.

1. Maquettes

Le premier workshop sera la réalisation d'une maquette d'un espace de l'école à échelle 1/10^e. La maquette en trois dimensions, à échelle réduite, est un moyen de représentation. D'un coup d'œil, elle fournit des informations sur les rapports spatiaux qui ne sont dans la réalité perceptibles que dans un processus temporel de déambulation. La maquette peut aider à résoudre des questions pratiques liées, par exemple, à l'accrochage d'une exposition.

Intervenant: Philippe Delahautemaison
Professeurs référents: Katharina Schmidt, Sylvie Fajfrowska, Gérard Fabre
Période: 27 novembre au 1^{er} décembre 2017
Lieu: espace du laboratoire et mezzanine B4

2. Expositions

Ce workshop se fera en deux temps: deux jours pour travailler, dans un espace hors de l'école sur un projet d'exposition collective à partir des travaux des étudiants et trois jours dans ce même espace sur une proposition particulière d'un intervenant extérieur avec d'autres contraintes.

Invité: Olivier Nottelet, artiste
Professeurs référents: Katharina Schmidt, Sylvie Fajfrowska, Gérard Fabre.

Période: 19 au 23 mars 2018

Lieu: HLM (à confirmer)

La bande à B.

8 étudiants sur sélection du professeur

Semaines de workshop de novembre 2017 et de mars 2018

Nous produirons ensemble un court film où un personnage à définir se déplacera dans un paysage aux factures plastiques différentes. Des décors, des marionnettes, des performeurs, porteront une histoire qui reflètera notre équipe, ses questions, ses désirs, ses ratures.

Des compétences spécifiques seront nécessaires à la participation à ces workshops.

Invité: Erwan Ballan, dessinateur, constructeur d'objets en carton peint.
Professeur: Frédérique Loutz
Durée 2 x 4 jours (novembre et mars).

SEMAINE DE WORKSHOP DU 12 AU 16 MARS 2018

Hameau des verdets – session 5

15 étudiants (année 2 à 5) sur sélection du professeur

Ce workshop se déroule dans un hameau situé au pied de la Montagne de Lure (04). Il s'agit d'un environnement riche au point de vue végétal, géologique, paysager et animalier.

Le cadre de la ferme où s'installent les étudiants est tout aussi riche potentiellement en matériaux et observations diverses. Les approches plastiques dépendront des médiums utilisés par les étudiants. Aucun n'est exclu, du plus archaïque au plus technologique. La somme des travaux produira un « état des lieux » afin de poser quelques questions, entre autres, sur notre rapport à la création hors de la ville, de l'atelier.

Des interventions extérieures lors de dîners (jardinier, forestier...) apporteront des informations spécifiques et nourriront les projets des étudiants (qu'ils soumettront au moment de l'inscription au workshop).

Durée: 4 jours
Professeur référent: Piotr Klemensiewicz
Invité: François Tessari, ethno-botaniste
Période: 12 au 15 mars 2018
Lieu: Hameau des verdets (04)

Machines à (bien) dessiner

25 étudiants art et design (année 2 à 5)

Les « machines à dessiner » qu'elles soient mécaniques ou optiques existent depuis plus de 4 siècles: *la camera obscura, la grille de dessin d'Alberti, la camera lucida, le pantographe...*

Ce qui a longtemps été considéré comme des procédés à dessiner en perspective et qui fût le secret dissimulé de nombreux peintres de la Renaissance pour réaliser leurs œuvres, prend une forme réactualisée à l'aune de la révolution numérique.

Si Walter Benjamin parle de la perte de l'aura des œuvres à l'heure de la reproduction mécanique, il évoque l'enjeu de la reproduction en masse des images par l'impression. À contrario, le traceur numérique ne fait que reproduire des originaux: c'est un crayon guidé par une machine, elle-même guidée par l'artiste.

Le workshop propose aux étudiants de s'initier à l'utilisation de ces machines à dessiner, de comprendre et disséquer leurs principes ainsi qu'expérimenter les possibilités de ce que l'on nomme communément le « traceur ». Il invitera également à déployer des techniques de *gravures, typons, tampons, pochoirs et plaques d'impressions* avec l'aide d'outils numériques comme la fraiseuse assistée par ordinateur ou encore l'impression en 2,5 D.

Professeurs référents : Jean-Baptiste Sauvage, Julien Maire
en partenariat avec Reso-nance numérique.

Durée : 4 jours

Période : 12 au 16 mars 2018

Lieux : B3, B5, atelier gravure

Répétition Scéno-Muséo

15 étudiants sur sélection des professeurs (année 2 à 5)

En partenariat avec le Musée départemental-Arles antique.

Pour les étudiants inscrits en « Scéno-Muséo », semaine de travail en continu sur les projets menés au cours de l'année pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2018.

Présentation des projets à une échelle proche de l'échelle 1 permettant les corrections nécessaires à la perception par les publics.

Intervenant : Fabrice Denise, responsable du département des publics du musée.

Professeurs référents : Dominik Barbier, Ronan Kerdreux

Durée : 4 jours

Période : 12 au 16 mars 2018

Lieux : école, Musée départemental-Arles antique.

Œuvres à quatre mains

10 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 4)

En partenariat avec l'école de céramique de l'ADEF-CFBT à Aubagne.

Travailler à plusieurs mains pour interroger les notions de collaboration et de travail d'équipe, ainsi que celles d'artiste et d'artisan. Ce workshop est une rencontre entre des étudiants de l'École de céramique à Aubagne, qui suivent surtout un parcours technique, et des étudiants en art et en design à l'ESADMM, donnant la possibilité de créer des œuvres en terre à plusieurs mains dans un contexte différent.

Où se placent l'art, la création et la technique? Comment s'établissent les relations de travail entre un artiste et un artisan? Que peuvent-ils apprendre l'un de l'autre? Ce workshop se déroulera en plusieurs temps. Visites des deux écoles, le temps fort du workshop sur quatre jours, ensuite deux journées de plus de travail, une rencontre quinze jours après d'une journée, puis quinze jours après cela, une journée en guise de conclusion. Ce déroulement tient compte de la nature du médium et des différentes étapes de séchage, émaillage ou autre, ainsi que des cuissons multiples.

Intervenant : Cyrille Huyghues Despointes, responsable de la section céramique

Professeur référent : Holly Manyak

Assistant d'enseignement : Lugdivine Lefebvre

Durée : 4 jours

Période : 12 au 16 mars, 29 mars, 12 avril 2018

Lieux : base terre, école de céramique

Rituel du temps transfiguré

« À travers le visionnage et la mise en relation d'un ensemble de travaux filmiques importants produits tant par des cinéastes expérimentaux — Maya Deren, Keneth Anger — des anthropologues/réalisateurs — Jean Rouch — ou des artistes contemporains — Pierre Huygue et Matthew Barney — ou encore mon propre travail, nous explorerons la notion élargie de rituel en relation avec l'art et le cinéma. Passant ainsi des réalisations surréalistes de Maya Deren aux chorégraphies shintoïstes orchestrées par le couple Matthew Barney et Björk tout en passant par le fétichisme expérimental de Keneth Anger et les situations réelles construites par Pierre Huygue. Nous discuterons les différentes approches méthodologiques et points de vue de ces artistes sur le rituel, qu'il s'agisse de rituels sacrés ou magiques,

de rituels du quotidien ou de rituels purement plastiques ou chorégraphiques.

Les participant(e)s au workshop devront proposer dès le premier jour un tournage dans la ville de Marseille ou dans le studio de l'école qui fera écho aux thèmes abordés durant cette journée de projections et de discussions. Ils pourront aussi utiliser si leur projet le justifie des images d'archives montées avec les images qu'ils auront tournées. Le workshop se terminera le jeudi après-midi par une séance collective de projection des productions des étudiant(e)s ».

Le travail de Luidgi Beltrame se développe autour d'une documentation des modes d'organisation humaine dans l'histoire du 20e siècle. Il se déplace sur des sites définis par une relation paradigmatique à la modernité : Hiroshima, Rio de Janeiro, Brasilia, Chandigarh, Tchernobyl ou encore la colonie minière de Gunkanjima au large de Nagasaki. Ses films — qui reposent sur l'enregistrement du réel et la constitution d'une archive font appel à la fiction comme une manière possible d'envisager l'Histoire. Plus récemment ses projets l'ont amené sur des sites archéologiques du désert péruvien : ruines Mochica de El Brujo et lignes de Nazca qu'il a connecté respectivement avec l'histoire du cinéma de la « Nouvelle vague » et le Land-art américain des années 70.

Invité : Luidgi Beltrame, réalisateur

Professeur référent : Didier Morin

Durée : 4 jours

Période : 12 au 15 mars 2018

Lieu : à préciser

OizOtomat

12 étudiants maximum (années 2 à 5)

Ce temps de travail avec l'artiste et compositeur Robin Meier s'organisera autour d'une expédition ornithologique dans le Parc national des Calanques. Afin de concevoir un automate de communication avec les oiseaux, sur base de systèmes informatiques miniatures, nous développerons une méthodologie de travail basée sur l'approche scientifique. Le travail inclura notamment : repérages et prises de son sur site, recherches bibliographiques, programmation informatique sur Raspberry Pi et usage des ressources en ligne, introduction au traitement audio dans Pure Data, assemblages électroniques simples.

Robin Meier s'intéresse aux méthodes de communication et à l'émergence de l'intelligence, qu'elle soit naturelle ou artificielle. Il dit avoir été toujours fasciné par « les systèmes complexes qui s'auto-organisent comme par magie ». Les exemples dans la nature sont légion : essaims d'abeilles, nuées d'oiseaux, colonies de fourmis mais aussi flux de piétons, marchés financiers, routeurs internet, réseaux de transports... Ces systèmes différents sont tous reliés par leurs modes d'organisation basés sur les interactions entre individus et non sur le principe hiérarchique du chef. Travaillant notamment sur les interactions entre informatique et insectes, ses expérimentations artistiques l'ont mené ces dernières années à contrôler la fréquence des battements d'ailes de moustiques, les émissions sonores de crickets ou encore les séquences collectives de clignotement de lucioles.

Musicien de formation il étudie la composition en Suisse puis suit les cours de composition électroacoustique au Conservatoire de Nice et au CIRM de 2001 à 2005. De 2004 à 2007 il étudie la philosophie cognitive à l'EHESS à Paris. Sélectionné pour le Prix de la Fondation Ricard en 2015, son travail est présenté dans le monde entier depuis dix ans dans des institutions telles que le Palais de Tokyo, le Musée de l'Art Moderne de Paris, Art Basel, la Biennale de Shanghai, l'Auditorio Nacional de Musica, Madrid, ou SoundReasons à New Delhi.

<http://robinmeier.net>

Invité: Robin Meier, artiste et compositeur
Professeur référent: Pierre-Laurent Cassière
Durée: 4 jours
Période: 13 au 16 mars 2018
Lieux: base son D2, Parc national des Calanques

Eclipse

7 à 8 étudiants sur sélection des artistes invités (année 2 en priorité)

Eclipse est un projet filmique sur l'esthétique de la censure mené par Catharsis Projection, en partenariat avec l'ESADMM. Il est à voir comme un essai libre sur les gestes, les manipulations et les histoires que charrie la censure, et résolument tourné sur ses potentialités plastiques. Ses modes opératoires (masquage, floutage, pixellisation, bipage, coupe, calque ou camouflage) serviront à façonner un film au langage propre, mêlant images d'archives, interviews et chorégraphies.

La participation de chaque étudiant se fera en plusieurs temps:

- Un travail de recherche et de documentation (images, histoires, textes relatifs à la censure).
- Une phase de discussion pour dégager des situations porteuses et une structure pour le film.
- L'interprétation chorégraphiée des situations.
- La participation aux prises de vue, à la prise de son, ainsi qu'au montage.

L'objectif est de réaliser un film avec une équipe aux compétences et caractères complémentaires. La dynamique collective sera primordiale.

Depuis 2015, le trio de Catharsis Projection (Noé Grenier, Gilles Ribero et Gwendal Sartre) répartit son activité entre la tenue de projections filmiques en salle et la conduite d'une pratique commune. Il puise dans le cinéma, dans ses modes opératoires et son imagerie collective, matière à formes et réflexion.
www.catharsis-projection.com

Intervenants: Catharsis Projection / Noé Grenier, Gilles Ribero, Gwendal Sartre
Référents: Alain Rivière, Éric Pasquiou
Période: 23 et 24 octobre 2017, présentation du projet et rencontre avec les étudiants
15 au 21 janvier 2018: conception et tournage
Semestre 2: montage

Cirva

Sélection sur projets (années 4 et 5)
En partenariat avec le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques – Cirva.

Le Cirva et l'École d'art et de design Marseille-Méditerranée organisent conjointement un workshop mené avec l'équipe du Cirva et des professeurs de l'école.

Le workshop se déroule en trois temps:

- La première journée est consacrée à la visite du Cirva par une quinzaine d'étudiants d'années 4 et 5 options art et design présélectionnés par les responsables du projet. Cette visite permet aux étudiants de découvrir les ateliers et les possibilités techniques et artistiques qui s'offrent à eux, et à partir desquelles ils vont pouvoir définir le projet qu'ils souhaiteraient mener dans le cadre du workshop.
- Une seconde journée est organisée pour réunir un comité de sélection des projets déposés par les étudiants. Ce comité rassemble la directrice et la coordinatrice d'atelier du Cirva, le directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM, la responsable

des études et des professeurs. Au maximum 5 projets seront retenus par le comité de sélection (et au maximum 10 étudiants).

- Le workshop de 5 jours a lieu au Cirva. Une présentation des travaux est organisée chaque année.

Enseignants référents: Agnès Martel et un professeur de l'option art.
Assistant d'enseignement: Lugdivine Lefebvre
Période: à définir
Lieu: Cirva, Marseille

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

LE BUREAU DES POSITIONS

Programme complet sur le livret des enseignements et sur www.esadmm.fr.

La Position du chercheur

Rencontres interdisciplinaires : arts et sciences sociales.
Ouvert à tous les étudiants (sur inscription).

Ces rencontres sont co-organisées par le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), le Centre Norbert Elias (EHESS Marseille) et l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM) dans le cadre du programme de recherche *Le bureau des positions*, en partenariat avec *Le Réseau cinéma* des écoles supérieures d'art.

Le positionnement éthique ou politique d'un chercheur se construit à travers ses méthodes de travail. En sciences humaines et sociales, ces méthodes sont autant de manières de faire au sein du discours. Elles mobilisent un ensemble de gestes et d'opérations qui concernent aussi la recherche artistique. C'est sur ces gestes partagés que nous souhaitons amener le dialogue entre recherches scientifiques et pratiques artistiques.

Nous partons de la part commune de matérialité du travail de recherche – la confrontation avec les matériaux, les archives et les témoignages – pour susciter un dialogue autour des gestes de la collecte, des méthodes d'enquête, des formes d'écriture et d'exposition. Admettre que celles-ci ne traduisent pas seulement des résultats, mais constituent en soi des chantiers théoriques et artistiques, c'est ouvrir un espace d'échanges entre arts et sciences sociales.

Notre démarche consiste davantage à décloisonner les discours qu'à interroger la spécificité de nos recherches respectives. L'enjeu est de penser la recherche en dehors des frontières disciplinaires afin de constituer un laboratoire de réflexivité et d'innovation offrant aux uns et aux autres la possibilité de déplacer son regard sur ses objets et ses pratiques.

Comité Scientifique et organisation :

Jean-Roch Bouiller, conservateur, chargé de l'art contemporain au Mucem.

Vanessa Brito, philosophe, enseignante à l'ESADMM.

Aude Fanlo, responsable adjointe du département recherche et enseignement au MuCEM.

Boris Pétric, anthropologue, directeur du Centre Norbert Elias (AMU/CNRS/EHESS/UAPV).

Dates : 8, 9 et 10 novembre 2017

Lieux : centre de la Vieille Charité (salle Le Miroir), Mucem (auditorium).

Ricochets

Une exposition organisée par Anna Dezeuze à Art-Cade, la galerie des Grands Bains Douches à Marseille.

Immobile, verticale, lourde, inerte : telles sont les caractéristiques que l'on associe traditionnellement à la sculpture. L'exposition *Ricochets* se propose de revisiter et d'interroger ces propriétés à travers un dispositif simple inspiré par l'architecture de la galerie des Grands Bains Douches. Cinq artistes, tous enseignants à l'ESADMM, sont invités à répondre à une même sculpture du vingtième siècle, placée dans le jardin. Leurs nouvelles pièces sont exposées dans les salles qui entourent cet espace central.

Un groupe d'étudiants se préparera à ajouter un dernier ricochet à cette histoire de la transmission et de l'enseignement : lors d'une

intervention dans la galerie, ils inventeront à leur tour de nouvelles réponses aux œuvres exposées par leurs professeurs.

Dates : du 1er février au 3 mars 2018

Lieu : Art-Cade, la galerie des Grands Bains Douches

Workshop Uchronie

20 étudiants (années 2 à 5)

En priorité pour les étudiants de l'ARC *Ricochets*.

« *Uchronie* est un projet de création qui procède de l'analyse des attitudes et des comportements individuels et collectifs, dans la ville. Nous attribuons une valeur chorégraphique aux règles qui influencent le corps, l'individu et les rapports sociaux dans l'espace public, car ces déterminismes contribuent à la sérialisation des attitudes et aboutit à une uniformisation des émotions. En réponse aux ajustements croissants des espaces publics en zones fonctionnelles dédiées dans lesquelles s'identifient les individus, nous élaborons des modules physiques issus de comportements quotidiens que nous synchronisons dans différents contextes. Cette reproduction du même entre en contradiction avec les flashs mob ou les performances qui investissent l'espace public comme une scène, car nous infiltrons la vie publique avec ses propres composants et sans convoquer de spectateurs. La ville est le contexte qui produit et accueille une uchronie, les usagers de l'espace public en sont les témoins fortuits, attentifs ou pas. »

https://www.lesgensduterpan.com/proj_uchronie.html

Calendrier du workshop

1^{er} jour : matin, présentation du travail des Gens d'Uterpan par Annie Vigier et Franck Apertet

après-midi : introduction du projet *Uchronie* ; apprentissage et activation dans l'espace public de protocoles définis d'*Uchronies*.

2^e et 3^e jours : apprentissage et activation de protocoles définis d'*Uchronies* ; élaboration d'une idée d'*Uchronie* par les participants (seul ou en groupe) et repérage dans la ville en vue de son application

4^e jour : transmission, organisation de l'*Uchronie* aux participants et application dans les contextes qui auront été repérés ; échange ouvert entre nous et les participants à partir des expériences conduites sur les journées précédentes

Intervenants : Annie Vigier et Franck Apertet, Les Gens d'uterpan, chorégraphes

Professeur référent : Anna Dezeuze

Durée : 4 jours

Dates : 27 au 30 novembre 2017

Lieu : salle d'exposition 10B (lundi 27) / Friche La Belle de mai – l'atelier des situations

Projet What's love got to do with it / Echange avec l'Ecosse

8 étudiants en art (années 4 et 5)

du programme de recherche Le bureau des positions.

En partenariat avec Glasgow School of Art (GSA), Curatorial Studio, Marseille Expos/Printemps de l'Art Contemporain, la Galerie Art-Cade et le Scottish contemporary art network – SCAN dans le cadre de la manifestation MP2018 « Quel Amour ! ».

Le monde du travail nous pousse à vouloir faire plus, à vivre avec des *deadlines*, à être-en-retard, à s'épuiser. Veut-on toujours être performants, à la fois exubérants et épuisés par un travail créatif qui ne connaît ni d'arrêt ni de coupure ? Comment continuer à travailler ensemble ? Dans quelle mesure cet épuisement modifie nos relations, notre manière d'être au monde et de construire quelque chose ensemble ?

Dans un texte célèbre, Deleuze définit l'épuisement des personnages de Beckett par leur tentative d'exténuier les potentialités de l'espace. Supposons que cet espace soit un white cube: l'espace d'exposition. Peut-on parler aujourd'hui d'un épuisement des pratiques curatoriales, d'un « exhausted curating » selon l'expression de Leire Vergara? Que faire de cet épuisement? Comment s'en saisir pour réévaluer les limites des conventions qui nous entourent ?

Ces questions orienteront nos recherches et trouveront des échos dans une programmation qui se déroulera pendant les 3 premiers jours du *Printemps de l'art contemporain*, mêlant propositions curatoriales, rencontres et performances dans l'espace de la galerie Art-Cade.

Équipe de recherche

Coordination et encadrement du projet: Vanessa Brito (ESADMM) et Kirsteen Macdonald (Curatorial Studio).

Encadrement du projet: Jenny Brownrigg (responsable des expositions GSA), Charlie Jeffery (ESADMM), Gordon Douglas, Emmie McLuskey, Rosie O'Grady et Cicely Farrer (commissaires du réseau Écossais « Curatorial Studio »).

Artistes et théoriciens invités.

Calendrier 2018

9-13 janvier: workshop de 5 jours à la *Glasgow School of Art* (espace d'exposition) avec restitution publique. Conception collective d'une édition qui documente les processus de travail et les réflexions menées.

13-17 mars: workshop de 5 jours à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée avec restitution publique (Journée portes ouvertes). Conception collective d'une édition qui documente les processus de travail.

9-12 mai: restitution dans la galerie Art-Cade sous forme de performances, rencontres, spectacle vivant (programme à établir pour les 3 premiers jours du Printemps de l'Art Contemporain). Distribution des éditions.

RÉSEAU CINÉMA EN ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

10 à 15 étudiants années 3, 4, 5

Professeurs: Vanessa Brito, Lise Guéhenneux et Nicolas Féodoroff

En collaboration avec les écoles supérieures d'art d'Aix-en-Provence, d'Angers, de Bourges, de Grenoble-Valence et de Toulon et les Laboratoires d'Aubervilliers.

Le *Réseau Cinéma* rassemble plusieurs écoles supérieures d'art et réfléchit à la place prise par le cinéma ces dernières années au sein des écoles d'art. Il s'agit d'explorer le cinéma non comme un médium, mais comme un mode de pensée, une écriture, un régime de production et d'agencement des images. Il est envisagé comme un moteur de décloisonnement des disciplines, comme un mode du faux raccord entre les différents domaines convoqués.

Cette année, nous allons porter notre attention sur les collections d'ethnologie et les musées d'histoire naturelle des différentes villes où sont ancrées les équipes du Réseau Cinéma.

Nous envisageons d'associer une démarche cinématographique à un travail d'analyse et d'enquête à propos de ces objets.

En collaboration avec des artistes et théoricien(ne)s invité(e)s nous allons confronter l'histoire du cinéma ethnographique et l'histoire de la muséographie. Ce travail passera par le visionnage

de films d'artistes contemporains qui, informé(e)s de la critique muséographique institutionnelle, repensent les conditions même de possibilité d'un cinéma décolonial et post-ethnographique aujourd'hui.

Pour cela nous allons nous inspirer de films contemporains qui emploient de nouvelles écritures documentaires sans être directement inscrits dans le corpus des films classiquement dits d'anthropologie, pour en analyser les outils d'investigation, d'exploration et d'interprétation du réel (de Trinh T. Minh Ha à Mathieu K. Abonnenc, d'Alain Resnais et Chris Marker à Ana Vaz).

Calendrier 2017: semestre automne-hiver

2 et 16 octobre: présentation du programme de recherche et du travail développé l'année dernière. Projections et débats.

7 novembre: visite guidée de l'exposition « Document bilingue » (Mucem) par Érik Bulloz, commissaire de l'exposition.

8, 9, 10 novembre: « La position du chercheur. Rencontres indisciplinées: arts et sciences sociales » (Mucem).

11 novembre: workshop avec Uriel Orlow à La Compagnie.

11 décembre: suivi de projets.

Le calendrier du semestre printemps-été sera précisé en début d'année, ainsi que les dates du deuxième workshop avec tous les étudiants du réseau.

RÉSEAU PEINTURE

#Genre #Luminy/Usage, Paysage, Cohabitation

15 étudiants sur sélection du professeur (années 2 à 5)

Dans le cadre du programme de recherche *La peinture au moment du post-médium — Scène 2*.

Pour ce workshop avec l'artiste Nathalie Leroy Fiévée, nous invoquons l'architecture et la situation géographique spécifique de l'école d'art de Marseille.

En 1969, l'école déménageait d'un bâtiment en centre-ville dans l'ensemble architectural construit par René Egger d'après un modèle de campus. Elle se trouve depuis, ici, à l'écart du centre-ville à l'entrée du Parc national des Calanques. Ses bâtiments s'intègrent pleinement dans le paysage. Des rumeurs à propos de sa construction tournent autour de deux axes d'argumentation divergents:

1. L'architecture de l'école est la concrétisation d'un concept utopique, la réalisation d'une fonctionnalité qui n'est nulle part dérangée par les contraintes d'un contexte urbain.
2. L'emplacement de l'école peut se lire dans le contextes des émeutes de 1968, comme un éloignement des « perturbateurs » potentiels dans un espace lointain.

À partir de ces constats nous interrogeons notre rapport à l'architecture, notre façon d'habiter l'école, notre façon de bouger sur ce chemin. Les expériences de cohabitation et d'usage donnent lieu à une forme. En résonance avec notre analyse et de manière temporaire, nous transformons le territoire autour de l'école.

Invitée: Nathalie Leroy Fiévée, artiste
Professeur référent: Katharina Schmidt
Durée: 4 jours

Dates: 23 au 26 octobre 2017

CONFÉRENCES:

Antoine d'Agata, photographe

Pierre Berthet, artiste

Julie Châteauvert, artiste, chercheuse en poétique du mouvement

Jean-Marc Huygen, ingénieur civil, architecte

Philippe-Alain Michaud, conservateur du patrimoine, Centre Pompidou

Rie Nakajima, artiste

Éric Rondepierre, photographe, vidéaste, écrivain

Julien Sirjack, artiste

Sylvia Spinelli, chercheur en immunologie

Jean-Luc Verna, artiste

VOYAGES PÉDAGOGIQUES:

Biennale de Lyon:

11 octobre 2017 / années 1 et classe préparatoire.

Biennale de Venise:

23 au 26 octobre 2017 / année 5 art et design.