



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART &
DE DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

184 avenue de Luminy
CS 70912
13288 Marseille cedex 9
T 04 91 82 83 10
F 04 91 82 83 11
www.esadmm.fr



CLASSE PRÉPARATOIRE

2016 - 2017

Livret de l'étudiant

SOMMAIRE

Présentation de l'ESADMM et de la Classe Préparatoire

Objectifs

1. Organisation de l'enseignement
2. Évaluation
3. Admission

Présentation des enseignements

Histoire de l'art *Célia Benghozi*

Volume / Sculpture *Bernard Briançon*

Images numériques / Photo / Vidéo *Françoise Buadas*

Pratique des mots / Pratique des arts *Luc Jeand'heur*

De la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires) *Nicolas Pilard*

Notions d'esthétique / Débats *Nicolas Pilard et Célia Benghozi*

Peinture / Dessin *Françoise Buadas et Nicolas Pilard*

Anglais *Dennis Tredy*

Présentation de l'équipe pédagogique

Emploi du temps

Vie scolaire

1. Le Campus
2. La Bibliothèque

Modalités d'inscription

Règlement des études et règlement intérieur

PRÉSENTATION

L'ESADMM est un établissement d'enseignement supérieur agréé par le ministère de la Culture et de la Communication et faisant partie du réseau des écoles supérieures d'art. L'école, créée en 1752, est installée depuis 1969 sur le campus de Luminy dans un ensemble architectural conçu par René Egger et classé « Patrimoine architectural du XXe siècle ». Elle a pour vocation de former des artistes, des designers et créateurs dans les arts plastiques et visuels.

Les études sont structurées en deux cycles. Le premier cycle conduit en trois ans au DNAP (diplôme national d'arts plastiques) avec une première année commune et généraliste (art et design). Le second cycle mène au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) ayant grade de Master 2. Les enseignements sont assurés par 42 professeurs tous engagés dans des pratiques artistiques ou théoriques de haut niveau, reconnues sur les scènes nationales et internationales, accompagnés d'une douzaine d'assistants d'enseignement.

Deux grandes options sont proposées aux 420 étudiants : art et design.

L'option art est généraliste, déployant toutes les formes d'expression de l'art d'aujourd'hui, dans un dispositif qui privilégie l'interdisciplinarité des pratiques artistiques et l'enseignement collégial. L'enseignement du design propose en premier cycle une approche ouverte à tous les champs de la discipline, de l'objet à l'espace, avant de se spécialiser en second cycle autour du rôle du designer dans la ville de demain : innovations sociales, design numérique et réalité augmentée, corps et objet, ville sensorielle. Les études d'art ou de design privilégient une approche expérimentale et novatrice, ancrée dans les enjeux de la création contemporaine, visant particulièrement à former les futurs créateurs aux réalités professionnelles.

Une cinquantaine d'invités extérieurs internationaux viennent chaque année à l'École intervenir dans les workshops, conférences, séminaires et rencontres, préparations aux diplômes.

Les jeunes créateurs sortis de l'École bénéficient d'un suivi assuré par l'ensemble de l'équipe de professeurs et plus particulièrement par le service de l'insertion professionnelle.

La Recherche s'organise en art comme en design dans des programmes post-diplômants au-delà du Master 2.

L'établissement est engagé dans de nombreux partenariats avec des Écoles supérieures d'art françaises et internationales, des universités dont celle d'Aix-Marseille, des institutions d'art contemporain, des entreprises, et collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise.

Au-delà de l'exigence de l'enseignement lui-même, c'est le contexte du rayonnement d'une grande institution d'enseignement et de création qui vient jusqu'à l'étudiant lui-même et lui insuffle les moyens d'une ambition.

Jean-Louis Connan

Directeur artistique et pédagogique

L'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée a ouvert à la rentrée 2013 une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Elle permet aux élèves souhaitant avoir une initiation artistique préalable, de pouvoir acquérir des compétences tant pratiques que techniques.

Elle permet aussi aux jeunes intégrant cette formation, de choisir l'orientation la plus appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel.

La classe préparatoire possède ses propres espaces de cours et d'ateliers en dehors de l'école sur le campus universitaire de Luminy, et bénéficie de la proximité de l'école d'art pour utiliser ses ressources (bibliothèque, bases techniques, conférences.)

OBJECTIFS

La classe préparatoire de l'ESADMM a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnel.
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art.
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées.
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant.
- Aider à déterminer l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant.

1. Organisation de l'enseignement

L'enseignement est rythmé par des workshops d'une semaine qui explorent des outils et des thématiques :

- De la Forme au Lieu (pratiques transdisciplinaires) (Nicolas Pilard)
- Pratique des mots/pratique des arts (Luc Jeand'heur)
- Images numériques / Photo / Vidéo (Françoise Buadas)
- Volume (Bernard Briançon)
- Dessin/Peinture (Françoise Buadas, Nicolas Pilard).

Il comporte également des enseignements hebdomadaires d'histoire de l'art (Célia Benghozi, 4 heures), d'anglais (Dennis Tredy, 2 heures), et bihebdomadaires, Notions d'esthétiques (Nicolas Pilard, 2 heures).

Située à proximité du site de l'ESADMM, la classe préparatoire a accès à ses ressources techniques (base bois, métal, terre, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, plateforme numérique) et documentaires (Bibliothèque Art et Design,), ainsi qu'à tous les événements organisés par l'école (conférences, rencontres, forum).

Les cours sont dispensés par des enseignants engagés dans la création artistique et attentifs à l'individualité de chaque étudiant.

Des visites d'exposition et des rencontres avec des artistes sont très régulièrement organisées.

2. Évaluation

Chaque workshop hebdomadaire fait l'objet d'un rendu obligatoire noté.

Cette évaluation prend en compte l'assiduité de l'élève, son acquisition des notions abordées et ses progrès techniques, sa capacité à s'approprier les outils mis à sa disposition pour alimenter une réflexion propre, son ouverture et son attention à l'actualité culturelle, son aptitude à élaborer un travail personnel.

Deux Bilans sont organisés annuellement :

- en décembre, chaque élève présente tout le travail réalisé depuis septembre à l'ensemble des enseignants de la classe préparatoire, sous la forme d'un accrochage dans les galeries de l'école. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de note ;

- en mars, l'évaluation prend la forme d'une préparation au concours. L'élève présente une sélection de ses travaux à un jury composé de l'ensemble des enseignants de la classe préparatoire et d'un invité extérieur. Cette évaluation donne lieu à un bulletin de note.

Sont notifiés dans les bulletins de note :

- Le contrôle continu des enseignements de l'anglais et de l'histoire de l'Art
- Les restitutions hebdomadaires des workshops
- L'évaluation collégiale (décembre et mars)

3. **Admission**

La classe préparatoire dispose d'un nombre d'admissions maximum de 20 élèves.

La sélection des élèves se déroule sur une session d'entretiens (juin) avec des jurys constitués d'enseignants de la classe préparatoire.

À l'issue de ces entretiens d'environ 20 minutes, durant lesquels le candidat pourra montrer ses travaux personnels, les jurys délibéreront dans les plus brefs délais.

Les critères de sélection sont la motivation, la connaissance du cursus et de l'école, l'ouverture d'esprit et la curiosité, l'attention à l'actualité culturelle, les connaissances artistiques et la qualité des expérimentations plastiques et créatives témoignant du potentiel d'élaboration d'un projet personnel.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE DE L'ART

Type de cours

Culture générale, théorie

Enseignant

Célia Benghozi

Périodicité

16 heures/ mois

Lundi : 09h - 11h

Mardi : 17h -19h

Objectifs du cours

Les cours dispensés ont vocation à offrir un panel élargi de l'histoire de l'art, de l'époque moderne à nos jours. Ces cours sont complétés et enrichis par l'étude d'autres disciplines qui permettront de nourrir le strict enseignement de l'histoire de l'art (anthropologie, archéologie, fonctionnement du marché de l'art, connaissance du patrimoine national, etc).

Contenu

L'enseignement de l'histoire de l'art se fera de manière chronologique, permettant aux élèves de situer les différents mouvements artistiques dans le temps et l'espace et dans leur contexte historique. A travers l'étude des œuvres et des artistes, les élèves apprendront à analyser et à développer leur sens critique.

Méthode d'enseignement

Exposés et discussions

Références bibliographiques

ARASSE, Daniel, Histoires de peintures, Paris, Gallimard, 2006

BELTING Hans, L'histoire de l'art est-elle finie ? Paris, folio essais, 2007

GOMBRICH, E.H, Histoire de l'art, Paris, Phaidon, 2006

HAMON, Françoise, DAGEN, Philippe, Epoque contemporaine XIXe – XXe siècles, Paris, Flammarion, 2003

MIGNOT, Claude, RABREAU, Daniel, Temps modernes XVe – XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 2007

Évaluation

Contrôle Continu

PRATIQUES DES MOTS / PRATIQUES DES ARTS

Type de cours

Workshops écriture/dessin/texte/image/discours/littérature/mix-média

Enseignant

Luc Jeand'heur

Périodicité

une semaine par mois

Objectifs

Permettre à l'élève, à travers un corpus d'exercices d'école et d'ateliers pratiques élaborés en tant que projets, de travailler différentes formes plasticiennes et différentes formes d'écriture.

- Penser le texte et la parole en tant qu'outils de représentation, comme forme d'ébauche de construction d'un regard et d'expression d'une pensée, d'imagination ainsi que de projection dans le travail. Au-delà de son utilité pour les concours; prise de parole et verbalisation sont des outils indispensables à l'artiste contemporain pour s'exposer.

Et dans le même temps exercer des langages visuels qui dans leur mise en œuvre se déplacent de l'écriture à l'image et de l'image à l'écriture en confrontation avec la production de différentes natures d'imaginaires (dessin, photographie, iconographie, réel-réalité-non art, etc.).

Contenu

- Petits exercices réguliers de pratique théorique.
- Un ensemble de workshops transdisciplinaires.
- Visites pédagogiques de la scène locale de l'art contemporain.
- Micro-cinéclub.

Méthode d'enseignement :

Cours collectifs (exposé, travaux pratiques, sorties pédagogiques), suivis individuels et devoirs à faire à la maison.

Langue :

Français.

Évaluation

- Restitution des workshops
- Bilans

VOLUME / SCULPTURE

Type de cours

Pratique en atelier avec suivi collectif et individuel

Enseignant

Bernard Briançon

Périodicité

Une semaine par mois

Objectifs

- Développer une approche des pratiques de la sculpture prenant en compte les rapports à l'espace, au volume ou à l'objet.
- Faire connaissance avec des matériaux et des techniques entre tradition et modernité.
- Mettre en place une méthode de travail organisée, nourrie de réflexions et de références artistiques permettant aux étudiants de concevoir un projet plastique.

Contenu

Coller, assembler, couper, fabriquer, construire/déconstruire, présenter, cacher/montrer, bâtir...

L'enseignement est organisé comme un temps de production d'échange et de questionnement, autour de thèmes de travail liés à la sculpture et au volume. Tous les moyens d'expérimentation sont les bienvenus ; collages, assemblages ou écriture sont autant de médiums mis en œuvre pour engager une réflexion et faire sens...

Il est question de matières, de supports, de gestes dans l'espace, avec le temps, en deux ou trois dimensions... Il faut passer de l'intuition à la mise en forme avec pertinence, définir sa problématique et la nourrir de références. Il est indispensable de prendre en compte la notion d'écart entre réalité et représentation, d'éprouver des principes d'équilibre et de complémentarité, d'alternance et de symétrie... Sans oublier de remplir un carnet de recherche.

Évaluation

- Restitution des workshops
- Bilans

IMAGES NUMERIQUES, PHOTO, VIDEO :

Enseignant :

Françoise Buadas

Objectifs :

Que nous apporte le traitement numérique ?

Pourquoi l'utiliser ?

- mettre en pratique le cadrage
- prendre en compte la couleur
- savoir montrer sa vision personnelle
- pouvoir équilibrer les couleurs, les valeurs, le contraste en retouche numérique
- prendre conscience du rapport images/son
- créer une vidéo d'une minute

Méthode d'enseignement :

- Poursuite de la découverte des logiciels de traitement des images
- Prises de vues en collaboration avec l'assistant photo
- Créer une bande son, l'utilisation de logiciel est possible
- Créer des images filmées ou dessinées en fonction de la bande son

Attendus :

- Réalisation d'un corpus d'images numériques
- Intégrer les photos de maquettes à un vrai décor. (maîtrise du changement d'échelle)
- Savoir utiliser les outils des logiciels
- Savoir éclairer et photographier correctement des objets ou des personnes
- Acquisition de notions élémentaires de cadrage
- Acquisition de notions élémentaires de retouches numériques (utilisation de GIMP, Photoshop)
- Savoir montrer leur point de vue et savoir argumenter à partir de leur recherche.
- Savoir utiliser une table de montage numérique
- Créer une vidéo où le son et l'image ne sont pas forcément synchronisés, mais où l'ambiance est bien posée.

Références

- Nancy Burson, Aziz & Cucher, Orlan, Asger Carlsen, France Cadet
- Les mouvements importants dans la photographie du paysage : la straight photographie, f/64, des exemples dans photographies contemporaines d'artistes travaillant sur l'image du site et le territoire
- Petite histoire de l'art vidéo de Nam Jun Paik à nos jours

DE LA FORME AU LIEU, pratiques transdisciplinaires

Type de cours

Atelier pratique

Enseignant

Nicolas Pilard

Périodicité

Une semaine par mois

Objectifs

Visiter les différents développements de l'art contemporain liés à la création d'objets et d'espaces, en élaborant des projets qui appellent à la mixité des pratiques.

Contenu

A travers différentes problématiques comme la question de la représentation, de la narration, de l'usage, de l'objet, de l'espace, Nous mènerons des projets qui se déploieront à la croisée de l'art et de la scénographie, de l'architecture, du design, du cinéma, de la littérature...

Méthode d'enseignement

Convoquant tous les savoir-faire en cours d'acquisition dans les disciplines enseignées : dessin, volume, photo, vidéo, outils informatiques, des projets répondant à un sujet ouvert permettront de visiter un vaste champ de références en écho aux diverses hybridations de l'art actuel.

Évaluation

- Restitution des workshops
- Bilans

NOTIONS D'ESTHÉTIQUE / DÉBATS

Type de cours

Culture générale, théorie

Enseignant

Célia Benghozi / Nicolas Pilard

Périodicité

4heures/mois

Objectifs du cours

Donner aux étudiants les moyens de comprendre les problématiques liées à l'art contemporain et les mettre en perspective avec l'histoire des arts et des idées. Développer un esprit critique et savoir construire une argumentation cohérente nourrie de références culturelles.

Contenu

En écho aux différents enjeux abordés dans les ateliers de pratique, une série de questions sont proposées aux élèves (qu'ils sont fortement incités à formuler eux-mêmes). Il leur est demandé de défendre des points de vue contradictoires pour ouvrir un débat.

Quelques exemples :

- La peinture peut-elle être un art contemporain ?
- L'art doit-il être politique ?
- Peut-on faire de n'importe quoi une œuvre d'art ?
- Un artiste doit-il s'exprimer ?
- Peut-on parler d'art technologique ?
- Peut-on encore parler d'art mineur et d'art majeur ?
- L'art peut-il échapper à l'industrie culturelle (au marché de l'art) ?

Méthode d'enseignement

Exposé et discussion

Références bibliographiques

Jean-Pierre Cometti, *Art, représentation, expression* (puf)

Nathalie Heinich, *Le Triple Jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques* (Minuit), *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain* (L'Échoppe)

Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique* (folio), *La querelle de l'art contemporain* (folio)

Yves Michaud, *La crise de l'art contemporain* (puf), *L'art à l'état gazeux* (Fayard)

Évaluation

Contrôle continu

PEINTURE – DESSIN :

Type de cours

Atelier de pratique

Enseignant

Françoise Buadas – Nicolas Pilard

Périodicité

1 semaine par mois (6 workshops)

Objectifs

Assimiler les savoir-faire techniques et les enjeux théoriques de la peinture et du dessin.

Contenu

Cours théoriques et pratiques de la peinture axée sur deux grandes problématiques.

- La Représentation (figuration dans la peinture et le dessin), théorie de la couleur, technique de la peinture (Françoise Buadas).

1. technique dessin

Par le trait : se repérer dans l'espace 1 (Réf. Giacometti)

Par la tâche : le paysage (Réf. de sumi-e à Victor Hugo)

2. se repérer dans l'espace 2

La figure, du dessin à la peinture (Réf. Victor Brauner, Miro, Kupka)

3. Traitement de la couleur dans le paysage (Réf. de Monet aux hyperréalistes américains)

- L'objet tableau, la peinture abstraite et conceptuelle (Nicolas Pilard).

1. Espace illusoire, espace virtuel, espace réel

Prenant appui sur un motif concret, exercice de peinture visant à soustraire la forme de sa relation primitive à la représentation (réf. Kandinsky, cubisme, Bacon, Adami, Henri Moore...)

2. Geste/outil/support

Comment la forme picturale est le produit d'un rapport physique, d'un protocole, d'une méthodologie (Réf. Action painting, Gutaï, Support/surface, François Morellet, Bernard Frize...)

3. La question du tableau

Tenter d'expérimenter les changements de supports, reprenant les expériences picturales au-delà de la peinture de chevalet (Réf. : Constructivisme, art in situ (Varini, Rousse, Tremlett), support/surface, Cédric Teisseire, Philippe Richard...)

Méthode d'enseignement :

Pratique de la peinture et du dessin, réinvestissant les enjeux de la problématique abordée par chaque workshop.

Références bibliographiques :

PIERRE GARCIA, *Le métier du peintre* - Dessain et Tolra

XAVIER DE LANGLAIS, *La technique de la peinture à l'huile : Histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours ; Éléments, recettes et manipulations* -Flammarion

WASSILY KANDINSKY, *Points et lignes sur plan* - Gallimard

COLLECTIF, *Vitamine P : Nouvelles Perspectives en Peinture* - Phaidon

VICTOR STOICHITA, *L'instauration du tableau : métapeinture à l'aube des temps modernes* – droz

Évaluation :

- Restitution des workshops
- Bilans

ANGLAIS

Type de cours :

Cours de langue et de culture générale

Professeur :

Dennis Tredy

Périodicité :

2 heures par semaine, le jeudi après midi

Objectifs du cours :

-Améliorer le niveau d'anglais de l'élève aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
-Préparer l'élève afin de mieux réussir les examens d'anglais faisant partie des concours d'entrée des écoles d'art, de design et d'architecture.
-Permettre à l'élève d'acquérir les bases nécessaires pour mieux parler de son travail en anglais et le présenter devant un jury.

Contenu :

Le cours se focalise essentiellement sur une révision de la grammaire anglaise et l'apprentissage du vocabulaire lié aux études et aux métiers artistiques. Le cours est également conçu pour générer des discussions en anglais afin d'améliorer le niveau d'anglais à l'oral de chaque étudiant.

Assiduité :

La réussite ou non de l'étudiant dépend de sa participation en cours et des efforts fournis. Par conséquent, une bonne assiduité est essentielle. Les étudiants avec trop d'absences non excusées se verront refuser la validation de leur participation au cours d'anglais.

Évaluations :

Un premier examen en décembre (type 'concours d'entrée')

Un deuxième examen en avril (type 'concours d'entrée', sur l'ensemble des enseignements de l'année universitaire)

PRATIQUES DOCUMENTAIRES

Bibliothécaire : Christine Mahdessian

Périodicité :

Mardi de 17h à 19h

-20 et 27 septembre 2016

-11 et 25 octobre 2016

Objectifs du cours :

Les pratiques documentaires sont un ensemble d'outils proposés afin de permettre une recherche efficace, de qualité et pertinente.

Trois objectifs essentiels :

-Acquérir une autonomie dans l'accès à l'information.

-Une méthodologie pour une veille sur l'actualité culturelle.

-Exploiter les passerelles dans les différents domaines artistiques.

Contenu :

-Analyse des différents supports documentaires : anthologies, répertoires, dictionnaires, périodiques, liens et signets, hypertexte des ouvrages.

Méthode d'enseignement :

Echanges autour de la présentation des ressources en ligne et des collections de la bibliothèque.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Célia Benghozi : Histoire de l'art

Célia Benghozi a étudié à l'université d'Aix-Marseille où elle a obtenu une Licence d'histoire de l'art et un Master en gestion du patrimoine culturel.

Après plusieurs expériences professionnelles au sein d'institutions culturelles à Paris et à Marseille, elle intègre l'ESADMM en octobre 2013. Elle y dispense depuis, des cours d'histoire de l'art aux élèves de la classe préparatoire de l'école, ainsi qu'à ceux des ateliers publics.

Bernard Briançon : Volume / Sculpture

Bernard Briançon est un artiste à la démarche polymorphe, basée sur le partage, l'échange et l'écoute. Collages, peintures photographies ou sculptures, lui permettent de composer de petits univers poétiques et ludiques. Le détournement, la récupération et le recyclage sont pour lui autant de moyens pour exprimer une réflexion sur l'état des choses, sur la marche du monde...

Françoise Buadas : Images numériques / Photo / Vidéo / Peinture / Dessin

Françoise Buadas, née dans une famille musicienne, s'oriente très tôt vers les arts plastiques et étudie à l'École Supérieure des beaux-arts de Marseille. Elle fréquente parallèlement le GMEM (Centre national de création musicale de Marseille) où elle travaille les bandes-son de ses premières vidéos dans les studios analogiques. Après l'obtention de son diplôme en présentant des gravures et des installations sonores, le dessin est son mode d'expression qu'elle ne cesse de développer. Ses vidéos et ses images numériques sont nourries de ses nombreux voyages. À partir de 2006, travaille aussi sur des projets de spectacles avec le collectif large bande.

Luc Jeand'heur : Pratique des mots / Pratique des arts

Luc Jeand'heur est un écrivain multifonction (poésie, roman, critique d'art...) ; un artiste plasticien polymorphe (non spécialiste, transdisciplinaire) membre de l'atelier NAAM ; un enseignant à l'école supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée (transdisciplinaire, pratiques des mots/pratiques des arts) ; un membre actif de Rond Point Projects – association de promotion, production et diffusion dans le domaine de l'art contemporain (www.rondpointprojects.org) ; un animateur radio de l'émission de Football et de Culture : Des Bâtons Dans Guy Roux (sur Radio Galère 88.4 FM et radio Grenouille 88.8 FM à Marseille – <https://fr-fr.facebook.com/Des-B%C3%A2tons-Dans-Guy-Roux-1568241150094559/>).

Nicolas Pilard : De la forme au lieu (pratiques transdisciplinaires), Peinture / Dessin, Notions d'esthétiques / Débats

Nicolas Pilard est peintre, graveur et sculpteur, diplômé de l'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille en 1998. Docteur en sciences de l'art, il a enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et à l'Université de Provence.

Professeur d'Enseignement artistique à l'ESADMM, il est également coordinateur de la formation préparatoire.

Il expose régulièrement en France et à l'étranger.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/pilard>

Dennis Tredy : Anglais

En dehors de ses ateliers d'écriture et de ses cours de littérature américaine, d'adaptation filmique et de l'apprentissage de la langue anglaise au niveau universitaire, Dennis Tredy fait de la recherche dans plusieurs domaines et publie de nombreux articles et ouvrages. Le domaine principal de sa recherche porte sur l'œuvre de l'auteur Henry James, le sujet de sa thèse doctorale en 2002 et le point central d'une société de recherche qu'il a fondée avec Annick Duperray and Adrian Harding en 2008, The European Society of Jamesian Studies. Dennis Tredy publie également dans des domaines annexes et variés, tels la représentation des arts visuels et plastiques en littérature, l'adaptation filmique des œuvres littéraires (dont les auteurs James, Poe, Nabokov, Burgess, Steinbeck et Wharton), l'analyse filmique et littéraire, l'adaptation télévisuelle et l'analyses de séries télévisées (méthodologie, adaptation, littérature et téléfilms/séries, Cultural Studies, Gender Studies, traitement de race et diversité, etc.).

Christine Madhessian

Bibliothécaire – Pratiques documentaires

André Forestier

Assistant Photo

Rémi Marin

Assistant Bois

Christophe Pérez

Assistant Métal

Laurent Chirié

Assistant Infographie

EMPLOI DU TEMPS

Emploi du temps semaine classe préparatoire 2016 - 2017

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h/10h	Histoire de l'art	Workshop	Workshop	Workshop	Workshop
10h/11h					
11h/12h	Workshop				
12h/13h					
13h/14h	Workshop	Workshop	Workshop	Anglais	Workshop
14h/15h					
15h/16h				Workshop	
16h/17h					
17h/18h		Histoire de l'art / débats / pratiques documentaires			
18h/19h					

PLANNING 2016 - 2017

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier		
J	1		S	1		M	1		J	1	Workshop 4 Nicolas Pilard	D	1	
V	2		D	2		M	2	suite Workshop 3 Nicolas Pilard	V	2	Pilard	L	2	
S	3		L	3		J	3		S	3		M	3	
D	4		M	4	Workshop 2 Nicolas Pilard	V	4		D	4		M	4	Workshop 4 Bernard Briançon
L	5		M	5		S	5		L	5		J	5	
M	6	Rentrée / Workshop 1 Nicolas Pilard	J	6		D	6		M	6	Workshop 4 Luc Jean d'Heur	V	6	
M	7		V	7		L	7	Workshop 3 Luc Jean d'Heur	M	7		S	7	
J	8		S	8		M	8		J	8		D	8	
V	9		D	9		M	9		V	9		L	9	
S	10		L	10		J	10		S	10		M	10	Workshop 5 Nicolas Pilard
D	11		M	11	Workshop 2 Luc Jean d'Heur	V	11		D	11		M	11	
L	12		M	12		S	12		L	12		J	12	
M	13	Workshop 1 Luc Jean d'Heur	J	13		D	13		M	13	Workshop 4 Françoise Buadas	V	13	
M	14		V	14		L	14		M	14		S	14	
J	15		S	15		M	15	Workshop 3 Françoise Buadas	J	15		D	15	
V	16		D	16		M	16		V	16	BILAN 1	L	16	
S	17		L	17		J	17		S	17		M	17	Workshop 5 Luc Jean d'Heur
D	18		M	18	Workshop 2 Françoise Buadas	V	18		D	18		M	18	
L	19		M	19		S	19		L	19		J	19	
M	20	Workshop 1 Françoise Buadas	J	20		D	20		M	20		V	20	
M	21		V	21		L	21	Workshop 3 Bernard Briançon	M	21		S	21	
J	22		S	22		M	22		J	22		D	22	
V	23		D	23		M	23		V	23		L	23	Workshop 5 Françoise Buadas
S	24		L	24	Workshop 2 Bernard Briançon	J	24		S	24		M	24	
D	25		M	25		V	25		D	25		M	25	
L	26	Workshop 1 Bernard Briançon	M	26		S	26		L	26		J	26	
M	27		J	27		D	27		M	27		V	27	
M	28		V	28		L	28		M	28		S	28	
J	29		S	29		M	29	Workshop 4 Nicolas Pilard	J	29		D	29	
V	30		D	30		M	30		V	30		L	30	Workshop 5 Bernard Briançon
			L	31	Workshop 3 N. Pilard				S	31		M	31	

Février			Mars			Avril			Mai		
M	1	suite Workshop 5 Bernard Briançon	M	1	suite Workshop 6 Françoise Buadas	S	1		L	1	
J	2		J	2		D	2		M	2	Workshop 8 Luc Jean d'Heur
V	3		V	3		L	3	CONCOURS D ENTREE ESADMM	M	3	
S	4		S	4		M	4		J	4	
D	5		D	5		M	5		V	5	
L	6	Workshop 6 Nicolas Pilard	L	6	Workshop 6 Bernard Briançon	J	6	Workshop 7 Bernard Briançon	S	6	
M	7		M	7		V	7		D	7	
M	8		M	8		S	8		L	8	
J	9		J	9		D	9		M	9	Workshop 8 Françoise Buadas
V	10		V	10		L	10		M	10	
S	11		S	11		M	11		J	11	
D	12		D	12		M	12		V	12	
L	13	Workshop 6 Luc Jean d'Heur	L	13	Workshop 7 Nicolas Pilard	J	13		S	13	
M	14		M	14		V	14		D	14	
M	15		M	15		S	15		L	15	
J	16		J	16		D	16		M	16	Workshop 8 Bernard Briançon
V	17		V	17	BILAN 2	L	17		M	17	
S	18		S	18		M	18		J	18	
D	19		D	19		M	19		V	19	
L	20		L	20		J	20		S	20	
M	21		M	21	Workshop 7 Luc Jean d'Heur	V	21		D	21	
M	22		M	22		S	22		L	22	
J	23		J	23		D	23		M	23	
V	24		V	24		L	24		M	24	
S	25		S	25		M	25		J	25	
D	26		D	26		M	26	Workshop 8 Nicolas Pilard	V	26	
L	27	Workshop 6 Françoise Buadas	L	27	Workshop 7 Françoise Buadas	J	27		S	27	
M	28		M	28		V	28		D	28	
			M	29		S	29		L	29	
			J	30		D	30		M	30	
			V	31					M	31	

VIE SCOLAIRE

1. Le campus

La classe préparatoire est située sur le campus universitaire dans le bâtiment B en RDC.

Accès : BUS 21 / JET921 / 24
Arrêt : Terminus Luminy

Information / Affichage

Un grand nombre d'informations internes ou externes à la classe préparatoire sont transmises par les différents panneaux d'affichage au sein de l'ESADMM (programme des conférences, des forums, des expositions...). Le site internet de l'école (www.esadmm.fr) recense aussi l'ensemble de ces informations. Un blog dédié à la classe préparatoire est aussi mis en place et actualisé par les enseignants à chaque fin de workshop : <http://prepaesadmm.blogspot.fr/>

Assurance

Chaque élève doit fournir lors de son inscription ou de la rentrée scolaire une attestation d'assurance en responsabilité civile et individuelle accident valable pour l'année scolaire 2016 – 2017.

2. Bibliothèque Art et Design

La bibliothèque de l'école est un outil de recherche, d'inspiration, de construction de la pensée critique et de la démarche artistique, dans une perspective d'échange et de dialogue entre les étudiants, le personnel et les collections.

Elle propose des collections centrées sur l'art moderne, l'art contemporain et le design, mettant en avant l'actualité de l'art, de la culture et de la pensée, au travers des documents spécifiques que sont les catalogues d'exposition, les revues, les livres d'artistes et les écrits sur l'art - qu'ils relèvent de l'esthétique, de l'histoire de l'art ou des sciences humaines.

Une équipe de bibliothécaires en assure, avec l'équipe enseignante, la constitution et est à la disposition des étudiants pour les aider à se repérer dans les collections et accompagner leurs recherches documentaires. Équipée d'ordinateurs, d'un accès WiFi, d'un photocopieur et de nombreuses places assises, la bibliothèque offre des outils de travail adaptés.

Lieu de culture vivant, inscrit dans le territoire marseillais, elle signale et documente les manifestations en cours, qu'elles soient internes à l'école (expositions, forums, conférences, séminaires, voyages d'études et workshops) ou issues de l'actualité locale, nationale et internationale (expositions, grandes manifestations, colloques, foires...). Elle propose par ailleurs des expositions et rendez-vous ponctuels en partenariat avec les structures culturelles présentes à Marseille,

Elle est également un lieu de conservation de la mémoire de l'école, proposant notamment la conservation, le référencement et la consultation des mémoires, rapports de diplômes et documents de synthèse des étudiants, ainsi que du fonds patrimonial.

LES COLLECTIONS

30.000 documents parmi lesquels :

des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des écrits et livres d'artistes,

des ouvrages scientifiques et critiques

des revues spécialisées en art, design, cinéma, son... et journaux

des mémoires d'étudiants

des vidéos : DVD et VHS

des cartes et plans

LE PORTAIL DE LA BIBLIOTHÈQUE

Il donne accès :

au catalogue informatisé multi-supports

à la gestion de son dossier d'abonné :

aux prêts en cours, prolongations, réservations

à l'agenda et aux actualités de la bibliothèque

GUIDE PRATIQUE

Horaires

Lundi, mercredi, jeudi : 9h30/18h15

Mardi : 11h/18h15

Vendredi : 9h30/17h

(horaires modifiés pendant les vacances universitaires)

Capacité d'accueil

42 places assises

Carte d'emprunteur

Délivrée ou réactualisée sur présentation de la carte d'étudiant en cours de l'ESADMM ou de l'ENSAM, elle permet d'emprunter 10 documents maximum pour une durée de 3 semaines. Suivant leur disponibilité et dans un souci de conservation, certains documents sont consultables sur place uniquement.

Services

un photocopieur : les cartes de photocopie sont en vente au distributeur situé à côté du photocopieur. Coût de la carte : 1,50 €, puis 0,04 € la photocopie

2 postes de consultation portail et catalogue

2 postes de travail avec un scanner réservés aux étudiants de l'ESADMM

Prises de branchement pour ordinateurs portables

CONTACT :

T : 04 91 82 83 24 / 04 91 82 83 45

<http://bibliotheque.esadmm.fr/>

Christine Mahdessian

cmahdessian@esadmm.fr

Sophie Pavicevic

spavicevic@esadmm.fr

MODALITES D'INSCRIPTIONS 2016 – 2017

Deux sessions de sélection :

- Retrait des dossiers d'inscriptions :
 - o sur notre site internet www.esadmm.fr
 - o à la journée portes ouvertes de l'ESADMM
 - o dans les salons étudiants
- En juin / date limite des dépôts des dossiers (30 mai 2016)

Jury d'entretien - concours :

- Jury d'entretien : 28 juin au 01 juillet 2016

La sélection s'effectuera par un entretien avec un jury destiné à déterminer les motivations et les aptitudes potentielles du candidat et par la présentation facultative d'un dossier personnel.

Pour les candidats titulaires du BAC ou en terminale

L'entrée en classe préparatoire est ouverte aux candidats titulaires du baccalauréat, du DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires), du brevet de technicien, du baccalauréat professionnel, ou en année terminale (l'inscription en classe préparatoire ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat), ou d'un diplôme équivalent (pour les candidats étrangers). Les candidats doivent être âgés de 17 ans minimum et 23 ans maximum (au 31 décembre de l'année de la sélection).

Pour les candidats non titulaires du BAC

Des dérogations peuvent être exceptionnellement accordées aux candidats non titulaires du baccalauréat et âgés d'au moins 21 ans et d'au plus 23 ans (au 31 décembre de l'année de la sélection), pour les autoriser à présenter l'entrée en classe préparatoire.

Une commission de dérogation est constituée par le directeur artistique et pédagogique, la responsable des études et deux enseignants nommés par le directeur artistique et pédagogique.

Cette commission examine le dossier de demande de dérogation (C.V. et lettre de motivation) et donne un avis favorable ou non à l'inscription du candidat à la classe préparatoire. Ce dernier est prévenu par courrier de la décision.

DOSSIER DE CANDIDATURE :

Le montant est fixé à 45€ (Frais de dossier + Concours d'entrée) pour l'ensemble des candidats.

TYPE D'ÉTUDIANTS

RESSORTISSANTS UE

RESSORTISSANTS HORS UE

DROITS DE SCOLARITÉ

1 100 €

1 900 €

LE PAIEMENT DES DROITS DE SCOLARITE PEUT SE FAIRE SOIT :

- Par chèque à l'ordre de Régie de Recettes Esadmm (**MENTION AU DOS DU CHÈQUE DU NOM, PRÉNOM ET CLASSE PREPA 2016 2017**)

- En espèce, uniquement sur RDV auprès du régisseur de recettes, David BOSSO (04.91.82.83.26, dbosso@esadmm.fr), Service Gestion Budgétaire et Financière

TOUT PAIEMENT EST DÉFINITIF. LES FRAIS DE DOSSIER, CONCOURS D'ENTREE ET LES DROITS DE SCOLARITE NE PEUVENT ÊTRE REMBOURSÉS.

PAIEMENT UNIQUE A JOINDRE AVEC LE DOSSIER D'INSCRIPTION

Statut des élèves

Les étudiants de la classe préparatoire de l'ESADMM peuvent faire une demande de bourse auprès du Crous. Mais ils ne bénéficient ni du régime étudiant, ni du régime de sécurité sociale étudiant. Pour bénéficier d'une protection sociale, s'ils ne sont pas ayant-droit de leurs parents, ils doivent contacter leur caisse primaire d'assurance maladie et présenter leur certificat de scolarité.

Coordination

Coordinateur pédagogique :
Nicolas Pilard

Coordination administrative :
Alexandra Horcholle
04 91 82 83 35
ahorcholle@esadmm.fr

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Article 1 - Objectifs

La classe préparatoire a pour objectif de :

- Préparer aux épreuves des concours d'entrée des écoles supérieures d'enseignement artistique et aider à constituer un dossier de travaux personnel.
- Familiariser aux enjeux formels et conceptuels qui sont au cœur des modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art.
- Donner des bases plastiques et techniques dans les disciplines enseignées.
- Favoriser l'émergence d'un discours révélateur d'un esprit critique, d'une motivation, d'une singularité, et d'une curiosité propre à chaque étudiant.
- Aider à déterminer l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant.

Article 2 - Admission

L'admission se fait à travers un jury de recrutement en deux sessions (juin et septembre). Le concours est ouvert aux candidats titulaires du baccalauréat, du diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU), du brevet de technicien, du baccalauréat professionnel.

– Les candidats non francophones doivent présenter un niveau satisfaisant de compréhension et d'écriture de la langue française. Le minimum requis pour une entrée en classe préparatoire est le test de connaissance du français (TCF) au niveau B1.

– Les candidats étrangers possédant un diplôme d'études en langue française (DELF) sont dispensés de la présentation du TCF. Toutes les informations relatives aux dates, modalités d'inscription et coordonnées des centres d'examen en France ou à l'étranger, sont indiquées à l'adresse Internet suivante :

www.ciep.fr/tcf/tcf.php

Article 3 - Frais de scolarité

Le montant de l'inscription couvre les frais d'équipement de la formation préparatoire, mais les frais de fournitures et matériels sont à la charge de l'élève.

Article 4 - Comportement général

Le comportement des personnes (actes, attitudes, propos ou tenues) ne doit pas être de nature :

- à porter atteinte à l'ordre public et au bon fonctionnement de l'école ;
- à porter atteinte au principe de laïcité du service public de l'enseignement supérieur ;
- à porter atteinte à la santé, l'hygiène et la sécurité des personnes et des biens ;
- à créer une perturbation dans le déroulement des activités d'enseignement, administratives culturelles et, en général, de toute manifestation autorisée au sein de l'école.

D'une manière générale, le comportement des personnes doit être conforme aux règles communément admises en matière de respect d'autrui et de civilité, ainsi qu'aux lois et règlements en vigueur.

Article 5 - Retards/absences

L'assiduité aux cours est obligatoire. Des états d'absences sont effectués régulièrement et des absences répétées injustifiées peuvent entraîner une exclusion sans remboursement des frais d'inscription. En cas de retard, l'admission au cours nécessite l'accord de l'enseignant.

Toute absence sera considérée injustifiée sauf dans les cas suivants :

- maladie avec certificat médical (à adresser au secrétariat sous 48h)
- absence consécutive à un événement extérieur indépendant de la volonté de l'élève et reconnu par l'établissement.
- autorisation d'absence ayant fait l'objet d'une demande préalable auprès de l'établissement (convocations officielle, événement familial, etc.)

Un élève ne peut s'absenter d'un cours sans autorisation de l'enseignant. Sans cette autorisation, l'ESADMM se dégage de toute responsabilité.

A partir de trois jours d'absences non justifiés, la Direction Artistique et Pédagogique convoque l'élève pour lui signifier son exclusion. Cette sanction s'applique aussi dans le cas où l'élève ne restitue pas le travail demandé à l'issue de trois workshops.

Article 6 - Évaluations

Deux bilans sont organisés dans l'année (décembre et mars) durant lesquels il est demandé aux élèves de présenter tous leurs travaux à l'ensemble de l'équipe pédagogique. Un bulletin de notes trimestriel leur sera remis à chaque bilan. Vers la fin de l'année préparatoire, dans la période précédant les concours, une semaine intensive est consacrée à la constitution des dossiers personnels des élèves et à une préparation aux concours.

Article 7 - Hygiène et sécurité

Les élèves doivent se conformer aux règlements des locaux de l'AMU concernant les modalités d'évacuation, l'interdiction de fumer, la propreté des sanitaires et salles de cours.

Article 8 Droit à l'image et propriété intellectuelle

▪ Les élèves et le droit à l'image

Les élèves inscrits en classe préparatoire sont susceptibles d'être photographiés pendant leur travaux ou au cours des expositions dans un objectif de promotion de la classe préparatoire.

Aucun droit ou rémunération, présente ou future, ne peuvent être exigés à cette occasion. Ces photos sont librement consultables par toute personne intéressée.

L'utilisation de ces photographies est conforme au principe de la dignité des personnes.

▪ Les travaux des étudiants et la propriété intellectuelle

Les travaux réalisés dans le cadre de la classe préparatoire obéissent au code de la propriété intellectuelle.

La propriété matérielle de l'œuvre appartient à l'élève. Il est ainsi le titulaire originaire du droit d'auteur.

Toutefois, en l'absence d'une convention entre l'élève, l'ESADMM ou tout autre partenaire, les droits patrimoniaux (droit de reproduction et droit de diffusion) des travaux réalisés dans le cadre pédagogique sont cédés sans exclusivité, sans contrepartie et sans limitation dans le temps par l'élève à l'ESADMM. Ainsi, les œuvres produites peuvent être reproduites, diffusées et publiées sur le site de l'ESADMM ou dans des catalogues divers, tous supports.

L'ensemble des travaux des élèves doivent être repris au plus tard, le dernier jour de l'année scolaire. Dans le cas contraire, l'ESADMM considère que l'auteur accepte que son travail soit détruit, sauf dispositions particulières ayant fait l'objet d'une convention.

Article 9 - Autorisations pour les mineurs

Pour les mineurs, absences et retards doivent être signalés et justifiés par le responsable légal.

Le responsable légal est également tenu de fournir une autorisation pour l'élève mineur, pour toute sortie pédagogique organisée par l'ESADMM, pour les cours de modèle vivant, pour la diffusion photographique éventuelle de l'élève et ses travaux sur tous supports.

CONTACTS

Classe Préparatoire de l'ESADMM

Adresse administrative :
184 avenue de Luminy
CS 70912
13288 Marseille cedex 9

Adresse des salles de cours :
163 avenue de Luminy
Bâtiment B
Salles 107 et 108

Présidente de l'ESADMM
Anne-Marie d'Estienne d'Orves

Directeur général
Jean Mangion

Directeur général adjoint
Philippe Campos

Directeur Artistique et Pédagogique de l'ESADMM
(Formation supérieure et classe préparatoire)
Jean Louis Connan

Coordinateur pédagogique :
Nicolas Pilard
nicolas.pilard@esadmm.fr

Coordination administrative :
Alexandra Horcholle
04 91 82 83 35
ahorcholle@esadmm.fr

Assistante de Direction ESADMM
Marie Dubi
04 91 82 83 17
mdubi@esadmm.fr

www.esadmm.fr