

la totalité du document
fait l'objet d'un archivage.

ÉCOLE
SUPÉRIEURE

D'ARTS
ET DE DESIGN

MARSEILLE
MÉDITERRANÉE

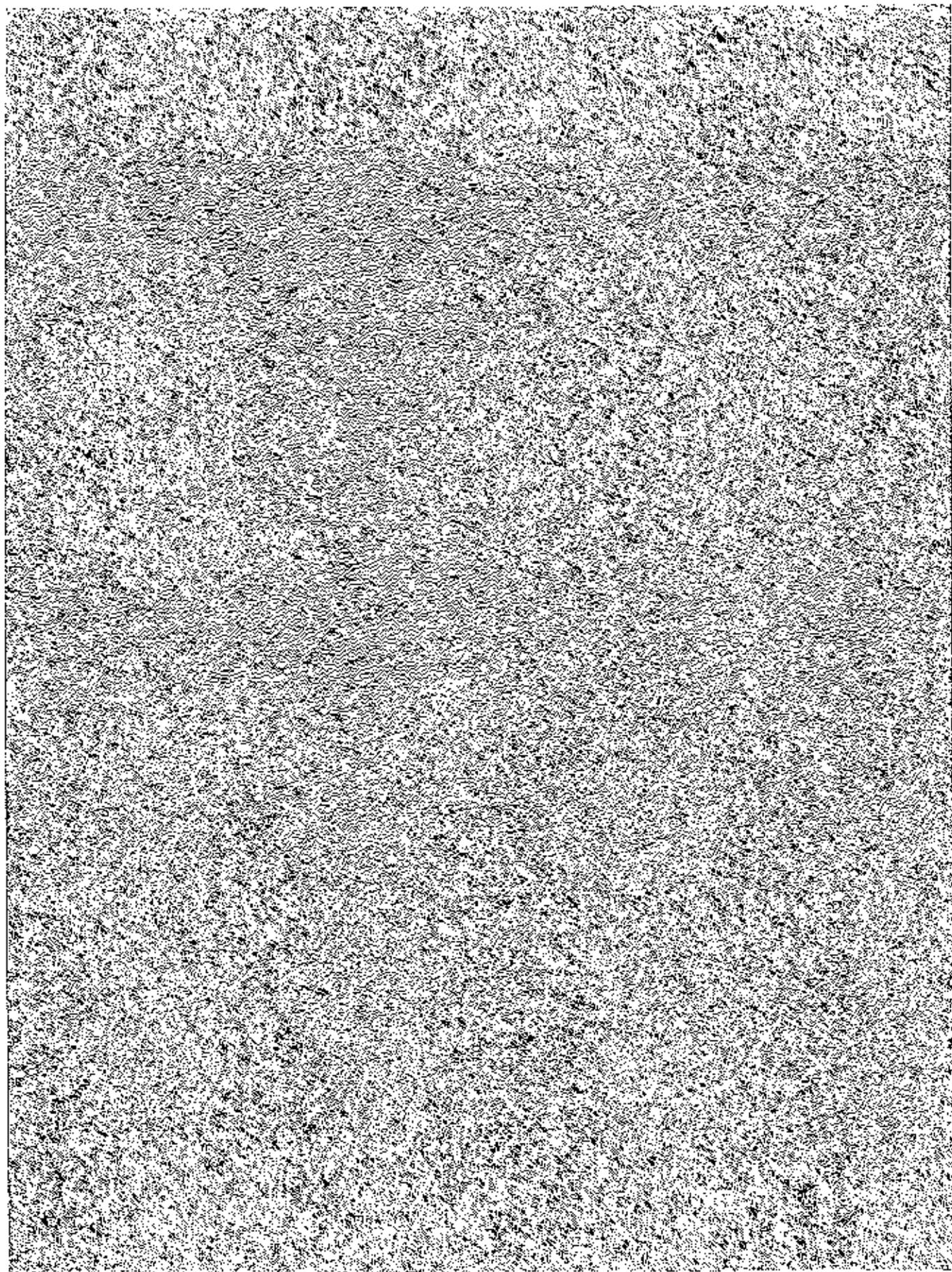
LIVRET DE
L'ORGANISATION
DES ÉTUDES **2016-2017**



«... c'est une idée qui semble immédiatement aberrante à une personne normale: pour écrire quelque chose, il faut que quelqu'un possède une "autorité". Sincèrement, je ne comprends pas comment on peut avoir une telle idée en tête. J'ai toujours pensé, comme n'importe quelle personne normale, que derrière qui écrit doit se trouver la nécessité d'écrire, la liberté, l'authenticité, le risque. Penser qu'il doit y avoir quelque chose d'officiel et de officiel qui "fixe" l'autorité de quelqu'un est une pensée — précisément aberrante — qui est évidemment due à la déformation subie par qui ne sait plus concevoir la vérité en dehors de l'autorité.

Moi, je n'ai derrière moi aucune autorité, sinon celle qui me vient paradoxalement, de n'en pas avoir et de ne pas en avoir voulu, et du fait que je me suis mis en situation de n'avoir rien à perdre, et donc de n'être fidèle à aucun pacte qu'il n'en soit: celui qui me lie à un lecteur que, du reste, je juge digne de la recherche la plus scandaleuse...»

Pier-Paolo Pasolini, Écrits corsaires



Cette année, notre école va poursuivre son évolution, avec l'ambition de devenir un établissement d'enseignement artistique toujours plus ouvert sur le monde, plus attractif, proposant aux étudiants des études de haut niveau, au cœur des enjeux de la création contemporaine.

De nouveaux outils maintenant opérationnels vont permettre à l'école de rayonner davantage : la plateforme LoAD (premier élément du patio numérique qui comprendra également des espaces pour l'impression 3D et l'édition numérique), le lieu d'expérimentation à la Friche la Belle de Mai, l'espace de résidences sur notre site de Luminy qui permettra à nos invités de travailler dans les meilleures conditions.

La participation de l'ESADMM à l'exposition des Écoles nationales chinoises à Chongqing cet automne lance la collaboration avec l'Académie Centrale des Beaux-arts de Pékin et inaugure de nouveaux développements de nos partenariats internationaux.

Mais en cette rentrée je voudrais insister particulièrement sur l'importance que revêt la convention qui va lier l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée et Aix-Marseille Université, indispensable à la structuration des projets de recherche de notre établissement.

Ce partenariat, au-delà du rayonnement accru de notre École, renforce son ambition de pôle européen d'enseignement artistique.

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente

LIVRET DE L'ORGANISATION DES ÉTUDES 2016/2017

53

L'enseignement dispensé à l'ESADMM, même s'il respecte le cursus universitaire, demeure singulier. Les écoles d'art forment avant tout, des créateurs, des artistes. L'exigence de l'enseignement transdisciplinaire dispensé en est d'autant plus forte, car c'est à l'intérieur de ces établissements que se construit l'art de demain. Cette construction est vivante et ne peut se contenter de reproduire un modèle historique mais seulement d'y faire quelquefois référence. Notre devoir est d'être précurseur dans ce cadre-là, d'inventer de nouvelles formes de pensées et de nouvelles perceptions sociétales.

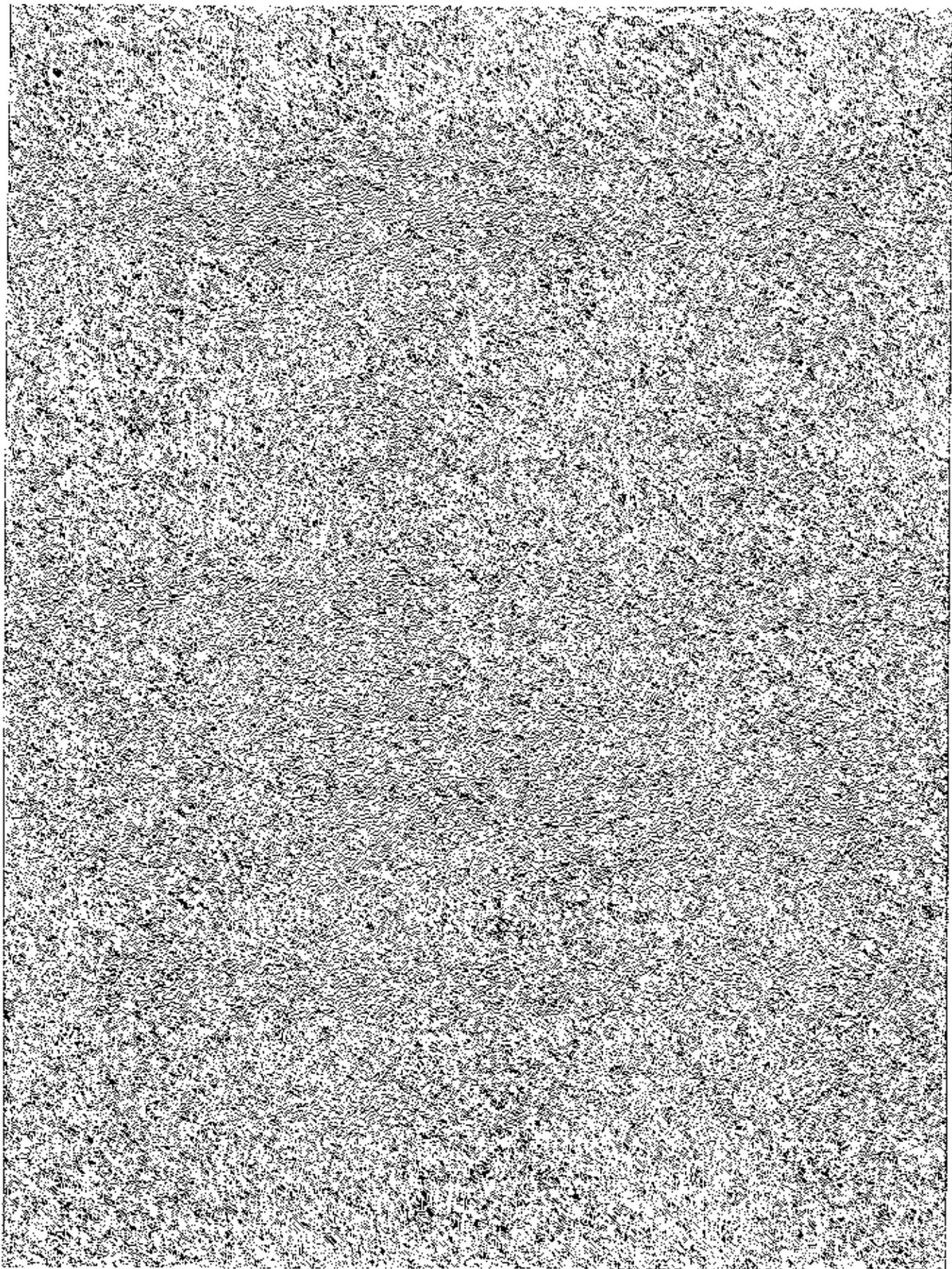
C'est ce que l'École supérieure d'art et de design de Luminy a entrepris depuis 4 ans: se repositionner, satisfaire des attentes, s'autonomiser, se singulariser, car l'artiste a un regard singulier sur la société et ce regard est porteur d'avenir.

À l'instar de ses enseignements, l'école s'est également engagée dans une mutation technique et technologique grâce à la grande implication de l'ensemble de son personnel qui doit lui permettre de devenir une référence dans la création numérique. Innover constamment pour rester en phase avec la société est la meilleure garantie pour le développement de notre école et pour le plus grand bénéfice de nos étudiants.

C'est comme cela que se construisent les écoles de demain.

Survivront celles qui sauront apporter une réponse pertinente à l'évolution de notre société.

Jean Manglon
Directeur général



L'ESADMM est un établissement d'enseignement supérieur agréé par le ministère de la Culture et de la Communication et faisant partie du réseau des écoles supérieures d'art. L'École, créée en 1752, est installée depuis 1969 sur le campus de Luminy dans un ensemble architectural conçu par René Egger et classé « Patrimoine architectural du xx^e siècle ». Elle a pour vocation de former des artistes, des designers et créateurs dans les arts plastiques et visuels.

Les études sont structurées en deux cycles. Le premier cycle conduit en trois ans au DNAP (diplôme national d'arts plastiques) avec une première année commune et généraliste (art et design). Le second cycle mène au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) ayant grade de Master 2. Les enseignements sont assurés par 42 professeurs tous engagés dans des pratiques artistiques ou théoriques de haut niveau, reconnues sur les scènes nationales et internationales, accompagnés d'une douzaine d'assistants d'enseignement.

Deux grandes options sont proposées aux 430 étudiants: art et design. L'option art est généraliste, déployant toutes les formes d'expression de l'art d'aujourd'hui, dans un dispositif qui privilégie l'interdisciplinarité des pratiques artistiques et l'enseignement collégial. L'enseignement du design propose en premier cycle une approche ouverte à tous les champs de la discipline, de l'objet à l'espace, avant de se spécialiser en second cycle autour du rôle du designer dans la ville de demain: innovation sociale, design numérique et réalité augmentée, corps et objet, ville sensorielle. Les études d'art ou de design privilégient une approche expérimentale et novatrice, ancrée dans les enjeux de la création contemporaine, visant particulièrement à former les futurs créateurs aux réalités professionnelles. Une cinquantaine d'invités extérieurs internationaux viennent chaque année à l'École intervenir dans les workshops, conférences, séminaires et rencontres, préparations aux diplômes. Les jeunes créateurs sortis de l'École bénéficient d'un suivi assuré par l'ensemble de l'équipe de professeurs et plus particulièrement par le service de l'insertion professionnelle.

La recherche s'organise en art et en design autour de trois projets ancrés dans une actualité critique de la création. L'établissement est engagé dans de nombreux partenariats avec des écoles supérieures d'art françaises et internationales, des universités dont celle d'Aix-Marseille, des institutions d'art contemporain, des entreprises, et collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise. Elle entretient des liens particulièrement étroits avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Afin de proposer des formes et des contenus d'enseignement s'adaptant à l'évolution de la création et au projet pédagogique et artistique, l'école ouvre cette année trois nouveaux outils: une plate-forme numérique de haute technologie et ses espaces complémentaires (Impressions, éditions, atelier de fabrication 3D), un lieu dédié à l'expérimentation, à la réflexion sur une « école sans école » à la Friche de la Belle de Mai à Marseille, alors que trois résidents pourront être accueillis dans un équipement rénové sur le site de Luminy.

Jean-Louis Connan
Directeur artistique et pédagogique

1 – L'ÉQUIPE – 8

~~8~~ DIRECTION GÉNÉRALE

~~9~~ ADMINISTRATION GÉNÉRALE

~~9~~ DIFFUSION ET COMMUNICATION

~~9~~ PÉDAGOGIE ET RECHERCHE

~~9~~ INSTANCES STATUTAIRES &

~~10~~ CONSULTATIVES

2 – L'ENTRÉE À L'ÉCOLE – 14

~~15~~ LE CONCOURS D'ENTRÉE

~~15~~ MODALITÉS D'INSCRIPTION

~~15~~ AU CONCOURS

~~16~~ DÉROULEMENT DU CONCOURS

~~16~~ LA COMMISSION D'ADMISSION PAR

~~16~~ ÉQUIVALENCE

3 – OPTIONS ET DÉROULEMENT DES ÉTUDES – 18

~~21~~ PROGRESSIVITÉ DU CURSUS

~~23~~ ANNÉE 1

~~24~~ ANNÉE 1 | SEMESTRE 1

~~25~~ ANNÉE 1 | SEMESTRE 2

~~26~~ OPTION ART

~~27~~ OPTION ART | ANNÉE 2

~~28~~ OPTION ART | ANNÉE 3

~~29~~ OPTION ART | ANNÉE 4

~~30~~ OPTION ART | ANNÉE 5

~~31~~ OPTION DESIGN

~~32~~ OPTION DESIGN | ANNÉE 2

~~33~~ OPTION DESIGN | ANNÉE 3

~~34~~ OPTION DESIGN | ANNÉE 4

~~35~~ OPTION DESIGN | ANNÉE 5

4 – L'ÉVALUATION – 36

~~37~~ LE FONCTIONNEMENT DES ECTS

~~37~~ LES MODALITÉS D'ÉVALUATION &

~~37~~ D'ATTRIBUTION DES CRÉDITS À

~~37~~ L'ESADMM

~~38~~ LE BILAN SEMESTRIEL

~~38~~ L'ÉCHELLE D'APPRÉCIATION

~~38~~ DE L'ESADMM

~~39~~ TABLEAU RÉCAPITULATIF DES CRÉDITS

~~39~~ PAR MODULES & PAR ANNÉE

~~40~~ CONTRAT D'ÉTUDES & ASSIDUITÉ

~~40~~ CALCUL ÉCHÉANCES & RATTRAPAGE

~~40~~ DES ECTS

~~42~~ PASSAGE EN ANNÉE SUPÉRIEURE

~~43~~ RATTRAPAGES

~~43~~ REDOUBLEMENTS

~~44~~ COMMISSION INTERNE D'ADMISSION

~~44~~ EN 2^e CYCLE

~~44~~ LES DIPLOMES MODALITÉS D'ATTRIBUTION

~~44~~ DNAP | DIPLOME NATIONAL D'ARTS

~~44~~ PLASTIQUES

~~45~~ DNSEP | DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR

~~45~~ D'EXPRESSION PLASTIQUE

5 – LES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT – 46

~~47~~ LE TRAVAIL D'ATELIER

~~48~~ LES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

~~48~~ LES CONFÉRENCES ET LES RENCONTRES

~~48~~ LES FORUMS

~~48~~ AUTRES CONFÉRENCES

~~48~~ ZEP ; ZONE D'ÉCHANGE PRIVILÉGIÉE

~~49~~ LES WORKSHOPS

~~49~~ LES ABO

~~50~~ DOCUMENTS DE SYNTHÈSE

~~50~~ RAPPORTS DE DIPLOME ET MÉMOIRES

~~51~~ LES VOYAGES PÉDAGOGIQUES

~~52~~ LES MODULES DE PROFESSIONNALISATION

~~52~~ LES STAGES

~~52~~ LES CYCLES D'INTERVENTIONS ET LES

~~52~~ ATELIERS DE PROFESSIONNALISATION

6 – LES PARTENARIATS ET LA PROFESSIONNALISATION – 54

~~65~~ PARTENARIATS

- 55 – ACTEURS ARTISTIQUES
- 56 – PARTENAIRES SCIENTIFIQUES / UNIVERSITAIRES
- 56 – ENTREPRISES & MONDE ÉCONOMIQUE
- ~~57~~ PROFESSIONNALISATION
- 57 – LE SERVICE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE
- 58 – AIDE AUX PROJETS ÉTUDIANTS
- 58 – AIDE AUX PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

7 – LES RESSOURCES – 60

~~61~~ LES BASES TECHNIQUES

~~62~~ LE SERVICE TECHNIQUE ET LES MAGASINS

~~62~~ LE SERVICE INFORMATIQUE

~~63~~ LA PLATEFORME NUMÉRIQUE SCAD

~~64~~ LES ESPACES D'EXPOSITION

~~65~~ BIBLIOTHÈQUE ART ET DESIGN

8 – LA RECHERCHE – 68

~~69~~ LE BUREAU DES POSITIONS

~~70~~ PARTITIONS / PASSATIONS / PARTAGES

~~72~~ ESPACES SANS QUALITÉ

9 – LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX – 74

~~75~~ RÉSEAU INTERNATIONAL D'ÉCOLES

~~75~~ PARTENAIRES

~~75~~ ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

- 75 – CHOIX DES COURS & CRÉDITS POUR LES ÉTUDIANTS ACCUEILLIS EN SÉJOUR D'ÉCHANGE

~~76~~ SÉJOURS D'ÉTUDE MOBILITÉ

- 76 – OBTENTION DES CRÉDITS LORS DES SÉJOURS D'ÉTUDE À L'ÉTRANGER

76 – PROGRAMME ERASMUS

77 – HORS PROGRAMME ERASMUS

10 – PISOURD – 78

~~79~~ PILAB CRÉATION

~~79~~ LES DISPOSITIFS SPÉCIFIQUES

~~80~~ L'ORGANISATION DE L'INTERPRÉTARIAT

11 – RÈGLEMENT INTÉRIEUR – 82

12 – PRÉSENTATION DES PROFESSEURS – 90

13 – CALENDRIER – 114

14 – PLAN DE L'ÉCOLE – 120

15 – ADRESSES UTILES – 124

1 - L'ÉQUIPE

