

ÉCOLE
SUPÉRIEURE

D'ART &
DE DESIGN

MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2013

SOMMAIRE

INTRODUCTION

- 5 Anne-Marie d'Estienne d'Orves,
Présidente du conseil d'administration de
l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

PÉDAGOGIE & RECHERCHE

- 8 Pédagogie
- 9 Ateliers Publics
- 9 Classe préparatoire
- 10 Recherche
- 12 Pisourd

DIFFUSION & COMMUNICATION

- 16 Bibliothèque
- 18 Communication
- 20 Galerie MAD & expositions
- 21 Mécénat et Taxe d'apprentissage
- 22 Emploi & insertion professionnelle
- 24 Relations internationales
- 26 Stages & aides aux projets

ADMINISTRATION & FINANCES

- 32 Marchés Publics et comptabilité
- 34 Service technologie de l'information
- 36 Ressources humaines
- 38 Logistique

Marseille Provence capitale européenne de la Culture 2013 aura été un formidable tremplin pour la cité phocéenne autant que pour son école d'art et de design mis sous les feux de la rampe le temps d'une année artistique exceptionnelle. Avec son autonomie, jamais l'ESADMM n'aura autant développé, en moins de 2 ans, de profondes réflexions pédagogiques, élaboré de nouveaux projets, établi de nouveaux ponts avec ses partenaires et entrepris de grands travaux au sein de son établissement.

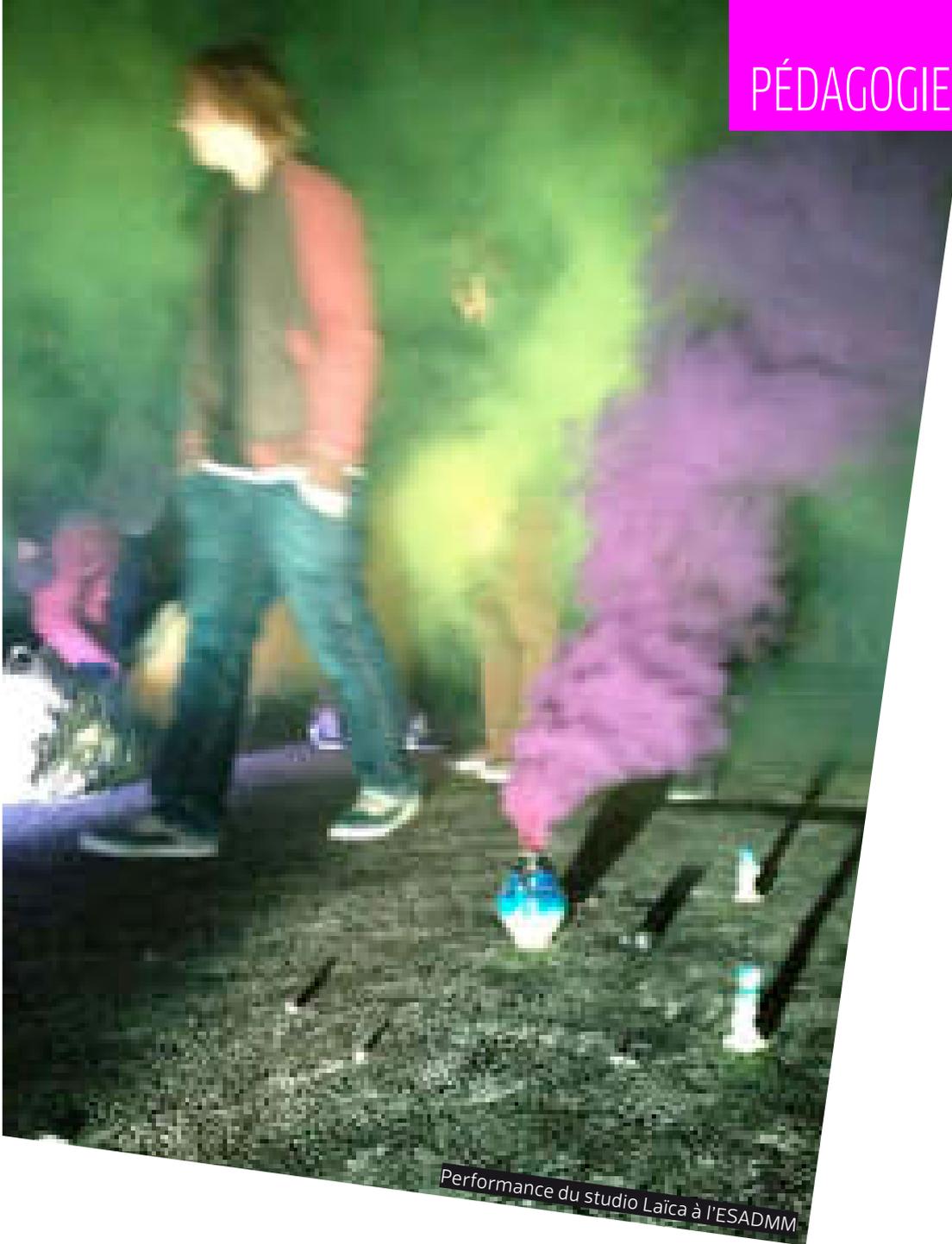
Le résultat est là : plus de 10 % d'inscriptions au concours pour la première année, avec un taux de réussite au DNSEP de 100 % en art et en design grâce à la qualité de la formation délivrée par les enseignants. Un nouveau projet pédagogique s'est affirmé autour des deux options Art et Design, du développement de la recherche, de la création d'une plateforme numérique et d'un fablab, de la professionnalisation. L'école s'est aussi dotée d'un fonds de dotation et de mécénat afin d'accroître l'attractivité de l'établissement, elle s'est enrichie de nouveaux partenariats avec les entreprises comme Avenir Télécom, Groupe Genoyer, ou Castorama. L'école est à l'initiative de la conférence des établissements d'enseignement artistique régionaux, et lie des conventions avec ses pairs, structures culturelles ou artistiques telles Marseilleexpos, le Frac, Triangle France, Designer's Days. Nous avons ouvert une classe préparatoire publique en septembre 2013, qui accueille une vingtaine d'élèves. La bibliothèque retrouve son indépendance et se dote d'un nouveau portail orienté vers les réseaux spécialisés en art, en design, en architecture.

L'école enfin, a entamé une période de grands travaux de rénovation de ses locaux, une nouvelle cafétéria s'est ouverte, un véritable magasin de prêt a été créé, les huisseries ont été changées et le système de chauffage complètement révisé. Le studio son a été entièrement réaménagé, les ateliers se dotent d'armoires de rangements et de casiers pour les étudiants.

Nous espérons un déploiement de nos activités recherche et exposition, au pôle de La friche de la Belle de Mai au printemps, et le développement des échanges à l'international est une priorité pour les années à venir. Une nouvelle étape importante pour le rayonnement de l'ESADMM au cœur de la création contemporaine.

Une nouvelle ère s'ouvre pour notre école.

Anne-Marie d'Estienne d'Orves
Présidente
de l'École supérieure
d'art et de design
Marseille-Méditerranée



Performance du studio Laïca à l'ESADMM

VIE DE L'ÉCOLE

L'entrée à l'école peut se faire en début de cursus (année 1) par un concours d'entrée ou en cours de cursus après entretien par une commission d'équivalence.

LE CONCOURS D'ENTRÉE

L'entrée en première année se fait obligatoirement par concours (en mai et en septembre). La première année est une année commune à tous les étudiants de l'école, à l'issue de laquelle ils font le choix de l'option vers laquelle ils s'orientent en deuxième année. Les étudiants sont donc conduits, au cours de la première année, à expérimenter toute la variété des approches théoriques, techniques et pratiques qui s'offrent à eux au sein de l'ESADMM.

CONCOURS D'ENTRÉE 2013

Inscrits : **277** | Présents : **203** | Admis : **118**

LA COMMISSION D'EQUIVALENCE

Elle concerne les étudiants qui souhaitent intégrer l'ESADMM et qui sont déjà inscrits dans une autre école supérieure d'art publique française habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elle concerne également les étudiants justifiant d'au moins deux années d'études d'arts plastiques ou d'arts appliqués accomplies en France dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé ou dans un établissement étranger.

COMMISSION D'EQUIVALENCE 2013

Inscrits : **172** | Présents : **129** | Admis : **76**

EFFECTIFS 2013/2014

Effectifs de la 1^{re} année : **110**

L'OPTION ART

L'objectif premier de la formation est de donner à l'étudiant une formation artistique et intellectuelle lui permettant de développer par la suite un parcours d'artiste.

Effectifs

2^e année art : **69** | 3^e année art : **78**

4^e année art : **56** | 5^e année art : **36**

Total : **239**

L'OPTION DESIGN (CYCLE LONG)

Le design est une activité de création et d'organisation qui regroupe plusieurs champs d'investigation tels qu'espace, objet, graphisme, multimédia, stylisme, scénographie, aménagement intérieur, production industrielle...

Effectifs

2^e année design : **32** | 3^e année design : **22**

4^e année design : **9** | 5^e année design : **6**

Total : **69**

L'OPTION DESIGN (CYCLE COURT)

DNAT Design d'espace

Le cursus court « design d'espace » fait partie intégrante de la grande option design de l'Ecole et propose un parcours plus rythmé, rapide, à vocation professionnalisante au sein du département. Certains enseignements sont communs, tout en développant également des enseignements opérationnels spécifiques.

Effectifs de la 3^e année design court : **12**

TOTAL GÉNÉRAL : 2013/2014 : **430** | 2012/2013 : **389**

LES DIPLOMES

DNAP / Diplôme National d'Arts Plastiques (à l'issue de l'année 3)

PROMOTION 2013 OPTION **ART**

Admis : **54** | Mention : **15** | Félicitations : **9**

PROMOTION 2013 OPTION **DESIGN**

Admis : **7** | Mention : **3** | Félicitations : **2**

DNSEP / Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (à l'issue de l'année 5)

Diplômes art et design (diplômes niveau 1) inscrits au Répertoire national des certifications professionnelles.

Diplômes reconnus au grade de Master

PROMOTION 2013 OPTION **ART**

Admis : **22** | Mention : **4** | Félicitations : **6**

PROMOTION 2013 OPTION **DESIGN**

Admis : **8** | Mention : **2** | Félicitations : **2**

DNAT / Diplôme National d'Arts et Techniques (à l'issue de l'année 3)

PROMOTION 2013 OPTION **DESIGN D'ESPACE**

Admis : **6** | Mention : **1** | Félicitations : **1**

ATELIERS PUBLICS

- **6 ateliers** publics dans la ville
- **12 professeurs**
- **900 heures** de cours par mois
- **410 adhérents** environ
(enfants, adolescents, adultes) pour la première session d'octobre 2013 à fin janvier 2013.
Comparatif session 1 année 2012/2013 même époque : 420 inscrits environ.
- Disciplines enseignées :
dessin, peinture, volume, initiation aux pratiques contemporaines, vidéo, photo, histoire de l'art
- Diverses expositions :
Festival des Arts Ephémères et Estaqu'art
labelisées MP2013

CLASSE PRÉPARATOIRE

- Les locaux sont situés dans la faculté de sciences sur le campus de Luminy
- **7 professeurs**
- Entre **30 et 35 heures** de cours par semaine
- **21 inscrits**
- Disciplines enseignées :
suivi de projets personnels, constitution de dossiers, visites d'ateliers d'artistes et visites d'expositions, photo, art numérique, dessin et peinture, pratiques transdisciplinaires, notions d'esthétique, histoire de l'art, volume, sculpture, anglais.

« ESPACES SANS QUALITÉS », espaces urbains, espaces hybrides, département design

« Espaces sans qualités » est un axe de recherche de l'équipe InsARTis, spécifiquement rattaché à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, en cours de conventionnement avec l'Université de Savoie, département Hypermédia-communication. Il constitue également une formation de troisième cycle donnant lieu à l'obtention d'un Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD), accueillant actuellement un étudiant chercheur. Les travaux et les recherches du programme interrogent les pratiques du design à l'articulation des technologies numériques et de la ville durable ainsi que la méthodologie de la recherche par le projet.

MEMBRES DE L'AXE DE RECHERCHE

FRÉDÉRIQUE ENTRIALGO

Docteur en sciences de l'information et de la communication, professeur à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, co-dirigeant « espaces sans qualités », membre de l'équipe de recherche Insartis.

FABRICIA FAUQUET

Architecte, docteur en histoire, chercheur insARTis, représentant Farid Ameziane, directeur de l'unité de recherche insARTis.

JACQUES IBANEZ-BUENO

Professeur des Universités, docteur en Sciences de l'Information et de la communication, directeur de recherches à l'université de Savoie, co-fondateur du département Hypermédia-communication, chercheur associé à l'équipe de recherche Insartis.

RONAN KERDREUX

Designer, professeur à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, co-dirigeant « espaces sans qualités », membre fondateur de l'équipe de recherche Insartis.

FABRICE PINCIN

Designer, professeur à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, membre de l'équipe de recherche Insartis, axe « espaces sans qualités »

MARC VEYRAT

Artiste multimédia, docteur en art et sciences de l'art, maître assistant à l'université de Savoie, co-fondateur du département Hypermédia-Communication, chercheur associé à l'équipe de recherche Insartis.

PHILIPPE CAMPOS

Directeur général adjoint de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

ORGANISMES ASSOCIÉS

- Département hypermédia-communication, Université de Savoie
- École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
- Écoles d'ingénieurs (Polytech'Marseille, École des Mines de Gardanne)
- École nationale supérieure d'architecture de Marseille
- Musée départemental Arles Antique

RECRUTEMENT ÉTUDIANT CHERCHEUR

Janvier 2013 : Année d'ouverture de l'Unité de recherche « espaces sans qualités » et recrutement d'un étudiant chercheur, Adelin Schweitzer, sur une durée de trois ans. Le diplôme délivré est un diplôme d'école intitulé DSRD (Diplôme Supérieur de Recherche en Design), mention « espaces sans qualités ». Ce diplôme est susceptible d'évoluer en Doctorat au cours de cette première session ou des suivantes, en fonction de l'avancement des discussions en cours avec notre partenaire universitaire.

CALENDRIER

À partir de 2013, le programme « espaces sans qualités » prend la muséographie comme cadre de réflexion, terrain d'application & d'expérimentation.

11 au 15 février 2013

Workshop VENUS 2013

Invités : Fabrice Denise, directeur des publics au Musée départemental de l'Arles Antique et Pascale Picard, commissaire de l'exposition « Rodin et la lumière de l'antique ».

Partenaire : Musée Départemental Arles Antique

Du 11 au 15 mars

Séances de travail avec Adelin Schweitzer (présentation de son travail d'artiste pour évaluation des prolongements possibles dans le cadre de son projet de recherche, directions méthodologiques).

8 au 13 avril 2013

Workshop VENUS 2013 (suite)

Musée Départemental Arles Antique

Samedi 18 juin 2018

Participation à la 9ème nuit des Musées, Arles

www.espacesansqualites.net

SONART **Département Design**

Un nouveau « catalogue d'exposition » : proposition d'une plate-forme numérique pour l'indexation et la diffusion des oeuvres d'arts plastiques sonores.

Coordination :
SYLVIE COËLLIER,
Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts
EA 3274 - Aix-Marseille Université.

SonArt est un projet pluridisciplinaire concernant les Arts plastiques à composante sonore et impliquant la technologie informatique. Il engage des artistes et des étudiants de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, des enseignants-chercheurs en informatique et systèmes (LSIS UMR 7296 Aix-Marseille Université) et en Arts (LESA EA 3274 – Aix-Marseille Université). Il fonde un partenariat avec la Bauhaus Universität Weimar (Allemagne) pour expertise sonore.

Le projet vise la constitution d'un corpus numérisé d'oeuvres plastiques à dominante sonore (après obtention des droits de reproduction et assurance d'une sécurité numérique). L'indexation des oeuvres et de leur documentation scientifiquement validée génèrera par traitement algorithmique spécifique une disponibilité élargie de l'information. La plate-forme gérant ce corpus sera ouverte à des contributeurs extérieurs dont la provenance sera vérifiée (artistes, enseignants, institutions).

L'objectif du projet est une contribution à l'histoire de l'art qui pourra se valoriser par la production d'un nouveau modèle, numérique, de « catalogue » d'exposition, un accès facilité à la connaissance en art.

UNIVERSITÉS, ÉCOLES ET ORGANISMES PARTENAIRES

LESA Aix-Marseille Université,
LSIS Université Luminy,
Bauhaus Universität Weimar

L'ESADMM n'est pas tête de fil sur ce projet mais partenaire, financement ANR (Edition 2013) déposé par l'Université Aix-Marseille.

EXPOSITION

SONART 1 « À HAUTEUR D'OREILLE »

Du 17 mai au 22 juin 2013 à la Galerie MAD

Cette première exposition est travaillée en amont dans le cadre du séminaire de l'atelier son de l'ESADMM et choisie par les artistes qui l'animent. Elle est consacrée en partie à Rolf Julius, un artiste allemand récemment décédé (qui fut invité à l'École) et dont le travail plastique (installations, dessins), s'inscrivant en continuité de John Cage, est un chaînon historique de l'art sonore. Cette exposition fera l'objet d'une première fouille et mise en place de données organisées et analysées et rendu accessibles par le LSIS avec les suggestions des élèves et de leurs enseignants.

Professeurs porteurs du projet pour l'ESADMM :
PATRICE CARRÉ, LUCIEN BERTOLINA,
CÉCILE MARIE-CASTANET
7 étudiants associés.

Pour la 9^e année, l'ESADMM poursuit son programme PISOURD qui met en application des modalités particulières d'accompagnement et d'accueil d'étudiants Sourds et malentendants. Unique en Europe au niveau de l'enseignement supérieur artistique, ce programme comprend des dispositifs spécifiques permettant l'accès des étudiants sourds aux études et des actions pédagogiques à travers des ateliers de recherche et création. Il est soutenu par le Service de la Coordination des Politiques Culturelles et de l'Innovation de la DGCA du Ministère de la Culture et de la communication, et la DRAC PACA.

Succès de deux étudiantes sourdes au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, session 2013 : Anaïs Labessouille en art et Fathia Haski en design, avec les félicitations du jury.

Cette année sont inscrits à l'école supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, **8 étudiants** sourds ou malentendants ; 3 sont en 1^{re} année, 3 en 2^e année, 1 en 3^e année et 1 en 4^e année.

LES DISPOSITIFS SPÉCIFIQUES

INTERPRÉTARIAT FRANÇAIS/ LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

L'augmentation du nombre d'étudiants cette année et la refonte des enseignements notamment en 1^{re} année, ont complexifié la gestion du planning d'interprétariat. Au vu des nombreuses demandes liées aux différents cursus des étudiants, l'équipe en charge du programme a regroupé les étudiants ayant besoins d'interprétariat par phases (1^{ère} année, refonte du programme avec augmentation notable des cours théoriques, phase programme (2^e et 3^e années) et enfin phase projet (4^e et 5^e années) afin d'optimiser le nombre de prestations d'interprétariat français/Langues des signes offertes aux étudiants.

Nombres d'heures d'interprétariat en langue des signes estimés : **836 heures**

FINANCEMENT

Ces heures d'interprétariat sont payées directement au prestataire ASIP (Association Sourds Interprètes de Provence) par le Ministère de Culture. Pour la 2^e année consécutive, la subvention « Convention annuelle sur crédits de fonctionnement » accordée par le CSGC DEDAC est de **62 700 €**.

Le reliquat de 22 189,65 € sur la subvention au titre de l'année 2012 a couvert les besoins en interprétariat des étudiants de la rentrée universitaire 2013 (oct /nov /déc).

TIERS TEMPS

Un tiers temps supplémentaire est accordé aux étudiants sourds et malentendants lors de la présentation aux épreuves, concours et examens.

PRISES EN NOTES DES COURS ET CONFÉRENCES

Transcription des cours par des preneurs de notes recrutés auprès des étudiants actuels mais aussi anciens étudiants de l'École. Les notes sont centralisées et envoyées par e-mail aux étudiants Sourds et malentendants et aux étudiants de langue maternelle étrangère qui le souhaitent. Cette année quatre étudiants ont été volontaires pour ce travail.

RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

Les étudiants sont réunis 5 à 6 fois par an pour aborder des questions autour de l'organisation de l'interprétariat, la prise en note des cours (suivi), les obligations d'études pour chacun, la vie à l'école...

COURS DE LANGUE DES SIGNES

Une sensibilisation et des cours de LSF sont dispensés à l'école comme langue vivante à part entière ; 24 étudiants entendants s'engagent pour un cycle d'apprentissage de deux niveaux sur deux ans. Ces cours sont dispensés et adaptés à la pédagogie de l'école par un professeur sourd diplômé, CLS (Cours de langue des signes) Marseille.

BIBLIOTHÈQUE

Un travail de soutien auprès des étudiants sourds est assuré par l'assistante de conservation du patrimoine et des bibliothèques de l'école qui pratique la langue des signes. Il porte sur quatre points essentiels sur la situation d'accompagnement des étudiants en bibliothèque ;

- . relecture des sujets proposés par les enseignants
- . aide à la recherche des références
- . recherche de vocabulaire
- . communication sur les outils de recherche en bibliothèque afin qu'ils deviennent autonomes.

Cette communication ne peut se faire qu'avec une personne ayant une bonne formation sur la culture sourde.

PILAB CRÉATION

Atelier de recherche et de création

Ressemble les étudiants Sourds et Entendants autour d'analyses d'œuvres et de textes qui abordent de multiples questionnements : transmission, interprétariat, traduction, échange et incommunicabilité, différence, signes des mots et des gestes, dimension performative... et propose des workshops avec des artistes et théoriciens invités extérieurs.

Bilingue : français/langue des signes française
La totalité des étudiants de l'ESADMM sont concernés et invités sur ces actions artistiques.

WORKSHOPS PILAB CRÉATION

« ÉCRITURES »

François Bazzoli, historien d'art, invité par Anna Dezeuze et Franca Trovato
Jeudi 24 janvier 2013 et Mercredi 6 février 2013

« PILAB1 »

Imogen Stidworthy, artiste multimédia, invitée par Anna Dezeuze et Frédéric Pradeau
2 au 5 avril 2013

« POINT IT »

Valérie Mréjen, invitée par Anna Dezeuze et Franca Trovato.
12 et 13 décembre 2013

EXPOSITIONS

PILAB CRÉATION, CAMPUS 2013
Exposition à la MAD, Galerie de l'école de l'ESADMM
Du 5 au 30 juillet 2013

Commissariat de Jean-Louis Connan, directeur artistique et pédagogique.
Coproducteur Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la culture.
Edition d'un catalogue.

2^E EXPOSITION PILAB CRÉATION

Théâtre National La Criée, novembre 2013.
Convention de partenariat avec le Théâtre National La Criée.

FILM

LUMINY, par Guillaume André, réalisateur ;
Les périodes de tournage se sont succédées en 2013. Sortie du film en salle prévue en 2015.
Co-production ESADMM et Aurora Films.

COMMUNICATION

Article « Écoles d'art et handicap : la palette des possibles » par Hélène de Compiègne, Handi Marseille, marseille.fr, Le signal, Marseille l'Hebdo, Beaux-arts magazine, Zibeline, 8^e art.
Publication en ligne 11 février 2013 sur le site de l'ONISEP.
www.onisep.fr

Présence aux Forums de formation et déplacements pour promotion du programme :
Studyrama et Métiérama, salon des métiers et formations, Parc Chanot, Marseille, du 17 au 19 janvier 2013
Lycée Morvan, Paris, samedi 26 janvier 2013
Institut St Jacques, INJS Paris, mardi 19 février 2013

Pôle PiSOURD :

FRANCA TROVATO, KAREN DE CONINCK,
JEAN-LOUIS CONNAN

FINANCEMENT

L'ESADMM bénéficie pour le programme PISOURD du concours du Ministère de la culture et de la communication : Département de l'Éducation et du Développement Artistiques et Culturels (DEDAC), Secrétariat Général/Service de la Coordination des Politiques Culturelles et de l'Innovation (SCPCI), et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PRESTATAIRES ET CONVENTIONS

ASIP (Association Sourds Interprètes de Provence)
33, rue Consolat 13001 Marseille

CLS (Cours de langue des signes)
201 rue Paradis 13006 Marseille
www.cours-de-langue-des-signes.fr

CROUS (campus de Luminy)
Convention pour chambre universitaires sur le campus de luminy
www.crous-aix-marseille.fr

DIFFUSION & COMMUNICATION



Performance d'Emy Chauveau à la Bibliothèque de l'ESADMM

CIRCULATION

PRÊTS ANNUELS 2013 :

2000 prêts de janvier à juin, pas de prêt au deuxième semestre, en raison du changement de système. De la même façon, le nombre d'inscrits et de ré-inscrits est non significatif pour cette année de transition. Travail et consultation sur place très importants, non quantifiables pour l'instant.

COLLECTIONS

Un nouveau catalogue autonome comprenant :

- **19.000** livres
- **739** livres anciens
- **82** titres de revues
- **6000** exemplaires correspondant à des numéros de revues
- **40** dvd
- Une extension du rayon design avec un reclassement en relation avec les enseignements de l'école.
- Collections de périodiques :
Mise en place d'une signalétique avec des états de collections exhaustifs dans les magasins.
- Rangement des réserves et tri des collections non informatisées (3000 documents).

LES ACQUISITIONS DE DOCUMENTS

- Livres, catalogues d'exposition : mise en concurrence des deux librairies marseillaises répondant à nos commandes spécifiques : art contemporain et design, dont documents édités à l'étranger
- Comité de lecture composé d'enseignants et de bibliothécaires se réunissant tous les trois mois
- Nombre de livres acquis en 2013 : **265**
- Nombre de titres de revues et journaux : **46 abonnements** (30 en 2012)

LA BIBLIOTHÈQUE LIEU D'ÉCHANGE ET DE RECHERCHE

- Séances inscrites dans l'emploi du temps de l'année propédeutique mais également sous forme de rendez-vous pour tous les étudiants, avec des objectifs précis : connaître le fonctionnement, les différents outils documentaires et tous les supports de la bibliothèque, acquérir les connaissances nécessaires à la rédaction d'une bibliographie pour les mémoires.
- Accompagnement des étudiants dans leur projet d'expérimentation et de réflexion
- Mise à disposition de documents sur les artistes invités, les programmes de voyages et les manifestations d'art et de design
- Collaboration avec les enseignants de l'Ecole pour une recherche documentaire liée aux différents programmes
- Performance d'Emy Chauveau, artiste
- Conférence-débat avec Didier Morin autour de l'édition de la monographie de l'artiste Jean-Pierre Bertrand

LE SIGB, LE PORTAIL BIBLIOTHÈQUE, LE MARQUAGE DES DOCUMENTS

- Démutualisation de l'ensemble des outils logiciels et du système RFID d'identification et de protection des documents, partagés jusqu'alors avec la BMVR et l'École Nationale Supérieure d'architecture :
- Choix du prestataire pour le nouveau SIGB (catalogue) et un nouveau portail bibliothèque :
 - Migration des données, paramétrages, formations et passage en production (juillet 2013)
 - Conception et paramétrage du site/portail
 - Choix du prestataire pour le système RFID, en concertation avec l'école d'architecture
 - Encodage de la totalité des collections en libre accès et d'une partie des collections en magasin, avec les nouvelles étiquettes RFID
 - Passage en production avec le nouveau système de prêt/ retour, dont l'automate de prêt et les nouvelles cartes d'abonnés en novembre 2013
 - Mise à profit de ces changements pour suivre les évolutions technologiques des catalogues.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Participation aux activités du Réseau des bibliothèques d'art et de design, dont expertise bibliothéconomique pour les normes, l'indexation, le catalogage et la mise en place de RFID.
- Collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et l'OCLC (organisme mondial au service des bibliothèques).
- Dossier de candidature à l'intégration de notre catalogue au SUDOC (Système Universitaire de documentation) : candidature acceptée à la commission d'avril 2013, après validation du Ministère de la Culture.

SUBVENTIONS ÉTAT-RÉGION-DÉPARTEMENT

- Dossiers de candidatures auprès des trois institutions avec un avis favorable de la Région et du Département.
- Suite à des questions du statut de l'Ecole, seul le Département a consenti une aide financière à la réalisation des projets SIGB et RFID

Le plan de communication de l'école s'articule prioritairement autour de 4 axes :

- **NOTORIÉTÉ / Faire connaître l'école**
- **INFORMATION / Faire savoir ce que réalise l'école**
- **COMMUNICATION / Assurer la promotion de l'école**
- **ANIMATION / Animer et s'orienter à l'intérieur de l'école**

Les premières actions mises en place au dernier semestre 2012, se sont développées en 2013.

Notoriété et attractivité en croissance pour l'école (+ 70 % de retour presse), et un nombre d'inscrits au concours en hausse de 10 % par rapport aux années précédentes. L'ESADMM a été un acteur majeur de Marseille Provence 2013 Capitale européenne de la culture, avec une participation à différents projets labellisés dont Campus 2013, « les ateliers de l'euméditerranée » avec l'artiste Ilana Salama Ortar en résidence à l'école et son exposition dans le cadre du « Pont / MAC », « le Festival des arts éphémères », concours « Rendez-vous au^x David^s ».

COMMUNICATION EXTERNE

NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

- Redéfinition d'une nouvelle identité visuelle de l'école (logo et charte graphique livrée)
- Impression de cartes de visites et papeterie au nom de l'école
- Refonte du site internet www.esadmm.fr, et remodelage de son arborescence. Etablissement d'un cahier des charges. Mise en place d'une consultation interne et externe. Réalisation de la maquette graphique en cours par l'agence Résidence mixte (CNAP, ministère de la culture)
- Intégration des réseaux sociaux : page facebook de l'école (520 « like » au 31 décembre 2013, et création d'un flashcode)
- Recherche d'un nom générique de l'école (en cours)

VERS LES PUBLICS EXTÉRIEURS

- Édition d'une première plaquette synthétique bilingue de l'école, destinée plus particulièrement aux entreprises et aux partenaires extérieurs dans le cadre de la recherche de Mécénat (3000 exemplaires).
- Développement d'un fichier mailing (plus de 3000 contacts)
- Création d'une newsletter (4 fois par an)
- Relations avec la presse : mise en place d'un fichier presse, de communiqués de presse, de dossier de presse, d'une revue de presse
- Abonnement à un réseau de distribution dans 150 lieux culturels sur Marseille et Aix-en-Provence, pour nos documents et cartons d'invitations
- Réactualisation annuelle des données de l'école sur les sites internet pédagogique (ONISEP, L'Étudiant)
- Médiatisation des actions de l'école (affichage interne et mailing) :
Workshop, conférences (22)
Expositions à la galerie MAD (6)
Art-O-Rama
Printemps de l'art contemporain
Festival des Arts Ephémères,
Concours « Rendez-vous au^x David^s »
Festival Jazz des Cinq Continents
Festival de la photographie contemporaine
Premier Prix de l'ESADMM à Elsa Dessarps
- PROMOTION DE L'ÉCOLE
Organisation et médiatisation des Journées portes ouvertes, concours d'entrées (achat d'espace Zibeline, Beaux-Arts Magazine, Art Press, La Provence, La Marseillaise, le Monde, et rédactionnels dans les journaux gratuits). Plus de 600 personnes présentes (400 le samedi, 200 le dimanche).
Présentation de l'école aux différents salons étudiants de la région et aux rencontres post-bac (lycées) Avignon, Nîmes, Gap, Digne, Salon de Provence, Métiérama, Studyrama, et Salon de l'Étudiant au Parc Chanot (Marseille).
- Présence et animation par l'école de la journée européenne (Jeunesse en mouvement) à Marseille
- Visite de l'école aux classes scolaires, délégations étrangères, commissaire d'exposition, personnalités travaillant dans l'événementiel (Borderline, Pecha Kucha)
- Réalisation d'un DVD sur le séminaire et l'exposition « Erasmus » mai 2013

COMMUNICATION INTERNE

- Création d'une newsletter interne (par semestre)
- Mailings d'informations internes (professeurs, équipe administrative, pédagogiques et étudiants)
- Animation : organisation de cocktail, fête de Noël
- Réflexion sur une nouvelle signalétique
- Rédaction de discours, d'édito (prise en charge par le studio RICE en design de l'école)
- Animation de séminaires
- Traductions
- Documents pour la bibliothèque (affiches, carte d'abonné, signalétique)
- Mise en page de dossiers pour le service « recherche »
- Reportages photos (workshops, expositions...)

DIFFUSION & ÉDITION

- Diffusion des actualités et diplômés via le site internet
- Cartons d'invitations
- ÉDITION :
- Livret de l'étudiant 2013 (1000 ex.)
- Livret des études 2013 (800 ex.)
- Cours d'anglais (100 exemplaires)
- Plaquette des « ateliers publics » (1500 ex.)
- Dépliant pour la classe préparatoire (500 ex.)
- Livret de l'ARC « Dimension domestique » en partenariat avec Habitat Marseille Provence (500 ex.)
- Pré-édition des 4 catalogues de diplômés manquants (2009, 2011, 2012, 2013)
- Flyers concours d'entrée, dérogation, équivalences, classe préparatoire
- Dépliant pour la taxe d'apprentissage
- Rapport d'activités 2012
- Divers panneaux signalétiques

MISE EN PLACE DE PARTENARIAT

Pour accompagner les actions de communication :

- Radio grenouille
- Galerie Gourvenec Ogor (art)
- Galerie Suzette Ricciotti (design)

ANNEXES

- revue de presse 2013
- livret de l'organisation des études

LA MAD GALERIE & EXPOSITIONS

20

EXPOSITIONS

Prix Photographie Maison Blanche

10 janvier au 2 février 2013

Environ 300 visiteurs

Habiter le vide (rendu de workshop)

8 au 22 mars 2013

Environ 250 visiteurs

Evident Resident

(exposition des étudiants ERASMUS)

2 au 11 mai 2013

Environ 200 visiteurs

SonART

17 mai au 22 juin 2013

Environ 400 visiteurs

Pilab Création

5 au 27 juillet 2013

Environ 120 visiteurs

Diplômés 2013

28 août au 4 octobre

Environ 250 visiteurs

Pop Philosophie

conférence à la MAD le 22 octobre

Environ 50 participants

Med design days

en partenariat avec Jazz en ville

16 novembre (sur un soir uniquement)

6 diplômés design exposés

Environ 150 visiteurs.

Fragments Haineux

6 au 21 décembre 2013

150 visiteurs environ

Soit environ **1 800 visiteurs** sur la période du 10 janvier au 21 décembre 2013.

Accueil de la galerie :

du mardi au samedi de 14h30 à 19h pendant

les périodes d'exposition : médiation culturelle,

renseignements divers, accueil des journalistes...

EXPOSITIONS HORS LES MURS

Expositions et projets

Concours des avocats

Présentation d'œuvres de 11 étudiants

3 lauréates

Exposition : Maison des avocats du 13 décembre 2013 au 2 janvier 2014

Pébéo

22 présentations de dossiers

10 retenus

Exposition : dans les locaux de Pébéo du 12 décembre 2013 au 28 mars 2014

Exposition galerie Luxury Lobsters

exposition de 6 diplômés en design du 6 au 21 décembre 2013

Festival de Jazz des 5 continents

Mise en place du projet avec le festival de Jazz

3 étudiantes de 2ème année ont réalisé une girafe

exposée sur la place Bargemon et 2 scènes pour le

festival de Jazz des 5 continents dans les jardins du

Palais Longchamp (juin-juillet 2013)

Arts Ephémères

4 ateliers publics ont participé à ce projet pour

l'édition 2013 (23 mai au 13 juin 2013)

M comme Marseille

Mise en place du projet avec Suzette Riciotti.

Exposition de 4 diplômés en design du 27

septembre au 4 octobre 2013 au Palis des Arts (Parc Chanot)

LA GALERIE MAD

30 bis bd Chave

13005 Marseille

DIVERS

-Journées du Patrimoine samedi 14 septembre 2013

-Location d'ateliers pour une association d'étudiants les 12 et 13 juillet 2013

MÉCÉNAT / PARTENARIATS PRIVÉS / FINANCEMENTS EUROPÉENS

Venant en complément des financements publics, le partenariat privé représente la clé de voûte du développement de projets art et design, en lien avec les trois grands axes définis par le projet d'établissement, que sont la Transversalité, l'Innovation et la Recherche, l'Emploi et l'Insertion des créateurs. Ainsi, avec la création d'une cellule « Mécénat-Partenariats privés », l'ESADMM a entrepris en 2013 un rapprochement avec le monde de l'entreprise.

LA TAXE D'APPRENTISSAGE (TA)

Cet impôt obligatoire, calculé sur un pourcentage de la masse salariale des entreprises, doit être versé par les sociétés aux écoles d'enseignement supérieur ou aux centres d'apprentissage de leur choix. Les sommes perçues à travers cette TA, seront utilisées pour toute activité liée au secteur pédagogique.

Pour la première année de demande, une somme de 40.464,34€ a été versée à l'école par 25 sociétés, dont Vinci, Pébéo, EDF, Constructa, Avenir Télécom, 13 Habitat, Acer, Castorama, Servaux...

Cette somme positionne l'ESADMM à la troisième place des écoles d'art et design au plan national.

LE FONDS DE DOTATION

Baptisé « Luminy Art-Design Dotation », ce Fonds de Dotation, dont les statuts ont été déposés en Préfecture en Septembre 2012, paru au Journal Officiel en Octobre 2012, a pour but de recevoir des dons privés directement réinjectés dans la réalisation de projets d'envergure nécessitant des sommes importantes (Plate-forme numérique, achats, manifestations,...). Il s'agit d'un outil de développement ouvert à toutes les sociétés privées, bénéficiant dans ce cas d'avantages fiscaux et d'un rescrit fiscal. En 2013, ce Fonds de Dotation n'a bénéficié d'aucun versement.

LES PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le CG 13 s'est engagé à soutenir le projet de plate-forme numérique à hauteur de 80.000,00€, tout comme la Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole, suivant ainsi la Ville de Marseille (420 000 €).

LE PARTENARIAT D'ENTREPRISES

4 projets impliquant des étudiants/jeunes diplômés ont été menés à terme (Pébéo, Avenir Telecom, Génoyer, Castorama, HMP).

Les adhésions à des pôles de compétitivité nationaux comme Cap Digital, ou le Pôle Mer Méditerranée et le PRIDES Pôle Transmédia Méditerranée (PRIMI), ainsi que notre participation à des colloques et salons favorisent le développement de nos contacts professionnels.

L'implication de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM) dans les réseaux du design et de l'art contemporain par ses divers projets pédagogiques, ses intervenants, ses expositions, les stages, les rencontres avec des professionnels dans le cadre de cycles de conférences, la qualité même d'artistes et de théoriciens de ses enseignants est le premier niveau, au quotidien, de la professionnalisation au sein de l'ESADMM. Ce lien étroit avec le milieu professionnel est renforcé par :

LE SERVICE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Créé en mai 2012, a pour mission spécifique le suivi et l'accompagnement à l'insertion professionnelle des étudiants et diplômés. Ce service est avant toute chose une structure d'aide à la professionnalisation et un organe de diffusion de l'information.

Ce service tend à développer une réelle politique d'insertion, basée sur l'identification du projet professionnel de chacun des étudiants, leur immersion dans la vie active par le biais des stages prévus à cet effet durant leur scolarité, et enfin, l'utilisation des réseaux et partenaires de l'ESADMM pour faciliter la mise en relation des employeurs et des étudiants sortants. Les étudiants et les diplômés peuvent bénéficier de :

La diffusion régulière d'annonces d'offres d'emploi, d'appels à projets et résidences :

- 85 appels à projets et appels à concours
- 5 commandes publiques
- 35 participations à des événements artistiques
- 28 résidences
- 35 offres d'emploi et 10 jobs alimentaires
- 36 informations utiles (événements intéressants, formations professionnelles, sites ressources...)

Un suivi individuel, destiné à optimiser leur projet professionnel

La mise à disposition de ressources de l'école

- Accès aux ateliers
- Participation à des conférences ou enseignements en lien avec leur projet artistique
- Aides financières, telles que la prise en charge d'achat de matériaux pour exposer, du transport d'une œuvre d'un diplômé
- Aides matérielles, telles que la réalisation de portfolios pour les diplômés, l'exposition de leurs travaux

De modules professionnalisants animés par des intervenants extérieurs.

Ouverts aux étudiants de 4^e et 5^e année, ainsi qu'aux diplômés 2009, 2010, 2011, 2012 et 2013.

- Interventions annuelles d'Astérides et Documents d'Artistes dans le cadre d'une convention établie depuis plusieurs années
- Plusieurs séances (débutées fin 2012) sur l'initiation à la propriété littéraire et artistique et à la spécificité du droit du design
- Intervention de la Maison Des Artistes
- Intervention de Yam Studio sur la réalisation 3D pour les étudiants Design,
- Préparation des interventions de Sarah Thuillier : Comment exercer son activité en tant qu'artiste auteur ? et Quel statut professionnel pour le jeune designer ?
- Préparation des interventions d'Art Conseil sur l'élaboration du CV artistique et la lettre de motivation.

La mise en place progressive de ces modules répond aux attentes des diplômés et des étudiants, recueillies dans un questionnaire ou au cours des entretiens individuels avec plusieurs d'entre eux.

De partenariats développés par l'école avec des entreprises, des structures artistiques ou des écoles

- Appels à projet, lancés par des entreprises pour la réalisation d'une œuvre (Genoyer...)
- Organisation d'un séminaire avec des professionnels du design en mars 2013 avec l'un de nos partenaires, le Pôle Mer Méditerranée, accompagné de l'APCI

- Préparation de courriers à des structures artistiques ou autres, dans le but d'asseoir ou de créer des partenariats, afin de faciliter les stages ou les réseaux d'emploi pour nos étudiants et nos diplômés
- Préparation d'un partenariat avec l'école de Brême pour une coopération sur le partage d'expériences et les échanges de pratiques et d'outils utilisés pour l'insertion professionnelle, dans le cadre du programme Erasmus Plus
- Échanges avec l'ENSBA de Paris pour échanger nos outils et nos idées entre les services respectifs de la professionnalisation au sein des deux écoles

De la première Journée Professionnelle qui aura lieu en mars 2014

Préparation d'un forum ouvert toute la journée avec des lieux d'information tenus par des organismes d'aide à l'insertion (AFDAS, La Maison des Artistes, SmartFr, Pôle Emploi et Cap Emploi, Art Conseil, Babalex...) et des structures artistiques (telles que le MAC/VAL et les Têtes De l'Art), un échange avec le galeriste Arnaud DESCHIN, une table ronde avec des diplômés qui témoigneront de leur parcours...

En 2013, une demande de subvention auprès du Conseil Régional PACA a été déposée pour cet événement.

L'OBSERVATOIRE DES PARCOURS PROFESSIONNELS DES DIPLÔMÉS DE 2009 À 2013

- Une collaboration étroite avec les professeurs lors de commissions de professionnalisation pour établir un questionnaire à diffuser aux diplômés de l'école
- La diffusion de ce questionnaire a permis de collecter de nombreuses réponses qui sont en cours d'analyse (exemple, en 2010, 61 % des diplômés sont en activité, 28 % poursuivent leurs études et 11 % sont à la recherche d'un emploi)
- La collaboration avec les organismes de statistiques, tels que le Céreq, DREST Ministère de la Culture et de la Communication sur la promotion de diplômés 2010

ÉTUDE SUR LA MISE EN PLACE DE SESSIONS DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

L'ESADMM étudie les possibilités de mettre en place une formation continue au sein de l'école, qui réponde aux besoins de notre région. Des rencontres avec des acteurs de la formation continue, tels qu'AGEFOS, ont été organisées pour comprendre les enjeux d'une telle décision et les modalités de leur mise en œuvre.

Conclusion

Le service de la professionnalisation concentre toutes les actions destinées à favoriser l'entrée dans la vie artistique (salarié ou indépendant) des étudiants de l'école. Il permet également de répondre aux obligations fixées par l'AERES (Agence d'Evaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur). L'ESADMM s'efforce de mobiliser l'ensemble des différents dispositifs portés par les collectivités territoriales pour répondre à ces enjeux. Les actions que l'établissement a engagées ont permis :

- . D'initier un travail avec le Conseil régional PACA en faveur de la constitution d'un dispositif innovant construit dans la logique des PRIDES (Pôle Régional d'Initiative de Développement Économique et Solidaire) dont les ambitions à l'échelle régionale vont permettre à l'ESADMM :
- d'animer un espace de coopération et d'innovation autour de partenariats d'établissements d'enseignement supérieur artistique, de recherche et d'acteurs économiques régionaux
- valoriser le potentiel artistique régional et d'en favoriser sa diffusion notamment à l'échelle du bassin méditerranéen et plus largement à l'international
- de participer aux renforcements des capacités de création des jeunes diplômés, artistes, créateurs et entrepreneurs de notre territoire par la mutualisation d'outils de création et de production
- . De nouer des relations avec des réseaux d'entreprises par l'adhésion aux pôles suivants :
- Cap Digital : pôle de compétences du numérique (plus de 700 entreprises dans les secteurs de l'innovation)
- Pôle Mer : pôle national et régional regroupant 250 entreprises et 73 organismes de recherche
- Primi PACA : PRIDES Transmedia comptant plus de 120 entreprises du secteur des TIC

Responsable Claude Puig Legros (à 80%)
Assistante Andréa Ferro (à 50% environ sur ce poste et 50% environ sur d'autres missions).

VOYAGES D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER, MOBILITÉ DES PERSONNELS, ORGANISATION ET SUIVI DES ÉCHANGES

Le service gère simultanément la mobilité internationale sur deux années universitaires : 2012/2013 et 2013/2014

Ses missions : participation à l'élaboration de la politique internationale de l'école et mise en œuvre des échanges qui en découlent. La responsable est, à ce titre, coordinatrice institutionnelle pour le programme Erasmus

- Préparation et suivi des conventions avec les écoles et universités partenaires
- Elaboration de documents d'information pour les étudiants sortants et entrants, accueil et conseils individualisés
- Aide au montage des dossiers de candidatures « sortants » et des dossiers de demandes de bourses (Ecole, Région PACA, Union Européenne, OFAJ)
- Traitement des candidatures étudiantes « **sortants** » et des personnels enseignants, élaboration de rapports d'étape sur la réalisation effective des échanges et sur l'utilisation des subventions versées. Suivi des étudiants au cours de leur séjour.
- Préparation de l'accueil des étudiants internationaux « **entrants** » : aide au logement (suivi de la convention entre le CROUS et l'école), mise à jour des documents pédagogiques, d'information générale et de la fiche d'inscription, suivi pédagogique, relations avec les écoles partenaires, préparation et suivi des bilans de fin de semestre.
- Écoles partenaires : **49** au total, soit **39** dans le cadre du programme Erasmus et 10 dans le cadre d'accords bilatéraux hors Erasmus (contact en cours avec l'université de Dalian et le Shanghai Institut of Visual Arts, en Chine)
- Préparation et organisation de la commission sur les séjours d'études à l'étranger.

MOBILITÉ DES ÉTUDIANTS

- Renouvellement des conventions bilatérales d'échange pour l'année de transition 2013-2014 (en attendant la nouvelle charte pour la période 2014/2021) avec l'ensemble des écoles partenaires Erasmus (soit 39).
- Organisation de la réunion annuelle d'information sur les séjours d'études à l'étranger à laquelle sont conviés les étudiants de 3^e année : mise à jour des documents d'information, réunions avec la direction artistique et pédagogique, les professeurs coordinateurs (des échanges et de la 4^e année art et design).
- Préparation et organisation de la commission du 5 mars 2013 sur les séjours d'études à l'étranger pour l'année 2013/2014. 38 dossiers ont été étudiés et les courriers envoyés individuellement aux étudiants sélectionnés.
- Élaboration de rapports : prévisionnels, intermédiaires, qualitatifs, finaux et de questionnaires sur les relations internationales de l'école, sur l'impact de la mobilité internationale auprès des étudiants et enseignants. Ces rapports sont demandés par la Commission européenne (programme Erasmus) la Région PACA (dispositif PRAME) et divers organismes mandatés par l'UE ou le Ministère de la Culture et de la Communication.

ÉTUDIANTS SORTANTS année 2012/2013

- Préparation et suivi des séjours d'études de **19 étudiants** de l'ESADMM partis à l'étranger en janvier/février 2013 ou poursuivant leur séjour commencé fin 2012.
- Déplacement dans le cadre d'un workshop, en avril 2013, à l'Académie des beaux-arts de Venise, de **3 étudiants** de l'ESADMM et de leur professeur. **3 bourses** « école » de **280 €** chacune ont été versées aux étudiants. Total : **840 €**.
- Année 2013/2014
préparation et suivi des séjours d'études de **29 étudiants** de l'ESADMM partis en séjour d'études à l'étranger en septembre / octobre 2013.
- Information aux écoles partenaires sur les candidatures d'étudiants de l'ESADMM sélectionnées pour 2013-2014 (courriels)
- Information aux étudiants sur les décisions des écoles partenaires (courriels et appels téléphoniques)
- Préparation des dossiers de demandes de bourses pour les étudiants en partance : bourses école, région PACA, Erasmus

- Total bourses (budget ESADMM 2013) versées pour la mobilité étudiante : **25 740 €**

ÉTUDIANTS ENTRANTS année 2012/2013

- **21 étudiants** internationaux ont été accueillis dans le cadre de nos partenariats, en janvier/février 2013

Année 2013/2014

- **24 étudiants** internationaux ont été accueillis dans le cadre de nos partenariats en octobre 2013

Préparation de l'accueil des étudiants internationaux pour la rentrée d'octobre 2013

Co-organisation et suivi de l'exposition Evident Resident 2 (mai 2013) des étudiants internationaux entrants de l'année 2012/2013

Préparation, d'octobre à décembre 2013, de l'édition/événement *Entre autre* présentant le travail des étudiants internationaux accueillis : plusieurs réunions et rencontres entre les Relations Internationales, la coordinatrice pédagogique des échanges et les étudiants internationaux. Tirage prévu en mai 2014 suivi d'une présentation à la MAD : 200 exemplaires dont 70 en édition limitée.

MOBILITÉ DES ENSEIGNANTS

DÉPARTS

Année 2012/2013

- Bourse de mobilité enseignante **Erasmus** (subvention de l'UE) : 700 € versés à Frédéric Frédout pour son séjour à l'Académie des Beaux-arts de Venise en avril 2013 et 700 € versés à Jean-Claude Ruggirello pour son séjour à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles en juin 2013.

Année 2013/2014

- Lancement de l'appel à candidature dans le cadre de la mobilité enseignante Erasmus 2013/2014.

- **Accueil** par les RI (et parfois aussi par la Direction de l'école), des directeurs, professeurs ou personnels universitaires des établissements partenaires :

. Mathilde Moreau, Directrice de l'École Nationale des Beaux-arts d'Abidjan les 18 et 19 mars 2013

. Izaskun Álvarez Gainza, professeur de dessin de l'Université de Bilbao du 18 au 22 mars 2013

. Roberto Semprini professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Milan les 25 et 26 juin 2013

Préparation des rencontres Erasmus des 2, 3, 4 mai 2013 : 17 responsables des relations internationales et professeurs des écoles Erasmus partenaires ont été accueillis et y ont participé.

- L'ESADMM a décidé de proposer sa candidature à l'accueil, en 2013, de la réunion annuelle des partenaires du réseau Erasmus et ce, à l'occasion de Marseille Capitale européenne de la Culture : lancement des invitations, envoi d'une sélection d'hôtels, documents d'information (culturelle et touristique), contacts avec des fournisseurs, recherche de lieux à visiter, accompagnement du groupe et coordination logistique, etc...

- Organisation d'une table ronde dans les locaux de l'ESADMM

Réunions avec les services de la région PACA, de la Direction des Relations internationales et européennes de la Ville de Marseille pour l'accueil des étudiants internationaux.

- étudiants de 4^e année partis au S7 – destinations

Préparation et suivi d'un projet de convention de partenariat avec l'université de Dalian et le Shanghai Institut of Visual Arts en Chine.

Déplacement de 45 étudiants et 6 professeurs à la biennale de Venise du 27 au 31 octobre 2013 : - organisation du transport en autocar, recherche de lieux d'hébergement, suivi logistique et budgétaire.

Coût pour l'école : 7 861, 75 €, dont 3111, 75 € de bourses individuelles versées aux étudiants et 4 750 € de location d'un autocar avec chauffeur.

Participation à la manifestation Jeunesse en Mouvement, organisée sur le Vieux-Port par la représentation à Marseille de la Commission européenne. Les relations internationales étaient présentes sur le stand le samedi 28 septembre 2013, accompagnées de deux étudiantes. Claude Puig Legros est intervenue pour présenter au public la politique internationale de l'école et répondre aux questions. Les étudiantes ont raconté leur expérience en matière de mobilité internationale.

Coût pour l'école : 50 € par étudiante soit 100 € au total, versés sous forme de bourses individuelles

STAGES & AIDES AUX PROJETS

LES STAGES

- . Mise en place de la procédure administrative et pédagogique (mises à jour et améliorations des documents relatifs aux stages obligatoires ou optionnels (demande de stage, convention de stage, attestation de fin de stage, procédure, rapport de stage).
- . Diffusion des offres : analyse, prospection, sélection et archive des structures offrant des stages, développement de partenariats puis synthèse des offres de stage posées sur le site web de l'école et diffusées par email aux étudiants. Les annonces et sites de référence sur le site www.esadmm.fr font l'objet d'une mise à jour régulière.
- . Conseil aux étudiants, suivi des stages et de la procédure administrative et pédagogique, suivi et analyse des rapports de stage et autres documents administratifs.
- . Archivage dans les dossiers pédagogiques de chaque étudiant et sur le logiciel Gesart (notamment pour créer un réseau de partenaires, pour mieux conseiller les étudiants et transmettre la liste des structures ayant reçu des stagiaires à la personne en charge des financements et de la taxe professionnelle).

LE SOUTIEN AUX PROJETS DES ÉTUDIANTS

LA BOURSE D'AIDE AUX PROJETS ÉTUDIANTS

Préparation des **2 commissions** annuelles d'aide aux projets étudiants et suivi de la mise en œuvre des projets : **4000€ de budget annuel**, aide maximale accordée par projet : 50% du coût global jusqu'à 700€. Il a été rappelé aux bénéficiaires que chaque support de communication devra faire mention du soutien de l'ESADMM.

13 projets présentés pour 8 lauréats.

Les étudiants diplômables qui ont des besoins particuliers peuvent obtenir une aide de après avoir justifié, au préalable, leur demande auprès de leurs coordinateurs, qui transmettent à la chargée de l'aide aux projets (AF) les besoins justement estimés (devis ou factures).

16 projets ont été retenus dans ce cadre et 3060 € distribués.

DIVERS

- . Déplacements dans les salons des métiers ou formations artistiques.
- . Déplacement au Château La Coste (structure partenaire stage/emploi)



Visuel des journées portes ouvertes 2013 de l'ESADMM

LE BUDGET DE L'ÉCOLE

Le budget de l'école s'élève pour l'année 2013 à : 6 980 713.10 € en fonctionnement et 161 000 € en investissement.

POUR LES RECETTES

Les ressources de l'école proviennent en grande partie de subventions versées par la Ville de Marseille et l'État.

LES SUBVENTIONS POUR 2013 S'ÉLEVAIENT À :

Pour la section de fonctionnement

- _ Subvention d'État : 695 000 euros,
- _ Subvention de la Ville de Marseille : 5 635 000 € en contribution directe et 400 000 € en avantage en nature

Pour la section d'investissement

- _ Subvention de la Ville de Marseille : 420 000 € pour le projet LOAD
- _ Subvention du Conseil Général pour le changement du système intégré de gestion de la bibliothèque : 10 000 €

LES RESSOURCES LIÉES À LA PERCEPTION DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE :

Pour l'année 2013, l'école a pu financer des dépenses grâce à la perception de la taxe d'apprentissage à hauteur de 48 920.80 €.

POUR LES DÉPENSES

La majeure partie des dépenses correspond aux charges de personnel (81% environ des dépenses) et aux charges à caractère général (13% environ).

LES CONTRATS ET MARCHÉS

L'école étant autonome, il lui appartient également de passer ses propres marchés et contrats pour assurer son bon fonctionnement.

LES MARCHÉS

Pour l'année 2013, les marchés conclus sont les suivants :

Changement du SIGB de la bibliothèque : conclu avec l'entreprise Biblibre,

Nettoyage des locaux de l'ESADMM : conclu avec l'entreprise Dermo Hygiène France,

Marché de maîtrise d'œuvre pour la réalisation d'une plateforme numérique : conclu avec le groupement OH !SOM, Idée +, ON'R, AMOROS, I2C,

Gardiennage de l'école : conclu avec l'UGAP,

Fourniture et livraison de titres restaurant pour les agents de l'école : conclu avec Edenred,

Marché pour la mise en place d'un circuit automatisé des documents de la bibliothèque commune à l'ESADMM et l'ENSA-M : conclu avec Nedap France,

Marché de travaux pour la rénovation de laboratoires de l'atelier de photographie conclu avec APH pour les lots 1 et 2 et Thermi Sud pour le lot n°3.

LES CONTRATS

Contrat conclu avec La Poste pour l'acheminement du courrier

Contrat conclu avec Coffee Cie Services pour l'occupation et l'exploitation de la cafétéria de l'ESADMM.

SERVICE TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

ÉTAT DES LIEUX

Un nouveau site Internet de l'école est en cours de construction.

De nouveaux matériels sont mis à disposition des étudiants et des professeurs. (Connexion Mac VDO projecteur, ordinateurs Mac Portable, ordinateurs PC portables, etc.).

Le réseau informatique a été entièrement refait. La téléphonie a été entièrement remplacée par une téléphonie IP : les ateliers de fer, bois, céramique, infographie en disposent également.

L'accès à Internet a été repensé :

- . « Orange » est le réseau dédié à la pédagogie
- . « Renater » est dédié aux personnels administratifs.

La bibliothèque a migré le système de gestion « Open source » KOHA, a procédé au marquage de l'ensemble de ses collections et automatisé ses prêts en acquérant un automate.

- . Nous avons adhéré à un groupement de commande avec un ensemble d'écoles d'art et de design en vue d'acquérir un nouveau logiciel de gestion de la pédagogie.

Le Wifi a été installé sur tout le campus de l'ESADMM à destination des professeurs et étudiants.

RÉALISATIONS

SITE INTERNET

Ce site sera réalisé avec le logiciel « WordPress » une lecture plus simple des données et une plus grande facilité pour la rédaction des articles, l'envoi des newsletters etc..

Pour cela, le service Communication a été doté d'un ensemble de matériels : Imac 27' + logiciels « Adobe » de création de site + logiciels de traitement de données textes et tableaux.

BIBLIOTHÈQUE

Nous finaliserons l'ensemble des opérations au début du mois de mars 2014 en ce qui concerne le marquage. Le « SIGB » est, quant à lui, d'ores et déjà opérationnel.

MATÉRIELS ET RÉSEAUX INFORMATIQUES

En 2013, nous avons Remis à niveau l'ensemble du réseau local.

En décembre 2013, décidé d'une augmentation du débit de connexion internet de 10Mb/s à 100 Mb/s.

Le personnel administratif travaille actuellement sur un environnement de bureau virtuel (Vdesk) via le réseau « Renater ». Nous avons connecté l'atelier public « Codaccioni » et acquis une clef 3G pour les enseignants de la classe préparatoire, afin que ces derniers ne dépendent plus des connexions AMU à Internet trop aléatoires.

Chaque enseignant et chaque étudiant dispose d'une boîte mail professionnelle sécurisée et gratuite. Les boîtes mails des enseignants sont actives, celles des étudiants le seront à partir d'avril 2014.

Les étudiants et enseignants ont accès à un serveur de sauvegarde dédiés à leurs travaux.

Les enseignants disposent dans la salle des professeurs d'une connexion à leur boîte mail professionnelle, ainsi qu'à une imprimante.

La connexion WiFi se fait via le réseau ESADMM – pédagogie pour les enseignants et via le réseau ESADMM – Guest pour les étudiants. Ces derniers reçoivent un ticket lors de leur inscription, sur ce ticket se trouvent les informations nécessaires à leur connexion. Le réseau « ESADMM – Guest » est un portail captif sécurisé dédié aux étudiants et aux invités de l'ESADMM - EPCC

LOGICIELS :

En novembre 2012, nous nous sommes dotés de l'outil de gestion pédagogique « Gesart », solution intermédiaire nous permettant d'assainir et de sécuriser la base de données « étudiants ». Ceci afin, en 2014, de migrer vers un logiciel acquis par un ensemble d'écoles d'arts (ANDEA).

Nous nous sommes dotés de nouveaux outils tels que la suite Adobe CS6 (pédagogie), d'aide à la décision et de rédaction des marchés publics, Microsoft Project (gestion de projets). Sont à l'étude, l'achat de logiciels pour la gestion électronique des documents, la réalisation d'un workflow, et la réalisation d'un environnement numérique de travail.

TÉLÉPHONIE MOBILE :

L'ESADMM dispose d'une flotte de téléphonie mobile.

PLATEFORME NUMÉRIQUE

OBJET

Réalisation d'une plateforme numérique dédiée à l'enseignement, la réalisation, la production, la diffusion restreinte d'objet numérique. Réunir dans un même espace les médiums impactés par le numériques afin de trouver l'espace nécessaire aux étudiants et à l'enseignement.

En juin 2012, nous avons consulté les professeurs et assistants, sous la forme d'une réunion plénière, et lors d'un workshop (journée pédagogique). Les axes pédagogiques développés sur cette plateforme sont en cours de développement en accord avec le conseil scientifique et pédagogique.

CALENDRIER :

La publication de l'appel d'offre s'est faite en mars 2013, le maître d'oeuvre « HOISOM » a été retenu.
La notification a eu lieu en juin 2013.
Démarrage de l'APS fin juin 2013,
fin de l'APS 17 juillet 2013.
Vérification APS 30 juillet 2013.
Réception APS 02 août 2013.
Notification du Bureau de Contrôle août 2013
« QualiConsult ».
Démarrage de l'APD 03 août 2013.
Remise APD 02 septembre 2013, présentation de l'APD par « HOISOM » le 03 septembre 2013.
Réunion BE + Techniques 12 septembre 2013.
Réunion CT « Qualiconsult » 13 septembre 2013
Remise analyse APD 17 septembre 2013 ;
fin APD 19 septembre 2013.
Dépôt de « déclaration préalable » mi-septembre 2013.
Dépôt PRO 2 octobre 2013, remise le 30 octobre 2013.
Fin analyse PRO le 13 novembre 2013.
Début DCE 13 novembre 2013.
Rapport initial CT « QualiConsult » reçu le 29 novembre 2013.
Fin DCE le 4 décembre 2013.
Nous avons accusé un retard de 13 semaines lors de la rédaction du DCE et AE.
La consultation des entreprises est entamée et se terminera le 26 mars 2014.

FAB-LAB

OBJET

Un fab lab (contraction de l'anglais fabrication laboratory, « laboratoire de fabrication ») est un lieu ouvert au public où il est mis à sa disposition toutes sortes d'outils, notamment des machines-outils pilotées par ordinateur, pour la conception et la réalisation d'objets.

La caractéristique principale des fab lab est leur « ouverture ». Ils s'adressent aux entrepreneurs, aux designers, aux artistes, aux bricoleurs, aux étudiants ou aux hackers en tout genre, qui veulent passer plus rapidement de la phase de concept à la phase de prototypage, de la phase de prototypage à la phase de mise au point, de la phase de mise au point à celle de déploiement, etc. Ils constituent aussi un espace de rencontre et de création collaborative qui permet, entre autres, de fabriquer des objets uniques: objets d'art, objets de design, de remplacement, prothèses, orthèses, outils...
Ce « laboratoire de fabrication » est un prolongement de la plateforme numérique.
Ils procèdent tous deux de la même démarche éducative (étude en cours).

RESSOURCES HUMAINES

34

EFFECTIFS

Au 31 décembre 2013, le tableau des effectifs de l'ESADMM prévoit **131 emplois** (permanents et non permanents).

108 sont pourvus dont :

- . **104 permanents.**
- . **4 non permanents** (emplois pour répondre à un accroissement temporaire d'activité à la bibliothèque et dans les bases techniques)

Sur les emplois permanents pourvus, les effectifs se répartissent de la manière suivante :

- . **23** en filière **administrative**
- . **9** en filière **technique**
- . **5** en filière **culturelle** (hors enseignement)
- . **67** en filière **enseignement artistique**

Les paies des agents permanents ont été réparties en fonctions des catégories d'agent :

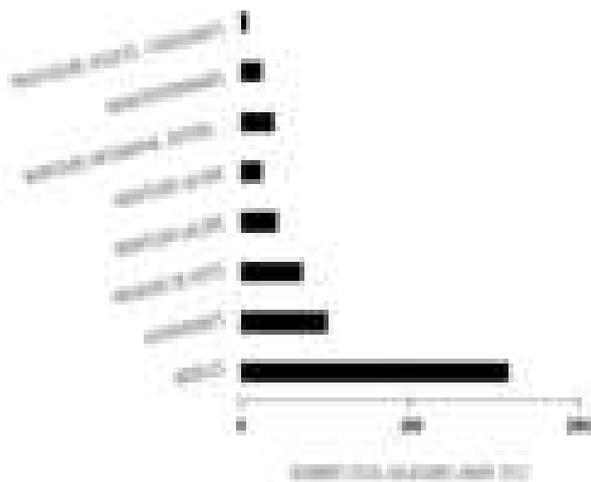
- . **78 titulaires**
- . **26 non titulaires**

6 agents (5 enseignants et 1 administratif) ont bénéficié du dispositif de résorption de l'emploi précaire. Après le passage devant un jury de sélection le 26 septembre 2013, ces agents ont été stagiaires.

3 agents de catégorie C ont bénéficié d'une stagiairisation directe.

Par ailleurs, **161 contrats de vacataires** ont été conclus en 2013.

37 intervenants ont été recrutés dans le cadre d'actions pédagogiques (forums, workshop ...).



MOUVEMENTS

Deux enseignants ont pris leur retraite et un enseignant est décédé en 2013. Ils ont été remplacés.

Les recrutements ont été repartis de la manière suivante :

- . Direction administrative et financière :
1 comptable
- . Bibliothèque :
1 agent de gestion administrative
- . Service technique :
2 agents polyvalents de maintenance des bâtiments et **1 magasinier**
- . Pédagogie :
1 enseignant en philosophie de l'art
1 professeur de français langue étrangère

Au vu de la spécificité de certains emplois d'assistants, **4 postes d'assistants spécifiques** ont été créés au tableau des effectifs, dans le cadre de l'article 3-3, 1° de la loi n°84-53 du 26 janvier 1984 (absence de cadre d'emplois).

Plusieurs étudiants ont été recrutés, en complément du service technique, en juillet et septembre 2013 pour effectuer le rangement et les déménagements des ateliers.

GESTION DES CARRIÈRES

Après avis de la CAP :

- . **20 agents** ont bénéficié d'un avancement d'échelon
- . **5 agents** ont bénéficié d'un avancement de grade
- . **7 agents** sont à temps non complet.
4 agents sont à temps partiel.
- . **16 agents** ont choisi d'effectuer la durée hebdomadaire de 35h sur 4 jours.
- . **36 contrats de travail** ont été conclus en 2013.
471 arrêtés ont été rédigés par le Service des Ressources humaines (recrutement, primes, maladie, avancement ...).
- . **1 agent** a bénéficié d'un congé longue maladie.
1 agent a été en accident de travail (accident de trajet).
- . Le service Ressources Humaines a rédigé **40 fiches de poste** pour les services administratifs et techniques.

ORGANISMES PARITAIRES CONSEIL D'ADMINISTRATION

3 Comités Techniques / Comité d'hygiène et de Sécurité et des Conditions de Travail se sont réunis en 2013.

Le 23 juillet 2013, des élections ont été organisées afin d'élire un représentant du service technique au Conseil d'Administration.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

1 assistant de prévention a été désigné à compter du 10 juin 2013.

Dans le cadre du partenariat avec le Centre de Gestion des Bouches du Rhône :

- . 1 d'inspecteur chargé des questions hygiène et sécurité
- . 1 médecin, a été désigné en qualité de médecin de prévention

Des locaux ont été attribués et aménagés par l'ESADMM pour la Médecine Préventive professionnelle au sein de l'Etablissement.

SOCIAL / RELATIONS AVEC LES AGENTS

L'ESADMM a décidé de participer au financement de la protection sociale complémentaire des agents. Elle est versée mensuellement avec le salaire, depuis le 1^{er} août 2013. La participation employeur est modulée en fonction de la composition familiale et porte sur le risque santé dans les conditions suivantes : 15 € par agent, 15 € au titre du conjoint, 8 € par enfant à charge.

Un voyage a été organisé le 29 et 30 décembre 2013 par la Direction générale pour les agents des services administratifs et techniques.

Une nouvelle entreprise a été désignée pour l'attribution des tickets restaurants : en 2013, 1200 carnets ont été distribués aux agents de l'ESADMM par le service des Ressources Humaines.

FORMATION

- . **8 agents** (pédagogie et service technique) ont bénéficié d'une formation informatique spécifique
- . **4 agents** ont participé à une formation d'intégration dans le cadre de leur stagiairisation.
- . **2 agents** ont suivis une formation au CNFPT pour la préparation d'un concours
- . **7 agents** ont participé à une formation de professionnalisation organisée par le CNFPT ou par un organisme de formation privé

TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT ENGLOBANT UNE FORTE LOGISTIQUE EFFECTUÉS PAR LES AGENTS EN RÉGIE

- . Réaménagement de différents bureaux du bâtiment administratif
- . Réaménagement de différents ateliers de l'école
- . Déménagement de l'atelier public Sauvagère vers ceux du Cours Lieutaud et Saint Eloi
- . Installation d'un conteneur de 6 m pour entreposer les barres métal (atelier FER)
- . Installation de 2 conteneurs de 12 m pour stockage matériel et mobilier pour le service technique
- . Manutention
- . Réaménagement et création du nouveau magasin
- . Accompagnement technique sur divers salons étudiants et lors des journées portes ouvertes
- . Accompagnement technique sur divers forums en l'amphithéâtre
- . Accompagnement technique sur divers workshops
- . Peinture de l'atelier public Lieutaud
- . Aménagement de la classe préparatoire dans le bâtiment TPR₂ de la faculté de Luminy
- . Mise en place des nouvelles étagères de la bibliothèque
- . Changement de serrures classes préparatoire
- . Pose d'armoires à pharmacie dans tous les bâtiments de l'école et les ateliers publics
- . Pose d'un défibrillateur automatique dans le hall du bâtiment principal
- . Pose d'une clôture en grillage pour la maison du gardien
- . Création du nouveau local de l'atelier maquette de l'option design – maçonnerie + électricité + plomberie
- . Mise en place de serrures à code pour les 3 salles de cours
- . Cloisonnement (placo) de l'ancien local « SON » en 3 bureaux distincts
- . Renouvellement du mobilier (table et chaise) de la cafétéria
- . Mise en place de tables et de chaises dans le patio du bâtiment principal
- . Transport de mobilier tables et chaises pour le CA, le CHS/CT et les bilans
- . Transport d'œuvres étudiant pour diverses manifestations hors Bouches-du-Rhône
- . Transport d'équipement et de fongible pour l'administration
- . Transport d'équipement et de fongible pour les ateliers publics
- . Gestion du parc automobile et du mobilier

ATELIER DE MAINTENANCE

Travaux effectués par les agents en régie englobant de la technicité

ADMINISTRATION & PÉDAGOGIE

- . Rénovation de bureaux
- . Rénovation du hall d'entrée et des coursives du bâtiment principal
- . Dépannages divers : plomberie, électricité, réparation de portes
- . Contrôle d'accès : homogénéisation des cylindres, reproduction de clefs
- . Entretien des espaces verts
- . Démontage de tous les lieux de stockage dans l'école
- . Installation d'un projecteur (pisourd) dans l'amphithéâtre
- . Création d'un nouveau meuble boîtes aux lettres pour l'administration
- . Uniformisation des peintures des portes des bureaux du bâtiment principal
- . Rénovation complète du système d'éclairage de différents bureaux du bâtiment principal

HYGIÈNE

- . Création et équipement d'un cabinet médical
- . Démolition du futur local vestiaire – douches – WC du service technique (le reste sera fait par la ville)
- . Mise en place du tri sélectif papier dans chaque bureau des services administratifs
- . Equipement des sanitaires en distributeur de savon et en dérouleurs de papier hygiénique

GALERIES – LIEUX EXTÉRIEURS

- . Galerie MAD : rénovation, maintenance et nettoyage
- . Ateliers publics : maintenance et nettoyage
- . Accompagnement logistique lors d'évènement culture et salons hors ESADMM

ÉCOLE (HORS ADMINISTRATION)

- . Installation d'un vidéophone et rénovation du système d'éclairage au poste de garde
- . Éclairage au dessous de la mezzanine de l'atelier 36 par réglettes fluo
- . Modification de l'éclairage du dessus de la mezzanine par rehausse des appliques
- . Création d'un local à poubelle (en dur) près des salles d'expositions
- . Raccordement et installation d'équipement au sein de la cafétéria

- . Nettoyage journalier de la salle réfectoire cafétéria (non faite par le personnel de la cafétéria)
- . Création et installation d'un mange debout au niveau de la cafétéria
- . Création d'un comptoir au nouveau magasin (banque)

ASSISTANCE AUX ÉTUDIANTS ET PROFESSEURS

- . Accompagnement technique des étudiants lors des bilans ou exposition (RDV aux Davids).
- . Suivi des bennes
- . Suivi du montage mezzanine dans l'atelier 36 (par entreprise extérieure)

STATISTIQUES SERVICE TECHNIQUE

SYNTHÈSE ANNÉE EN COURS

Tâches du service technique :

OCCUPATION DES AGENTS

MAÇONNERIE	8%
PEINTURE	4%
SERRURERIE, MONTAGES BOIS	9%
PLOMBERIE	1%
ELECTRICITÉ	5%
ENTRETIEN, NETTOYAGE	6%
LIVRAISON MATÉRIEL, CEUVRES	13%
ASSISTANCE PROF ET ÉTUDIANTS	28%
RÉUNIONS	4%
ESPACES VERTS	13%
CONGÉS, ABS	9%

MAGASIN

INVENTAIRE

- . Inventaire complet du Service Technique
- . Magasin audio vidéo
- . Atelier
- . Outillage
- . fongibles

STATISTIQUES « ENTRÉES / SORTIES MAGASIN »

POURCENTAGE DES DEMANDES PAR SECTEUR

AUDIO / VIDÉO	906%
OUTILLAGE	134%
CONSOMMABLE	458%
TOTAL	1498%

RÉPARTITION DES DEMANDEURS

ÉTUDIANTS	422%
PROFESSEURS	73%
TECHNICIENS	119%
TOTAL	614%



184 avenue de Luminy
13288 Marseille cedex 9

T : 04 91 82 83 10
F : 04 91 82 83 11

www.esadmm.fr
