

EPREUVE DE CULTURE GENERALE
CONCOURS D'ENTREE SEPTEMBRE
2014
3 HEURES

Nous sommes en 3025.

Il n'y a plus qu'un seul musée sur la surface de la terre où sont rassemblés toutes les œuvres existantes.

Il se trouve que vous êtes surveillant de nuit dans ce musée, quand celui-ci prend feu et que le système d'alarme hyper sophistiqué ne répond pas.

Vous ne pouvez sauver qu'une seule œuvre.

Laquelle choisissez vous ?

Décrivez cette œuvre précisément et justifiez votre choix en vous appuyant sur votre culture artistique.

EPREUVE D'ARTS PLASTIQUES
CONCOURS D'ENTREE SEPTEMBRE
2014

3 HEURES

Le miroir est un objet fonctionnel qui présente également un fort pouvoir symbolique. Qu'il reflète la réalité ou bien la déforme, il interroge toujours les notions de vérité, d'identité et de représentation. Support de récits littéraires, élément récurrent en art, il fascine par sa capacité à capter (piéger), son environnement.

Vous réaliserez une composition graphique (technique libre) intégrant l'idée du miroir et jouerez donc avec cet élément pour en exploiter au mieux et selon votre créativité, la dimension symbolique et les propriétés optiques (symétrie, duplication, répétition...).

Dans le diaporama projeté, vous trouverez des exemples de l'emploi de miroirs dans l'histoire de l'art :

Jan Van Eyck, *Giovanni Arnolfini et sa femme* (1434)

Diego Velasquez, *Las Meninas* (1656)

Marcel Duchamp, *Miroir, dis-moi...* (1917)

Maurits Cornelis Escher, *Main tenant un miroir sphérique* (1935)

Salvador Dali, *Dalí de dos peignant Gala de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies dans six vrais miroirs*, (1972-1973) (détail),

Philippe Morillon, *Andy aux miroirs* (1977)

Radi Designers, *Miroirs Vibrant* (1998)

Olafur Eliasson, *The weather project* (2003)

Michel De Brouin, *Superficielle* (2004)

Anish Kapoor, *Cloud Gate Chicago* (2004)

Daniel Buren, *Guggenheim New-York* (2005)

Arnaud Lapierre, *Place Vendôme* (2011)

Philippe Ramette, *La traversée du miroir* (2011)

Norman Foster, *Ombrière du Vieux-Port de Marseille* (2013)

Epreuve de dessin

Concours d'entrée Septembre 2014

« Sans lever la main, lever un plan »

Veillez tracer avec l'outil de votre choix ce qui vous environne.

Témoignez de votre capacité à simplifier ce qui vous entoure en vous appuyant sur les contours.

Si le dessin est fait de frontières, n'en omettez pas les croisements.

Plusieurs croquis peuvent cohabiter sur votre feuille.