

ÉCOLE
SUPÉRIEURE

D'ART &
DE DESIGN

MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

sans titre, François-Xavier Guiberteau

EXPOSITION

LIEU COMMUN

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN 2015
DESTINATION MARS, DU 14 AU 17 MAI

Beàta Czudor – Olek Do – Laurane Fahrni-Gourdon – Magdalena Fritsch
François-Xavier Guiberteau – Xi Luo – Raphaël Mahida-Vial – Meekshuma Nayeck
Grégoire Mazeaud – Flavien Odorin – Pierre Pauselli – Maria Paz Solis De Ovando
Meige Soard – Maël Traica – Zé Wei

Commissariat : Vanessa Brito, Anna Dezeuze, Frédérique Loutz et Max Armengaud

GALERIE MAD

VERNISSAGE – NOCTURNE

SAMEDI 16 MAI À PARTIR DE 18H

Opening – late night may 16 at 6 pm to 10 pm

Exposition du 14 au 30 mai 2015

30 bis bd Chave, 13005 Marseille

Du mercredi au samedi de 15h à 19h

From Thursday to Saturday 3pm to 7 pm

Horaires d'ouverture pendant le PAC

Du Jeudi 14 au dimanche 17 mai de 11h à 19h

Opening hours / PAC –

May Thursday, 14 to Sunday 17, 11 am to 7 pm

GALERIE MAD

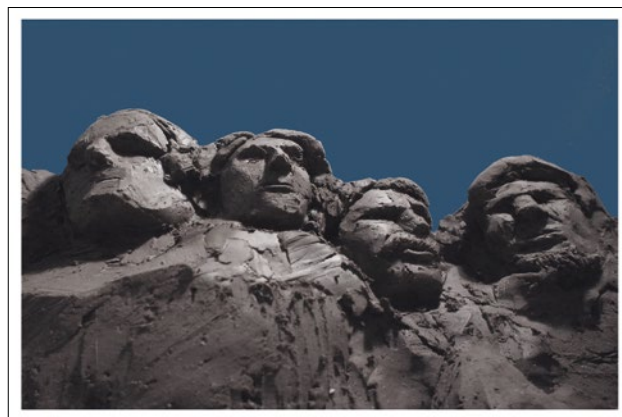
EXPOSITION & PRÉSENTATION DE L'ÉDITION *LIEU COMMUN*

Les travaux produits par des étudiants en deuxième cycle sont le résultat d'un atelier de recherche et de création (ARC) où des pratiques artistiques et théoriques se joignent pour interroger l'objet carte postale, son histoire, ses fonctions, son format, ses matériaux, ses rapports au pittoresque, au cliché ou au kitsch. Un travail d'archive mené par les étudiants mettra en perspective les fonds et collections de différents musées de Marseille en proposant de nouvelles approches en écart avec la logique de leurs classements.

Médiation de l'exposition pendant le PAC :
Marion Albert

L'Edition *LIEU COMMUN*

Une édition de 13 cartes postales éditée à 500 exemplaires a été réalisée à cette occasion, avec le soutien de *La Poste*. Elles seront disponibles, au prix de vente de 10 euros, à la Galerie MAD, et dans diverses librairies (La Salle des Machines à la Friche Belle de Mai, Histoire de l'œil, MuCEM, FRAC PACA...)



I was here, Pierre Pauselli

MARIA PAZ SOLIS DE OVANDO

Viaje – Paisaje : Santiago de Chile, Madrid, Perpignan, Marseille
technique mixte

MEIGE SOARD

Voyageur sans dessus ni sous
1^{er} décembre / 1^{er} janvier
BP 2014/15 Grèce
vidéo, collecte de cartes postales et impression sur calques et rhodoïds

FRANÇOIS-XAVIER GUIBERTEAU

Sans titre
projection d'une photographie

LAURANE FAHRNI-GOURDON

Sans titre
huile sur carte postale

GRÉGOIRE MAZEAUD

Terragene_landscape
sérigraphie sur papier

PIERRE PAUSELLI

I was here
photographies de sculptures en terre crue

OLEK DO et FLAVIEN ODORIN

Endorama
diaporama vidéoprojeté

XI LUO

cartes postales

RAPHAËL MAHIDA-VIAL

Après
capture d'écran, impression numérique

MEEKSHUMA NAYECK

Cartes postales

Vendredi 15 mai de 16h à 18h

Salle Meltem de l'I2MP, Fort St Jean
201 quai du Port Marseille 2^e

Conférence

« Le soleil est au rendez-vous : les cartes postales »
de Valérie Mréjen

Une proposition d'Anna Dezeuze et Vanessa Brito

Que peut raconter une carte postale - sur nos vies et nos rêves, nos manières de partager une expérience ou un souvenir ? Dans son travail, l'artiste et écrivain Valérie Mréjen n'a cessé d'interroger cet objet et de nous interroger à travers lui. Cette rencontre sera l'occasion de revisiter des œuvres de l'artiste telles que *Leur Histoire*, *Hors saison* ou *Meilleur souvenir* et d'explorer avec elle les récits et imaginaires qui se construisent dans cet espace de 10 × 15 cm. Car c'est peut-être dans les clichés visuels et langagiers de la carte postale que nos lieux communs sont à découvrir...

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec le MuCEM



Photographie Valérie Mréjen

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Du 15 mai au 30 mai
2 rue Henri Barbusse Marseille 1^{er}

Certaines œuvres réalisées par les étudiants pour l'exposition Lieu Commun, se trouvent parsemées dans les collections du Musée d'Histoire de Marseille.

Table ronde le vendredi 15 mai à 11h à l'auditorium :

"Histoire de la carte postale photographique et regards sur la ville, de Dominique Piazza (1860 - 1941) à la création artistique contemporaine" en présence de Gérard Detaille, Paul Emmanuel Odin, Paul Benarroche, Valérie Horwitz, Jean Contrucci, Vanessa Brito, suivi de la visite de l'oeuvre sténopé "Superposer réalités" de Valérie Horwitz et du parcours des pièces des étudiants dans le musée.

Samedi 16 mai, dans le cadre de La Nuit des Musées, ouverture du Musée d'Histoire de Marseille de 19h à minuit. Visite de l'exposition en présence des étudiants.

BEATA CZUDOR

Marseille fragmentée
diaporama, 5mn 45s

XI LUO

Marseille
cartes postales (série de 9)

ZÉ WEI

Négraille
vidéo, 2mn 53s
cartes postales (série de 8)

MAGDALENA FRITSCH

Le Vieux Port
cartes postales, impression numérique

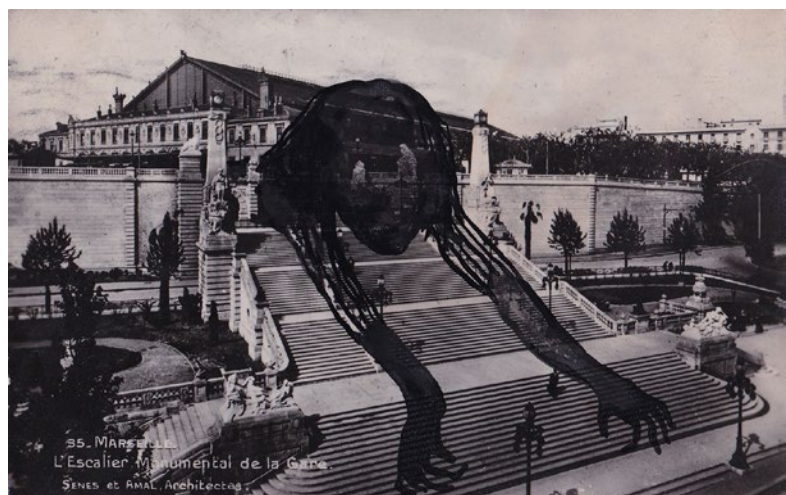
LAURANE FAHRNI-GOURDON

Itinéraires
album et cartes postales, technique mixte

MAËL TRAICA

Le Cabinet de Borgesswitz
technique mixte

En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille



Gare saint charles, Xi Luo

COURS JULIEN

Samedi 16 mai
cours julien Marseille 6^e

14h – 18h : performance et installations sonores

Performance

Charlie Jeffery
Hum, Speak, Whisper
présentée par 10 étudiants

Installations sonores

- Pièce de Claudius Hausl, *Vortex-canon*
étudiant Erasmus
- *Canon acoustique*, Hugo Paraponaris
- Tuyaux acoustiques *Loop*
restitution du workshop de Jean-Baptiste Sauvage/
Sudside

Une proposition de
Pierre-Laurent Cassiere et Charlie Jeffery

22h-02h : soirée

Concert !

MOLOTOV
Place Paul Cézanne 6^e Marseille

MOONDAWN avec Pedro Lopez et Mathieu Aimon
Ugo Toledano et Kévin Cardesa (étudiants de l'ESADMM)

Proposé par Jean-Baptiste Sauvage
en partenariat avec le Molotov



Loop, photographie Jean-Baptiste Sauvage

FRAC

Exposition

ORIENTATIONS TROPISMES

Vendredi 15 mai à 18h

20 boulevard de Dunkerque
Marseille 2^e

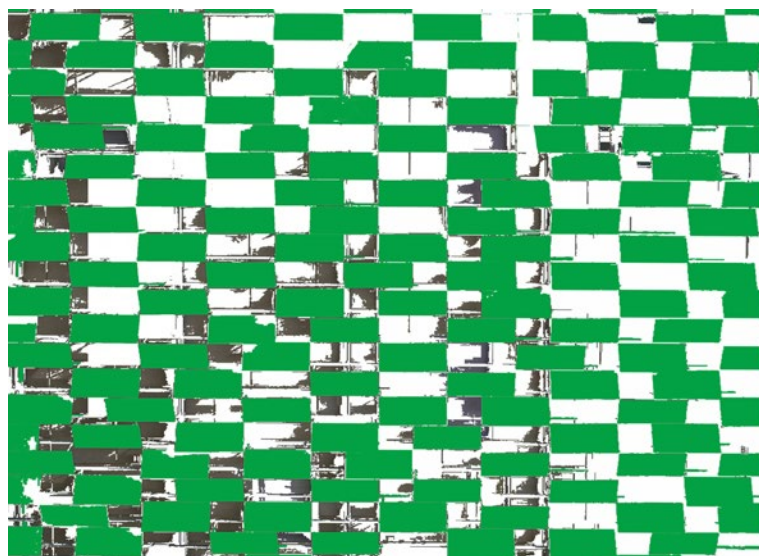
Cette année encore, le Studio Lentigo est invité à investir les espaces de circulation du bâtiment conçu par Kengo Kuma qui abrite le FRAC PACA afin d'en révéler les liens avec le quartier de la Joliette dans lequel il est implanté : entre ville et port, entre quartier d'affaires et lieu de résidence, entre tissu ancien et programme de renouvellement urbain. À l'intérieur de ce thème de travail, les étudiants doivent mettre en place des dispositifs interactifs fonctionnant à partir d'un principe technique qui met en oeuvre la vidéo-projection et la captation (de flux, de sons, de personnes, etc.)

Projet initié et porté par Frédérique Entrialgo,
Ronan Kerdreux, Dominik Barbier et Grégoire Lauvin.

Avec : AGATHE LE CORNEC – ALICIA LOCKS
AMANDINE GAUBERT – ANAÏS MARRADES
ANTONY CURRINGA – AUBIN FARALDO
AXÈLE EVANS-TREBUCHET – CAROLINA JASNIAK
CLARA CUIKLINSKI – JEAN-MARC CNOCKAERT
JULIA TORRE – JULIEN FAVARO – LÉA CLAIR
LOUISE COSTE – LUDOVIC SAMSON
MAKASIDY OMAR – MARINA PASCAL-SUISSE
MICHÈLE BUCTARFURNI – NOÉ CARDONA
ORIANE ABT – PABLO ROCABERT – ROBIN FENSCH
SOIZIC MICHELON – SOPHIE GALATI

Dans le cadre des nocturnes
du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

En partenariat avec Le FRAC PACA



Photographie @ Marina Pascal-Suisse/architecte Kengo Kuma



La Galerie MAD, Marseille-Art-Design, a pour premier objectif de donner de la visibilité aux options artistiques de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée, au travers des choix d'intervenants, des formes pédagogiques événementielles, des workshops, des artistes invités, des studios, des axes de recherches de l'école.

L'école supérieure d'art et de design met en place de nouveaux dispositifs d'invitations d'artistes et d'acteurs de l'art sous forme de résidences croisant création et engagement pédagogique et les professeurs associés viendront enrichir la proposition de l'équipe professorale sur des périodes d'un ou deux semestres. La galerie est également accessible aux étudiants, soit à partir de travaux réalisés dans les workshops et les studios, soit dans le cadre des projets de recherche menés dans l'école (« À hauteur d'oreille », Printemps de l'art contemporain 2013, projet de recherche « SonArt », « Espaces sans qualités », février 2014, projet de recherche en design).

À la rentrée 2015, la Galerie MAD quittera les locaux du boulevard Chave, et se ré-inventera hors-les-murs...



1 Exposition SonArt, 2013

2 Performance, Exposition Pilab création campus 2013

3 Exposition « Chercher, créer », espaces sans qualités, Adelin Schweitzer

L'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée forme des jeunes créateurs, artistes et designers, en dispensant un enseignement de niveau supérieur sur trois ou cinq ans en ART et en DESIGN (design d'objet, design d'espace, design numérique). Elle accueille chaque année plus de 450 étudiants, dont un quart d'étudiants internationaux, et est associée à un réseau de 50 écoles d'art partenaires dans le monde dont la ZHDK, Central Academy of fine arts Beijing, Universität Der Künste Berlin...

L'architecture des études présente un large dispositif d'activités pédagogiques mettant en valeur la multiplicité des pratiques en art et en design, leur mise en analyse critique, le croisement des apports théoriques, pratiques, techniques et technologiques : autant d'approches en phase avec les nécessités de l'interdisciplinarité à l'œuvre dans le monde de la création contemporaine.

L'École développe trois projets de recherche en art et en design, selon un format qui aspire à un diplôme de recherche en art de troisième cycle. Elle met en place actuellement une plate-forme numérique ou sera réfléchi et expérimenté le champ des pratiques numériques, liant ingénierie, recherche, technologies, création et diffusion, dans une logique « inter-média ». Dès la rentrée universitaire 2014/2015, un espace à la Friche de la Belle de Mai est dédié aux travaux des projets de recherche, développant par ailleurs deux orientations de travail donnant lieux à expositions, travail d'édition et de rencontres : cet *Atelier des situations* privilégiera les états de la globalisation dans l'art et les « écoles sans école ».

Désignée en 2005 « site pilote » par le Ministère de la culture, l'ESADMM met en application des actions pédagogiques et des dispositifs spécifiques à l'accompagnement et l'accueil d'étudiants sourds et malentendants.

La MAD, galerie de l'école est membre de Marseille expos, réseau de galeries et lieux d'art contemporain.

L'ESADMM est un établissement public relevant du Ministère de la culture et de la communication. Elle reçoit le soutien de la Ville de Marseille.



1 L'ESADMM

2 Nadine Cholet, DNSEP art 2014

3 Anaël Chauvet, DNSEP design 2014

COMMUNICATION & PRESSE

Valérie Chardon Langlais

T : + 33(0)4 91 82 83 23

M : + 33(0)7 60 98 68 27

vlanglais@esadmm.fr

184, avenue de Luminy

CS 70912 – 13288 Marseille

T : + 33 (0)4 91 82 83 10

www.esadmm.fr

<http://twitter.com/ESADMM>

<http://www.facebook.com/EcoleSuperieureArtDesignMarseilleMediterranee>



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART & DE DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

