

Déconstruire et Reconstruire

Mes travaux de deuxième année

Avant de venir en France, je faisais études de sculpture en chine, à ce moment là, j'ai pratiqué plusieurs techniques de sculpture en métal, pierre, bois, argile, silicone, plastique, etc. J'ai toujours une envie de déconstruire et reconstruire la matière.



L'harmur du requin; acier, bronze, bois; 100cm X 180cm; 2012



Sac plastique; LEGO, 30cm x 40cm x 10cm, 2011



L'eagle, acier, 120cm x 80cm x 50cm, 2008

Libération en deuxième année

Je suis entré à l'école en deuxième année par équivalence en 2012. C'est une année qui m'a permis de me libérer, parce qu'en Chine, on distingue l'art dans plusieurs domaines précisément, comme la sculpture, la peinture, la gravure, la peinture chinoise traditionnelle, elles sont séparées par la technique, dans un sens, par laquelle, on est limitée.

Cependant, en France, je deviens plus ouvert qu'en Chine. Malgré je me suis perdu parfois à force de ne pas être encadré, mais ça me permet de me construire un point de vu personnel qui concerne de mes travaux de collage, sculpture, installation. Celles qui montre quand même la passion de la déconstruction et la reconstruction.



1. Collage, A4 x 14



2-1. LAIKA, installation



2-2. LAIKA, installation



3. installation, tube, LED



4 & 5. Installation

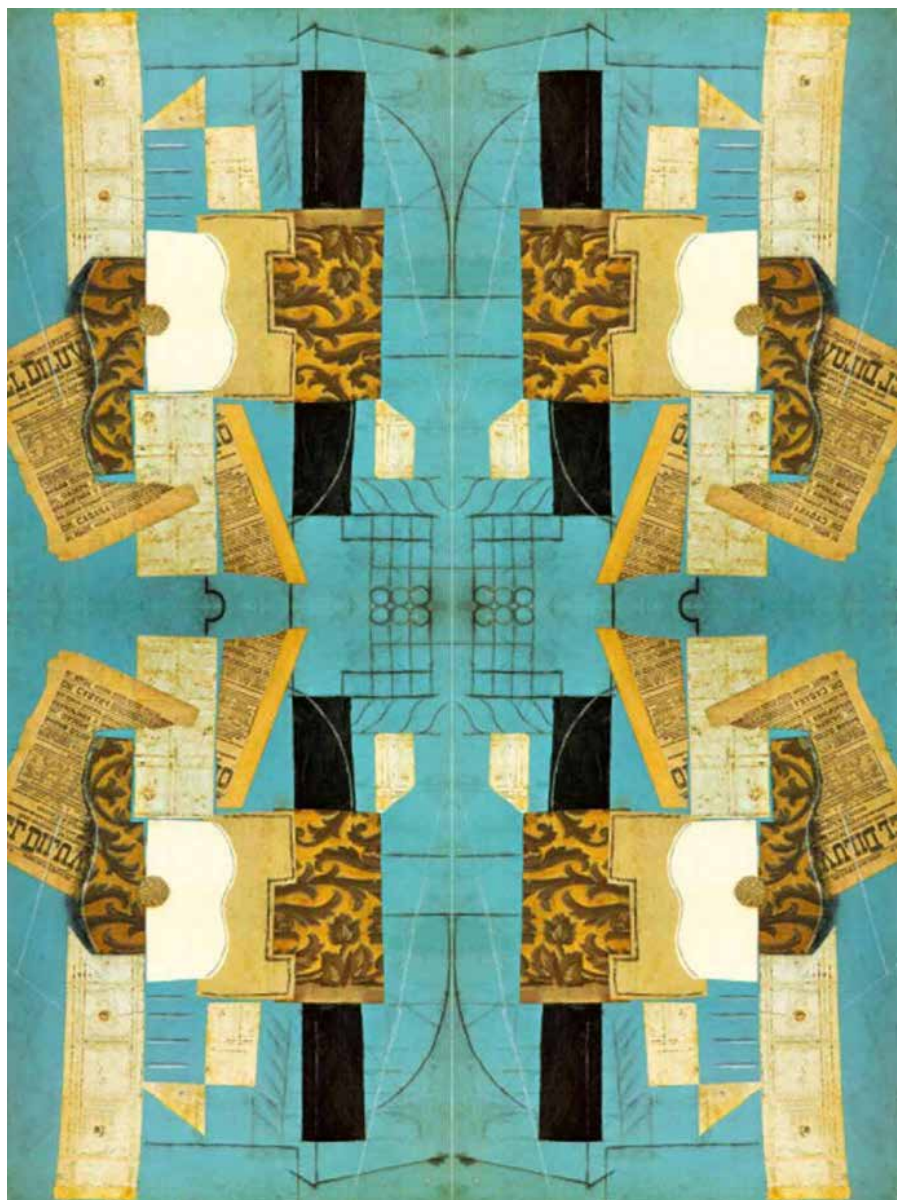
Développement En Troisième Année

tÀ partir de ce point la, je trouve une façon de collage en photo qui correspond bien de ma passion d'assembler: collage. Donc je vais parler de mes travaux en analysant « le collage ».

Le collage qui est inventé par Georges Braque en 1911 sert à la peinture au début, surtout le futurisme (Georges Braque, nature morte) (Picasso, image 6), mais aujourd'hui, il est développé dans plusieurs domaines, comme photocollage ou bien installation-collage, la technique et les matériaux de collage deviennent divers, mais en tous cas, le collage sert encore à image.

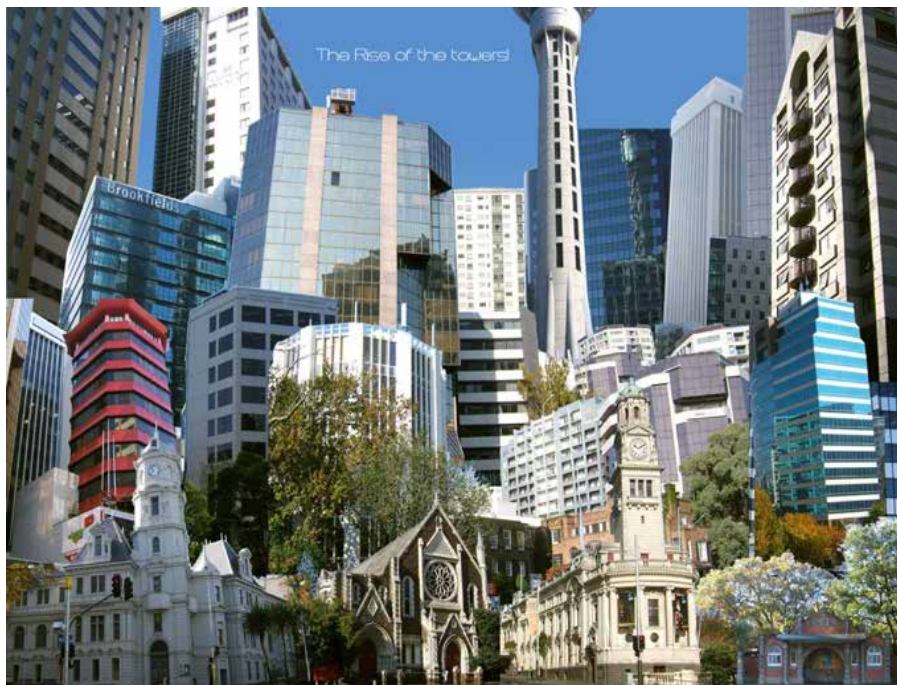


6-1. Picasso, Still Life with Chair Caning



6-2. Picasso, guitar

Colin Rowe, un critique d'architecture, qui a publié son livre "Collage City" en 1987 (image 7), explique la possibilité de urbanisme et d'architecture, il indique que notre ville, c'est une production de collage divers, l'architecture n'est plus un objet individuel; d'après lui, la ville est une production collective d'histoire, ceux que l'on connaît de la ville, sont les pièces ou les détails de cette ville, donc, les morceaux historiques peuvent être enchainé de la même façon que le collage. Selon moi, on peut mettre le compris que dans un sens, le collage peut déconstruire l'espace-temps, l'objet que l'on voit dans le collage, est une reproduction collective qui est reconstruite par les espace-temps différents (image 8).



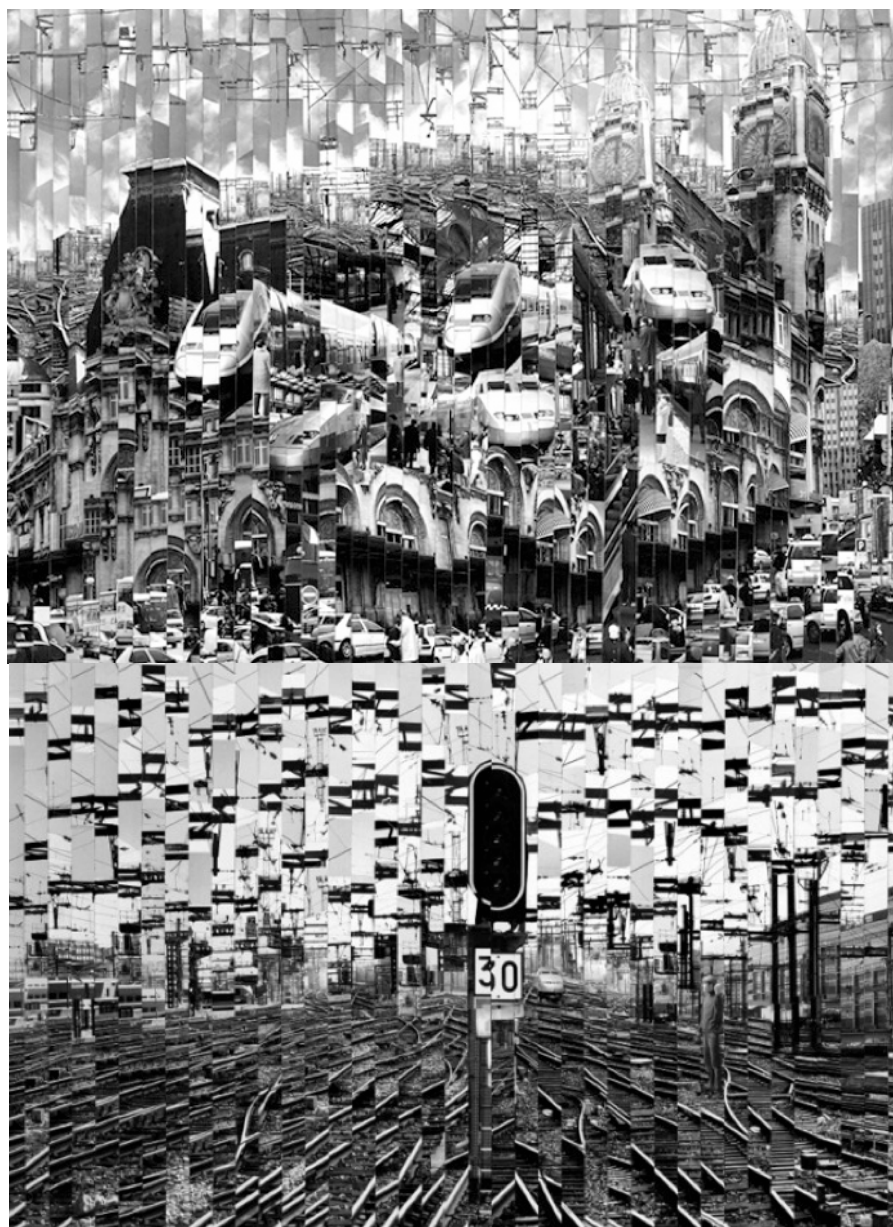
7. Collage-city



8. My City 2, exhibition : perpheral vision,Offset, Zena Assi, mixed media collage and ink on canvas, 165cm x 133cm,2008



9. The City Speaks, 1997, ateur: ?



10-1 & 10-2. Serge Mendzhiyskogo



II. Citroen, metropolis5

La première fois que j'ai utilisé le collage, c'était en début de deuxième année. À ce moment là, je veux pratiquer les connaissances qui liées à la question du « hasard » que on a appris dans les cours. Les photos avec les portraits de mes camarades de même atelier, sont coupées en plusieurs petits morceaux, et je les reconstruis en choisissant les morceaux par hasard (image 12).



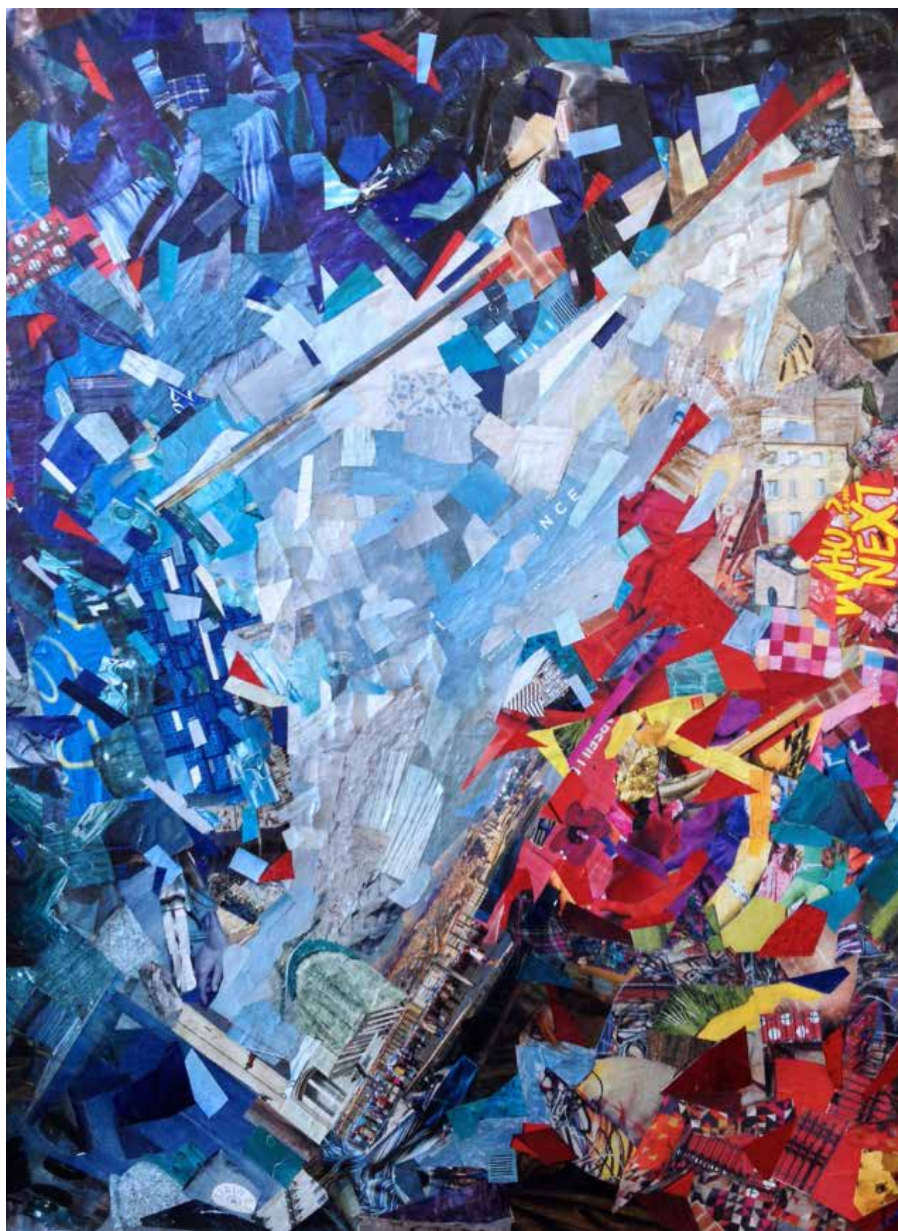
12. Collage- mes amis, 1/14, 2013

Et puis, en suivant mes études, l'idée « dé-/reconstruire » est toujours là, peu importe que se soit un travail pictural, un sculpture ou une installation, même si je n'ai pas la conscience. Donc, d'après moi, le « collage » recouvre la plus part des domaines de la forme d'art, il symbolise que la reconstruction et la déconstruction existent en même temps dans le monde, qui est coupé et reconstruit interminable par l'élargissement extrême de la conception artistique lui-même. Par exemple, Vik Muniz.(image 13)



13. Vik Muniz

Je suis influé en grande partie par Vik Muniz. Il me donne deux côté d'indication, la première, j'ai une conscience que la couleur que l'on utilise en général, est bien exprimée par le sentiment d'artiste, mais il existe un écart sur le réel, parce que le sentiment est un medium ou plutôt une agencement de peintre, en plus, il faut que l'on peigne avec des pinceaux ou un autre outil, c'est à dire que la peinture est plus loin de réel à la force d'être transformée plusieurs fois. En fait, le collage nous permet de rapprocher le plus de la vérité, on choisit et collectionne seulement les morceaux des objets qui sont vrais, et puis, on les organise. N'importe quelle couleur sont-ils, ils sont les couleurs vraies et la plus directes, même s'il ressemble pas vrais. Deuxièmement, je trouve qu'un objet, malgré une chose, une personne, ou une ville, il relie avec les choses de qui lui autour, et qui sont des épreuves de son existence. Autrement dit, il est une reproduction collective. Donc, pendant l'époque là, j'ai fait quelque travaux ensuite (image 14 - 19).



14. Collage - paysage, 2014



15. Collage - portrai, 2014



16. Collage - Marseille, 2015



17. collage - Ma ville natale, 2014



18. Collage - paysage, 2015



19. Collage - iphone 4s, 2014

Je voudrais mettre accent sur David Hockney qui est un exemple spécifique. Malgré certains œuvres faites de collage, de plus, il a bien montré « la déconstruction et reconstruction », mais, cette idée est moins importante que sa conception sur la perspective visuelle. D'après lui, le collage peut revenir à l'état primitif de la perspective visuelle quant à l'image que l'on voit (image 20). D'autre côté, je trouve que le chaque morceau de collage est un élément de notre monde déconstruit, peu import la conception avec la quelle on les combine.



20. Backyard Oasis, David Hockney, drawing with a camera, 1982

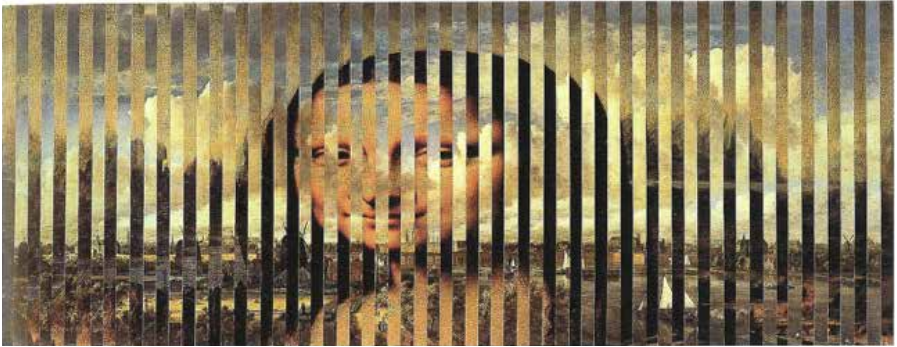
D'ailleurs, c'est aussi important que la quelle matière que nous choisissons, parce que les travaux par rapport au collage souvent servent à l'image, et l'image soi-même a une signification, et celle qui est souvent conçu par la matière. Généralement, il n'y a pas de limite à choisir la matière quant au collage, c'est sûr qu'il y a une raison d'être là pour une matière, comme la magazine, la photo, le journal, le livre. Il existe une fonction d'indication entre n'importe la quelle unité, ou bien la matière comme la bouteille, le bout de la cigarette, le jouet. Ils ont une fonction utilitaire. Le collage est élargi dans plusieurs domaines quand on relie le sens de la matière et l'image en même temps. Par ailleurs, l'art contemporain est déjà diffusé et exploité dans tous les

domaines, c'est bien que nous apprenons de mélanger les choses dans les domaines différents, celle-là est bien l'indication que « le collage » qui me donne. Andrzej Klimovski, un grand designer européen, il a dit que au bout de la diversité de forme d'art, le prélèvement et la réorganisation des morceaux d'objet, est un des symboles de modernité.



21. Vik Muniz, paysage

De plus, le caractère de collage, n'est pas seulement la déconstruction et la reconstruction d'un objet, mais encore est une compression d'espace-temps. Parce que selon le chaque élément que l'artiste utilise pour le collage, contient les informations d'espace-temps, et qui est recordé à ce moment-là. En d'autre terme, c'est que dans un tel moment où il existe un objet ou un évènement, plutôt, il ressemble qu'il existe dans un autre espace-temps quand on les combinent ensemble, il apparait comme une représentation du mouvement et de la immobilisation dans certains espace-temps qui sont compressés comme un point dans le temps.



22. Jiri Kolar, Smiling landscape



23. Katharina Gaenssler



24. Roman Opalka, selfportrait



25. Urs Fischert

Les travaux récents personnels

À partir de mes recherches, je développe une façon de superposer les photos d'une même chose de différents temps et différents perspectives, a la fin, il devient flou, elle est une chose fautive, mais vraie. Parce que d'après moi, pour définir une chose, il n'est jamais si simple comme une phrase, cependant, une phrase avec des fautes grammaticales, est aussi intéressante.



26. L'exercice, 2014



27. L'exercice, 2014



06022015

Je travaille à l' école pour manger le SUSHI à travers le train.

28-1. Journal, 06022015, 1/28



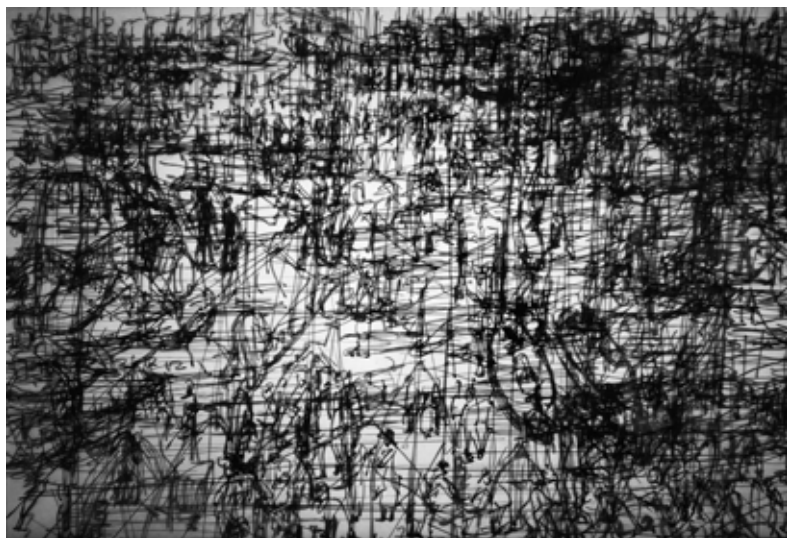
17022015

Le supermarch é est un restaurant qui se trouve dans le metro _____ chez moi.

28-2. Journal, 17022015, 17/28



29. Une pomme, photo, 2015



30. Vieux port, dessin, 2015



31. Vieux port, peinture, 2015



32. Vieux port, dessin, aquarelle, 2015



33. Vieux port, photo, 2015



34. Vieux port, photo, 2015



35. Ma ville natale, photo, 2015



37. Vieux port, vidéo, 2015