

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART &
DE DESIGN
MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI
14 MARS
2015

VISITES DES ATELIERS /
PERFORMANCES / RENCONTRES /
PROJECTIONS / CONCERTS...



ESADMM

184 AVENUE DE LUMINY
MARSEILLE 9^e
T : 04 91 82 83 10
www.esadmm.fr



VISITES

Visites de l'école libre, ou avec les étudiants.

Le bâtiment classé *patrimoine architectural du xx^e siècle* (architecte René Egger) : les ateliers, la bibliothèque, l'amphithéâtre, les bases techniques.

– Départ dans le hall d'accueil environ toutes les demi-heures :

de 10h 30 à 12h et de 14h à 16h30

– Accueil & visite avec interprète LSF

(langue des signes française) :

de 14h à 17h

Restauration par la cafétéria de l'école.

RENCONTRES

► LES ATELIERS

Accueil des visiteurs par les professeurs, les assistants et les étudiants dans leurs ateliers et dans les bases techniques (son, métal, bois, impressions, infographie, vidéo, photographie, terre/verre/moulage).

► HALL

Accueil et informations sur les cursus, le concours d'entrée, les admissions par équivalence, les dérogations, les conditions d'admission, les séjours à l'étranger, les bourses, la classe préparatoire.

Information sur le programme d'accueil des étudiants sourds et malentendants *PiSOURD*.

► SALLE 1

11h et 14h30

Présentation de l'établissement et des études par Jean Mangion, Directeur général, Fanchon Deflaux, Responsable des études et de la recherche et deux professeurs.

PROJECTIONS

► SALLE 2

Projection non stop du programme *Souvenirs from Mars*, vidéos réalisées par les étudiants pour la chaîne de TV sur l'art contemporain *Souvenirs from earth* de Markus Kreiss – tous les vendredis à 22h (sur le câble et sur Internet, sfe. tv.). Proposé par Sylvain Deleneuveville et Jean-Claude Ruggirello.

► AMPHITHÉÂTRE

Projection des conférences de l'école (les Forums) organisées à la Friche Belle de Mai.

► SALLE 3

Travaux réalisés à l'occasion du workshop *Ouvrir l'image* avec Sousana Sousa Dias, cinéaste, invitée par Vanessa Brito et Max Armengaud.

EXPOSITIONS / ATELIERS

► SALLE D'EXPOSITION 10 A

Travaux réalisés à l'occasion du workshop *A procession in honor of Aesthetic progress* organisé par Charlie Jeffery.

Travaux réalisés à l'occasion du workshop *Pruneaux crus, pruneaux cuits* en partenariat avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Organisé par Jean-Baptiste Sauvage et Boris Achour.

► SALLE D'EXPOSITION 10 B

Travaux réalisés à l'occasion du workshop *Cartes et lignes d'erre* avec Imogen Stidworthy, artiste, invitée par Vanessa Brito, Anna Dezeuze et Franca Trovato.

► HALL

Studio Lentigo : Travaux réalisés à l'occasion du workshop *Roomba. La mobilité de la machine, simulacre de la vie ?*, avec la participation d'Adelin Schweitzer, artiste inscrit en 3^e cycle, programme *Espaces sans qualités*, organisé par Frédérique Entrialgo, Ronan Kerdreux et Grégoire Lauvin.

Vitrines d'exposition : présentation en cours de travaux d'étudiants de l'atelier Terre/verre/moulage.

► BIBLIOTHÈQUE

Catalogues d'expositions, monographies d'artistes, revues.

BASES TECHNIQUES :

► Infographie : Patio B – atelier 6 (mezzanine)

Présentation des travaux réalisés par les étudiants d'année 1

► Édition/impressions : Patio E – ateliers 4 et 5

Présentation des activités et des productions de l'atelier.

► Métal : Patio E – atelier 6

Présentation des activités et des productions de l'atelier

► Bois : Patio C – atelier 7

Présentation des activités et des productions de l'atelier

► Son : Patio D – atelier 2

Accueil du public

► Photographie : Patio D – atelier 3

Visites des laboratoires

► Terre/verre/moulage : Patio D – atelier 1

Présentation des activités et des productions de l'atelier

ANNÉE 1

► Patio A – ateliers 1, 2, 3 et 4

Accrochage, coordonné par Frédéric Pradeau et Gilbert Viale, d'une sélection de travaux des étudiants de l'année 1.

DESIGN

► Patio B – atelier 4 (mezzanine)

Projection de travaux d'étudiants du studio Lentigo.

► Patio C – ateliers 1 et 2

Travaux réalisés à l'occasion du workshop *Être en ville*, avec Hendrik Sturm, artiste, marcheur-sculpteur d'espace invité par Frédéric Frédout.

► Patio C – atelier 1 (mezzanine)

Travaux réalisés dans le cadre de l'atelier *Che fare* (années 2 et 3) autour du motif en partenariat avec l'entreprise Trabuc.

PARCOURS PRATIQUES NUMÉRIQUES

► Patio B – atelier 2

Projection de travaux d'étudiants

ART

► Patio D – atelier 3

Studio La photographie & co
Travaux d'étudiants

► Patio C – atelier 4

Studio PIVER
Travaux d'étudiants

► Patio D – atelier 4

Studio Cosa mentale
Travaux d'étudiants

► Patio B – atelier 4

Studio 32
Travaux d'étudiants

► Patio C – ateliers 5 et 6

Studio Atelier de montage
Travaux d'étudiants

SECOND CYCLE (ANNÉES 4 & 5)

Travaux d'étudiants

► Patio E – ateliers 1, 2, 8

Patio C – atelier 3

Patio D – atelier 1

Patio B – atelier 3

L'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée (Beaux-Arts) est un établissement public d'enseignement supérieur agréé par le ministère de la Culture et de la Communication et soutenu par la Ville de Marseille. L'École, créée en 1752, est installée depuis 1969 sur le campus de Luminy dans un ensemble architectural conçu par René Egger et classé « Patrimoine architectural du xx^e siècle ».

Elle forme des créateurs, artistes et designers dans les arts plastiques et visuels.

Deux grandes options sont proposées aux 450 étudiants : art et design. Le premier cycle conduit en trois ans au **DNAP** (diplôme national d'arts plastiques) avec une première année commune et généraliste (art et design). Le second cycle mène au **DNSEP** (diplôme national supérieur d'expression plastique) ayant grade de Master 2. Les enseignements sont assurés par 42 professeurs tous engagés dans des pratiques artistiques ou théoriques de haut niveau, reconnues sur les scènes nationales et internationales, accompagnés d'une douzaine d'assistants d'enseignement.

L'option art est généraliste, déployant toutes les formes d'expression de l'art d'aujourd'hui, dans un dispositif qui privilégie l'interdisciplinarité des pratiques artistiques et l'enseignement collégial. Depuis deux ans un parcours centré sur les pratiques numériques est proposé aux étudiants à partir de l'année 2. L'enseignement du design propose en premier cycle une approche ouverte à tous les champs de la discipline, de l'objet à l'espace, avant de

se spécialiser en second cycle autour du rôle du designer dans la ville de demain : innovations sociales, design numérique et réalité augmentée, corps et objet, ville sensorielle. Les études d'art ou de design privilégient une approche expérimentale et novatrice, ancrée dans les enjeux de la création contemporaine, visant particulièrement à former les futurs créateurs aux réalités professionnelles.

Une cinquantaine d'invités extérieurs internationaux viennent chaque année à l'École intervenir dans les workshops, conférences, séminaires et rencontres, préparations aux diplômes.

Les jeunes créateurs sortis de l'École bénéficient d'un suivi assuré par l'ensemble de l'équipe de professeurs et plus particulièrement par le service de l'insertion professionnelle.

La Recherche s'organise en art comme en design dans des programmes post-diplômants au-delà du Master 2.

L'établissement est engagé dans plus de 50 partenariats avec des Écoles supérieures d'art françaises et internationales, des universités dont celle d'Aix-Marseille, des institutions d'art contemporain, des entreprises, et collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise.

Membre de Marseilleexpos, réseau des galeries et lieux d'art contemporain, de l'ANdEA association nationale des écoles d'art, et du Réseau des écoles supérieures d'art de PACA et Monaco.