

luc jeand'heur

né le 22 juin 1973

4 rue navarin

13006 marseille

04 91 42 58 27 / 06 03 82 51 56

jeand_heur_luc @ hotmail.com

atelier NAAM (Nouveaux Ateliers d'Artistes de Marseille)

7 rue du Lieutenant Jean-Baptiste Meschi

13005 Marseille

atelier.naam @ gmail.com

écrits

2015

> à paraître : *Ce parc*, moyen-roman (chroniques d'une cité obscure).

> à paraître : *if*, moyen-roman (l'Abbé et la Comte sont prisonniers du Château d'If à Marseille, redevenu une prison où les personnages de fiction sont réhabilités au réel par le travail).

2014

> à paraître : *Argumentum Luminy Park* : roman-feuilleton composant un chapitre de du projet curatorial *Luna Park* de Sara Lucas et Guillaume Clermont (www.lunaparkproject.be).

> à paraître : *L'enterrement de l'oncle Walt* et *Sauf un détail* : livres-nouvelles, rééditions numériques aux éditions *Thing* (disponibles sur Amazon et iTunesStore).

> à paraître : *Le centre éternel*, texte pour l'épisode 11 du feuilleton éditorial *The Stranger's Path* édité par l'association *Rond point Projects* (www.rondpointprojects.org/thestrangerspath).

> *Pilot00.001 Director's cut* : texte de présentation de l'exposition de l'artiste Thomas Couderc dans le cadre du festival *Voyons Voir 2014* au Château Grand-Boise à Trets (13).

2013

> de septembre 2010 à décembre 2013, rédacteur « Arts plastiques » de *Objet(s) de curiosité* la newsletter mensuelle des *Mécènes du Sud*, actualités de la création contemporaine sur toutes ses disciplines (www.mecenesdusud.fr).

> *Le Cartel / New Orders*, article paru dans le n°67 de la revue *Zérodeux*, revue d'art contemporain.

> *Les "Technopères"*, texte pour l'artiste Marc Etienne pour le catalogue de l'exposition *La Fabrique des Possibles* au FRAC PACA.

> *au milieu, parmi, avec, entre, au-delà, après*, texte pour *Créer en creux*, catalogue monographique de l'artiste Caroline Le Méhauté aux éditions Muntaner.

> Entretien avec l'artiste Bernard Boyer pour le catalogue *Parti pris peinture* de l'exposition au *Muséum départemental des Hautes-Alpes de Gap (05)*.

> *Tabula rasa du fatras, l'exorcisme de la chute, Retourné dedans (points de suspension), entretien* : textes et entretien pour le catalogue monographique de l'artiste Nicolas Pilard édité par le 19 - Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard (25).

> *Le tas serait-il un paysage ?*, texte de présentation de l'exposition *Conditionnel* de l'artiste Nicolas Nicolini à la *Straat galerie* à Marseille dans le cadre du *Printemps de l'Art Contemporain 2013*.

> *Pilote 00*, texte de présentation de l'exposition de l'artiste Thomas Couderc à l'espace *Vortex* à Dijon.

2012

> Rédaction de 8 notices d'oeuvres de la collection du FRAC Lorraine (*Pierrette Bloch, Alia Syed, Clarisse Hahn, Anna-Maria Maiolino, Mona Vatamanu et Florin Tudor, Agnes Denes, Latifa Echakhch*) accessibles sur leur site internet <http://collection.fraclorraine.org/>

> *Le temps des vacances* : divers textes dans le catalogue édité à l'occasion de la résidence de l'artiste Karine Rougier au sein de l'entreprise *Vacances Bleues* dans le cadre des Ateliers de

l'EuroMéditerranée édité par Marseille Provence 2013 : présentation, entretiens avec des salariés, fictions.

> *Le travail des oiseaux*, texte sur l'exposition *Chapitre I : La veuve* à Marseille du projet curatoriale Luna Park de Sara Lucas et Guillaume Clermont (www.lunaparkproject.be).

> *Vanité aux puces (extraits)*, poèmes dans le n°7 de *GPU : Ground Power Unit* - revue littéraire et artistique.

> VS, nouvelle dans le n°4 de *Pétunia* - magazine féministe d'art et de culture (<http://issuu.com/dorotheedupuis/docs/petunia4>), lecture/performance avec la complicité de Jeanne Alechinsky des passages inédits dans l'atelier Fabienne Audéoud (Paris, 18e) à l'occasion de la Journée mondiale contre les violences faites aux femmes et lecture/performance jouée par Dorothée Dupuis et Chris Sharp des passages inédits en version anglaise à l'espace d'exposition de Dorothée Dupuis à Mexico (Mexique).

> *Jérémie Delhome est un peintre que Samuel Beckett qualifierait de "abstracteur de quintessence"* : texte de présentation de l'exposition *Sans Objets* de l'artiste Jérémie Delhome, à la galerie Marie Cini à Paris.

2011

> *Les pirates* : livre-nouvelle, réédition numérique aux éditions *Thing* (disponible sur Amazon et iTunesStore).

> *D'images d'images*, texte pour l'artiste Noémie Sonck pour l'exposition *Novembre à Vitry* à Vitry (94).

> *Gérard Papailhau vous regarde*, texte de présentation de l'exposition *Gérard Papailhau*, Alexandre Gérard/Yannick Papailhau, à la galerie Bonneau-Samames à Marseille.

> *Palinodies* : texte pour le dossier de Colin Champsaur sur le site www.documentsdartistes.org et pour sa présentation au salon art-o-rama.

> *Ut graphein poesis = c'est un coeur de papier*, texte de présentation de l'exposition *L'écho du silence*, Camille Cloutier, à la galerie Marie Cini à Paris.

> *BBUNG*, texte de présentation de l'exposition *chlorophénylalaninoplastomecanostressrhéologoductilviridiscacosmographigum (de la famille de l'arbalétrier poracé)*, Jérémy Laffon, à la galerie Isabelle Gounod à Paris.

2010

> *"Moi, je suis peintre, pas magicien"*, texte pour l'installation *Chambre 11/chambre double* de Jérémie Setton dans le cadre de *Supervues 2010* à l'hôtel Burrhus à Vaison-la-romaine.

> *43 rue Dragon Délire*, texte de présentation de l'exposition *Urbanité Zoorgasmique*, Benjamin Marianne/Bruno Sedan, à la galerie Bonneau-Samames à Marseille.

> *Magie grise* : texte pour l'édition réalisée par Jérémie Setton et Pascal Navarro à l'occasion de leur exposition *Pièce commune* dans le cadre de la manifestation *L'Art renouvelle la ville, le collège et le lycée 2010* organisée par la galerie Le passage de l'Art.

> Rédaction de 6 notices d'oeuvres de la collection du FRAC Lorraine (*Nadia Myre, Raeda Saadeh, Cecilia Vicunia*) accessibles sur leur site internet <http://collection.fracloiraine.org/>

> *Premier Rendez-vous* : présentation générale et présentations des 4 expositions du *Rendez-vous contemporain de Mâcon*, ensemble d'expositions programmées par la ville de Mâcon (71) et l'association *Le Lieu Dit* – centre pour l'art contemporain.

> *Le modulus de Nicolas Rubinstein*, texte pour le catalogue de l'exposition monographique *Sauvé des eaux* de Nicolas Rubinstein au CAC d'Istres édité par l'artiste et Ouest-Provence et sur le site www.documentsdartistes.org

> texte de présentation de l'exposition des lauréats du 10e *Prix de Peinture Jean-Michel Murlot*, à la galerie *rue Montgrand* à Marseille.

2009

> *Pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis*, texte pour la résidence de Jérémy Laffon aux ateliers d'Astérides à Marseille.

> *Plongée dans la mythologie du présent (ou le rêve d'Icare d'un homme-grenouille)* : texte pour le dossier de Marion Mahu sur le site

> *Couillardise*, texte pour Baptiste Chave et *Check-point Camille*, texte pour Camille Cloutier à paraître dans le catalogue *Carnet de bord 2002/2009* édité par la galerie la Vigie à Nîmes.

- > *Volatile Empire*, texte de présentation de l'exposition de Jérémy Laffon, en résidence au Centre d'Art le LAIT, au Pôle d'Art Contemporain d'Albi.
- > *Fade to grey - cover version*, texte pour le catalogue de Anne-Charlotte Depincé suite à l'exposition des lauréats du prix de peinture *Novembre à Vitry* à Vitry-sur-Seine.
- > texte de présentation de l'exposition des lauréats du *9e Prix de Peinture Jean-Michel Murlot*, à la galerie *rue Montgrand* à Marseille (Samuel Aligand, Amélie Bertrand, Jérémie Delhome, Balthazar Leys, Alexandra Roussopoulos).
- > *Soft-focus ou Stratos-Faire (On Voit Nettement Indistinctement)*, texte de présentation de l'exposition *Objets Visibles Non Identifiés* de Freddy Duriès à l'Espace Ecuereuil à Marseille.
- > *"between the furniture and the building"*, texte de présentation de Gilles Desplanques dans le catalogue *Art contemporain#6* de l'exposition-vente organisée par Leclere - maison de ventes aux enchères.
- > *Tabula rasa du fatras, l'exorcisme de la chute* : texte de présentation de l'exposition de Nicolas Pilard aux galeries du Fort Napoléon à la Seyne-sur-Mer.
- > texte de présentation de l'exposition de Nicolas Pilard à la Galerie Murlot à Marseille.

2008

- > *Hypercorps*, texte de présentation de l'exposition de Caroline le Méhauté à la Galerie-espace pour l'art contemporain à la Garde (84) et dans le catalogue de l'exposition *Suggestions-images de la féminité* à la galerie de l'Espace Croix-Baragnon à Toulouse.
- > texte de présentation de l'exposition de Baptiste Chave au Cloître des Cordeliers à Tarascon.
- > *Voler les poutres, échanger les piliers sans que la maison ne bouge*, texte pour l'édition/journal de Jérémy Strasbourg édité à l'occasion de son exposition *Work hard//////////Play hard* à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.
- > *I forgot to remember the oblivion*, texte pour l'exposition *NOWHERE* de Yong-Seok Oh à la galerie Scola Contemporary Art à Pékin en Chine.
- > *Willing suspension of disbelief : du vent dans les arbres*, texte pour le site internet de Bertrand Rigaux.
- > Nouvelle et poèmes pour le livre *MUD FAST* édité par la galerie ho à l'occasion de l'exposition éponyme du Mud Office (Charlie Jeffery, Dan Robinson), lauréats du *Labo ho#2*.
- > *Couillardises*, texte de présentation de l'exposition de Baptiste Chave à la galerie La Vigie à Nîmes.
- > *Notre histoire*, texte de présentation de l'exposition *Juliana Gomes, Bard Kristiansen, Mayura Torii* au Lieu-Dit-espace pour l'art contemporain à Bonny (71).
- > *L'Art de la Guerre (extrait)*, version coréennes de plusieurs poèmes du livre paru dans le n°3 de la revue *GPU*, Editions INI. Lecture/performance pour la sortie de la revue à la galerie Porte-Avion à Marseille.
- > *tabula rasa du fatras, l'exorcisme de la chute*, texte pour Nicolas Pilard dans le n° mai-juin 2008 de la revue *art in ASIA*.
- > *Ficson*, texte pour le catalogue monographique *Les véhicules de la Désinformation* d'Anthony Duchêne édité par la galerie Bonneau-Samames à l'occasion de son exposition. Ce texte est également disponible sur le dossier personnel de l'artiste sur Documents d'Artistes (www.documentsdartistes.org)
- > *Why Do Things Get phishing ?*, texte de fiction pour accompagner la présentation de l'oeuvre d'Anthony Duchêne *Les appeaux de la désinformation* dans le hors-série *la dégelée : Rabelais*, été 2008 de la revue *Offshore*.
- > *L'Art de la Guerre*, livre d'artistes en 10 exemplaires, gravures de Nicolas Pilard / poèmes de Luc Jeand'heur édité par l'association la Panicothèque.
- > *Ping Pong Master Player*, texte de présentation de la vidéo du même nom dans le catalogue de l'exposition collective *Video Apart* à Paris.
- > *Renonce reviens castagne lutte explose*, texte de présentation de l'exposition de Baptiste Chave aux galeries du Fort Napoléon à la Seyne-sur-mer.

2007

- > *Corpus Mobile*, texte de présentation de l'exposition et de chacun des artistes de l'exposition des félicités et mentionnés 2007 art et design de l'école supérieure des beaux-arts de Marseille à la galerie de la Friche la Belle de Mai à Marseille.

- > *Rapport sur la construction d'une situation*, poème paru dans le n°2 de la revue GPU aux éditions INI.
- > texte de présentation/ presse pour l'exposition d'Anthony Duchêne à la galerie Vasistas à Montpellier.
- > *Intérieurs* : texte pour le catalogue *To have and to have not* de l'exposition de Clément Laigle à la galerie ho-l'Histoire de l'œil à Marseille.
- > *l'interprétation du mercredi*, article et 2 photographies sur la table ronde *art et religion, quelles nouvelles interprétations ?* à la galerie Meyer écrit pour la revue *le journal sous-officiel* n°32. Le texte et une des photographies originaux édités ont été coupés par la rédaction.
- > *Berdaguer&Péjus, Marc Etienne, Bettina Samson*, texte de présentation presse/exposition pour la galerie Bonneau-Samames à Marseille.
- > *Voyage à l'intérieur des Guyanes*, dessins de Mathieu Kleyebe Abonnenc et texte de Luc Jeand'heur paru dans la revue VACARME, printemps 2007, n°39.
- > *The Straight Story*, texte sur la série photographique *N113* de Maciek Stepinski sur la page de l'artiste sur le site de Documents d'Artistes : www.documentsdartistes.org

2006

- > *Pop up*, texte pour l'exposition de Marc Etienne *Lunch with Pavlov* à la Galerie de Multiples à Paris.
- > *Ressortissant – D'ici*, texte pour la présentation du film de Mathieu Kléyébé Abonnenc *le passage du milieu* à la soirée *Synapse* organisée à l'école des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison.

2005

- > *ils sortent du mur de telle façon qu'ils donnent l'impression qu'ils pénètrent dans le mur* : texte pour le catalogue *A visages découverts* de l'ensemble d'expositions été 2005 édité par le 19 (CRAC de Montbéliard). Commissariat Philippe Cyroulnik et Bernard Crespin.
- > Nouvelle *Les Pirates* sous le format d'un petit livre édité par MOINSUN.
- > *mon électricité n'est pas celle de tout le monde, dit le Capitaine Némó* : article sur une exposition de Gereon Lepper à la galerie *rue Montgrand* et *Truman Burbank* à *Faitsdiverswood* : article sur une exposition de Laurent Cosseron à la galerie RLBQ paru dans le n°22 du *Journal Sous Officiel*.

2004

- > *Au pays de Camille* : texte à propos de la peinture de Camille Cloutier paru dans le mini-catalogue de l'exposition *à consommer sans modération* édité par le 19, centre d'art contemporain de Montbéliard.
- > *Infinie Limite* : texte pour le catalogue de l'exposition de Freddy Duriès à l'artothèque de La Réunion.

2003

- > Lecture/performance au CIPM (Centre International de la Poésie de Marseille) pour la soirée *les inédits*, un extrait de *KINOPOLIS&CIRCUSKRIM* édité dans la revue *Le Cahier du Refuge* n°117.
- > Nouvelle *Sauf un détail* sous le format d'un petit livre édité par MOINSUN.

2002

- > *Le rivage* et *L'enterrement d'oncle Walt*, textes paru dans le livre *OK* édité par l'Age d'Or/ Villa Saint Clair.

Expositions – Diffusions

2013

- > *Ubique*, premier volet d'une série d'expositions sur l'idée de Science-Fiction. Commissaire et artiste de l'exposition, avec Damia Bouic, Rémi Bragard, Alexander Grube, Monica Struder & Christoph Van der Berg, à la galerie ho à Marseille (www.galerieho.com/archives_expo/Ubique2).

2009

- > *Les livres magiques*, Nicolas Pilard, Luc Jeand'heur. Organisée par l'Université Inje en

partenariat avec l'Alliance française de Busan dans le cadre du festival *Rendez-vous en France* au Musée Mémorial de Kim Hak-Su, Gimhae, Corée du Sud.

2008

> *Les livres magiques*, exposition du livre *l'Art de la Guerre* dans l'exposition de Nicolas Pilard, au Clayarch Museum à Gimhae puis au musée de l'université Kyungpook, Daegu, en Corée du Sud.

> *Les livres magiques*, exposition du livre *l'Art de la Guerre* dans l'exposition de Nicolas Pilard, lecture du livre et projection du diaporama numérique *P.O.L.I.C.E.D.U.M.O.N.D.E.*

P.A.R.O.D.I.Q.U.E... dans le cadre du *Printemps français* organisé par l'Alliance française à Kyung-sung University, à Pusan en Corée du Sud.

> *L'Art de la Guerre*, exposition du livre *l'Art de la Guerre* à la galerie du Tableau à Marseille.

2006

> *Festival Ephémère*, exposition collective au cinéma Les Variétés et à l'EspaceCulture de Marseille organisée par l'association LES ASSO(S). Lecture/performance à l'Espace Culture.

2005

> *A vendre*, exposition collective au Château de Servières à Marseille.

2004

> Exposition collective (*espace-chose*) *du dedans, (espace-chose) du dehors* à la galerie Arténa de Marseille. Lecture/performance.

2003

> Diffusion des films/poèmes à voir *le psy(é)cho* et *la dialectique du loup et de l'agneau*, galerie Artonef, Aix-en-Provence.

2002

> Diffusion des films/poèmes à voir *5ans* et *FIN* dans une exposition collective *en attendant l'hiver...* à la galerie Arténa, Marseille.

> Diffusion du film/poème à voir *je n'imagine pas mourir de soif lorsque je contemple la mer* au 2e festival *Arborescence*, Aix-en-Provence.

Expérience

-janvier 2013

> Résident permanent de l'atelier et membre de l'association NAAM (Nouveaux Ateliers d'Artistes de Marseille), Marseille.

-2014 (septembre)

> Assistant spécialisé d'enseignement artistique - TP Pratiques des mots/pratiques des arts en classe préparatoire, et de la 1ère à la 3e année, assistant aux contenus rédactionnels du bureau communication à l'ESADMM (école supérieure d'art et de Design Marseille-Méditerranée / ex-ESBAM)

-2011

> Membre du CA de l'association *Rond Point Projects* qui a pour vocation de soutenir et de rendre compte de la diversité des formes, pratiques et propositions qui nourrissent aujourd'hui l'art contemporain par une action favorisant l'émergence d'espaces de réflexion, d'analyse et d'échanges d'idées sous diverses formes : conférences, débats, éditions, propositions curatoriales... (www.rondpointprojects.org/thestrangerspath)

-2002

> Membre du CA de *MOINSUN*, collectif de diffusion d'œuvres littéraires ou plastiques. Déjà édités : Raphaël Zarka, Luc Jeand'heur, Marion Mahu, Alexandre Gérard, Georges Tony Stoll,

Yannick Papailhau.

2014

> Réalisation du site internet du photographe Max Armengaud (www.maxarmengaud.com).

juin 2014-2009 (septembre)

> Assistant spécialisé d'enseignement artistique - assistant communication&expositions à l'ESADMM (école supérieure d'art et de Design Marseille-Méditerranée / ex-ESBAM)

2012 (juillet-août)

> Résidence "off" à Astérides (production et diffusion de la jeune création), La Friche la Belle de Mai, Marseille.

2011

> Membre du jury du 11e *Prix de Peinture Jean-Michel Mourlot*, à Marseille.

> Intervenant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille dans le cadre du cours d'*Analyse plastique d'un objet architectural* en 1ere année sous forme d'ateliers d'écriture.

> Commissaire de *Archipelique 3*, trois expositions de la promotion 2010 au DNSEP art et design de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille : *Lignes / prgrmm spacial* à la galerie Montgrand, *Face cachée / face jouée* à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, *Voyages / dans le noir* à la galerie Château de Servières/Ateliers d'artistes de la ville de Marseille.

2010

> Commissaire associé de *Premier Rendez-vous du Rendez-vous contemporain de Mâcon*, corpus d'expositions programmées par la ville de Mâcon (71) et l'association Le Lieu Dit – centre pour l'art contemporain.

> Commissaire de *Archipelique 2*, trois expositions de la promotion 2009 au DNSEP art et design de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille : *Les constellations incertaines d'objets graphiques* à la galerie Montgrand, *L'attrape-couleurs* à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, *L'unheimlich* à la galerie de la Friche la Belle de Mai.

2008

> Commissaire associé de *Archipelique*, exposition de la promotion 2008 au DNSEP art et design de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille au [mac]-musée d'art contemporain de Marseille.

2009-2006

> Vacataire auprès de l'ESBAM (école supérieure des beaux-arts de Marseille) pour réaliser l'entretien et le développement de son site internet et coordonner les expositions et catalogues des diplômés art et design.

2008

> Réalisation du site internet de l'artiste Gérard Gabreau (www.gerardgabreau.com).

> Pigiste alternatif pour la rubrique *Arts visuels* de l'hebdomadaire gratuit Ventilo.

2007

> Conférence dans le cadre de l'exposition *proxymythos* d'Eric Pasquiou au centre d'art Esox Lucius de Ligny-en-Brionnais (71).

> Ateliers vidéo pour l'association *Pôle-Arts Studio Vidéo* au sein de centres sociaux à Marseille ainsi que lors d'événements culturels divers.

2006-2004

> Agent culturel au sein de ART-CADE / galerie des Grands Bains Douches. Graphisme, accueil du public, ateliers d'art plastique, projets culturels avec des partenaires sociaux... et commissaire des expositions *Natalia Lopez, Alexandre Gérard, Eric Pasquiou* ; *Misérables intentions - Gaston Damag, Manuel Ocampo* ; *Une histoire vraie – Maciek Stepinski, Raphaël Zarka* ; *Simon Bonneau,*

Colin Champsaur, Baptiste Chave ; Mathieu Kleyebe Abonnenc, Rémi Bragard, Marion Mahu ; 33 février -Camille Cloutier, Bard Kristiansen, Bertrand Rigaux.

Formation

- > **2008**, *Obtention de l'aptitude d'Assistant spécialisé à l'enseignement artistique auprès du CNFPT.*
- > **2002**, *D.N.S.E.P. (option Art) avec Félicitations du jury, à l'école des Beaux-Arts de Marseille.*
- > **1995**, *D.U. Informatique Multimédia à l'université de Nice-Sofia-Antipolis.*
- > **1994**, *D.U.T. Génie Informatique à l'I.U.T. de Dijon.*

Divers

- > Animateur radio de l'émission Football et Culture : *Desbatonsdansguyroux* (un lundi sur deux de 21h30 à 23h sur Radio Galère 88.4 FM à Marseille - site en construction : www.desbatonsdansguyroux.com)
- > petit collectionneur d'art contemporain
- > Titulaire du Permis B.
- > Footballeur du lundi.
- > Anglais courant.
- > Allemand scolaire.
- > Notions d'Esperanto.