

Epreuve de dessin
Concours d'entrée 2014

"j'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant"

Pablo Picasso

"mon fils de 5 ans pourrait faire la même chose"

Mr Dupont en visite au musée

Les deux citations ci-dessus expriment un point de vue partagé par bien des artistes comme une partie du monde de l'art :

Le dessin est au plus près de notre subconscient, de nos désirs les plus simples et profonds à la fois, capables de donner libre cours à une spontanéité perdue que l'enfance possédait.

L'art du 20^{ème} siècle a souvent tenté de donner au Dessin ces vertus, au risque de ne pas être compris par Monsieur Dupont et le plus grand nombre, pour qui le dessin demeure un des grands savoir-faire académique de l'art.

Dessinez, ce que vous voulez, en tentant au travers de cette production, de vous rapprocher, de l'idée émise par Picasso.

EPREUVE D'ANGLAIS
(CODE 05)

durée de l'épreuve : 1 heure
documents autorisés : aucun

NOM: _____

PRENOM: _____

NUMERO: _____

FEUILLE DE REPONSES Q.C.M.

Indiquez tous vos réponses sur cette feuille seulement.

Remplissez le cercle qui correspond à votre réponse (A, B, C ou D). Exemple : A B C D
Pour chaque énoncé il n'y a qu'une seule réponse.

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 1 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 41 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 51 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 2 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 42 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 52 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 3 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 43 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 53 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 4 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 44 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 54 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 5 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 35 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 45 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 55 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 6 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 36 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 46 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 56 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 7 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 37 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 47 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 57 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 8 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 38 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 48 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 58 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 9 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 39 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 49 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 59 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 40 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 50 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 60 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |

**TOUS LES DOCUMENTS
(SUJET Q.C.M. ET FEUILLE DE REPONSES)
DOIVENT ETRE RENDUS A LA FIN DE L'EPREUVE.**

A. Articles

1. Peter Jones is ___ director of the school's study program
 A. the B. an C. a D. pas d'article
2. She's ___ student.
 A. the B. an C. a D. pas d'article
- 3.-6. She painted ___ picture of ___ child looking out of ___ small window. ___ window reflected his face.
 A. a B. an C. the D. pas d'article
- 7.-8. I saw ___ gorgeous sunset on the nature hike. I really love ___ Nature.
 A. a B. an C. the D. pas d'article
- 9.-10. This painting is ___ example of ___ Cubist movement.
 A. a B. an C. the D. pas d'article
- 11.-12. He speaks English. I think he's from ___ USA or ___ Canada.
 A. a B. an C. the D. pas d'article

B. Choose the one best answer:

13. I ___ some paper, if you don't mind.
 A. like borrowing B. like to borrow C. would like borrowing D. would like to borrow
14. What ___ you act like that last night?
 A. to make B. has made C. made D. makes
15. ___ great idea you had!
 A. How B. What a C. What D. How much
16. I'll call you when I ___ at the station.
 A. will arrive B. had arrived C. arrive D. am arriving
17. ___ the students finish their projects on time.
 A. Most B. Most of C. More of D. Many
18. I like the sculpture you're making. What ___ supposed to be?
 A. it's B. he is C. is he D. is it
19. I never expected to hear ___ great news!
 A. such B. such a C. so D. so many
20. She was waiting ___ to the teacher after class.
 A. for speaking B. speak C. to speak D. for to speak
21. He asked ___ at the entrance to the museum.
 A. a program B. for a program C. the program D. some programs
22. I ___ late tonight - I have to finish my project by Monday.
 A. am working B. won't to work C. work D. worked
23. This work is far more elaborate than _____.
 A. that B. those ones C. that one D. there
24. I ___ to school, but now I take the bus.
 A. have driven B. used to drive C. was used to driving D. had driven
25. After ___ in my studio for hours, I like to go for a run by myself.
 A. painting B. to paint C. to have painted D. that I have painted
26. What are you doing during the holidays? I don't know; I ___ go to Spain with some friends.
 A. might B. might have C. may be will D. could
27. You ___ talk back to your professors like that.
 A. wouldn't B. shouldn't C. hadn't better D. couldn't
28. She was in London ___ three weeks last summer.
 A. during B. since C. for D. while
29. The professor ___ us to come to the museum at eight o'clock.
 A. said B. says C. tell D. told
30. She really takes ___ her father, doesn't she? They're identical.
 A. like B. as C. after D. similar as
31. She was responsible ___ the problem, but she refused to help.
 A. for B. of C. to D. about
32. You've had too much wine. You ___ better let me drive you home.
 A. would B. should C. had D. will
33. I want ___ me what the problem is!
 A. her tell B. that she tells C. her to tell D. her telling

34. I ___ oil paints. I have been using them for years now.
 A. used to use B. used to using C. am used to use D. am used to using
35. The man ___ I saw take your things was arrested by campus security.
 A. whom B. who C. which D. what
36. I'm not sure if she can come. It ___ how much work she can get done first.
 A. depends of B. depends on C. relies D. relies on

C. Conjugate the verb(s) in parentheses:

37. Could you take me home? It ___ late and I have to get up early. (to get)
 A. gets B. is getting C. has got D. has been getting
38. Yesterday I ___ breakfast when I ___ I had forgotten your birthday. (to have / to realize)
 A. had ; realized B. had ; was realizing
 C. was having ; realized D. was having ; was realizing
39. I ___ Lea since elementary school. (to know)
 A. am knowing B. know
 C. have been knowing D. have known
40. This studio ___ in 1968, right after the famous student protests (to build)
 A. is built B. was built
 C. has been built D. has built
41. Lucy ___ to the same disc for three hours. (to listen)
 A. is listening B. listens
 C. has been listening D. has listened
42. My wife kicked me out, so I ___ sleep on a friend's couch last night. (must)
 A. had had to B. have must
 C. had to D. must have
43. If you finish everything tonight, you ___ come with us tomorrow. (can)
 A. could B. would be able to
 C. will can D. will be able to
44. If you forgot your book today, you ___ borrow one from another classmate. (must)
 A. would must B. will have to
 C. will must D. would have to

D. Order & "Concordance"

45. Mettez "very much" dans cette phrase: *She doesn't call her grandparents.*
 A. She doesn't very much call her grandparents.
 B. She doesn't call very much her grandparents.
 C. She doesn't call her grandparents very much.
 D. She very much doesn't call her grandparents..
46. Mettez "very well" (très bien) dans cette phrase: *She doesn't draw human figures.*
 A. She doesn't very well draw human figures.
 B. She doesn't draw human figures very well.
 C. She very well doesn't draw human figures.
 D. She very doesn't draw human figures well.
47. Mettez "often" (souvent) dans cette phrase: *She has come to design class late.*
 A. She often has come to design class late.
 B. Often she has come to design class late.
 C. She has often come to design class late.
 D. She has come often to design class late.
48. Mettez cette phrase à l'interrogative:
He has used wax paper to prevent the paint from going through to the other side.
 A. Why he used wax paper?
 B. Why used he wax paper?
 C. What for has he used wax paper?
 D. What has he used wax paper for?

49. He said, "Don't ignore me when I'm talking to you!" =

- A. He said me not to ignore him when he is talking to me.
- B. He told me not to ignore him when he is talking to me.
- C. He said to me not to ignore him when he was talking to me.
- D. He told me not to ignore him when he was talking to me.

50. He said, "She took my number but she'll never call me back."

He said that she _____.

- A. took his number but will never call him back.
- B. took his number but would never call him back.
- C. had taken his number but she would never call him back.
- D. had taken his number but she will never call him back.

51. He said, "I want to talk to you."

He said that he _____.

- A. wants to talk to me. B. would want to talk to me.
- C. is wanting to talk to me. D. wanted to talk to me.

E. Vocabulary

52-60 Odd Man Out : Find the word that does **not** belong with the other three. (*Cherchez l'intrus*)

- 52. A. photograph B. painter C. sculptor D. video-maker
- 53. A. luck B. hazard C. good fortune D. chance
- 54. A. sophomore B. freshman C. junior D. minor
- 55. A. mill B. production plant C. fabric D. factory
- 56. A. actually B. presently C. currently D. nowadays
- 57. A. creation B. artwork C. final product D. realization
- 58. A. possibly B. eventually C. finally D. sooner or later
- 59. A. portray B. represent C. display D. depict
- 60. A. exhibition B. exposition C. exhibit D. fair

EPREUVE D'ARTS PLASTIQUES
CONCOURS D'ENTREE 2014
3 HEURES

Voici deux pages d'actualité tirées de la presse nationale.

Vous en choisirez une.

En vous inspirant des différents articles photographiques, illustrations, titres, contenus, vous réaliserez un travail plastique libre en utilisant bien les moyens et outils qui vous conviennent.

VU DE LONDRES

Par SONIA DELESALLE-STOLPER

Un appel aux femmes pour dissuader les vocations jihadistes

La stratégie peut surprendre, et est, de l'aveu même de ses instigateurs, inédite. Face à la tragédie de la guerre civile en Syrie, la police anglo-saxonne a décidé de parler aux mères, aux sœurs, aux femmes de Britanniques musulmans tentés par un voyage vers le pays déchiré. Officiellement partis afin de participer à l'effort humanitaire auprès des réfugiés, ces voyageurs - souvent très jeunes - finissent par se radicaliser, voire prendre les armes.

L'initiative de la police britannique est aussi un aveu d'impuissance. En dépit des mises en garde répétées du gouvernement contre tout séjour en Syrie, et des menaces d'arrestations au retour, rien n'y fait : le nombre de Britanniques qui s'y rendent continue d'augmenter. Ils seraient plus de 400 à avoir effectué le voyage depuis le début de la guerre civile, il y a trois ans, et une vingtaine d'entre eux auraient été tués dans les combats. Entre janvier et mars, la police a procédé à 40 arrestations « liées à la Syrie », une augmentation significative par rapport aux 25 pour toute l'année 2013. Les services antiterroristes ne cachent plus leur inquiétude face au risque d'attentats sur le sol britannique par des jeunes radicalisés au cours d'un voyage en Syrie.

Depuis vendredi, la police spécialisée dans la lutte antiterroriste, associée à des organisations de lutte contre l'extrémisme ainsi qu'à des communautés de femmes, organise des rencontres à

Londres, Birmingham et Manchester, villes où la population de confession musulmane est conséquente. L'idée est notamment de distribuer des prospectus détaillant les risques « potentiellement mortels » qu'entraîne un voyage en Syrie et encourageant les proches à prévenir les autorités si elles soupçonnent qu'un membre de leur famille s'apprête à s'en aller.

« Je comprends que certaines personnes pensent qu'il faille qu'elles partent là-bas. Mais ce qui m'inquiète, c'est qu'une fois sur place, étrangers, sans aucune idée de qui est qui, ils seront entraînés par des groupes terroristes », a expliqué Helen Ball, la commissaire adjointe en charge de la coordination du projet. L'intention est d'instaurer un « climat de confiance » avec les femmes susceptibles d'avoir une influence sur ces jeunes.

Mais plusieurs organisations expliquent que c'est précisément la confiance qui est un problème majeur. Shiraz Maher, chercheur à l'International Centre for the Study of Radicalisation, a ainsi estimé que la police était « la mauvaise personne pour lancer ce type de campagne. Ce message devrait venir de l'intérieur de la communauté ». Le Premier ministre britannique, David Cameron, a rappelé que le Royaume-Uni aidait financièrement les réfugiés syriens : « Mais nous ne voulons pas voir des personnes venant du Royaume-Uni aller se battre, se faire radicaliser et potentiellement revenir ici pour en menacer d'autres. »

Massacres au Soudan du Sud: l'ONU tonne

GUERRE CIVILE Une enquête s'ouvre sur la mort de centaines de civils, tués selon des critères ethniques.

Que s'est-il passé à Bor et Bentiu la semaine dernière? Navi Pillay, la haut-commissaire des Nations unies aux droits de l'homme, se rendra lundi au Soudan du Sud pour enquêter sur les massacres de civils perpétrés dans ces deux villes. Le Conseil de sécurité a exprimé, jeudi, « son horreur et sa colère » à propos de ces massacres attribués par l'ONU aux rebelles sud-soudanais. « Les membres du Conseil de sécurité réitérent avec fermeté leur exigence d'un arrêt immédiat de toutes violations des droits de l'homme et se déclarent prêts à envisager des mesures appropriées contre les responsables [de ces exactions] », a-t-il affirmé.

Rivalité. Paris et Washington s'étaient déclarés favorables à des sanctions contre les auteurs des massacres, agitant la menace de les renvoyer devant la Cour pénale internationale (CPI). Le Haut-Commissariat aux droits de l'homme est chargé de mener une enquête sur le massacre de Bentiu. Navi Pillay devrait rester deux jours dans le pays et mènera cette mission conjointement avec Adama Dieng, le conseiller spécial sur la prévention du génocide.

La guerre civile qui ravage le Soudan du Sud depuis cinq mois oppose les partisans de Salva Kiir, l'actuel président, à ceux de son ancien vice-président Riek Machar, qui a pris les armes en décembre. A la rivalité entre ces deux ex-rebelles s'est ajoutée une opposition ethnique entre les dinkas, dont est issu le président Kiir, et les nuers du rebelle Machar.

Lors de la prise de Bentiu, les forces antigouvernementales « ont tué des centaines de civils après avoir établi leur appartenance ethnique ou leur nationalité », a expliqué la Minuss (mission de l'ONU au Soudan du Sud), faisant état de 200 morts et 400 blessés. L'attaque de Bor par les forces de Machar, le 18 avril, aurait, quant à elle, fait une cinquantaine de morts parmi les civils.

Le conflit a déjà fait des milliers de victimes, et plus de 78 000 civils ont trouvé refuge dans l'un des huit centres des Nations unies. Malgré un cessez-le-feu



signé le 13 janvier, les combats n'ont pas cessé. L'accord « semble avoir été considéré comme un engagement

à continuer le combat », a déclaré l'ambassadrice américaine Samantha Power.

« Dialogue ». Le ministre de la Justice, Paulino Waniwilla, a demandé jeudi la libération de quatre proches du chef de la rébellion pour « promouvoir le dialogue, la réconciliation et l'harmonie entre Sud-Soudanais ». Les hommes, relâchés vendredi, ont déclaré que leur libération confirmait qu'ils avaient été emprisonnés sans raison. JUSTIN DELEPINE (avec AFP)

LES GENS



LES IRANIENS RESTENT SOURDS À ROHANI

Le président iranien, Hassan Rohani, vient de subir un premier échec en matière de politique intérieure. Aidé par une campagne télévisée offensive, il avait incité les classes aisées à renoncer à l'aide publique pour que l'Etat puisse dégager des ressources et investir dans les infrastructures, l'industrie et les transports publics. Les Iraniens n'ont pas répondu à l'appel. D'après les chiffres rendus publics mercredi, près de 95% d'entre eux ont continué à réclamer cette aide. Ce programme, instauré en 2010 par Ahmadinejad, prévoit une aide de 14 dollars (10 euros) par mois et par personne. PHOTO AP

DU 5 MARS AU 15 JUIN 2014

SUPERHEROS

L'ART D'ALEX ROSS

mb

100% L'EMBALE AMERICAN OFFICE, 13 & 14th

1000 14th St NW, 7th Floor

The Andy Warhol Museum

BONNE NOUVELLE ARCHÉOLOGIE À MADRID

Un géoradar pour Cervantès

Les Espagnols sont à la recherche du corps de Miguel de Cervantès. Mort en 1616, l'auteur de *Don Quichotte* mort a été enterré dans la petite église des Trinitaires, à Madrid. Quatre siècles plus tard, l'église est toujours debout. Lundi, un groupe de scientifiques lancera la première phase des recherches des restes de l'écrivain à l'aide d'un géoradar. « Cet appareil nous donne la localisation, mais ensuite le travail délicat

revient aux archéologues et légistes qui devront arriver jusqu'aux ossements et déterminer s'il s'agit bien de Cervantès », a expliqué Luis Avial, chargé de cette première phase de recherches. Si l'opération réussit, les restes de l'écrivain demeureront dans l'église, mais une plaque sera installée, expliquant qu'il repose ici. Le processus de recherches puis d'analyses des restes devrait prendre des mois.

LES GENS



NÉTANYAHOU ENVOIE UN SCUD À MAHMOUD ABBAS

Benjamin Nétanyahou, le Premier ministre israélien, a accusé Mahmoud Abbas, président de l'Autorité palestinienne, du meurtre d'un officier de police. « Cet assassinat est le résultat des incitations à la haine des responsables de l'Autorité palestinienne », a-t-il déclaré. Lundi soir, peu avant le début de la Pâque juive, Baruch Mizrahi, officier supérieur chargé d'opérations de renseignement au sein de la police israélienne, a été la cible de tirs sur une route du sud de la Cisjordanie. Ces déclarations arrivent dans un moment de fortes tensions dans les relations israélo-palestiniennes. Les deux parties multiplient les gestes d'hostilité depuis le refus par Tel-Aviv de libérer, comme prévu, le dernier contingent de prisonniers palestiniens.

PHOTO AP

13

millions, c'est le nombre de followers du compte Twitter du pape François en neuf langues, dont l'arabe et le latin. Entre le jour de son élection, le 13 mars 2013, et aujourd'hui, le compte pontifical officiel - qui avait été ouvert par Benoît XVI en décembre 2012 - a gagné 10 millions de personnes.

L'armée loyaliste repart à l'assaut de Homs

SYRIE L'annonce de la date de la présidentielle approchant, Bachar al-Assad multiplie les offensives.



A Homs, le 9 mars. Le centre-ville est tenu par les rebelles depuis 2011. THALADIA/REUTERS

L'armée syrienne a lancé mardi une offensive pour prendre le centre de la ville de Homs, détenu par les rebelles depuis 2011. L'opération aurait commencé lundi avec le déploiement de renforts aux troupes de Bachar al-Assad déjà présentes, qui assiègent et bombardent la ville depuis près de deux ans.

L'Observatoire syrien des droits de l'homme a confirmé l'opération. La télévision syrienne indique que les forces loyalistes « ont remporté des succès importants dans le vieux Homs ». Abou Bilal, un militant assiégé joint par l'AFP, confirme l'avancée des troupes : « Ils sont entrés dans l'une des zones assiégées, Wadi al-Sayeh, entre Jouret al-Chiyat et la vieille ville. » « C'est la première fois, ajoute-t-il, que le régime entre dans une zone assiégée depuis qu'il a pris

Khaldiye », un quartier de Homs conquis par l'armée syrienne en juillet 2013.

Selon les militants, environ 1300 personnes, en majorité des combattants, seraient encore dans les zones contrôlées par les rebelles. Quelques 1400 personnes avaient été évacuées de Homs, courant février, dans le cadre d'une opération humanitaire supervisée par l'ONU. Mais ces dernières semaines, ceux qui se rendent restent détenus par les forces loyalistes dans une ancienne école, à Homs. Talal al-Bazari, le gouverneur de la ville, a affirmé à l'AFP que « tous les jours, entre 10 et 25 hommes quittent [le vieux Homs assiégé] et rendent leurs armes. » Ces prisonniers craignent une détention illimitée et accusent le régime de ne pas tenir ses promesses de les libérer après qu'ils ont déposé les armes.

Contrôler la ville, qu'on surnommait en 2011 « la capitale de la révolution », est une priorité pour le régime. Avec la reprise, lundi, de la ville de Maaloula (près de Damas) et l'offensive sur Homs (la troisième ville du pays), Bachar al-Assad met les bouchées doubles avant l'annonce de la date de l'élection présidentielle, prévue pour la semaine prochaine.

Les groupes rebelles sont quant à eux toujours divisés. Ces derniers jours, des combats dans la province de Deir el-Zor (Est) entre le Front al-Nusra et l'Etat islamique en Irak et au Levant (EIL) ont fait plus de 20 morts. Mîmars, un militant de Homs confiait à l'AFP que si le régime reprenait la ville, « il sera, sans grande difficulté, capable de reprendre le contrôle de tout le pays ».

JUSTIN DELÉPINE
(avec AFP)

L'HISTOIRE

LES ROBOTS IRANIENS SACRÉS CHAMPIONS DU MONDE

L'Iran a remporté le championnat du monde de football des robots. Pour la neuvième édition du « Robocup Open », se déroulant cette année à Téhéran, les joueurs iraniens se sont imposés face à trois équipes allemandes et une néerlandaise. Cette compétition internationale sert de laboratoire technologique pour la robotique humanoïde. Chaque équipe est composée de quatre robots d'environ 60 centimètres de haut, fabriqués par la société française Aldebaran Robotics. Ce sont ainsi les programmes intégrés à la machine qui distinguent les meilleurs. Les robots « sont totalement autonomes, nous n'avons aucun contrôle sur le jeu et ils prennent leurs propres décisions », explique Navin Sharihou, étudiant en génie logiciel et génie informatique. Le robot est équipé de deux caméras, sur le front et sur le menton, et communique avec ses coéquipiers grâce à un réseau wifi.

VU DE BANGALORE

Par CÉLIA MERCIER

L'Inde reconnaît un « troisième genre »

L'Inde n'est plus à une contradiction près. Dans ce pays où l'homosexualité a été recriminalisée en décembre, la Cour suprême vient de reconnaître mardi l'existence d'un troisième sexe. Une décision révolutionnaire qui va changer le destin des transgenres indiens, soit plus de 2 millions de personnes. Après l'Allemagne, l'Australie, le Népal et le Bangladesh, l'Inde reconnaît ainsi ses citoyens qui se considèrent comme ni homme ni femme. « Ce n'est pas une question sociale ou médicale, mais une question de droit de l'homme », a affirmé le juge de la Cour suprême, K.S. Radhakrishnan. La Cour a estimé que chaque être humain avait le droit de choisir son genre. Tous les documents officiels devront désormais comporter une case « troisième genre ».

La discrimination dont souffrent les transgenres a aussi été reconnue. Ils devraient obtenir de ce fait des aides spécifiques, au même titre que les catégories les plus défavorisées de la population, comme les Intouchables ou les Tribaux. La Cour a ordonné au gouvernement de mettre en place des quotas pour l'emploi et assurer leur éducation. « La Cour a ouvert la voie pour le développement d'une communauté ostracisée. Elle a parlé ouvertement de la discrimination sur la base de l'identité sexuelle, ce qui n'était jamais arrivé », assure Sonal Giani, activiste de Humsafar Trust, une ONG

LGBT de Bombay affirmant que « cela apporte beaucoup d'espoir après le contrecoup de l'article 377 ». Cet article, promulgué par les colons britanniques en 1861 et qui prévoit la prison pour les relations sexuelles « contre l'ordre de la nature », a été remis en vigueur par la Cour suprême en décembre. Une voie légale s'ouvre peut-être désormais pour son abrogation. En attendant, les transgenres peuvent savourer leur victoire. Siddant est née femme il y a 35 ans, selon son acte de naissance. Mais elle a entamé sa transition pour devenir un homme, « son identité réelle ». Consultante en ressources humaines, elle salue une « décision historique ».

Dans l'Inde hindouiste, l'existence d'un « troisième genre » est mentionnée à plusieurs reprises dans les écritures sacrées, comme le Ramayana et le Mahabharata. Une caste traditionnelle de travestis, les Hijras, existe depuis des siècles dans le pays, remplissant des rôles particuliers : danse lors des mariages, célébrations des baptêmes... Hermaphrodites ou nés fille dans un corps de garçon, ils s'habillent en femme et suivent une initiation très particulière auprès d'un « maître » de leur communauté, allant parfois jusqu'à la castration. La plupart vivent misérablement, condamnés à la mendicité ou à la prostitution. En 2009, ils avaient déjà obtenu des cartes d'électeurs comportant une case « eunuche ».

NAUFRAGE D'UN FERRY SUD-CORÉEN

Navires, hélicoptères et plongeurs d'élite s'activaient hier près de la côte méridionale de la Corée du Sud pour retrouver les 292 passagers qui manquaient à l'appel après le naufrage d'un ferry transportant principalement des lycéens. Le vice-ministre de la Sécurité et des Services publics a indiqué que 164 personnes avaient été récupérées. « Je crains qu'il y ait peu de chance de survie pour ceux qui étaient piégés à l'intérieur », a prévenu un responsable des secours. Sur des vidéos, des passagers terrifiés grimpaient dans des canots alors que le ferry glisse doucement dans la mer. Des témoignages laissent entendre que le navire a heurté le fond : « Nous avons entendu un bruit énorme et le bateau a soudainement commencé à pencher », a dit un lycéen à la chaîne YTN. PHOTO AP



EPREUVE DE CULTURE GENERALE
CONCOURS D'ENTREE 2014
3 HEURES

« ...Nous vivons une époque où les empereurs n'écrivent plus eux-mêmes leur discours et se contentent, tels de mauvais acteurs, d'énoncer les platitudes qu'on a écrites pour eux, comme autant de discours publicitaires insipides.

Ils savent à quoi s'en tenir sur eux-mêmes depuis si longtemps qu'ils furent instinctivement toute pensée honnête comme la peste, car cela pourrait déplaire aux consommateurs. La plupart des articles de magazines – pas seulement sur le rock'n'roll, mais sur tout – ont pareillement atteint le degré zéro, comme si les auteurs reformulaient leurs propres pensées pour les faire correspondre à une norme. « *Time Magazine* pleure ; à vous de faire le reste. »

Qu'ils aillent se faire foutre. *We are the world* (« Nous sommes le monde ») n'était pas du rock'n'roll. C'était le son que fait *Time Magazine* en pleurant. Peut-être le véritable rock'n'roll est-il devenu impossible au temps du préservatif obligatoire, un temps où la jeunesse américaine paraît plus intéressée par la vénalité que par la débauche et où les bretelles jaunes sont considérées comme un signe de puissance plutôt que de connerie... »

Ce passage est extrait du livre de Nick Tosches « héros oubliés du Rock' n' roll », dont la première traduction française est parue en 2000 avec une préface de Samuel Beckett aux éditions Allia.

Vous exprimerez votre point de vue à propos de ce texte, quitte, pourquoi pas, à en prendre le contre-pied, même s'il est indéniable que « la musique Rock joua un rôle déterminant dans les stratégies de libération des années 60 et 70 dans les pays occidentaux.

Vous pourrez bien entendu vous appuyer sur votre expérience des musiques actuelles, ou de toute autre expression artistique dans votre commentaire.