

EPREUVE DE CULTURE GENERALE

CONCOURS D'ENTREE 2013

3 HEURES

Sujet n°2 :

« *L'art, c'est ce qui résiste : il résiste à la mort, à la servitude, à l'infamie, à la honte* »
(Gilles Deleuze, entretien avec Toni Negri, *Futur antérieur*, n°1, printemps 90. Repris in *Pourparlers*, éd. Minuit, 1997 p. 235)

Vous avez 3H pour traiter les 3 PARTIES DU SUJET présenté ci-dessous. Il est donc conseillé de consacrer 1H00 par partie !

1. A partir de la phrase de Gilles Deleuze, vous rédigerez seulement l'introduction à une dissertation (**une page maximum**). Vous essaierez de problématiser votre réflexion, le plan que vous auriez mis en oeuvre dans la dissertation. (durée conseillée, 1h00)

2. Ensuite, au lieu de développer le plan de votre dissertation, vous illustrerez à l'aide d'exemples la manière dont la phrase de Deleuze résonne en vous. Vous choisirez **3 à 5 œuvres d'art maximum** qui selon vous peuvent illustrer et accompagner votre réflexion. Vous expliquerez la raison de vos choix, en décrivant, analysant et justifiant les œuvres choisies (**15 lignes maximum par œuvres**). (durée conseillée, 1h00)

3. Vous avez ci-joint des textes de l'artiste Edouard levé.

vous rédigerez **10 projets** « à la manière d'Edouard Levé ».

Il s'agira donc **d'écrire des petits paragraphes, brefs textes de une à quinze lignes maximum**.

Vos textes seront des **projets imaginaires qui résonnent avec la notion de « résistance »**. laissez-vous aller : ces projets que vous concevez ne sont pas soumis à des contraintes de production technique ou budgétaire.

L'unique contrainte est qu'à la lecture de ce texte, cela fasse image. Votre lecteur doit pouvoir aisément « imaginer » et « concevoir » votre projet.

Consignes : Inspirez vous du style de E. Levé, n'utilisez pas la première personne. Parmi vos 10 projets, 5 relèveront davantage d'une Option Art dans une Ecole, et 5 autres d'une Option Design. (durée conseillée 1h00)

Facultatif : vous pouvez choisir de dessiner votre meilleur projet.

1. Un livre décrit des œuvres dont l'auteur a eu l'idée, mais qu'il n'a pas réalisées.

2. Le monde est dessiné de mémoire. Des pays manquent, des frontières changent.

3. La tête de Proust est dessinée sur une page d'*À la recherche du temps perdu*. Les mots que rayent le contour de son visage forment une phrase grammaticalement correcte.

4. Des mannequins en aluminium de la taille d'un homme sont lâchés de différentes hauteurs d'une grue. Métamorphosés par les plis, ils adoptent la

pose à laquelle leur nouvelle morphologie les contraint.

5. Une exposition présente des pièces dissemblables par l'esprit, le style, la technique, mais dont l'origine est commune : leur auteur les a vues en rêve.

6. De petites boîtes d'entomologie contiennent le carton d'invitation à une exposition qui n'a pas eu lieu. Sous le carton est écrite la raison de l'annulation. Les boîtes sont accrochées au mur comme une collection d'insectes.

7. La voix d'une femme décrit les formes qu'elle voit apparaître dans la neige de l'écran télévisuel après la fin des émissions. Formes géométriques, tourbillons, spectres. La vidéo est diffusée sur un moniteur posé sur une table basse installée au pied d'un divan. Le visiteur s'allonge, et compare ce qu'il voit à ce qu'il entend.

8. *Musée des inconnus*. Au lieu des habituelles célébrités, un musée de personnages en cire présente des inconnus. Choisis au hasard dans l'annuaire, les modèles ne sont représentatifs ni d'une époque, ni d'une région, ni d'une profession. À l'inaugura-

tion, le musée montre trente statues. Deux nouveaux modèles viennent s'ajouter chaque année à la collection : au fil des ans se constitue une mémoire évolutive, sculpturale et hyperréaliste de la société.

9. Chaque année, au mois de janvier, une peinture est réalisée de mémoire d'après la même photographie, qui représente une place de Bangkok à une heure d'affluence. Ni l'image modèle ni les peintures précédentes ne sont regardées. Au bout de dix ans, les peintures sont révélées, et exposées côte à côte.

10. Une scène de film est montrée à l'envers aux acteurs qui l'ont interprétée pour qu'ils apprennent à la jouer à rebours. Lorsqu'ils y parviennent, ils sont à nouveau filmés. Projetée à son tour en arrière, la nouvelle scène devient étrange : l'envers inversé n'est pas l'endroit.

11. L'ami d'un artiste choisit des descriptifs d'œuvres dans des comptes rendus d'expositions publiés dans la presse. La photographie qui accompagne l'article est découpée et le texte lui est envoyé pour qu'il dessine l'œuvre d'après sa seule

description. L'œuvre finale est un triptyque composé du dessin, du descriptif de l'œuvre et de la photographie qui accompagnait l'article. Il y a quatre auteurs, directs ou indirects, volontaires ou non : l'artiste qui a réalisé l'œuvre de référence, le rédacteur de l'article, l'ami qui a choisi, et l'artiste qui a dessiné.

12. Une scène se reflète dans la rétine d'un œil. Photographie.

13. Une sculpture représente un homme dont les extrémités, au lieu de saillir, rentrent à l'intérieur du corps. La tête, les mains, les pieds et le sexe sont en creux. L'homme est assis par terre, jambes écartées et bras en croix. Marbre.

14. Le sol d'une cage est jonché de pages de l'Ancien Testament. Durant un mois, les mots sur lesquels se pose l'oiseau-mouche qui y vit sont notés. Un texte est écrit avec ces seuls mots.

15. Un blouson en vache folle.

16. Une centaine de représentations picturales ou sculpturales du visage d'un personnage biblique,



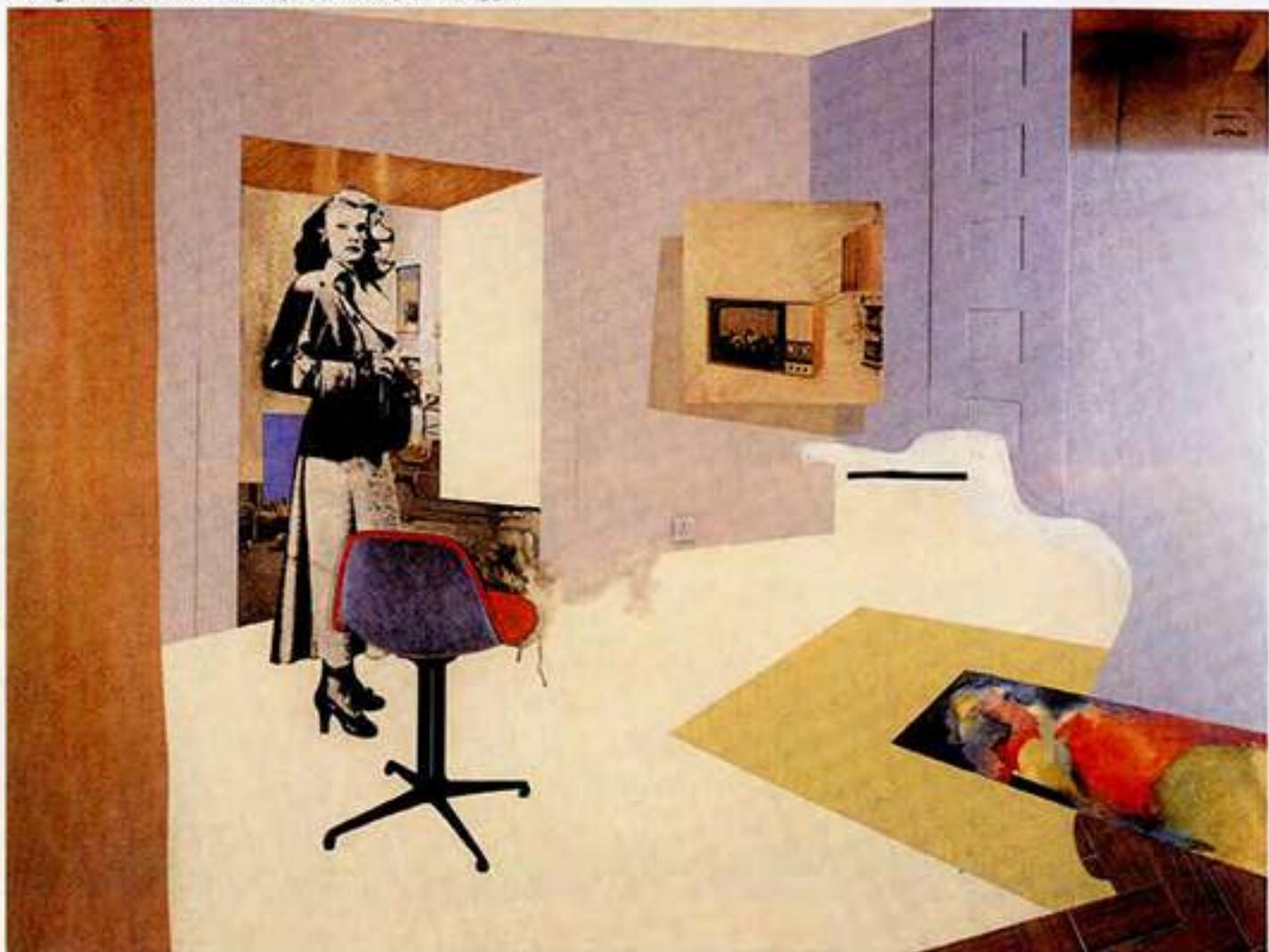
Jeff Wall « Milk », 1984



Christophe Bourguedieu, série « Eden », 2004



Georges Tony Stoll, « Eric au pied de Tony », mai 1994



Richard Hamilton, « Interior II », 1964



David Hockney, « Man Taking Shower in Beverly Hills », 1964



Nan Goldin, « Nan et Brian au lit, New York, 1983 »



Larry Clark, série « Tulsa », 1971



Valérie Jouve, sans titre n°23, 1996



William Eggleston « Memphis »



Richard Prince, sans titre 1999

EPREUVE D'ANGLAIS
(CODE 05)

durée de l'épreuve : 1 heure
documents autorisés : aucun

NOM: _____

PRENOM: _____

NUMERO: _____

FEUILLE DE REPONSES Q.C.M.

Indiquez tous vos réponses sur cette feuille seulement.

Remplissez le cercle qui correspond à votre réponse (A, B, C ou D). Exemple : A B C D
Pour chaque énoncé il n'y a qu'une seule réponse.

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 1 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 41 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 51 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 2 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 42 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 52 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 3 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 43 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 53 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 4 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 44 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 54 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 5 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 35 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 45 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 55 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 6 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 36 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 46 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 56 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 7 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 37 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 47 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 57 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 8 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 38 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 48 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 58 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 9 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 39 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 49 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 59 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 40 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 50 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 60 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |

**TOUS LES DOCUMENTS
(SUJET Q.C.M. ET FEUILLE DE REPONSES)
DOIVENT ETRE RENDUS A LA FIN DE L'EPREUVE.**

A. Choose the one best answer:

1. After ___ a year traveling abroad, he came home and went to our state university.
 A. spending B. to spend C. to have spent D. that he has spent
2. She ___ home tonight. She has really fallen behind on her schoolwork and has promised to study.
 A. is staying B. won't to stay C. stays D. stayed
3. These canvases are much more expensive than _____.
 A. these ones B. those ones C. that ones D. those
4. ___ wonderful way to spend an afternoon!
 A. How B. What a C. What D. How much
5. The students ___ you met at the opening were all very impressed with you.
 A. whom B. who C. which D. what
6. She was waiting ___ to the director about missing so many classes.
 A. for speaking B. speak C. to speak D. for to speak
7. Professor Brahic ___ you all here tomorrow at 9:00 sharp.
 A. like seeing B. like to see C. would like seeing D. would like to see
8. I heard you had car trouble. ___ broken down?
 A. It has B. She has C. Has she D. Has it
9. Carol will call us when she ___ at the airport.
 A. will arrive B. had arrived C. arrives D. is arriving
10. She really ___ talk back to her professors like that.
 A. wouldn't B. shouldn't C. hadn't better D. couldn't
11. John was absent ___ nine weeks last semester.
 A. during B. since C. for D. while
12. What ___ to you on the way to class this morning?
 A. to happen B. has happened C. happened D. has been happening
13. There can't be many people who have never ___ the Beatles.
 A. heard about B. heard of C. heard spoken of D. heard from
14. ___ the other students have already finished their term project.
 A. Most B. Most of C. More of D. Many
15. What is she doing over the break? Well, she said that she ___ just spend some quality time with her family.
 A. might B. might have C. may be will D. could
16. He owes Knuckles Malone a lot of money. He ___ better pay him back soon.
 A. would B. should C. had D. will
17. George ___ to class every week, but he hasn't been here for some time.
 A. has come B. used to come C. was used to coming D. had come
18. She ___ a life of luxury. Spending a week on a farm in Starkfield, Nebraska will be difficult for her.
 A. used to live B. used to living C. is used to live D. is used to living
19. The new director ___ to come to see him as soon as possible.
 A. said me B. said to me C. told me D. told to me
20. She wants ___ to the store and buy her a pack of cigarettes, but I don't have the time.
 A. I go B. that I go C. me to go D. my going
21. Is anyone looking ___ the children. I hope they haven't been left unattended.
 A. at B. for C. after D. about
22. This restaurant is very popular because it has ___ good food.
 A. such B. such a C. so D. so many
23. He came by ___ a two-week extension for his current project.
 A. to ask B. to ask for C. for asking for D. for asking
24. Which department is Mr. Jones responsible ___ ?
 A. for B. of C. about D. (pas de préposition)

B. Articles

- 25-26. I've got ___ bad news. We're going to have ___ bad weather tomorrow.
 A. a B. an C. the D. pas d'article
- 27-28. He's on vacation. I can't remember if he went to ___ Bahamas or ___ Cuba.

- A. a B. an C. the D. pas d'article
 29. Carol Anderson's _____ sophomore at New York University. D. pas d'article
 A. a B. an C. the
 30. John Schaeffer is _____ design professor at the art school in Trenton, New Jersey. D. pas d'article
 A. a B. an C. the
 31-34. She took _____ photo of _____ child looking in _____ broken mirror. _____ mirror gave a distorted image. D. pas d'article
 A. a B. an C. the
 35-36. This pickle dish is _____ perfect example of _____ late 19th-century English ceramics. D. pas d'article
 A. a B. an C. the

C. Order & "Concordance"

37. Mettez cette phrase à l'interrogative:

The students came in early on Thursday to try to print out their term papers before the 9:00 deadline.

- A. Why did the students come in early?
 B. Why have the students come in early?
 C. What have the students come in early for?
 D. What did the students come in early for?

38. Mettez "very well" (très bien) dans cette phrase: *Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't speak French.*

- A. Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't speak French very well.
 B. Bill has just arrived and I'm very well afraid he doesn't speak French.
 C. Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't very well speak French.
 D. Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't speak very well French.

39. Mettez "often" (souvent) dans cette phrase: *She has spent her holidays on the west coast.*

- A. Often she has spent her holidays on the west coast.
 B. She has often spent her holidays on the west coast.
 C. She often has spent her holidays on the west coast.
 D. She has spent often her holidays on the west coast.

40. Mettez "very much" dans cette phrase: *He enjoys sitting in on Professor Gargano's lectures.*

- A. He enjoys very much sitting in on Professor Gargano's lectures.
 B. He enjoys sitting in on Professor Gargano's lectures very much.
 C. He doesn't very much enjoy sitting in on Professor Gargano's lectures.
 D. He doesn't enjoy sitting very much in on Professor Gargano's lectures..

41. He said, "Sit down and be quiet!"

- A. He said me to sit down and to be quiet.
 B. He said to me sit down and be quiet.
 C. He told me sit down and be quiet.
 D. He told me to sit down and to be quiet.

42. His wife said, "I need you to leave me alone for a while."

She said that she _____ her alone for a while.

- A. needs him to leave B. would need him to leave
 C. was needing him to leave. D. needed him to leave.

43. I said, "She'll always remember you just as you are."

I said that she _____.

- A. will always remember you just as you are.
 B. always would remember you just as you were.
 C. would always remember you just as you were..
 D. will always remember you just as you were.

C. Conjugate the verb(s) in parentheses ::

44. If you can't come in today, you _____ work an extra day next week. (must)

- A. would must B. will have to

ÉPREUVE D'ARTS PLASTIQUES

CONCOURS D'ENTRÉE 2013

3 HEURES

Veillez traiter l'un des deux sujets proposés.

Sujet n°1 : Le hors champ

Le « hors-champ » est une notion de cinéma, utilisée également pour l'image fixe, qui désigne ce qui est en dehors du champ de la caméra, autrement dit ce qui n'apparaît pas à l'image mais qui existe dans l'idée que se fait le spectateur de la « chose » représentée, qu'il s'agisse d'un espace, d'un objet, d'une scène et de son déroulement, etc... Qu'il soit visuel ou temporel, le « hors-champ » désigne donc ce qui n'est pas visuellement apparent, explicitement montré.

Choisissez une image parmi celles qui vous sont proposées. Vous avez 3 heures pour « rebondir » sur cette notion et lui imaginer un « hors-champ ». Vous êtes libre du choix des moyens plastiques parmi ceux dont vous disposez (dessin, collage, peinture, techniques métissées...).

Sujet n°2 : Réaliser un film.

Imaginez un film ayant pour décor l'espace dans lequel ou vous êtes ou celui qui est proche. Vous allez dessiner des scènes de séquences qui se suivent et qui devront être tournées par la suite.

Au total 10 séquences, donc 10 scènes, donc 10 dessins sur feuille A4 de format 15 x 28 cm (ce qui correspond au format actuel 16/9) Chaque dessin (chaque scène) devra être numéroté au dos de 1 à 10, dans l'ordre qui correspondrait à un montage.

Libre à vous de donner le caractère et la forme que vous souhaitez à votre film; documentaire, fiction, expérimental, Noir et Blanc, Couleur. Réfléchissez au rythme (plan d'ensemble, gros plan) ainsi qu'à la lumière.

Sil s'agisse d'une fiction vous choisirez vos comédiens parmi vos camarades, c'est à dire que les visages que vous dessinerez seront choisis parmi vos camarades.

Vous avez la possibilité de mettre des dialogues, des bulles comme dans une BD, ou bien un sous titre.

Si vous le souhaitez, vous pouvez donner un titre à votre film.

EPREUVE DE CULTURE GENERALE

CONCOURS D'ENTREE 2013

3 HEURES

Sujet n°1 :

Dans ses Chroniques de la Montagne (Editions Robert Laffont. Coll Bouquin), le romancier et journaliste français Alexandre Vialatte (1901-1971), connu pour sa drôlerie fantasque, écrit ceci :

On avait des musées de tout : de médailles, de sculptures, de l'homme, du chapeau mou en fer forgé, du tableau en bouton de culotte, des musées de pères morts, de crapauds, de vipères, d'os de vache et de maréchaux en timbre-poste. Il ne manquait qu'un musée d'objets qui ne fussent pas des objets de musée, le musée de l'Objet Quelconque. Les demoiselles Comte, de Marsac, deux sœurs, ont comblé cette lacune. C'était une Grande Idée. Elles l'ont réalisé en léguant leur mobilier mis sous vitrines, dans une salle du premier étage de leur maison, ce qui fait un très joli musée « du mobilier de son voisin » ou de « fille d'armurier auvergnat du XX e siècle ». Tout le monde peut le voir, il n'en coûte que 10 F. On entre par la cuisine, on monte l'escalier noir : ensuite on regarde et on reste rêveur. Je garantis qu'on revient lourd de pensées. (...)

Quand on revient du musée de Marsac, on se sent gêné dans sa philosophie. On se demande - tic de logicien - ce qu'on a vu : un musée de quoi ? On s'aperçoit au bout du compte qu'il s'agissait d'un Musée de musée. Le Musée du musée en soi. Le Musée de « l'idée de musée ».

A votre avis, quels artistes modernes ou contemporains figureraient bien évidemment dans un de ces musées de l'Objet Quelconque imaginés par Vialatte ?

Et en quoi ou pourquoi le musée d'art moderne ou contemporain ressemblerait-t-il de plus en plus au musée de l'homme ?

Surtout, vous vous emparerez de ce fragment de texte pour dire quelles réflexions il vous inspire.

EPREUVE DE DESSIN
CONCOURS D'ENTREE 2013

1 HEURE

Choisissez l'un des deux sujets suivants :

Sujet n°1

"Mon histoire de l'art à moi..."

Décrire, écrire, dessiner dans 12 cases maximum les œuvres d'art contemporain (depuis les années 60) qui vous ont donné l'envie d'étudier dans une école d'art. Un texte très court et succinct pourra accompagner les dites cases.

technique : dessin au crayon de couleur uniquement. Pas de rajout ou autre collage.
Format 50X65.

Sujet n°2

"Sur un format adéquat, dessiner une extrémité de votre corps par un tracé non effaçable "